



開風氣之先——雜誌創刊展 (1945-1987)

10月份開展

【活動預告】

一、緒言

「雜誌」一詞，是從 "magazine" 翻譯而來，原意為「倉庫」，借喻為包含體裁多元、議論多樣的刊物。一般而言，雜誌、報紙及專業性刊物等，都屬於連續發行的出版品，也是圖書館館藏資源中不可或缺的重要藏品型態。一般而言，雜誌、報紙和學術期刊都屬於連續性質的出版品，國人通常習慣以雜誌 (magazine) 泛指一般的大眾通俗性刊物，而期刊 (journal) 的內容則多以學術與專業性論文為主體 (註 1)。雜誌是傳遞一般訊息和發表研究發展成果最快速的園地，也是記錄當代人文、社會、政經等活動最重要的媒體，由於是定期或不定期連續發行，具有隨時可以反映國際時事及政經民情的特色。

臺灣自 1895 年以來，走過日本殖民統治、戒嚴到解嚴的不同時代格局，而本次展覽的時間軸鎖定的 1945 到 1987 年，是從戰後到解嚴的重要階段，期間歷經各種重要轉變，包括：結束日本殖民統治、國民政府遷臺、實施戒嚴、美國援助經濟、遭遇外交困境、黨外民主運動崛起等，回首此段歲月，渴望自由民主的思潮不斷衝擊既有體制的出口，而雜誌正好扮演了最重要的管道，而每種刊物的創刊，也都代表了創辦人與主編者的理想、遠見、氣度與使命感。

由於國內近期內以雜誌為主角的展覽已睽違甚久，在王館長的積極帶動下，雜誌創刊展策展小組於四月份起展開一連串緊鑼密鼓的籌備工作。首先在展題的設計上，基於原先以特色館藏為主的構想，大家想以時間的推演來展現臺灣雜誌的發展，因此 1945 到 1987 這段重要的歷史場景，成為我們展覽的時空主軸，在這段時序推移中，檢視館藏，發現可以整理出人文思潮、文藝史地等幾個人文與

本土關懷相關的主題，因此「人文思想」、「政論時評」、「地方文獻」、「文藝創作」四大主題卓然成形，而緬懷每一刊物創辦時的氣度與對後人的影響，因而定名為「開風氣之先——雜誌創刊展 (1945-1987)」，希望能夠提供讀者以不同的角度來了解這段時期創刊雜誌的機會。此外，本次展覽的主要刊物係以一般性雜誌為主，因此報紙、學報、會報、會訊、論文集等連續性刊物並不納入展覽之列。

以下謹將此次展覽作一簡單介紹，歡迎圖書館及其他各界的師長同道，除了能夠踴躍來館參觀，也能不吝提供批評與建議。

二、展覽籌備現況

經過緊鑼密鼓的策展會議，此項展覽即將於 10 月份開展，以下謹就各項展覽資訊簡單介紹：

- (一) 展覽名稱：開風氣之先 - 雜誌創刊展 (1945-1987)
- (二) 展覽地點：國家圖書館文教區展覽廳
- (三) 展覽期間：民國 96 年 10 月 6 日 (星期六) 至 11 月 10 日 (星期日)
- (四) 展覽時間：每日上午 9 時至下午 5 時
- (五) 主題及展品

展覽構思期間，同仁針對館藏於 1945-1987 年間的館藏進行清點，並配合四大主題定出擬展雜誌清單，交由幾位學科專家及委員協助挑選定案。對於館缺具重要代表性的雜誌，決定將設法補足，於是展開對幾個館藏豐富單位的商借行動，這些單位



包括：吳三連基金會、鄭南榕基金會、中研院近代史研究所、中研院臺灣史研究所、中央圖書館臺灣分館等；另外，更承蒙多位熱心收藏家提供珍藏刊物，例如：陳慶芳先生、張錦郎先生、鄭振先生、應鳳凰教授、林淇瀆（向陽）教授等，為此次展出增色不少。目前四大主題擬展刊物大致如下：

1. 人文思想：包括《前鋒》（1945.10創刊）、《臺灣文化》（1946.09創刊）、《拾穗》（1950.05創刊）、《讀者文摘》（1952.05創刊）、《人間世》（1957.11創刊）、《文星》（1957.11創刊）、《慧炬》（1961.11創刊）、《傳記文學》（1962.06創刊）、《大學雜誌》（1968.01創刊）等60種。
2. 政論時評：此一主題的展品相當豐富，除了展出1949-1950年代最具代表性的《政經報》（1945.10創刊）、《臺灣評論》（1946.02創刊）及《自由中國》（1949.11創刊）外，尚包括《旁觀》（1951.01創刊）、《文化旗》（1967.11創刊）、《美麗島雜誌》（1979.08創刊）及這一代系列（1977.07起）、富堡之聲系列（1978.05起）、八十年代系列代（1979.06起）、政治家系列（1981.01起）、深耕系列（1981.06起）、蓬萊島系列（1983.01起）、前進系列（1983.03起）、自由時代系列（1984.03起）等多個系列刊物，共計63種。
3. 地方文獻：此一主題可分成四個類型：（1）臺灣通志館系列：如《臺灣通志館館刊》（1948.10創刊）、《文獻》（1949.08）、《文獻專刊》（1949.08）、《臺灣文獻》（1955.03創刊）；（2）各縣市文獻會刊物系列：如《臺南文化》（1951.10創刊）、《臺北文獻》（1962.06創刊）等；（3）同鄉會刊物系列：如《四川文獻》（1962.09創刊）、《湖南文獻》（1969.02創刊），以及（4）民間出版系列：如《臺灣風物》（1951.12創刊）、《史聯雜誌》（1980.12創刊）等57種。
4. 文藝創作：包括（1）純文藝雜誌：如《文學雜誌》（1956.09創刊）、《現代文學》（1960.03創刊）、《文季》（1973.08創刊）、《臺灣文藝》（1964.04創刊）；（2）大眾文藝雜誌：如《皇冠》（1954.02創刊）；（3）校園文藝雜誌：如

《幼獅文藝》（1954.03創刊）、《明道文藝》（1976.03創刊）等；（4）官辦、黨營或軍中刊物：如《軍中文摘》（1950.06創刊）、《文藝創作》（1951.05創刊）等；文藝創作主題共計展出47種刊物。

（六）展覽圖錄編製

1. 專文導讀：為加強民眾對此次展出刊物的深入認識，特別邀請四位專家學者為此次四大主題撰寫專文，撰稿人及專文分別如下：
 - （1）人文思想刊物綜觀（暫定）/李瑞騰（中央大學文學院院長）
 - （2）臺灣戒嚴時期政論雜誌中的民主言論——1949至1987/彭琳淞（自由文字工作者）
 - （3）地方文獻刊物發展沿革 1945-1987/張園東（國家圖書館編輯）
 - （4）散播萬紫千紅：戰後臺灣文藝雜誌發展歷程及系譜（1949~1987）/應鳳凰（國立臺北教育大學臺灣文化研究所副教授）
2. 展品目錄：四大主題之展品分別依照創刊年代編列各種刊物，配合此次展覽，同仁對各展出雜誌一一撰寫摘要，期使參觀者能對各種刊物有概略的認識。
3. 索引：便利讀者翻檢，編有刊名索引及創刊年索引兩種。

（七）線上展覽

本次展覽展場將安排電腦4部，提供現場參觀民眾瀏覽線上展示內容，線上展除報導本次展覽及相關活動訊息外，並將各展示刊物連結本館之中華民國期刊指南及中文期刊篇目索引影像系統，供參觀民眾點閱。本項展示，除了對於此次展出之創刊號刊物及時代背景提供簡介，並展示刊物各卷期的篇目，其中部分曾遭查禁的卷期篇目亦一併提供瀏覽。

（八）多媒體展示館

蒐集本館所藏與此次展覽相關之多媒體影片10餘部於展場中定時輪流播放。



(九) 專題講演

為加強民眾對此次展覽主題的認識，配合此次展覽主題及時代背景，特別邀請專家學者提供四場專題演講，演講地點為本館一樓的簡報室，時間、講題及主講者分別如下：

第一場

主講人：封德屏 女士（文訊雜誌社長兼總編輯）
日期：2007/10/06（六）14:00 16:00
講題：永不休止的文學生命力——從《文壇》穆中南的故事說起

第二場

主講人：吳密察 先生（臺灣歷史博物館館長）
日期：2007/10/13（六）14:00 16:00
講題：地方誌與地方文獻刊物的發展

第三場

主講人：何義麟先生（臺北教育大學臺灣文化研究所副教授）
日期：2007/10/20（六）14:00 16:00
講題：戰後初期臺灣的雜誌創刊熱潮

第四場

主講人：許雪姬 女士（中研院臺灣史研究所所長）
日期：2007/10/27（六）14:00 16:00
講題：他們為什麼旁觀？——《旁觀雜誌》的時代意義

三、 結語

根據統計，本館館藏 1945-1987 年間創刊的刊物約有 6,000 餘種，此次展覽本館特別自此一階段創刊的刊物中，挑選了 200 餘種與「人文思潮、藝文史地」息息相關的「人文思想」、「政論時評」、「地方文獻」與「文藝創作」四大主題，期能呈現雜誌發展的軌跡，並展現不同時期雜誌的風貌。當然整理過程中也發現館藏不足之處，幸賴各收藏單位及熱心收藏家的協助借展，方得順利籌備展出。

為了籌辦此次展覽，本館同仁自 4 月即展開緊鑼密鼓的準備工作，希望能達到最佳展出效果，本次展出的四大主題或許並無法充分描繪經濟起飛階段，臺灣在產業經濟、教育及社會等部分雜誌的發展，但願以此次的展出吸取經驗與各界的建議儲備更多的能量。在迎接開展的倒數時刻，除了誠摯感謝備展過程中給予協助的各界前輩同道及館內同仁，謹以慎重忐忑的心情努力備展，歡迎各界賢達踴躍參觀不吝指教。

註1：邱炯友，學術傳播與期刊出版，臺北市：遠流，2006，頁30-31。