

蒐集地方文獻資源計畫執行淺介

陳宗仁 國家圖書館特藏組編輯

俞寶華 國家圖書館特藏組書記

地方文獻在於記錄某地信息，以保存地方文化，而國家圖書館主要任務為典藏全國圖書資訊，自亦包括地方文獻資訊之掌握，尤其是特別珍貴者。

目前本館已建置之相關資料庫，主要有：全國圖書書目資訊網、遠距圖書服務系統（包括期刊文獻索引及全文影像等）、當代文學史料資料庫、全國博碩士論文索引及全文系統、政府出版資料庫等，且鑑於美國國會圖書館之「美國記憶（American Memory）」，因亦計劃建置「臺灣記憶（Taiwan Memory）」系統。為使上述有關系統發揮更大功效，充實館藏地方文獻，尤其在文獻蒐購方面，誠屬必要。

本計畫所謂「地方文獻」，就典籍而言，大抵是指近代諸如方志、家譜、日記等有關臺灣之文獻，以及罕見之舊版地方著述。除上述典籍外，亦涵括其他罕見之舊日拓片、信札、公文書、照片、明信片、地圖等。前項之原件若不易取得，則酌情蒐購其重製品。期能在有限的經費下蒐集珍貴的本土文獻並為「臺灣記憶（Taiwan Memory）」系統建置之基礎。

本計畫配合館藏發展政策，確定蒐集原則後，即採訪有關訊息，留意報紙、期刊、書目、書訊等消息，建檔備參；並請教學術界、出版界、收藏界等專業人士。遇有擬售物件，隨即簽陳擬購清單，召開審查會議，審查原件，以決定購買與否。如決定購買，即依政府採購法相關程序進行採購。

91 年為計畫執行之首年，主要蒐購內容以古文書、舊籍、地圖等有關臺灣之文獻為主，酌情兼及重製品。年度開始即進行坊間地方文獻之蒐求徵集，惟地方文獻一般概為私人收藏，不易訪得。期間經過數次查訪、蒐集，遇有珍貴資料即就擬購文獻類型甄選學有專精之委員進行審查，請其就文獻內容及品相提出寶貴的意見和建議，作為蒐購之參考。

由於 91 年度經費延遲核撥，加上訪書、遴選委員審查曠日費時，且地方文獻坊間資源來源不定，蒐求不易，本計畫雖如期達成目標，計蒐進地圖 3 種、舊籍 32 種、古文書 430 件、重製品 18 種，惟文獻徵集內容未如預期。

展望 92 年之相關預算能順利核撥，以利後續計畫之推展。

今就本計畫蒐購之地方文獻「基隆海市圖」簡介如下：

〈基隆海市圖〉，山水畫，係晚清姚鴻所作，長寬各為 48.8*95.5 公分，年代約距今一百一十年。

作者姚鴻在畫中題有兩序，記載此畫的創作始末。在最初的序中，僅簡略記載作畫的時間、地點與作者名稱，顯示此畫作於光緒十九年（癸巳 1893）陰曆十一（仲冬）月，作者來自江蘇省上海縣，創作地點在「臺灣省垣節署」，清代人士習稱總督、巡撫為節帥，節署當即指臺灣巡撫署，光緒十三年（1887）首任巡撫劉銘傳所建，位在今開封街與北門之間。日本統治臺灣後，炮兵隊駐紮其中，約於 1900 年左右遭拆除。

畫中有另一段題字，字數較多，姚鴻較為詳細的交代此畫始末以及作者與北臺的淵源，足供史學研究者參考，亦略述於下：

姚鴻在序文中首先描述基隆形勢，認為這是臺灣北部的險要門戶，「叢山環海，萬木參天」，而且富產金砂，而群山中有一市集「瑞芳店」，淘金客齊集於此。因為當時官方為了廣闢財源，在當地設立「金砂局」，課釐徵稅。當時金砂局的負責人是張經甫，而姚鴻則是其手下，他們在此工作，歷經寒暑，山中風味飽嘗，並且曾下山東走到海，到了山庚子寮海岸，他認為「風景絕佳，邱壑尤勝，暇輒往游，曾作長歌以記焉。」

姚鴻提到，他後來轉到臺北的官府辦公，1893年奉當時臺灣巡撫邵友濂之命，與聞名的黑旗軍統帥劉永福到基隆港，「度地繪圖以資設計」，於是「舊地重遊，對景揮毫，頗領山靈之助，作此副圖，藏諸行篋」。

在序文中，作者寫道他於 1894 年回到內地，此畫遂束之高閣，直到二十年後，民國 5 年春，此時已改朝換代，他整理舊籍，忽然翻見此畫，「回憶二十年前舊游之地如在目前，能不欣喜」，只是臺灣已割讓給日本，作者感嘆「版籍已非……爰補敘其因以誌鴻雪。」

姚鴻在序中提到幾個歷史事件，在此稍作補充。

一、金砂局與張經甫

姚鴻來臺與本畫的創作均與十九世紀末北臺的淘金熱有關。

光緒十六年（1890），在臺灣巡撫劉銘傳的領導下，臺灣第一條鐵路正在大興土木，當時工人們在七堵一帶要架設路橋渡過基隆河，據說他們在河床上發現沙金，此一消息迅即傳開，數千名淘金客蜂擁而至，清朝地方官怕這些人為非作歹，想要禁止淘金。正在此時，新任臺灣巡撫邵友濂來臺就職（光緒十七年十月），鑒於臺灣省庫拮据，為了廣開財源，遂想分潤淘金的利益，於是設立金砂局，開放人民採金，但淘金客須繳納一定錢額給官方，此即姚鴻序中所謂「課釐徵稅」。

金砂局的職務被視為肥缺，邵巡撫將這項工作交給自己信任的人來做，他先前任職江蘇省的蘇松太兵備道，極為賞識當地的一位士紳—張煥綸，這時便招致張煥綸來臺。張煥綸，字經甫，在上海辦學頗受好評，中學、西學兼容並蓄，培養不少熟悉洋務的學生。

張煥綸自滬來臺創辦金砂局業務，亦帶著自己的人赴任，姚鴻即隨張來臺。

金砂局初創，舉凡章程訂定、辦公處所的設置，均賴張煥綸之力，成效頗著，但淘金利潤難免招人眼紅。光緒十八年底邵巡撫患病，金砂局即遭唐景崧裁撤，張煥綸見事無可為，亦托病回到上海。但邵友濂仍盼張能在臺協助公務，於是又任命他為商務局總理，於是張煥

繪二度來臺，此時姚鴻亦在臺北辦公，故畫中文字自謂在「省垣從事案牘」。

二、基隆港與劉永福

劉永福是中法戰爭的名將，中法議和後，調任南澳總兵。1890年代初，中日兩國因朝鮮問題，關係相當緊張。臺灣島以基隆港距日本最近，形勢險要，於是邵巡撫命劉永福到基隆港勘察，而姚鴻曾在金砂局工作，熟悉基隆地形，遂奉命陪伴劉永福，也正因此一緣故，姚鴻才畫下基隆海市圖。

三、姚鴻其人

姚鴻是上海縣人，與張煥綸同鄉。張煥綸在上海興辦正蒙書院，頗得姚天來家族的財政資助，姚家子弟亦多就讀此一書院，因此，姚鴻可能即是姚天來家族之人，與張有師生關係。清代與民國初年的傳記資料多無姚鴻的記載，在民國初年上海市議事會的議員名單翻檢到姚鴻之名，可能即是本圖作者。

以上略述基隆海市圖的創作背景，圖中文字涉及當時一些史事，略述如上。但這幅圖的重要性其實是它保留了十九世紀末基隆港的景觀。

大家對基隆港並不陌生，只是現今的基隆港是相當人工化的港口，與姚鴻見到的基隆港可說是面目全非。由於十九世紀以來，西洋輪船越做越大，泊靠的港灣須有一定深度，加上日本佔領臺灣後，臺灣與日本間的交通仰賴輪船，所以臺灣總督府花了非常多的經費修築基隆港。

基隆港原本是個港灣，有海埔、沙洲、礁岩、小島，但經日本人修築後，景觀已變，如果想看看基隆港灣的原貌，姚鴻的基隆海市圖是相當珍貴的文獻。

一般人多半認為中國的山水畫是抽象、不寫實的，不過中國山水畫有其特殊的寫實技法，基隆海市圖即是一很好的例證。

當年創作此圖時，正值中日甲午戰爭前後，戰爭的陰影籠罩作畫者心中，所以此畫特別強調砲臺、軍營等軍事設施，如現今我們熟悉的「海門天險」古蹟等，均如實繪於畫中，以下即介紹此畫中的景觀如下：

1. 和平島砲臺：和平島舊稱社寮島，原本有雞籠社的原住民聚落，從十七世紀以來，就是北臺軍事要塞，西班牙人、荷蘭人、清朝水師均在島上設立軍事據點，守防基隆港。圖中標示 A 即和平島砲臺，劉銘傳任巡撫時，重加整修。目前仍為軍事基地。B 即漢人聚落。由於作畫角度的關係，並未畫出八尺門，其位置即在漢人聚落盡頭。
2. 海門天險（又稱二沙灣砲臺、基隆小砲臺）：中法戰後，劉銘傳在基隆整修的另一座砲台，光緒十二年修築，由德國技師監工，裝置英製鋼砲。位在大沙灣與二沙灣之間的山崗，即圖中標示 C，目前為國家一級古蹟。

3. 四港門

在圖中，基隆港內繪有幾處港灣，通稱四港門，分別是田寮河、石硬港、蚵殼港與牛稠港，見標示 D、E、F、G。從基隆夜市至公立停車場時，會經過一橋，橋下即田寮港，日治時代整治為運河。石硬港為縱貫鐵路、公路（南榮路）所經；蚵殼港有西定路，在高速公路修築前，均是臺北進入基隆的必經之路。

4. 鬯母嶼

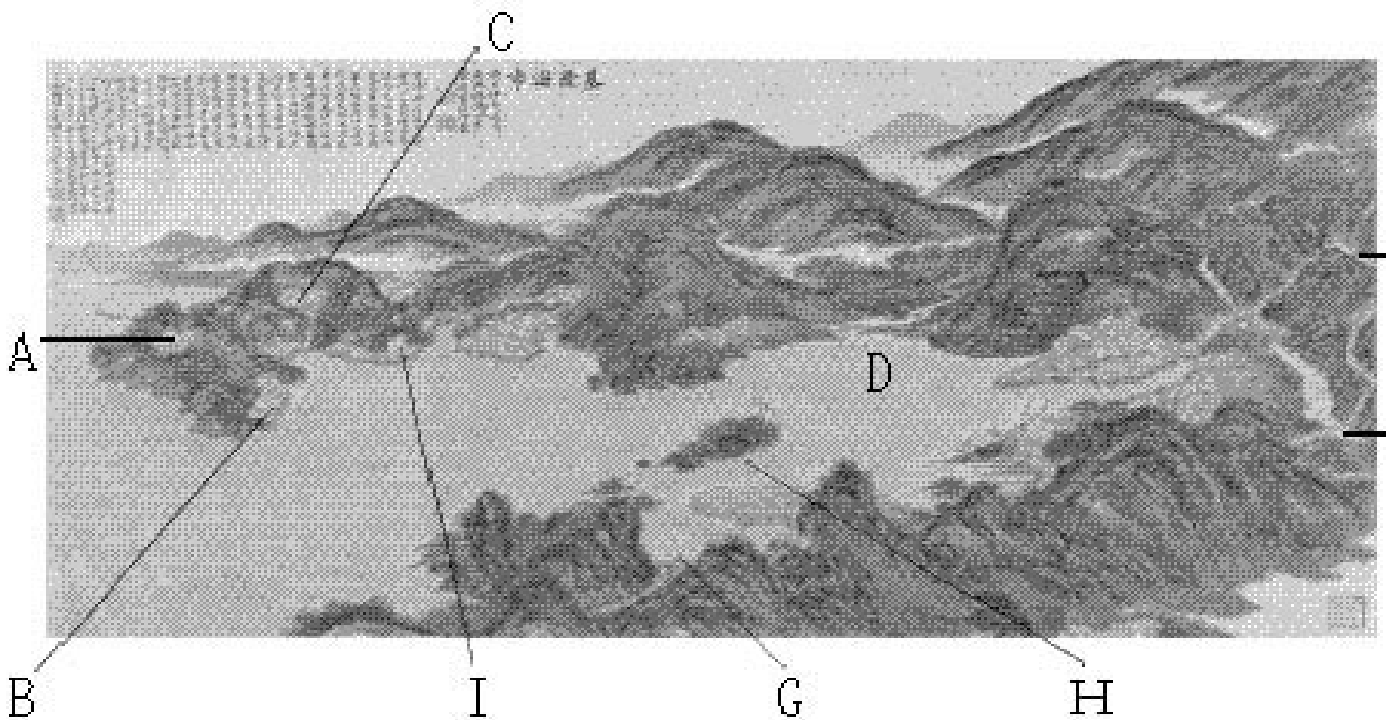
基隆港灣內除了海埔地外，另有兩個島嶼，分別是鬯公嶼和鬯母嶼。圖中只見一嶼，見標示 H，應是鬯母嶼，鬯公嶼較小，且接近南岸，故未畫。鬯公嶼在日治時代已挖除，鬯母嶼則被修整成堤岸，亦不復存。

5. 稅關

同治二年基隆開放洋人通商，有副稅務司駐守，其辦公地點即在此，從圖中所繪來看（見標示 I），是棟二層樓洋房，大約在今基隆市中正路。

以上略述基隆海市圖中的景觀。百餘年來，朝代更易，時局變遷，基隆港灣幾經修改，原貌難尋。藉由此幅圖畫，還依稀可以見到基隆舊觀。

基隆海市圖創作於一百餘年前的臺北城內，後流徙中國內地，百餘年後復歸臺北的國家圖書館，這是當年在開封街一帶繪畫此圖的姚鴻意想不到的奇事，也是本館購藏文獻的一段佳話。



（基隆海市圖）