

圖像留真——國家圖書館珍藏資料特展

塗靜慧 國家圖書館特藏組約聘助理研究員

所謂「圖像」者，如人物肖像、描繪形像等皆是。《六部成語註解·禮部》：「圖象纖緯之書占治亂：圖象，以畫圖象形也。亦作圖像。」所以包括相片、明信片、各種藝術畫作、古今刊印的版畫等，具備圖、畫的形式者，皆可視為是圖像資料的一種。本館善本書室自94年10月31日起，推出「圖像留真——國家圖書館珍藏資料特展」。展出館藏珍貴圖像資料，包括板刻年畫、日本治臺時期發行的明信片、國民政府發行的愛國獎券，以及手創國劇學會的齊如山先生編著的傳統戲曲繪稿和清代姚鴻繪製的「基隆海市圖」等，各有不同的地方特色。此次展覽特別挑選部分藏品並出版導覽手冊說明，提供參觀者比照參考。以下就各項內容略作介紹：

一、年 畫

年畫自古為「納福迎祥」的象徵，本為過年時貼的畫兒，以增加年節熱鬧的氣氛，多有吉祥如意的含意。後來題材發展慢慢多元化，種類也多了起來。

館藏年畫有1千9百餘幅，內容包括神佛仙官、仕女娃娃等吉祥圖案，亦有許多反映民情風俗或描繪風景山水、花果鳥獸和小說戲曲故事中的人物。而年畫產地以大陸地區為多，較有名者如：江蘇蘇州、四川綿竹、天津楊柳青、山東濰縣等地。

二、日治時期（1895－1945）的老明信片

明信片起源於歐洲，因其廉價、便利的特性，人民用於互通訊息而慢慢流傳到亞洲。西元1905年，臺灣出現第一場明信片交換會，但民間尚無製作明信片的技術。當時的臺灣總督府，首度發行「始政紀念繪葉書」（繪葉書是日文，即加印





繪畫或相片的明信片)，用以紀念日本所謂的「始政十周年」。明信片最早由官方發行，後來才開放私人製作。官方發行者，如臺灣總督府、鐵道部等；私人則多為書店、出版社發行。

本館所藏日治時期的明信片總數約有 4 千餘張，內容極為多樣，有臺灣漢人、原住民的人像照、傳統的風俗習慣、清末舊街，也有 20 世紀的新式街道、歐式建築，各地的博覽會等，反映了 20 世紀上半葉的臺灣風貌。

三、愛國獎券

愛國獎券自民國 39 年 4 月 30 日由臺灣銀行發行第一期，至民國 76 年 12 月 27 日發行最後一期，前後 37 年，共發行了 1,171 期。早期發行愛國獎券是為籌措國家的建設經費，但也提供了一般的平民百姓一個一夜致富的夢想，所謂「一券在握，希望無窮」。

本館藏有全套完整的愛國獎券，是由李世林先生在民國 80 年所捐贈。愛國獎券的內容題材包羅萬象，包括：傳統故事、政治口號、故宮文物、臺灣風情、三軍官兵、節日慶典、交通建設、國民生活規範等，每一期愛國獎券都是經過精心設計繪製的不同圖案，點點滴滴完整紀錄了臺灣社會發展的軌跡及變遷，反映了近代的發展，是臺灣歷史文物的瑰寶。



民國 71 年，為慶祝發行第 1000 期愛國獎券，除擴大發行量、並提高售價為 100 元外，第一次將特獎（最高得獎金額）提高為 1,000 萬元，掀起群眾購買的熱潮。

四、傳統戲曲繪稿

傳統戲曲在此所指為「平劇」，於清光緒（一說道光）年間形成於北京，迄今約有二百年的歷史。平劇是中國文化中一種特有的舞台表演藝術，其特色是在有限的舞台空間，以抽象的方式，創造無限的場景。

本館所藏的《國戲圖譜》繪稿，是由齊如山先生編撰手書，其弟子張大夏先生繪製的。內容為平劇臉譜、行頭、扮象、做工姿態等彩色手繪圖卷，曾多次在國內外展出，廣獲讚賞及好評，並由幼獅出版社於民國 66 年出版印行。民國 76 年，齊如山先生哲嗣齊子熙，將手繪真跡圖卷 58 軸捐贈本館收藏。

五、基隆海市圖

本圖長 95.5，寬 48.8 (cm)，作者姚鴻，上海人，清光緒十九年（1893）任職臺灣巡撫署。當時臺灣巡撫邵友濂，命姚鴻陪同抗法名將劉永福至基隆視察港灣形勢，遂作此圖。時值中日甲午戰爭，所以作者在繪此圖時，特別強調砲台、軍營等軍事設施，如「和平島砲台」與「海門天險」等，均如實繪於圖中。所展示之複製品仿實物大小製作，懸掛於善本書室供讀者欣賞。

參考文獻

1. 盧錦堂，談年畫，《納福迎祥 國立中央圖書館年畫專輯》（國立中央圖書館，民國 80 年 1 月），頁 133 - 157。
2. 陳宗仁，老明信片的故事，《世紀容顏》（國家圖書館，民國 92 年 12 月），頁 6 - 11。
3. 《圖像留真——國家圖書館珍藏資料特展》（國家圖書館，民國 94 年 11 月）。