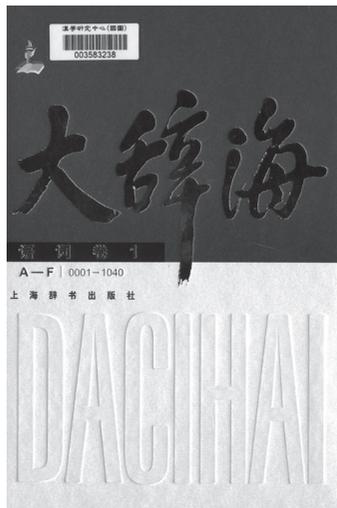


BIBLID 1026-7220 (2012) 101:4 p56-60

漢學參考工具書選介

漢學研究中心資料組主編



大辭海 語詞卷 5冊 大辭海編輯委員會編纂
上海市 上海辭書出版社 2011.12

【專題】

《辭海》是迄今為止，中國唯一的一部大型綜合性辭典，它既收單字和普通詞語，又收各類專科詞語，兼具語文辭典和專科辭典的功能，收詞豐富，檢索方便，實用性強，深受廣大讀者的歡迎。

《辭源》，原來也是一部綜合性辭典，但後來已改編以專收古漢語詞語為主，是偏重於古代文化釋義的綜合性詞典。

《大辭海》的編纂，即以《辭海》為基礎，繼承《辭海》的優點並加以拓展，以增收《辭海》尚未涉及的新領域和新學科的新詞新義為重點，適當補充缺漏。全書收詞約25萬條，共約5,000萬字，二者均為《辭海》的兩部以上，按學科分類編纂分卷出版。

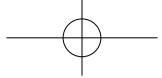
《大辭海》的主編、副主編仍由《辭海》的主

編、副主編擔任，各分卷的編纂工作由分科主編主持的優點並加以拓展。《大辭海》（語詞卷）收錄單字（包括繁體、異體字）20,000餘個。字頭下收列多字條目，包括普通詞和語類條目，共約66,000餘條。

語詞卷正文單字字頭按漢語拼音字母次序排列。同音字按筆畫數排列；筆畫數相同的，按起筆筆形橫（一）、豎（丨）、撇（丿）、點（丶）、折（乚）次序排列。單字和多字條目用漢語拼音字母注音，標明聲調。如有異讀、現代讀音與傳統讀音不同的、口語音與讀書音不同的，分別另注以「又讀x」、「舊讀x」、「讀音x」。引文中補出詞語用「〔 〕」，夾注等用「（ ）」。本書書前冠漢語拼音音節表，書後附漢語拼音方案及筆畫索引，俾便檢閱。



先唐別集敘錄 胡旭著 北京市 中國社會科學出版社 2011.03 （廈門大學人文學院青年學術文庫）



專題

所謂別集，即按照一定標準，將一個作者的全部或部分作品加以彙編。有關將個人的作品加以彙總的意識，很早就出現了。據《史記·司馬相如列傳》可知漢武帝時代，武帝即有彙集司馬相如作品的想法。當別集漸多之後，自然就出現了目錄分類與著錄的問題。最早對別集進行著錄的，當推西晉荀勗之《中經新簿》。

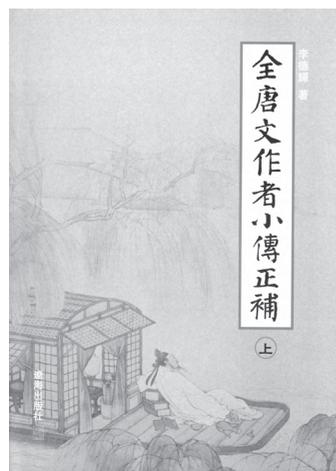
本書即在古代優良目錄學傳統基礎上，加以編集成帙。全書收錄總計1,024家，分為39卷。本書考述之別集指詩集、文集、詩文合集。包括先唐人原編本和後人輯本兩類，後人輯本包括當今輯本、校本、註本。《全上古三代秦漢三國六朝文》《先秦漢魏晉南北朝詩》是彙集先唐人之文和詩的最全輯本，單獨視之，亦為獨立詩集和文集，故亦著錄其輯錄篇（首）數。

收錄以唐以前別集為準，惟雖入唐而傳統上視為唐前者，亦予以收錄，如沈婺華之《沈后集》。有爭議而難以確定者，《隋書·經籍志》著錄陳沙門《釋曇集》六卷，釋曇或即為由南北朝入隋進而入唐之釋慧曇，難以遽定，亦加敘錄。

入選之文集，依作者卒年定其所在朝代，並以此為據定其別集所在朝代。例如陶淵明一般傳統習慣歸入東晉，本書依卒年為準歸入南朝宋。又如《蕭琮集》，《隋書·經籍志》歸其集於梁，其人實已入隋，故本書不依《隋書》，而逕歸入隋朝。但開國帝王（或類似情形）之集不循此例，一般置於其所創朝代之首。例如曹操為漢人，其《魏武帝集》置於魏；司馬懿為魏，其《晉宣帝集》置於晉。

一代之中，諸集編次大致以時間先後為序。出於歸類需要，仿《舊唐書·經籍志》之形式而略作改變，依次為帝王集、諸侯王集、士人集、婦女集、佛道人士集。別集作者立一小傳，置於敘錄之

前。側重歷官始末和著述情況，生平大節、歷史功過從略。對作者姓名、字號，儘量考釋，駁正誤訛。



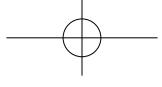
全唐文作者小傳正補 2冊 李德輝著 瀋陽市
遼海出版社 2011.11

《全唐文》係唐五代文章之總集，清嘉慶年間徐松、孫爾準、胡敬、陳鴻墀等纂輯。凡1,000卷，收文20,025篇，作者3,035人，較全面反映了唐五代文章的成就。

《全唐文》仿《全唐詩》體例，為每一位作者編撰小傳，略敘其里居、科第及歷官始末，附於名下。多數小傳編撰較簡略粗疏，存在人名、地名、官名、年代、事實等方面誤失的問題。本書即針對清編《全唐文》作者小傳，進行全面性之正誤、補闕工作，以編輯成信實之作者傳記，此即《全唐文作者小傳補正》，俾與清編《全唐文》配套使用。

《全唐文》所採用之版本，以上海古籍出版社1990年版為準。《小傳補正》一書搜集之資料範圍，除一般史部文獻外，亦廣涉及筆記小說、詩文別集、姓氏譜牒、公私書目、佛道兩藏、敦煌遺

【專題】



專題

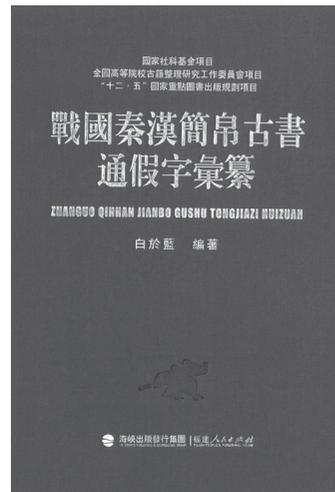
書、域外漢籍等。另自北宋以來迄今出土的各種墓志、碑銘、題名、題記等石刻文獻，亦努力搜求齊全。

《小傳補正》分“正”、“補”兩種情況，前者約佔全書1/3，後者約佔全書2/3。其一、“正”：指出和糾正原編小傳在作者姓名、字號、郡望、籍貫、世次、科第、仕歷、朝代、年月、官稱、生卒、贈謚、著述、子嗣、婚姻、交游等方面的疏誤。若小傳所據文獻記載上有明顯疏漏之處，亦予指正。若諸書記載互異，可資考證却又難於按斷時，則諸說並存，載明出處，以備考查。

其二、“補”：補充原編小傳在敘述上的闕漏，即小傳敘述過簡，僅幾個字或一兩句話者。尤其對於正史無傳記、無知名度者，只要載籍中存有關於這些人物的重要記載，均予以搜集，以備參考，並注意不與正史列傳相重。

每一位內容可正、資料可補的作者，自為一條，單獨列出。不同作者的考補而內容相關者，則加註參見某條，以避行文重複。作者姓名及排列順序，一依清編《全唐文》。每一條目先列作者姓名，次列《全唐文》作者小傳原文，最後列考辨文字，以清其眉目。所有考補和辨析，都注明文獻來源，標明書名、卷次，部分文獻列出篇章名或條目名。徵引文獻除《全唐文》《唐代墓誌彙編》《全唐文補遺》等6書用簡稱外，其餘的則用全稱。

（書末附《全唐文》作者索引（四角號碼）、筆畫與四角號碼檢字對照表）



戰國秦漢簡帛古書通假字彙纂 白於藍編著 福州市 福建人民出版社 2012.05

本書根據戰國至漢代之簡帛上通假字加以彙集編排，其取材材料分為3種：其一、戰國簡帛古書，有楚帛書、信陽楚簡、郭店楚簡、九店楚簡、上博楚簡5種；其二、秦代簡冊書籍，有青川木牘、睡虎地秦簡、龍崗秦簡、周家臺秦簡4種；其三、漢代簡帛書籍，有張家山漢簡、馬王堆帛書與竹木簡、阜陽漢簡、虎溪山漢簡、銀雀山漢簡、孔家坡漢簡、青海大通漢簡、漢長安城未央宮漢簡、尹灣漢簡、武威漢代醫簡、武威漢簡、武威旱灘坡漢簡、敦煌懸泉月令詔條13種。

通假字以韻部為綱，依照陳復華、何九盈《古韻通曉》（北京市：中國社會科學出版社，1987年）分作30部，依次按「之、幽、宵、侯、魚、支、歌、脂、微、職、覺、藥、屋、鐸、錫、月、質、物、緝、葉、蒸、冬、東、陽、耕、元、真、

【專題】



文、侵、談」排列。

同一韻部之字，按所屬聲系編排。不同聲系的字，依《古韻通曉》的聲母排列次序排列，依次按「幫、滂、並、明、端、透、喻、定、泥、來、精、清、從、心、邪、章、昌、船、書、禪、日、見、溪、群、疑、曉、匣、影」排列。

作者曾編撰《簡牘帛書通假字字典》，2008年1月福建人民出版社出版，其編寫體例與《古字通假彙典》相仿。這次出版之《戰國秦漢簡帛古書通假字彙纂》，則係在前書之基礎上重新擴充修訂而成，共收通假字頭7,006個，字頭單字總數6,094個，所涉聲系919個，全書字數160餘萬字。為研究戰國秦漢簡帛古書的學者，提供一部可資檢閱利用的工具書。

傅惜華古典戲曲提要 箋證



傅惜華古典戲曲提要箋證 謝雍君箋證 北京市學苑出版社 2010.08

收錄傅惜華（1907-1970）20世紀三四十年代撰寫之古典戲曲提要，主要包括《綴玉軒藏曲志》《碧藻館藏曲志》《續修四庫全書總目提要》（戲

曲類）。《綴玉軒藏曲志》以1935年排印本為底本，《碧藻館藏曲志》以中國藝術研究院圖書館藏傅惜華稿本為底本，《續修四庫全書總目提要》（戲曲類）以《續修四庫全書總目提要（稿本）》（濟南：齊魯書社影印本，1996）為底本。

本書依提要所涉及之內容，分為6卷：卷1明清雜劇；卷2元明戲文；卷3明代傳奇；卷4清代傳奇；卷5總集、曲選、曲譜、曲論、曲韻；卷6散曲集、俗曲、彈詞。每卷均按撰著者生年為序，生年不詳者，依史料記載大概年代排序。

傅氏提要原文如有訛、衍、奪、漏情形者，均加以訂補並出校記。每篇提要均作簡要的箋證，內容包括作家、版本、演出流傳、研究4部分。

其一、作家方面：主要著錄或補充著錄相關作家的生平事迹及其創作情況，著錄正史和《方志著錄元明清曲家傳略》記載情況，以及研究專家撰作之作家生平傳記。

其二、版本方面：一是針對該作品著錄情況的補充箋釋，二是對該作品現存版本的簡要著錄。其中版本著錄包括出版年、出版地、出版者等項。若為稀見善本，則著錄收藏者、收藏地。

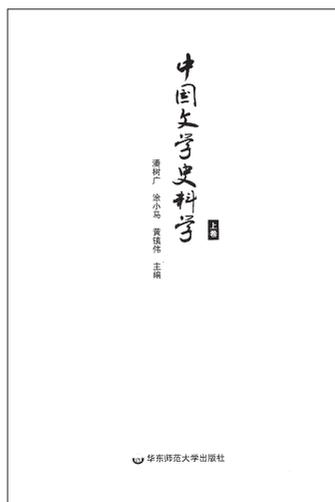
其三、演出流傳方面：擇要介紹該劇目在後世的演出狀況，以及該劇目在戲曲選本、曲譜中的選輯情況。

其四、研究方面：擇要著錄20世紀以來有關該作品的主要研究論著與論文。研究論著、論文以名家、名文為主，盡可能著錄近20年來的學位論文，論題涉及文獻考述、舞臺演出、審美研究、文化研究、比較研究等方面。

書後附主要引用文獻及著者索引、作品索引，另附傅氏《碧藻館談曲》、郭英德《戲曲目錄著作的史學價值：簡論傅惜華〈中國古典戲曲總錄〉》。



專題



中國文學史料學 2卷 潘樹廣 涂小馬 黃鎮偉
主編 上海市 華東師範大學出版社 2012.02
增訂本

本書黃山書社1992年初版，1996年臺北五南圖書出版公司出版繁體字豎排本，本版為增訂本。

增訂本內容凡7篇。第1編通論：論中國文學史料學的性質、任務、內容結構，中國文學史料學的歷史、現狀與趨勢，從周秦魏晉南北朝時期的孕育與萌芽，到唐宋遼金元明清時期的初建與發展，乃至清末民國至當代繁榮與興盛。

第2編史源論：論文學史料的來源與分布，史料的層位及其價值評判，實物史料與口述史料在史源探索中的重要地位。史料類型主要有作家本人的文集、日記、書信、回憶錄等著述；史書、類書、方志、筆記、書目、檔案、譜牒、年譜以及報刊。

第3編檢索方法論：論史料檢索原理、方法、技能，檢索的基本思路，常用工具與拓展性原則，數位化文獻及其利用。

第4編鑒別方法論：論史料的外層鑒別（版本及辨偽等）與內容鑒別

第5-6編文學史料分論：分上、下兩編，分類評介古代、近代、現代文學史料的集結性成果。是有關詩文總集、詩文別集、詩文評論資料、詞集詞學資料與散曲等類之書目著錄。

第7編編纂方法論：論文學史料編系的選題與編前調研，標點、校勘、輯佚、注釋的方法，匯編、總集、別集、年譜、書目、索引。另初版本本篇第9章“書稿規格與發排校對”章刪除。

增訂本書中引用和論及文獻資料的時間由初版的1991年下延至2010年底，間及2011年。同時隨時限的下延，全書各章節均增補了大量近20年來出版的重要文獻和工具書，並刪去部分功能已被增入新書替代的文獻資料。初版本內容凡8篇，最後1篇現代技術應用論，論現代技術（複印、縮微、錄音、錄像、電子計算機）在文學史料整理研究工作中的應用，增訂本均刪除。另附編中國文學史料整理與研究工作大事記（上古至1991年）和關鍵詞索引，亦刪除。

【專題】