

「戒嚴時期查禁書刊展」策展及開幕活動紀實

林巧敏 國家圖書館閱覽組組主任

一、前言

書刊的查禁，是國家透過行政手段下令禁止列印、流通、閱讀和銷毀，以達到國家箝制思想的目的。回顧歷來所禁者，不離政治、宗教、種族與色情。在中國歷代王朝，焚書和禁書事例屢見不鮮，這也是專制帝王箝制思想的一種手段。其影響所及，不僅是學術思想受到摧殘，也使古代許多珍貴典籍因而失傳。禁書可說是威權體制之下的產物，無論政府公權力介入與否，終究是禁不住人心的。

台灣自 1949 年起，由於國內外主客觀局勢的變遷，於是公布戒嚴法開始戒嚴體制，在此禁令下，台灣社會喪失了言論與出版的自由。復於 1958 年 6 月公布出版法，經與「臺灣省戒嚴期間新聞紙雜誌圖書管制辦法」等結合運作，在 1987 年戒嚴令解除之前，形成近 40 年政府對異議知識分子的敵視與對言論自由的箝制，不僅讓知識份子噤聲，也讓不少人權鬥士成為政治罪犯。時至今日，威權體制已經被全民政治所取代，我們已然擁有言論、出版、集會、結社、遊行等自由，任何的言論和異議的政治立場，不再是禁忌的話題。

國家圖書館肩負國家文獻典藏任務，夙以維護國家文獻的完整保存為職志，在解嚴 20 週年前夕，為配合行政院「解嚴 20 週年紀念系列活動」，規劃此次「戒嚴時期查禁書刊展」，期許透過展覽，能呈現當年被查禁的書刊樣態，一窺查禁者亟欲掌控的意圖及其意識型態，希望此次「戒嚴時期查禁書刊展」，有助於社會大眾回顧一段值得省思的年代。

二、展覽規劃

此次由教育部主辦，國家圖書館承辦的戒嚴

時期查禁書刊展活動，經教育部於本 (96) 年 6 月 11 日召開跨部會協調會議確定展覽工作計畫後，本館在為期一個月的有限時間下，密集展開籌畫及佈展工作，經兩次學者專家諮詢會議討論，彙整與會學者意見，由當年警備總司令部發行之查禁圖書目錄中，擇選出較具代表性者，並同步展開延聘學者專家組成展件審選工作，於計畫規劃期程內完成展件審選、展示主題綱要及文案解說文稿。

展覽內容以實地陳列展示解嚴前查禁之圖書、期刊及檔案照片為主，並輔以新聞影音資料豐富展場內容，展場呈現方式經諮詢會議討論，以史實之歷史性結構作故事安排及綜合性說明，按年代時序規劃為 1950 年代、1960 年代、1970 年代、1980 年代以及匪偽書刊等五大主題。整個展示空間設計配置及佈置，由本館工作人員提出構想，委由廠商依展場個別現況作設計佈置，包含提供相關展示設施，如組合隔板、展示面板、展示櫃，以及諮詢服務區佈置與所需櫃台、座椅等相關設施配置。

另為擴大宣傳，展覽文宣除展場外的大型輸出看板，在最短的時間內，委由廠商設計印刷展覽摺頁、宣傳海報，並將展品集結為展覽目錄編印發行，同時，透過新聞稿、廣播電台宣傳及網站消息登錄，廣為散佈活動訊息。此次總計展出查禁圖書 200 餘件、期刊雜誌 30 餘件及相關檔案照片 20 餘件。各主題以展示背版說明展示意涵與重點，同時出版展覽目錄提供與會者瞭解當年曾被查禁之代表性著作。各主題展覽內容重點擇要說明如下：

(一) 1950 年代

1950 年代因源於民生主義育樂兩篇補述而倡導的文化清潔運動，以掃除紅色的共產黨毒素與黃



色的淫穢書刊為主，凡是有共產思想、附匪份子或是身陷大陸的作家作品，皆在查禁之列。如：《司徒雷登回憶錄》，有作者司徒雷登描寫國共時期的印象與評論，被認為有附共的思想而被查禁，另一本《19路軍抗日血戰史料》，雖是描寫抗日過程，卻因19路軍後來被認為附共，而被查禁。但是最叫人不解的是像孫陵的《大風雪》明明描寫的是反共思想，卻也遭禁絕，顯見那個年代無限擴張的查禁標準，受到很大的質疑。

此時的一些色情書刊，如：《女學生的秘密》、《女性性行為》、《台灣三大奇案》等，都被認為內容太煽情而遭禁絕，但如以今日時空檢視或許有不同的觀點。

（二）1960年代

1960年代是以查禁討論社會、文化、思想反省和批判的書為大宗，例如柏楊在平原出版社所出版的十幾本以集為名的書都遭查禁，如：《玉雕集》、《高山滾鼓集》等。此外，當時提供知識份子發聲管道的一些雜誌也遭查禁，例如：《文星雜誌》以及以雷震為首的《自由中國》被勒令停刊；166期的《時與潮》因刊載〈訪宋英問雷震獄中生活〉及雷震〈獄中自勵詩〉，也被勒令停刊一年，顯見當時對於異議聲音控制的強烈意圖。

（三）1970年代

民國71年臺灣退出聯合國，導致整個社會重新省思臺灣何去何從，加以中產階級形成、知識分子力量壯大，要求改革，對統治的執政黨政府造成壓力。政治上，反對力量逐漸集結，黨外雜誌、書刊配合運動熱烈展開，從1975年12月創刊的《臺灣政論》，到1979年8月創刊、同年12月停刊的《美麗島》，形成第一階段黨外雜誌、書刊出版的高潮，威脅執政黨黨國統治的正當性，本土文化高揚，鄉土文學出現，吳濁流《無花果》、《波茨坦科長》，陳映真《將軍族》等書原以鄉土文學為出發，卻被誤解為扭曲社會正面形象的傳播，因而遭到查禁。

（四）1980年代

1980年代黨外書刊大量湧現，形成查禁書刊的高潮。例如：《進步》、《深耕》、《自由時代》系列、《蓬萊島》等。《進步》雜誌，才剛創刊即遭查禁，並被迫停刊一年。《深耕》雜誌第10期因李敖一篇〈為老兵李師科喊話〉，立遭查禁；第12期因刊出專訪陳文成之父的文章，第28期因刊出登二二八事件文章，皆遭查禁。

1987年7月15日，戒嚴令終於解除，「臺灣地區戒嚴時期出版物管制辦法」隨之失效，出版品審查依「出版法」，改由新聞局負責；直到1999年「出版法」廢止後，才真正結束臺灣書刊審查的漫長歷史。

（五）匪偽書刊

在形形色色的禁書中，有一部分是根據「臺灣地區戒嚴時期出版物管制辦法」第二條查禁的，該條指出：「匪酋、匪幹之作品或譯著及匪偽之出版物一律查禁。」可是大部分的大陸作家、學者並非匪酋或匪幹，但他們的著作在這條規定下都被查禁了。

起先，查禁的大都是大陸出版的文學作品，如魯迅的《二心集》、老舍的《二馬》、《離婚》、《趙子曰》、錢鍾書的《寫在人生邊上》、朱光潛的《給青年的十二封信》等；一些翻譯作品，如屠格涅夫著、豐子愷譯的《初戀》，左拉著、王了一譯的《娜娜》等均屬禁書。

這些「匪書」因不能進口，臺灣的出版商祇好私下翻印，許多國學著作的翻印本紛紛在書攤出現，如馮友蘭的《中國哲學史》、顧頡剛的《古史辨》、錢鍾書的《談藝錄》、張心澂的《偽書通考》、楊伯峻的《春秋左傳注》、魯迅的《中國小說史略》、葉聖陶的《文章例話》、李宗吾的《厚黑學》等，翻印種數達數百種之多。有些出版商擔心警備總部查到「匪書」，翻印時先篡改書名和作者，如將李澤厚的《美的歷程》改作者為「李厚」，將郭沫若的《十批判書》，改作者為「楊寬」。有些則書名和作者一起改，如楊樂亭的《哲學講座》，即是馮友蘭的《人生哲學》，形成了戒嚴時期非常奇特的文化現象。

此次擇選展出的作品雖然有限，但藉由實地

陳列展示解嚴前查禁之書刊原樣，可忠實陳述當年歷史的珠璣，有助於大眾瞭解禁書的成因及當年書刊遭禁的概況。

三、展覽活動

本項展覽開幕典禮於96年7月14日(星期六)下午2時假國家圖書館國際會議廳舉行，典禮由教育部杜部長致詞，節目演出由國立實驗合唱團獻唱當年曾被查禁的歌曲，透過「補破網」、「何日君再來」、「燒肉粽」等曲目娓娓道來當年的政治氛圍，並透過一段解嚴當時的新聞影片，共同回顧這一段歷史場景。

展覽活動自96年7月14日至7月31日於國家圖書館文教區一樓展覽室為首站，同時為方便北、中、南、東四地民眾之參觀，本展覽也規劃於北部、中部、南部、東部共辦理6場次的巡迴展覽。各場次辦理時間地點如下：

1. 國家圖書館：96年7月14日(星期六)至31日(星期二)，每日上午9時至下午5時，每週一休館停展。
2. 國立新竹社會教育館：96年8月10日(星期五)至22日(星期三)，每日上午9時至下午5時。
3. 國立自然科學博物館：96年8月28日(星期二)至9月9日(星期日)，每日上午9時至下午5時，每週一休館停展。
4. 國立臺南社會教育館：96年9月14日(星期五)至26日(星期三)，每日上午9時至下午5時。
5. 國立科學工藝博物館：96年10月2日(星期二)至14日(星期日)，每日上午9時至下午5時，每週一休館停展。
6. 國立臺東社會教育館：96年10月19日(星期五)至10月31日(星期三)，每日上午9時至下午5時。

開幕當天陳總統及呂副總統蒞臨展覽會場，由本館人員負責展品解說，陳總統與呂副總統親見自己當年被禁的書刊，均有深切的感觸。陳總統當年的《黨外之路》、呂副總統的《講沒完的政見》，均因違反「台灣地區戒嚴時期出版物管制辦法」而遭通令查禁，二十多年後當事人再度憶往感觸良多，這些當年被查禁書刊的原版本，今日得以重現

在世人面前，是圖書館發揮了文獻典藏功能，捍衛了保障知識自由的角色，所謂的禁書才能重見天日，為歷史留下見證。

四、結語

此次籌辦展覽過程，蒐集當年違禁書刊誠屬不易，感謝協助提供展件之國史館、世新大學圖書館、東吳大學圖書館、東海大學圖書館、南華大學圖書館、佛光大學圖書館、國立中央大學圖書館、國立中央圖書館臺灣分館、國立花蓮教育大學圖書館、國立高雄師範大學圖書館、國立屏東教育大學圖書館、國立清華大學圖書館、國立臺灣大學圖書館、國立臺灣師範大學圖書館、臺北市立圖書館、臺南藝術大學圖書館及應鳳凰教授等各界的鼎力襄助，部分書刊因囿於備展時間有限，尚未覓得，也顯見當年查禁工作的徹底，由於活動承辦時效，展示內容尚有遺珠之憾，尚祈各界不吝指導。但透過本次展覽拋磚引玉，期望能有更多有心人提供當年所藏禁書贈與本館，以嘉惠更多的愛書人，讓圖書這個記錄人類知識的媒體，永不再被禁絕。



陳水扁總統及呂秀蓮副總統蒞臨展覽會場