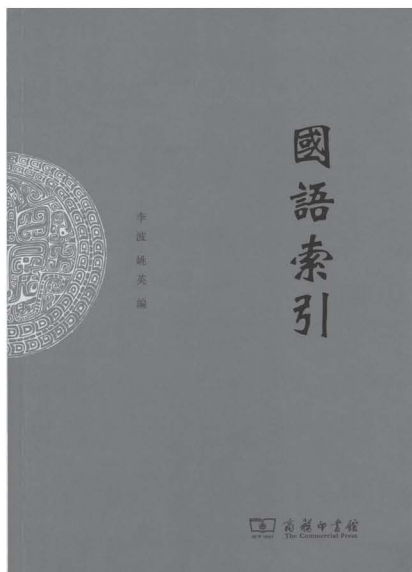


# 寰宇漢學藏書錄 ——漢學研究中心新進參考工具書提要

陳友民 國家圖書館退休組長

一、國語索引 李波 姚英編 北京市 商務印書館  
2013.08 ISBN 978-7-100-09770-3



內容包括三部分，除索引正文外，另前有檢索表，後有《國語》（閱讀本）。檢索表有「筆畫檢字表、部首檢字表、漢語拼音檢字表、四角號碼檢字表、人名檢字表、地名檢字表、專有名詞檢字表」7種。

索引正文，即索引條目，係依據《國語》（閱讀本）編纂而成，至於閱讀本，則係經整理過的《國語》文本，附於本書之後。閱讀本中的異文，不提作索引條目。索引正文分單字、人名、地名以及專有名詞4種索引。

索引條目，係由索引條頭及索引注釋組成。索引條頭，即檢索的字詞，以黑頭括號標識之，其後的數字表示在閱讀本中出現的次數。索引注釋，即引自閱讀本的引文，其後的數字，指明該引文在閱讀本中的頁數和行數。同一索引條目下之引文，依其在閱讀本中出現的先後次序編排。「引文」，係以閱讀本中相鄰的兩個有效標點符號間的內容為一個「自然語言單位」引出。

對於同名異實的條目，本書也作了合理的處理。具體作法是對於同人異稱及同地異名的條目，分別在人名索引和地名索引中分別列出，不做人工歸併，以免混淆。

《國語》（閱讀本）之編製，係本書一大特色。現代計算機技術為古籍整理工作開闢的最大空間，就是編製高精確度的索引。本書正文部分，即運用計算機製作而成。本書的閱讀本，即先由人工比對校勘12種不同版本的《國語》，再經計算機集合壓縮而成，實現「一卷在手，可檢閱多種版本」的功能。

具體作法是，閱讀本以上海中華書局《四部備要》影印本《國語》（據士禮居黃氏重雕本校刊）為底本，以湖北崇文書局刻本《國語》、商務印書館《國學基本叢書》鉛排本《國語》、上海古籍出版社鉛排本《國語》等11種版本為參照



本。錄入時，以底本為主，全文加註斷句標點。凡參照本與底本有相異之異文，則加註方括號以標識之，另於其右上角加註出處版本的標號。

二、漢語史史料學 陳東輝著 北京市 中華書局  
2013.07 ISBN 978—101-09382-7 (浙江大學漢語史研究叢書)



本書實係以書目為內容主體之學術論著，既可視為漢語史史料學導論，也可視為漢語史史料研究的入門書目。除緒論外，全書凡10章，部分章末附有相關論著篇目，另全書末附「漢語史方向研究生推薦閱讀書目」附錄1種，著錄文獻凡100種。

第1章文獻學基礎知識，係從實用性觀點出發來安排內容章節，主要探討圖書分類法、古籍版本學、古籍校勘、古籍辨偽、古籍輯佚等，章末舉示與文獻學基礎知識有關的論著目錄。

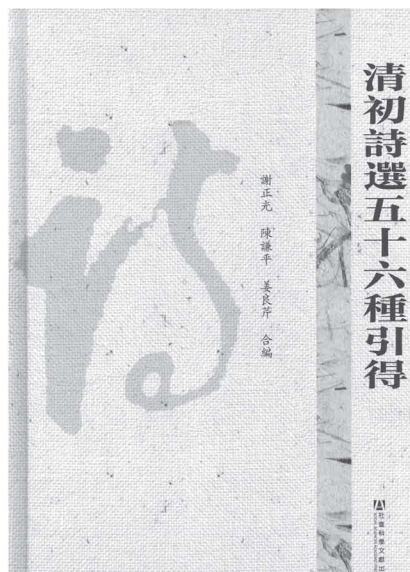
第2章漢語史史料，亦從實用性觀點針對叢書、總集、古籍精校精注本、古籍索引（含相關數據庫）、漢語辭書、書目、索引、年鑒、百科全書、語言學辭典等資料書、工具書，以及與漢

語史研究之相關刊物、出版社、大學、科研單位、學會、學術會議、學術基金、成果獎等研究資源加以介紹。另外，本章還針對漢語史研究歷史與現狀作了簡述。

第3章至第9章，係就漢語史研究所涉及的各學科、各方面加以探討。主要有關訓詁學和詞彙史、文字學、音韻學和方言學、語法學和修辭學、詩詞、戲曲、小說、敦煌吐魯番文獻、簡帛文獻、墓志石刻、佛經、道書、史書、注疏、古醫書、古農書、類書和筆記中之漢語史史料。

第10章日本漢語史研究及其相關問題，其內容以前未有人作過系統論述，堪稱本書的重要特色。日本漢語史研究的內容，幾乎涉及漢語史研究所有領域，在音韻學、方言學、中古近代漢語詞彙和語法、佛經詞彙、古文字學以及中日漢字詞比較等方面均有突出的成績，值得吾人關注和借鑒。

三、清初詩選五十六種引得 謝正光 陳謙平 姜良芹編 北京市 社會科學文獻出版社 2013.06  
ISBN 978-7-5097-3044-7





係謝正光草創，後得陳謙平、姜良芹二教授相與商榷砥勵，始克完稿藏事。「綜合索引」為本書內容之主體部分，書後另編有「人名索引」，以檢索出現在「綜合索引」之人名條目。書前冠有「收錄書目」，收錄56種清初詩選，略以成書之先後排列，每書著錄「編撰者、書名、卷數、各種不同版本」等。

綜合索引部分，係以謝正光及余汝豐合撰之《清初人選清初詩彙考》（南京大學出版社，1998年版）收錄55種，並徐崧《詩風初集》，共56種所收錄之詩人姓名及其詩作，為編製索引之藍本。對於同一作者而書有正續集者，例如黃傳祖《扶輪集》，有《扶輪續集》《扶輪廣集》《扶輪新集》3種；魏憲《詩持》，有括《詩持一集》《詩持二集》《詩持三集》《詩持四集》4種；鄧漢儀《詩觀》，有《天下名家詩觀初集》《詩觀二集》《詩觀三集》3種；陳允衡《詩慰》，有《詩慰初集》《詩慰二集》《詩慰續集》3種等，則一併著錄之。

綜合索引之條目，係以人為綱，收錄人名凡一萬餘條，按筆畫順序編排；惟身份特殊之詩人，則援選家舊例，按「僧道尼、閨媛、外國、羽士、雜號」等類分類編排。具體編輯法是，以人名為條頭，其下繫出處，「出處」著錄編撰者、詩集名、卷次或其他分單元方式（例如依地區分）等。

## 二 畫

丁倬

鄧漢儀《詩觀二集》／10

席居中儀《昭代詩存》／12

孫鉉《皇清詩選集》／江南

陶煊、張璠《國朝詩的》／江南5

彭廷梅《國朝詩選》／4

人名索引部分，係以出現在「綜合索引」中之人名條目為綱，註明在綜合索引中的頁碼，實係綜合索引之輔助索引。

## 二 畫

丁6

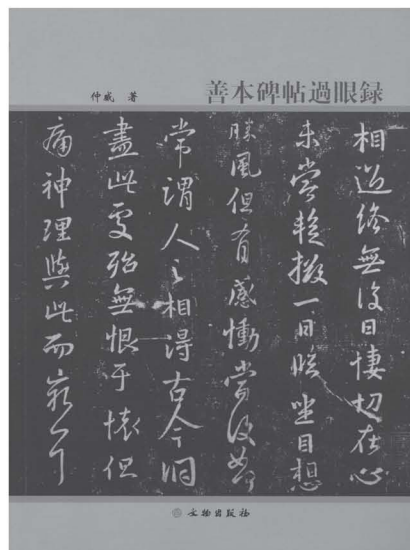
丁介6

丁弘6

……

丁倬6

四、善本碑帖過眼錄 仲威著 北京市 文物出版社  
2013.07 ISBN 978-7-5010-3438-3



收錄歷代善本碑帖凡141件，所收拓本均為國家一、二級文物。按其內容性質分為碑刻和法帖兩類。其中，碑刻類收先秦至元代碑刻善拓凡100件，依時代區分為先秦、漢代、魏晉、南北朝、隋代、唐代、五代、宋代和元代等單元。法帖類先分叢帖和單帖兩單元，其下再按時代為序編





係謝正光草創，後得陳謙平、姜良芹二教授相與商榷砥勵，始克完稿藏事。「綜合索引」為本書內容之主體部分，書後另編有「人名索引」，以檢索出現在「綜合索引」之人名條目。書前冠有「收錄書目」，收錄56種清初詩選，略以成書之先後排列，每書著錄「編撰者、書名、卷數、各種不同版本」等。

綜合索引部分，係以謝正光及余汝豐合撰之《清初人選清初詩彙考》（南京大學出版社，1998年版）收錄55種，並徐崧《詩風初集》，共56種所收錄之詩人姓名及其詩作，為編製索引之藍本。對於同一作者而書有正續集者，例如黃傳祖《扶輪集》，有《扶輪續集》《扶輪廣集》《扶輪新集》3種；魏憲《詩持》，有括《詩持一集》《詩持二集》《詩持三集》《詩持四集》4種；鄧漢儀《詩觀》，有《天下名家詩觀初集》《詩觀二集》《詩觀三集》3種；陳允衡《詩慰》，有《詩慰初集》《詩慰二集》《詩慰續集》3種等，則一併著錄之。

綜合索引之條目，係以人為綱，收錄人名凡一萬餘條，按筆畫順序編排；惟身份特殊之詩人，則援選家舊例，按「僧道尼、閨媛、外國、羽士、雜號」等類分類編排。具體編輯法是，以人名為條頭，其下繫出處，「出處」著錄編撰者、詩集名、卷次或其他分單元方式（例如依地區分）等。

## 二 畫

丁倬

鄧漢儀《詩觀二集》／10

席居中儀《昭代詩存》／12

孫鉉《皇清詩選集》／江南

陶煊、張璠《國朝詩的》／江南5

彭廷梅《國朝詩選》／4

人名索引部分，係以出現在「綜合索引」中之人名條目為綱，註明在綜合索引中的頁碼，實係綜合索引之輔助索引。

## 二 畫

丁6

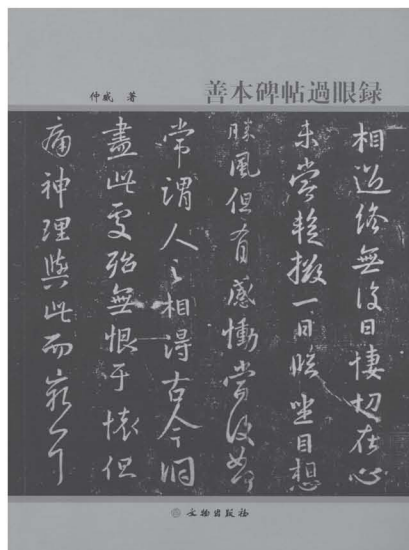
丁介6

丁弘6

……

丁倬6

四、善本碑帖過眼錄 仲威著 北京市 文物出版社  
2013.07 ISBN 978-7-5010-3438-3



收錄歷代善本碑帖凡141件，所收拓本均為國家一、二級文物。按其內容性質分為碑刻和法帖兩類。其中，碑刻類收先秦至元代碑刻善拓凡100件，依時代區分為先秦、漢代、魏晉、南北朝、隋代、唐代、五代、宋代和元代等單元。法帖類先分叢帖和單帖兩單元，其下再按時代為序編



排。其中，叢帖類收宋、明叢帖17件，單帖類收宋刻單帖24件。

碑刻著錄每件介紹內容分三部分：1. 碑刻信息，著錄刻石年月、書撰者姓名、碑刻行款字數、刻石現存地點等；2. 拓本信息，著錄如鑒別拓製年代，羅列版本考證依據，梳理拓本遞藏經過、記錄拓本題簽、題跋者信息、丈量拓本尺寸大小等；3. 題跋按語，摘錄題跋、題簽中有關版本鑒定的內容，若與鑒定事實有出入者，其後加註作者按語。

本書圖文並茂，書中配有一千餘張圖版，包括善本碑帖的重要考據點以及歷代重要題跋墨蹟，深度揭示善本碑帖的文物價值和藝術價值。題跋作者多為歷代碑帖鑒藏大家，共計280餘人，書後附錄《題跋者人名資料索引》，依題跋者姓名音序編排，每一條目著錄題跋者、生卒年、字號、籍貫、齋題室名、館藏號以及題跋圖版頁碼，不僅可檢閱題跋者之基本生平資料，以及圖跋圖版在正文之頁碼，還可檢閱該件碑帖在上海圖書館的館藏號。是一部重要的文物鑒定參考工具書。

碑帖寶藏不單是供人「文化瞻仰」或「歷史回望」而已，實在是吾人應勤耕細耘之園地。顧廷龍有言：「專事整理，不為新作，專為前賢形役，不為個人張本。」為延續碑帖拓片文化而「張本」，為普及和總結碑帖知識而「新作」。從2009年起，開始將歷年來研究善本碑帖的原始工作筆記加以整理，從中挑選141篇，整理成帙。本書好比是一份碑帖寶藏的發掘調查報告，記錄了對過去的總結和當下的認知或許能為將來碑帖研究提供繼續探索的線路圖。

五、全唐五代筆記 4冊 陶敏主編 西安市 三秦出

版社 2012.12 ISBN 978-7-80736-246-3



作為一種文體，筆記最早指與辭賦等韻文相對而言的，把它視為一種記事性的散文文體。隨著時間的推移，筆記逐漸被視為一種著述的體式，即指由一條條相對獨立的記錄見聞雜感的札記彙編而成的著作。

指隨筆記錄、不拘體例的著作，包括各種歷史瑣聞類、考據辨證類、搜奇志異類筆記。不收今人稱為小說的單篇傳奇及傳奇集，但錄入筆記的單篇傳奇則例外。

本書彙集唐五代時期之筆記著作，選擇善本，加以校勘，廣輯遺佚，注明出處，甄別真偽，以便利用。收錄唐五代筆記凡138種，另有宋以後託名唐五代人的偽書，像柳宗元《龍城錄》等5種，則列入本書附錄中。

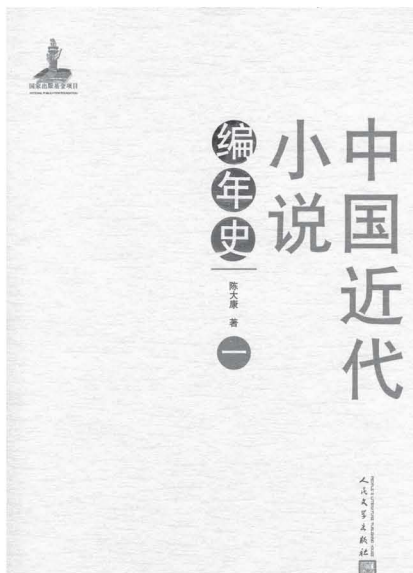
始自西元618年李唐王朝建立，迄於975年南唐滅亡為止，凡此期間形成的筆記作品，概予收錄。以書名立目，首按成書年代、次按作者生活年代編次。作者生平無可稽考者或並姓名亦未知者，則據書中所敘事實年代之下限編次。全然無考者殿於全書之末。



一書卷首首列【作者小傳】，記作者生卒年、字號、籍貫、行第、仕履、封爵、贈謚、著述等。次列【點校說明】，扼要敘述版本源流及點校整理所據版本情況，並對該書作者歸屬、真偽和寫作年代等進行考辨。

校記與正文分列，並用不同號數字體編排，出【校記】或加【按語】。書首冠有《全唐五代筆記總目錄》，末附有《全唐五代筆記用書版本目錄》、《全唐五代筆記研究論文目錄》。

六、中國近代小說編年史 6冊 陳大庚著 北京市人民文學出版社 2014.01 ISBN 978-7-02-010153-5



著錄自清道光二十年（1840）至清宣統三年（1911），前後凡72年有關小說創作的重要事件，其中包括新作品問世、已有作品再版、作家概

況、重要理論論著、清政府關於小說的政策以及小說出版機構等。按事件時序彙總編排，以勾勒出近代小說的發展歷程。書前冠有導言《過渡形態的近代小說》一文

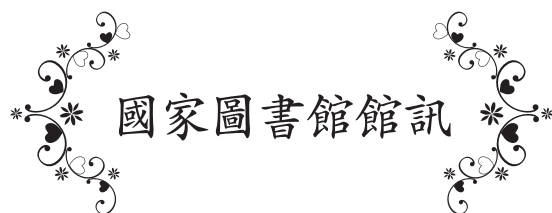
以農曆紀時，按時序著錄與小說有關之事件，據資料可準確到月或日者，則按月、日排列，並於日後附以西曆。辛亥三年十一月十三日至十二月三十一日，為民國元年1月1日至2月17日。為保證辛亥年的完整性，此段時間仍列入本編年，但以西曆紀時，於各日後附以農曆。

凡發生於當年而月份不詳之事件，編排於當年之末；凡發生於某朝而時間不詳之事件，編排於某朝之後；凡發生於近代但時間未能確定之事件，編排於全書之末。

傳奇、彈詞等文體並非小說，即使發表、出版時標為小說，亦不予收錄；惟光緒朝前二十餘年間，近代以前的小說的出版刺激了當時出版業向近代化的過渡，仍予錄入。另外，凡出版道光二十年前而未出版近代小說之書坊、書局，本編年不收錄。

書後附有8種附錄，足見作者整理之功。其中，「近代自著小說內容介紹一覽表、近代翻譯小說內容介紹一覽表、近代小說著譯者及其作品一覽表、近代小說出版狀況一覽表、近代小說轉載情況一覽表、近代小說書刊價一覽表」等6種，係與近小說有關之資料一覽表；「近代小說篇名索引、近代小說人名索引」兩種索引，則係提供檢索小說篇名及小說作者之用。





### 徵稿啓事

- 一、本刊內容報導國家圖書館業務動態、圖書暨資訊科學新知、專題書目索引選介、圖書出版訊息，以及國內外圖書館界消息等，竭誠歡迎館內同人和館外同道惠賜相關主題文稿，以光篇幅。
- 二、本刊登載以中文稿為限（含譯著），文長以八千字以下為原則，三、四千字之文章尤所歡迎。若有相關照片、圖片，亦請隨文附上，用畢歸還。
- 三、譯稿請註明出處，並附原文及翻譯授權書。
- 四、本刊為季刊，每年2、5、8、11月各出版一期，每期出版前一個半月截稿。
- 五、本刊除以紙本型式發行外，日後並將轉換為電子資料，以連接網路或發行光碟等方式發行。來稿一經刊出，按中央政府相關規定致贈稿酬；此項稿酬包括以各種型式發行之報酬，不另行支付其他報酬與費用。
- 六、本刊著作者享有著作人格權，本刊享有著作財產權：日後除著作者本人將其個人著作結集出版外，凡任何人任何目的之翻印、轉載、翻譯等皆須事先徵得本刊同意後，始得為之。
- 七、著作者投稿於本刊物，經本刊物收錄後，為擴大知識傳布，及基於資源共享理念、回饋社會與學術研究之目的，同意本著作得無償再授權國圖，以非專屬授權方式收錄於第三人所建置之相關資料庫中，並得為重製、公開傳輸、授權用戶進行檢索、瀏覽、下載、傳輸、列印等行為；為符合資料庫之需求，並得進行格式之變更。
- 八、賜稿請投送：10001台北市中山區中山南路20號 視察室  
聯絡電話：（02）23619132分機122



他來自河南廣漠而單純的鄉野

歷經戰爭與流亡，看見人性卑微與國家苦難

他的詩句如自血液中流蕩出的樂章，自成一種風尚

他獲得文運推手的美譽

傳承五四精神火炬

為台灣開展一個屬於文學的

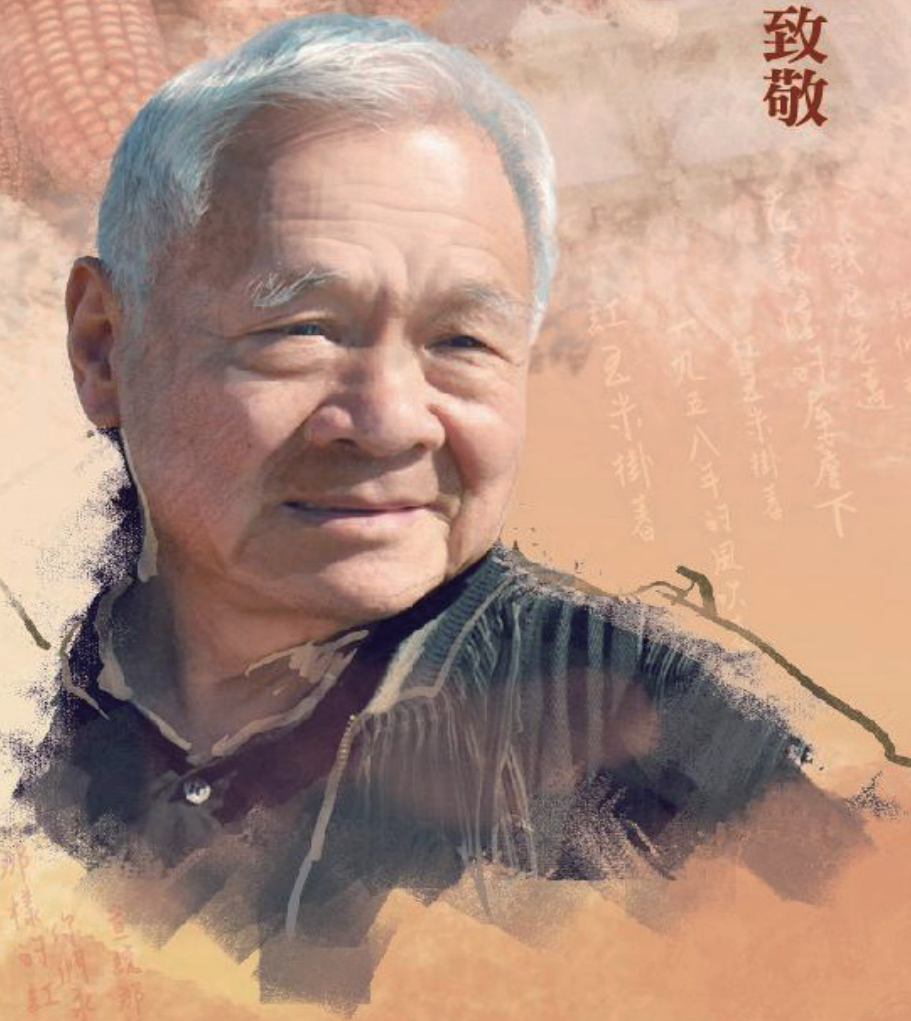
黃金時代

2015 向

A Tribute to  
Ya Hsien

# 痲弦

致敬



## 6/25 ~ 7/25

展覽

6/25  
~  
7/25

《一個時代的舞台》  
每日10:00-17:00(週一休館)  
國家圖書館文教區一樓展覽廳

開幕記者會

6/25 14:00 國家圖書館一樓簡報室

鼎談會

6/27

《傳薪與傳世》  
10:30-17:30  
國家圖書館文教區三樓國際會議廳

電影放映

6/27

《如歌的行板》紀錄片  
19:00-21:30  
國家圖書館文教區三樓國際會議廳

展演

6/28

《紅玉米之歌》詩歌展演  
日光場14:00 星光場19:00  
國家圖書館文教區B1演講廳

主辦單位

趨勢教育基金會  
Trend Education Foundation

合辦單位



國家圖書館

感謝單位

目宿媒體

洪範書店

聯合文學

創世紀詩社

TAAZE

www.taaaze.com

活動資訊請選上向痲弦致敬活動官網  
<http://www.trend.org/2015yahsien>  
或洽國家圖書館官網  
<http://activity.ncl.edu.tw/>

