



# 傳薪與傳世—— 國圖與趨勢基金會合辦「向痲弦致敬」鼎談會

國家圖書館與趨勢教育基金會共同主辦的「向痲弦致敬」系列活動，繼6月25日「一個時代的舞台」展覽開幕後，週六（6月27日）在國圖國際會議廳盛大舉辦「傳薪與傳世——向痲弦致敬鼎談會」，吸引了近300位民眾參加。

趨勢教育基金會陳怡蓁執行長開場時指出，鼎談會係由臺灣師範大學陳義芝教授規劃，分由詩、論著和編輯三方面來呈現痲弦先生對文學的貢獻與影響，且每場由三人對談，故曰鼎談會。國家圖書館曾淑賢館長致詞時表示，趨勢教育基金會這幾年辦理「向大師致敬」等閱讀藝文活動，國圖都積極共同主辦，無論在人力、場地、行銷推廣和館藏資源上，皆全力配合，希望藉由痲弦老師等前輩名家淵深的學養和敦厚的底蘊，讓文學的種子持續散播在臺灣社會，閱讀風氣陶冶人心。

鼎談會上午邀請中央研究院院士王德威教授做主題演講，他是美國哈佛大學東亞系與比較文學系教授。王院士以一張張珍貴的老照片，細數痲弦先生自1954年和洛夫、張默創立《創世紀詩刊》，幾位年輕軍官為當時荒涼的時代寫下燦爛的一頁；其間創作近百首精彩的新詩；之後又長期主編《聯合報》副刊，培養文壇新秀。他以整

個中國文學的視域觀察，認為自1915年白話詩出現之後，三、四〇年代之馮至、何其芳、艾青、穆旦皆為優秀的詩人，然在五〇年代卻因中共政權的因素而一一隕落，痲弦先生承繼並發揚其詩風，加上西洋詩的薰染，造就了不少佳作。王院士例舉朗誦痲弦之〈上校〉、〈鹽〉、〈如歌的行板〉、〈深淵〉、〈給橋〉，強調其詩之純淨精粹，以及詩中反映的民主精神。

其後由大師痲弦先生致詞，他自稱為「失敗的作家，成功的編輯」，謂自主編《幼獅文藝》開始，一張紙都不丟，至今留下臺灣文壇作家非常多的書信手稿，他準備在徵得寫信者的同意下，整理出版書信集。痲弦先生對未繼續從事詩的寫作不無感傷，亦分析其原因。最後聲稱臺灣是華人世界詩的寶地，居領導地位，一如唐朝的長安，也讚美臺灣詩壇有很多後起之秀，創作功力不凡。在政治大學臺文所陳芳明教授的引言，和臺灣大學柯慶明教授的預錄影片中，都不約而同的提及他們年輕時投稿《幼獅文藝》，受到痲弦先生的提攜指點，至今感念不已。

下午進行三場座談會。第一場談「痲弦的詩及其影響」，由臺大中文系何寄澎教授主持，與知名詩人陳育虹女士、東華大學華文系須文蔚教



授對談。第二場談「痲弦的論著及其影響」，由中央大學中文系李瑞騰教授主持，與詩人白靈先生、臺大外文系廖咸浩教授對談。第二場談「痲弦的編輯及其時代」，由臺師大國文系陳義芝教授主持，與國北教大臺文所向陽教授、印刻文學初安民社長對談。大家除暢言痲弦先生的文學成就和對臺灣文壇的影響外，也深深懷念那個文字鼎盛、副刊燦爛輝煌的時代。

晚上在同一場地，播放電影「如歌的行板」。這是目宿媒體所拍攝的「他們在島嶼寫作」第二系列之一，以痲弦先生為主角的紀錄片，除詩人自己現身說法外，也呈現其友人林懷民、蔣勳、席慕蓉、吳晟、陳義芝等人與痲弦先生之間的交流。（漢學研究中心學術交流組 耿立群）

【館務簡訊】



曾淑賢館長（左三）與痲弦先生（左五）等與會嘉賓合影。