

2014臺灣藝壇句點——回首慧星天才黃土水



黃土水先生小海報

國家圖書館2014年在藝術暨視聽資料中心舉辦「臺灣藝壇—回首陳澄波·林玉山·鄧雨賢·黃土水」資料展，讓民眾在2014年的四季，認識臺灣前輩藝術家的貢獻，不僅看見油畫家陳澄波，同時看見膠彩畫及水墨畫家林玉山、音樂家鄧雨賢，及雕刻家黃土水，在2014年歲末的12月，延續至2015年的3月，由雕刻家黃土水資料展，為「臺灣藝壇」畫下圓滿句點。

雕刻家黃土水（1895/7/3-1930/12/21），生於清末艋舺一個木匠家庭，是第一位東京美術學校臺籍生，從小習木雕，由傳統藝術入手，進而揉合西方雕塑觀念，是臺灣第一個融合西洋與傳統雕塑的創作者，在其短暫的36年生涯中，正式研習西洋雕塑僅15年，卻在雕塑藝術上達到非凡的成就，留下許多難得的傑作，被公認為近代臺灣第一位不可多得的天才雕塑家。

如慧星般短暫停留的黃土水，研究資料不如其他藝術家豐富，也較少出現為黃土水辦理的展

覽，因此本館專為黃土水辦理的回首展，讓喜愛黃土水作品的讀者非常驚喜，可以在此一次見到黃土水的研究資料，得以細細研究黃土水及其相關雕塑作品，曾有讀者提及以前研究黃土水要到不同圖書館，沒想到在國圖就可一次見到相關資料。

由本館展出資料中，可見到黃土水自1914年台北國語學校木雕畢業作品《李鐵拐》開始展現光芒，創作題材多以臺灣鄉土景物為題，1920年作品《蕃童》入選日本帝展，為台人第一，「水牛」系列則被視為最具代表性的作品，他所擅長的「淺浮雕」技法，及純熟簡練的功力，使他的作品件件珍貴，作品《水牛群像》又稱《南國》，構成一幅夏日臺灣農村令人嚮往的景象，為其雕塑水牛之集大成之作，並為其作品中最大的一件，也是其生平最後遺作，更突顯珍貴地位，且本作品開風氣之先，為臺灣公共建築之藝術裝飾作品。

其他表現臺灣民俗風情的作品，如《綿羊》、《水牛》、《歸途》，除了雕刻臺灣傳統情懷的作品，黃土水也雕塑女性，包括表現出東方女性特色的《擺姿態的女人》（入選第四屆帝展）、猶如臺灣美神誕生的《甘露水》（入選第三屆帝展），其餘知名作品如《釋迦牟尼像》、《水牛群像》、《郊外》等，黃土水的作品，於1980年代後期臺灣本土化之後甚受歡迎，其作品

常被視為臺灣雕塑界的逸品。

在自然主義的寫實中，黃土水的雕刻，表達自己的內涵與對鄉土的關懷，成為臺灣藝術最閃亮的一顆慧星，他的一生就如同「生命雖短暫，藝術卻永恆」這句話，而在慧星天才黃土水畫下句點後，2015年的4月開始，「藝術暨視聽資料中心」要帶給讀者哪些驚喜呢？



展場展示情形

為了讓讀者深入了解「臺灣藝壇展」中，音樂家鄧雨賢創作的過程，2015年4月到6月，我們為您準備「春雨，臺灣歌謠的甘霖—臺灣歌謠之父鄧雨賢110紀念特展」；到了暑假還有「台展三少年—陳進·林玉山·郭雪湖」視聽資料展；除了臺灣的藝術家，也有西方的展覽，2015年4月到2016年3月，我們為您精選西洋文學的「愛情啊！」視聽資料主題展，看愛情的4個不同主題，帶來多少苦澀、甜蜜、背叛與復仇；最後當然不能忘了西洋文學的源頭—希臘神話，而在希臘神話中，又有多少故事是和海洋有關呢？「希臘神話中的海洋故事視聽資料展」等您來了解在海另一頭的希臘！（知識服務組 高德爾）

