

# 世紀交會的光亮 ——清末民國名家手稿展

杜立中 國家圖書館特藏文獻組助理編輯

【館務報導】



手稿展海報

十九到二十世紀，中國經歷了所謂千年未有之變局，社會結構的改變，政治體制的變遷，新式教育的建立，面對國內的革命和西方文明的衝擊，從帝制到共和，中國在一連串疾促的挑戰

與回應的過程中，踉蹌的走進了現代。中國人視野日廣，民智益蒸，從保守到激進，百家爭鳴，知識份子不斷替中國社會提出各種改造工程，以期與時俱進，與平等待我之民族共同奮鬥，而達民族之復興。國家圖書館特選清末民國23家手稿，推出「世紀交會的光亮——清末民國名家手稿展」，以陳各種主張、各種思想交互影響的盛況。這些世紀人物人各有志，立場各異，有溥心畬、林琴南、王國維、康梁，有發想中華民國國號的章太炎，有中國最早的無政府主義者吳稚暉，有現代中國最重要的啟蒙者嚴復，有新文化運動的旗手胡適，有文人總統徐世昌，還有臺灣紳士林獻堂。圖書館界先進更是不少，有繆荃孫、梁啟超、馬敘倫三位國立圖書館館長；周作人、胡適兩個大學圖書館館長，當然還有一個國史館館長張繼。名家手稿難得一見，敬請讀者諸君光臨指導。

展期：104年3月10日至7月20日

時間：周二至周六9時至17時

地點：國家圖書館四樓善本閱覽室



## 簡 介

一、金紹城、李方《第八次美洲萬國監獄會兼考查歐洲各國監獄審判日記》，亦作《十八國游歷日記》

金紹城（1878-1926），字拱北，號藕湖，清末民初推事，畫家。曾留學英國倫敦大學習法律，光緒末年回國，取道美法，考察法律，又習美術。光緒30年任上海公共租界會審公廨會審官，後任大理院推事。宣統2年代表中國參加美洲萬國監獄改良會，赴歐美各地考察獄政。3年歸，不數月即共和，此後任內務部僉事，眾議院議員，國務院秘書等職。金紹城精研繪畫詩詞，曾於京師成立中國畫學研究會。

書中記載宣統2年金紹城乘火車由北赴山海關，車上遇嚴復，閒談中國的社會，嚴復表示，中國司法官水準低落，而且審判不應以人之好壞為依據，應當以法律曲直為斷，並提出一新觀點，認為中國社會之落後，美術教育不發達實為重要因素，如此人之心靈空虛，無所寄託，飽暖思淫，遂無所事事，不務正業。所以應廣設美術學堂以改良社會之風氣，但社會於此並無認知。金紹城與嚴復均早歲留英，應為舊識，金紹城善美術繪畫，此恐為渠首開之話題。

另一作者李方亦為英國留學生，習法律，返國後供職於大理院，光緒年間即娶英人為妻，但此一當年人人稱羨之異國婚姻仍以悲劇收場。《清稗類鈔》云「大理院推事李方者，當留學英國時，嘗取英女拍爾利為妻，旋以不願，呈請離婚。茲錄其原呈如下：「具呈大理院推事李方，遺抱家人李興，為呈請咨行事。竊職係廣東長樂縣人，自幼留學英國，於光緒25年，在甘別立

與英國人拍爾利結婚，31年畢業回國，遂將拍爾利攜回。現因拍爾利不守婦道，復於34年獨回英國，至今不歸，並來信言伊不歸，實係彼此情願離異。為此理合取具同鄉京官印結，並拍爾利親筆來函，一併呈請尹堂大人查核，照例咨行外務部，轉咨英國公使館辦理，伏乞准予施行。」

二、嚴復《嚴公幾道寰法開平礦案說帖手稿》、  
《嚴幾道先生千文草帖》

嚴復（1884-1939），字又陵，又字幾道，福建侯官人。同治6年入福建船政學堂習駕駛，後赴英國習海軍，畢業於皇家海軍學校。光緒6年任北洋水師學堂教習，後升為總辦。光緒22年助梁啟超辦《時務報》，光緒27年任開平礦務局總辦，30年因開平礦務局事件，赴倫敦進行交涉。光緒28年京師大學堂更名為北京大學校，任首任校長。民國4年籌安會成立，嚴復為發起人，支持袁世凱復辟。翻譯西洋名著如《天演論》及《群學肆言》等多種，為中國20世紀最重要的啟蒙者。

本稿分二部分，前為作者對寰法之論述。寰法，先秦貨幣，圓形方孔，鑄半兩二字。後敘開平礦案。

光緒18年唐山開灤煤礦開平礦務局由張翼任總辦，張翼乃舊式官僚，不懂資本，不諳經營，英國商行與德人合謀，以合資經營及借款礦務局為手段，逐步改變礦務局的資本結構，光緒26年八國聯軍後，威脅利誘，英人迅速併吞當時中國最大的開灤煤礦生產，經營完全由英方控制。事後成立英商開平公司，並設由英人控制的「中國臨時董事部」，由嚴復和曾任駐美欽差的梁誠等人任董事。至民國30年太平洋戰爭爆發，日人曾掠奪礦產，民國34年始由國民政府接收，但仍交英人管理，民國38年後收歸國有。嚴復前任總



辦，後任董事，為開平礦案當事人之一，本稿交代該案始末，為一手史料。

《嚴幾道先生千文草帖》有梁寒操、于右任、程滄波、葉公超、黃雪邨、張其昀、林熊祥、李翼中跋。

### 三、黃賓虹《故宮書畫金石錄考》

黃賓虹（1865-1955），名質，字朴存，學者畫家兼長金石篆刻，曾於上海、北京、杭州等地任教，任暨南大學藝術系教授，杭州國立藝專教授。

本件手稿以及黃賓虹對於故宮書畫的研究實與所謂「故宮盜寶案」有關。民國14年故宮博物院成立，18年易培基出任院長兼古物館館長，張繼為文獻館館長。民國23年日軍入關，故宮文物南遷，易培基聽從女婿秘書長李宗侗建議，處理宮內與文物無關之皮貨藥材。張繼夫人崔振華以標賣不公為由，大鬧故宮要求懲處李宗侗，易培基知崔振華驕悍且張繼懼內，置之不理，故張夫人提出告訴。左右曾勸易培基力抗，然培基表示與孔、宋、蔣素無淵源，遂作罷。民國24年南京法院以調查案情為由，延請黃賓虹入宮鑑定書畫真偽。黃賓虹學者畫家，書畫鑑定幾無出其右者，自民國24至26年，黃賓虹鑑定故宮書畫逾4千件，有《故宮審畫錄》傳世，影響深遠。後易培基不敵，辭故宮避居上海，晚景淒涼，民國26年病逝，死時僅吳稚暉長女吳珊為渠買棺裝殮，吳稚暉輓曰「最毒悍婦心，沉冤縱雪公為死。誤文賣友客，閒官相攘謀竟深」。民國44年黃賓虹臨終前仍對訪友說「易培基可惡，曾把不少文物賣給外國人，易培基做軍閥的紅人，從中牟利，該殺頭」。近人吳瀛有《故宮塵夢錄》一書，詳考

該案，易培基才含冤得雪。

易培基，湖南人，曾任湖南省立圖書館長、湖南第一師範學校校長，民國13年任北洋政府教育總長，毛澤東的恩師。

### 四、黃侃《日知錄校記》張繼手書題記

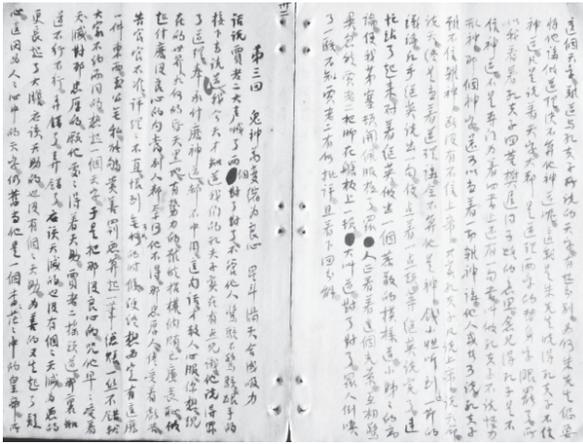
張繼（1882-1947），字溥泉，河北滄縣人。18歲赴日本早稻田大學學習經濟，結識章太炎、黃興、孫中山等人。光緒31年於日本參加同盟會，任機關報《民報》編輯兼發行人，光緒34年參與無政府運動，離日赴法，與李石曾創辦《新世紀》。民國後任國民黨交際部主任，民國2年為第一任參議院議長。討袁失敗後，追隨孫中山赴日本，參與籌建中華革命黨。護法運動後，任廣州政府駐日代表。北伐後任司法院副院長，並參與故宮博物院之建立，民國35年為制憲國民大會主席團主席，年底任國史館長。

張繼持有一民國21年於北平書肆購藏之《日知錄》抄本，其題籤云「何義門批校精鈔本」，以為顧亭林之手迹，乃以示黃侃，經詳考筆跡書法評語，「文多改字不當，時傷庸陋，必非何焯（義門）所為，且抄者避清諱，至胤字而止」，證明係雍正時人所作。後張繼又於山東圖書館見另一鈔本，稱魯鈔本，僅與所藏小異，張繼逐一比對記錄，雖未竟全功，然要以過半。民國44年張繼夫人崔振華重刊黃侃校記，補入張繼手校，由臺北河北同鄉會出版。

展件係民國22年國立中央大學文學院排印本，前有章太炎序。本館民國51年購藏。

黃侃（1886-1935），字季剛，湖北人，國學大師，為章太炎、劉師培門生。

### 五、吳敬恆《上下古今談》



吳稚暉手稿

吳敬恆（1865-1953），字稚暉，晚清秀才、舉人。光緒24年任教南洋公學，後參加同盟會。光緒32年於巴黎參與組織世界社，鼓吹無政府主義，後提倡國語運動及注音符號，為蔣經國之師。民國2年於法國里昂創辦中法大學，並發起留法勤工儉學運動。民國36年任制憲代表主席，交中華民國憲法予蔣介石。吳稚暉以篆書著稱，與胡漢民、譚延闓、于右任為四大書法家。胡適曾說吳稚暉是「自由中國的一個最特立獨行之怪傑」又說吳是「一生最有光焰照人的中國大思想家」。

《上下古今談》為提倡科學啓蒙之作，於武昌起義前夕，由吳稚暉自倫敦寄上海，交上海文明書局出版。時該書局由陳育、俞復及丁寶書主持。陳育為吳稚暉之表親，長吳一歲，友愛殊篤，吳稚暉每作書陳育，必稱二哥而不名。後陳府妥善保存此稿，至民國78年由陳育子陳洪移贈本館典藏，永世流傳。

### 六、王禔《三百年來樸學家手翰》篆字題辭

王禔（1880-1960），號福庵，號福厂，晚年稱持默老人，精篆刻，書法工篆隸，後得吳昌碩

鼓勵，工小篆與金文，西湖西印社創辦人，齋名麤研齋。所篆《說文部首》、《說文作篆通假》為學篆範本。

《三百年來樸學家手翰》是章太炎的堂弟章勁宇（1916-1974）的收藏，勁宇號霜蓋，精鑒賞，西泠印社社員。這套收集共有83件手稿，包括的名家有王念孫、王鳴盛、龔自珍、錢泰吉、吳大澂、俞樾、王先謙、阮元、孫星衍等前清的大學者。

### 七、《齊如山自傳》

齊如山（1875-1962），直隸高陽人，戲劇學家，青年入同文館習德、法、俄文，民國初年與李石曾，吳稚暉等人共創留法勤工儉學會。民國2年結識梅蘭芳，其後20年間為梅蘭芳創編劇20多齣，並陪同出訪日本、美國。民國20年與梅蘭芳、余叔岩組北平國劇學會並成立國劇傳習所。來臺後任教育部中國歌劇改良研究委員會主任委員，促成大鵬劇校的成立。

民國76年，齊如山哲嗣齊子熙將齊如山所遺書籍、手稿、國劇臉譜等多件贈中央圖書館保存。手稿有在大陸所作，如《中國戲之組織》，劇本《群芳集豔》和《鳳還巢》，在臺灣所作有《齊如山自傳》、《國劇藝術彙考》、《華北的農村》、《中國的化學工藝》、《皮黃念字法》、《名角談話錄》等。

### 八、胡適《三百年來樸學家手翰》跋

胡適（1891-1962），新文化運動領袖，宣統二年赴美入康乃爾大學習農，民國4年轉哥倫比亞大學習哲學，回國後任北京大學教授，創辦《努力周報》，後又辦《現代評論》，民國16年與徐志摩等辦新月書店，17年任中國公學校長，民國



21年任北京大學文學院長兼中文系主任，並創辦《獨立評論》，27年任駐美大使，民國35年回北平任北京大學校長。民國38年赴美進行外交工作。39年任普林斯頓東亞圖書館長，民國46年當選中央研究院長，次年回臺定居。

《三百年來樸學家手翰》為章太炎堂弟章勁宇（1916-1974）之收藏，勁宇號霜蓋，精鑒賞，西泠印社社員。這套收集共有83件名家手稿，民國36年在胡適的介紹下，章勁宇把這套手稿讓給了中央圖書館。胡適在跋裏提到透過趙一清的筆跡以比勘水經注和發現阮元新的傳記材料的事。

#### 九、《放翁家世舊聞》胡適觀款 何焯手書題記

何焯（1661-1722），號茶仙，與閻若璩遊，工書法，筆力如董其昌，曾為康熙寫《四書集註》，著有《義門讀書記》。

《家世舊聞》，宋陸游（1125-1210）撰。游字務觀，號放翁，浙江山陰人，有《渭南文集》、《劍南詩稿》、《放翁逸稿》、《放翁詞》等傳世。本書為舊抄本，書中鈐有「吳興張氏珍藏」、「希逸藏書」二方印。張氏名珩，字葱玉，希逸其號，吳興人，寓居上海，署其藏書室曰「韞光齋」。其藏書於抗戰中散出，多為中央圖書館所得。書中間有朱筆校註，或出張氏之手。

#### 十、章炳麟〈致高學治書〉

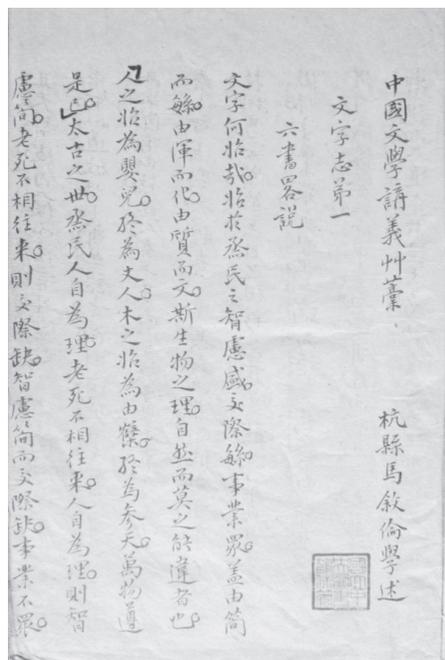
章炳麟（1869-1936），號太炎，史學家，樸學家，民族主義革命家，主張驅逐滿蒙。參與籌建光復會。甲午後即與康梁往來，任《時務報》主筆，戊戌政變後避臺灣，任《臺灣日日新報》記者。後赴日與孫中山交遊並參加同盟會，任

《民報》主筆，為中華民國國號創始者。民國後擁護北洋，反對北伐。國民政府成立，採不合作態度，自命「中華民國遺民」，遭國民黨通緝，後又在蔣介石資助下，於蘇州辦「章氏國學講習會」，晚年潛心宋學和王陽明心學。

高學治，字宰平，與俞樾皆為章太炎誥經精舍師，刻苦求樸學，好宋明儒書，太炎問經書則隨口應，治學嚴謹，重行義。太炎以所著〈左傳讀〉呈閱，乞賜訓語。

章太炎為國學大師，好用古字、異體字，本函即有9個異體字，艱澀難懂。毛澤東說「章太炎活了60多歲，前半生革命正義凜然，尤以主筆民報時期所寫的文章鋒芒銳利，所向披靡，令人神往，不愧為革命政論家；雖一生涉足北洋官場，但心願治經治史，以國學家稱著。魯迅先生觀其一生，評價很高，但對他文章古奧，索解為難，頗有微詞」。

#### 十一、馬敘倫《中國文學講義艸藁》



馬敘倫手稿



馬敘倫（1885-1970），字彝初，又作夷初，杭縣人。宣統2年赴日本，由章太炎介紹入同盟會，辛亥後於上海與太炎同辦《大共和日報》。後任北大國文系教授，五四運動擔任學校教職員聯合會主席等職。民國10年任浙江教育廳長，11年任京師圖書館館長並二度出任北京政府教育部次長，民國17年任國民政府教育部長，18年任國立北平圖書館館長。民國38年後又出任大陸高等教育部長。

本稿未曾付梓。

## 十二、吳梅《霜崖曲話》

吳梅（1884-1939），字瞿安，號霜崖，蘇州人。18歲補學生員。光緒29年赴上海東文學社習日語，光緒31年受聘於東吳大學，後於蘇州存古學堂、南京第四師範任教師。民國6年應蔡元培聘任北京大學教授，民11年後曾於東南大學、中山大學、光華大學、金陵大學等校任教。吳梅以戲曲研究聞名，為曲學大師，高足有朱自清、田漢、鄭振鐸、梅蘭芳等人。

《霜崖曲話》向無出版，本稿為吳梅手迹，另大陸南京大學有一不同手迹之4人傳鈔本。據考此稿當成於民國3年之前，因吳之另一發表於該年之《顧曲塵談》已錄《霜崖曲話》前6卷之內容。後遲至民國91年大陸河北教育出版社《吳梅全集》始據本館原稿影印直接排印出版。

## 十三、周作人《俄羅斯民間故事》、《烏克蘭民間故事》，一名，可薩克民間故事》

這兩部作品是周作人分別以筆名「木壽」和「知堂」從英文翻譯而來。原作者是英國人Robert Nisbet Bain（1854-1919）。Bain 能使用超過20種

語言，曾在大英博物館工作，也參與大英百科全書的編寫。自學匈牙利文，經由匈牙利文英譯許多丹麥、芬蘭以及俄國的文學作品，曾在1892年出版Russian Fairy Tales 和1894年出版Cossack Fairy Tales and Folk Tales。這兩部手稿係周作人根據1901年的英文本在民國41年譯成中文。

周作人（1885-1967），魯迅之弟，曾任北京大學、燕京大學教授。五四後與鄭振鐸、沈雁冰、葉紹鈞、許地山等人成立文學研究會，並與林語堂等人創辦語絲周刊。民國28年應汪精衛政府聘為北京大學圖書館館長，後又兼任文學院長，29年任汪華北政委會委員並兼教育總署督辦，35年以漢奸罪名遭判14年徒刑，民國38年獲釋。寫作翻譯無數，有90幾個筆名。

這兩份手稿於民國92年由魏子雲先生移贈本館。

## 十四、溥儒《四書經義集證》

溥儒（1896-1963），愛新覺羅氏，滿清皇族，光緒帝賜名儒，字心畬，治經學，精詩書畫，與張大千齊名，人稱南張北溥。留學德國柏林大學，獲博士學位，曾任教日本京都帝大。來臺後任臺灣師範大學及東海大學教授。《四書經義集證》為本館民國48年以10萬元購藏。作者自況「一生之學，在經史，餘事為詩，其次是書，畫再次爾」，故本稿至為珍寶。

## 十五、徐世昌〈致吳闓生函〉

徐世昌（1855-1939），與袁世凱金蘭之交。光緒12年進士，15年授翰林院編修。光緒23年小站練兵，為新建陸軍參謀營務處總辦，後創新式警政，為巡警部尚書。光緒31年任軍機大臣，33



年東北改行省，為欽差大臣、東三省總督兼管奉天等地將軍，斡旋於日俄之爭霸。民國3年任國務卿，袁世凱後，調解黎段「府院之爭」及直系馮段之爭，民國7年獲安福系選舉為中華民國總統，11年曹錕、吳佩孚操控國會指徐非法，迫渠去職。徐國學根底深厚，一生編書刻書30餘種，如《清儒傳》等，人稱為「文治總統」。日佔領華北，拒日邀任要職，終老天津。

本稿係徐世昌復吳闈生求畫事。吳闈生（1878-1949），字辟疆，安徽桐城人，吳汝綸之子。早歲留學日本，北洋時期曾任教育次長，國務院參議。函中另提二人，一為易順鼎（1858-1920），字實甫，易君左之父，詩人名士，尤善楹聯，蔡鐸病逝，小鳳仙輓聯「萬里南天鵬翼，直上扶搖，忍拋兒女情懷，萍水姻緣成一夢；幾年北地胭脂，自悲冷落，贏得英雄知己，桃花顏色亦千秋」皆曰出實甫之手。另一人為趙衡（--1926），字湘帆，清末舉人。徐世昌任大總統，聘為禮制館編輯，公府祕書，並曾任徐世昌子家庭教師，有《序異齋文集》四卷。

#### 十六、王國維《張子野詞》手鈔本

王國維（1877-1927），字靜安，號觀堂，國學大師，與梁啟超、陳寅恪和趙元任稱清華國學研究院四大導師。精研甲骨文，與羅振玉（雪堂）、郭沫若（鼎堂）和董作賓（彥堂）合稱「甲骨四堂」。陳寅恪認為王國維之學術成就「幾若無涯岸之可望、轍跡之可循」。民國16年王氏自沉於北京頤和園昆明湖。有《人間詞話》聞名於世。王國維忠於清室，嘗曰「漢土由來貴忠節，至今文謝安在哉」，民國後入溥儀紫禁城小朝廷供職，寄厚望於張勳，總盼徐圖恢復。後

馮玉祥將溥儀逐出北京，王深受打擊。

張先（990-1078），字子野，吳興人，北宋詞人，有《安陸集》。清人侯文燦據宋人手抄本編《張子野詞》。

#### 十七、葉惟善〈陶元亮讀書不求甚解賦〉、〈懷古七律四詠〉

葉惟善（1876-1925），字飴穀，又作詒穀，揚州人。曾任兩淮師範學堂堂長，江蘇省立第五師範學監兼授文史，後應蔣維喬邀，任江蘇省第八中學（揚州中學前身）校長。工駢散文，詩賦膾炙人口，所著詩賦未曾付梓。民國38年其手稿由子葉秀峯攜來臺灣，移藏中央圖書館。

葉秀峯，光緒26年生，天津北洋大學礦冶系畢業，與陳立夫同班。民國15年國民革命軍總司令部機要科成立，陳立夫任科長，葉秀峯任祕書。16年南京國民黨中央組織部成立，葉秀峯在陳立夫支持下任調查科主任。民國34年再由果夫、立夫二陳之推薦任中統局副局長，未久即升任局長。民國38年中統、軍統在臺合併為「政治行動委員會」，葉為委員之一。後在臺辦「海外世界」新聞社，並任中國廣播公司監察人，民國79年病逝臺北。

#### 十八、楊守敬〈致顧麟士函〉

楊守敬（1839-1915），歷史地理學家，精金石文字學、目錄版本學。同治元年舉人，光緒16年出使日本，充欽使隨員，遍訪中國舊籍，成《日本訪書緣起條例》，宣統元年為禮部顧問，次年任湖北通志局纂修。辛亥後避居上海，晚年以鬻字為生，藏書40萬卷。楊精研《水經注》，羅振玉譽其輿地之學與王念孫、段玉裁之小學及



李善蘭之算學為「三絕學」。

顧麟士（1865-1930），字鶴逸，號西津漁父，蘇州人。家學淵源，祖顧文彬，父顧廷烈均為藏家，家藏書畫甚富，且多宋元名跡，善畫山水，函中述轉交甘翰臣顧麟士所贈摺扇，並謂應袁世凱、黎元洪聘為顧問官，將有遠行，另謝顧麟士允諾作畫相贈。

甘翰臣（1859-1941），名作蕃，晚號非園主人，廣東香山人，上海怡和洋行總辦，為上海名宅愚園之主人，與康有為、陳三立、吳昌碩、程硯秋等交好，一時上海名流皆聚於愚園。民國11年程硯秋首赴上海演出，翰臣於愚園設宴慶賀。

楊守敬與甘翰臣相交甚篤，辛亥後，守敬至上海暫居翰臣處，「求書者踵接於門，日不暇接，繼之以夜」。

#### 十九、丁惟汾《方言譯》、《毛詩韻律》

丁惟汾（1874-1954），山東日照人。字鼎丞，又字鼎臣，曾赴日本明治大學學習法律並參加同盟會。民國後曾當選眾議員，參與國民黨黨綱及總章之草擬，後又任中央宣傳部長，監察院副院長。丁惟汾精研國學，於毛詩、方言、爾雅多有著述。孫中山嘗言「吾黨無文士」，丁惟汾可謂例外矣。

#### 二十、林紓〈致吳辟疆函〉

林紓（1852-1924），字琴南，翻譯家，不諳外語，不通原著，但與他人合作，以古文漢譯歐美小說名著逾200部，包括莎士比亞、史蒂文生、狄更斯、科南道爾、歐文、雨果、大小仲馬、巴爾扎克、易卜生、托爾斯泰等大家。胡適、周作人、錢鍾書等對其推崇備至，胡適譽渠「古文的

應用，自司馬遷以來，從沒有那麼大的成績。”林紓吾道一以貫之，年年拜謁光緒崇陵。民國11年溥儀大婚，溥儀賜「貞不絕俗」4字匾額勉林紓作四鏡屏進呈。林紓感激涕零，曰「嗚呼！布衣之榮，至此云極。一日不死，一日不忘大清，死必表於墓曰：清處士林紓墓，示臣之死生，固與吾清相始終也」。16歲，曾隨父親之經營，在臺灣淡水居留2年，做些商業簿記的事。

吳闓生（1878-1949），字辟疆，安徽桐城人。早歲留學日本，北洋時期曾任教育次長，國務院參議。

#### 二十一、尹宗儀《闢衛新編》康有為題記

康有為（1858-1927），廣東海南人，人稱康南海，光緒17年於廣州設萬木草堂，弟子有梁啟超等，合稱康梁，光緒21年進士，同年發動公車上書，未果，23年與梁啟超組保國會，光緒並命為總理衙門章京，籌備變法，史稱戊戌變法，事敗後逃至天津，再由香港轉加拿大。光緒25年組保皇會，又名中國維新會，鼓吹君主立憲，反對革命。辛亥後回上海，宣揚尊孔復辟，反對共和。後曾與張勳發動復辟，擁溥儀登基。

尹宗儀（1805-1886），高麗人，字士淵，號淵齋，坡平人。幼讀孟子，18中生員，哲宗壬子（咸豐2年）為西部都事。丙辰（咸豐6年）為文義縣令。屢經金浦、咸平、清風、江陵諸郡守，以治最聞。乙亥（光緒元年）襲封坡光君，官至正憲工曹判書。丙戌（光緒12年）卒，年82。

淵齋淹貫百家，至於兵農、律曆、儀物、圖象，靡不精究博涉，而專力經傳，尤邃於禮。著有《禮記思問錄》2卷、《邦禮考證》2卷、《尚書圖傳辨解》2卷、《古史編彙》8卷、《文集》



等諸書。《闡衛新編》多錄中土各籍彙輯而成，為因應天主洋教等西方迫切影響而為，主張「痛辨邪妄，明吾道而壯國勢」。書分諸家論辯、異國傳記、沿海形勝、里程躡度、備禦抄略、查匪始末7卷。沿海形勝有臺灣圖、臺灣後山圖、澎湖圖。

#### 二十二、梁啟超〈致李藻孫二函〉

梁啟超（1873-1929），字卓如，號任公，別號飲冰室主人，近代思想家、政治家、史學家。青年時期曾與乃師康有為合作進行戊戌變法，事敗出逃，在海外推動君主立憲。辛亥後曾入袁世凱政府任司法總長，後嚴辭批評袁稱帝及張勳復辟，與蔡鍔等組護國軍討袁。倡新文化運動並支持五四運動。梁啟超與圖書館事業淵源深厚，為紀念蔡鍔，於北京成立松坡圖書館並任館長，圖書館前輩蔣復璁先生學生時期即於該館任職。民國14年，全國圖書館成立中華圖書館協會，梁啟超為董事會長。民國15年任京師圖書館館長。

李藻孫，名耀忠，貴州李端棻之後，留學日本參加同盟會，改名公復，早稻田大學政治經濟系畢業。民初任印花稅局局長，菸酒公賣局長，眾議員，為政聞社奔走甚力。民國14年拒曹錕賄選，由梁啟超介紹，赴廣東任黃埔軍校國文教官，因得結識蔣介石。北伐後民國17年由南京派赴北平任特派員公署秘書長、平漢鐵路秘書長，時張公權任鐵道部長，民國26年抗戰赴貴陽，任鹽務署秘書，時吳達鈞為貴州省長，民國39年卒。

李端棻（1833-1907），字苾園，貴州貴陽人。同治2年進士，任刑部侍郎，禮部尚書等職。光緒15年，李以內閣學士任廣東鄉試主考，賞識考生梁啟超，許以堂妹李蕙仙為妻。光緒22年李

提「中學為主為體，西學為輔為用」教學綱經，疏請籌立京師大學堂，各地廣設學堂、建藏書樓、設儀器院、譯書局、立報館、派留學生等，光緒當即批准，又薦康有為、梁啟超，支持變法。戊戌政變後，充軍新疆，後赦歸，主講貴州經世學堂。

兩函係李藻孫次女李莪蓀於民國80年贈送本館，莪蓀曾任大陸北京中央音樂學院指揮系鋼琴教授，民國74年移民加拿大。

#### 二十三、繆荃孫〈致○翁仁世兄函〉

繆荃孫（1844-1919），教育家，目錄學家，史學家。光緒2年進士，授翰林院編修。於南京國子監舊址築校，後更名為兩江師範。光緒33年籌建江南圖書館（南京圖書館前身），宣統元年任北京京師圖書館正監督，後又任清史總纂。

#### 二十四、林獻堂〈致梁啟超函〉

林獻堂（1881-1956），光緒33年於日本結識梁啟超，梁以愛爾蘭爭取自治過程，鼓勵以非武力運動為對抗日本之方式。民國4年籌辦臺中中學，9年於東京成立「新民會」，民國10年展開長達14年的臺灣議會設置請願運動，並與蔣渭水成立臺灣文化學會。12年任臺灣民報社長，16年與蔣渭水、蔡培火成立臺灣民眾黨。民國19年籌組臺灣地方自治聯盟。林獻堂深受任公影響，終其一生走議會政治之社會改良主義路線，與任公君主立憲之精神幾一致。25年在上海稱中國為祖國，回臺後遭日人羞辱，為「祖國支那事件」，民國35年任臺灣省參議員，又任臺灣省通志館館長。

（展件各稿承張騰蛟先生協助釋文，莊惠茹、張園東二位博士協助釋義，謹此致謝）