

# 典藏感動時刻「游於藝——王農書畫手稿捐贈展」活動策劃與紀實

嚴文英 國家圖書館知識服務組組員  
張瀚云 國家圖書館知識服務組編輯  
高德爾 國家圖書館知識服務組



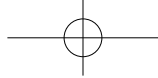
展覽海報

## 一、緣起

國家圖書館近年致力於徵集當代文藝作家之手稿資料，累積的成果斐然，歷來已有多位名家或其家屬慨然捐贈多種珍貴手跡，本館並建置「當代名人手稿典藏系統」，將大批珍藏的手稿數位掃描化，並配合詳細之生平與作品的文字說明與註記，使用者可由館內設備或透過網際網路，針對有興趣的名人作家，進行不同層次的檢索、欣賞、研究。這也是本館重視名人手稿典藏，努力保存第一手文獻的意義所在，不止可以留存史料，同時提供研究者可資參考利用的管道。

兩年前剛離世的畫家王農（1926—2013），其家屬亦十分認同本館保存人文資產的理念，主動聯繫，希望依照王農先生遺願，將其親筆書信、畫作、畫稿、文物，以及與名家友人之間的書畫酬答等，總計317件資料，捐贈本館永久典藏。為感謝王農先生家屬的無私捐贈，並彰顯此一美事，本館

【館務報導】



特別與王農女公子王蕾女士及夫婿陳杭升先生，共同籌劃「游於藝——王農書畫手稿捐贈展」。展覽活動最終正式由國家圖書館主辦，並有「財團法人昇恒昌基金會」、「象外樓國際藝術有限公司」兩單位協辦。地點位於本館藝術暨視聽資料中心，展期自104年9月22日至12月13日，並於10月5日展覽開幕典禮當天，同時舉行捐贈儀式暨記者會。

## 二、畫家生平與藝術創作

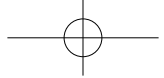
王農本名王立田，1926年出生於遼寧瀋陽，20歲考入國立北平藝術專科學校西洋畫系。年輕的王農在校內展露繪畫天分，當時藝專校長，也是近代知名藝術家徐悲鴻（1895—1953）在給汪日章（1905—1992，留法油畫家）的推薦信函當中，亦曾讚賞：「王生多才多藝，天生藝術家」，而此信也在此次活動的展品之列。雖然王農在校為西洋畫系學生，但先後師事徐悲鴻、蔣兆和（1904—1986）、李可染（1907—1989）、吳作人（1908—1997）、馮法禩（1914—2009）、艾中信（1915—2003）等名家，於水墨技法亦有精進。他博采各家所長，人物、走獸等各種創作題材皆能靈活掌握，尤其對馬匹的形象及神韻特別擅長，風格近似恩師徐悲鴻，而筆墨線條更為放逸，內含遒勁力道，此次展出的《大八駿》系列可謂此類風格的代表之一。

此外，王農自幼受家庭薰陶，十分愛好京劇，自稱有「皮黃之癖」，曾經從京劇名票

高博陵（1903—1994）學戲，主攻花臉，粉墨登場超過160次，今日還留有全副裝扮登臺唱戲的影像畫面。王農從喜愛看戲、票戲，更進而將戲曲裡的角色、人物，以寫意手法快筆描繪下來，畫家自述其京劇人物畫，掌握的是「個性」。王農此類型作品十分有特色，畫面具動感，各種姿態躍然紙上，且富有「逸筆草草」的拙趣。

王農源源不絕的創作力與靈感，一方面可能由於不凡的經歷；一方面也可能來自幼時多方遊歷的足跡。他享受過優渥的生活，成長過程卻也曾極度窮苦、三餐不繼。他曾登長城、臨黃河，也曾前往西北的大漠、敦煌，並曾親赴多國宣揚中華文化，更致力於兩岸文化交流，作品獲國立歷史博物館、法國巴黎東方博物館、荷蘭梵谷美術館、北京中國美術館等多國藝文機構永久典藏。從事藝術創作多年，王農也屢獲獎項肯定，1951年他以《王老三》一作獲臺灣美展連環漫畫第一名；1978年榮獲中山文藝獎國畫創作第一名；1985年獲法國「巴黎畫廊協會」及《藝術家月刊》共同評為傑出畫作第一名。

王農個性豪爽、不拘小節，因此交遊十分廣闊，政界、商界及藝術圈的先輩與好友眾多，當中更有多位是先由喜愛其畫作開始，進而因緣際會認識畫家。在展覽的品項當中，即有與郎靜山（1892—1995）、劉太希（1898—1989）、陳立夫（1900—2001）、臺靜農（1902—1990）等多位文人雅士的往來信函或書畫贈答。除了致力於藝術創作，



王農也投入公益活動，例如1995年向韓國外國語大學捐贈畫作，以義賣所得設立「王農獎學金」，獎助該校的漢學研究；2001年同樣義賣畫作挹注臺北市政府納莉風災公益基金。

王農一生精彩，活躍藝壇數十載，直至2013年因肝硬化住院時，在病榻前仍心繫遼闊美好的大片風景，以顫抖的手寫下遺句：「大好江山，江山如此多嬌。」畫家於當年辭世，享壽87歲。

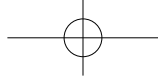
### 三、展覽規劃

「游於藝——王農書畫手稿捐贈展」位於國家圖書館藝術暨視聽資料中心的2、3樓，策劃過程由館方人員與家屬共同參與。家屬無私提供王農先生的書跡、文件、遺物等，館方人員則就展出方向與展品分類進行思考與探究。由於王先生遺留的作品、文物、錄影資料皆相當完整豐富，加上展覽也屬於配合手稿捐贈的活動，為記錄並彰顯王農的生平與成就，並且強調文物保存的意涵，館方決定以畫家的具體史料為主體，全面性地呈現其生活歷程、愛好、交遊、創作、貢獻等。圖書館肩負文化保存與傳承，以及教育社會大眾的責任。將文件、畫作公開展示，除了期望能透過史料佐證，闡述近代國畫發展的重要一頁，更期望藉由此展覽活化靜態的文物，讓它們主動向民眾訴說過往種種，達到本館推廣藝文活動，宣揚美感教育的目標。

此次展覽的整體策劃理念，在於希望透過平面的墨寶、立體的文物、動態的影音等，全方位呈現王農豐富多采的人生與藝術成就，因此將內容大致規劃成以下幾個區塊：在2樓「中心藝廊」內外，主要包括生平與藝術成就、不同類型創作、畫具、印章、京戲唱畫、文創品與出版品；在3樓「綜合展演區」內外，則分別為友人酬答之作，以及《大八駿》系列。

展品當中較特別的有：王農1995年間的自傳文章與藝術成就自評；畫家早年照片；徐悲鴻手書；各方邀展信函、友人手跡與賀卡；1978年獲頒的中山文藝獎獎狀及獎座；姚夢谷（1912—1993）題贈王農齋名「象外樓」的橫卷；傳統水墨以外的各種媒材作品，例如油畫、素描、剪紙、漫畫；文房四寶等繪畫用具，例如用以描畫大幅馬匹的羊毫筆；多顆由諸位篆刻家友人致贈的印章等，觀者可以將其與展出的畫作筆觸及鈐印相互對照。此外也陳列王農作品圖像所設計出的多樣文化創意作品，如明信片、T恤、精緻瓷盤、桌曆等。現場並播放數位影像，有介紹王農藝術成就的電視節目影片；王先生親自解說京劇藝術技巧，並從中衍生出「唱畫」作品的紀錄；還有他票戲的身影：《二進宮》、《將相和》、《空城計》。而一字排開的《大八駿》系列8幅巨作，更是吸睛之作，在現場與老同學王學仲（1925—2013）致贈的「天馬行空，悲鴻真傳」大字立軸相互呼應，一旁的文字說明畫家曾自





云：「狂草於紙，一氣呵成，極為痛快」，搭配一紙月曆上的原始素描畫稿，《大八駿》的創作過程不言可喻，自然而然感動觀者。

另外，為了讓活動更多元，並且擴大影響力，除了視覺上的展覽，此次也特地舉辦一場講座。邀請旅居西班牙的畫家梁君午教授專程回臺，於10月29日（週四）下午2點，假國家圖書館國際會議廳演講「虛實相生，跨越中西——談王農先生的畫藝」。梁教授演說的重點，主要是從同為畫家的角度，深入探討王農的藝術成就，讓各界人士從不同面向，認識王農的繪畫內涵。

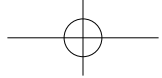
#### 四、開幕典禮暨捐贈儀式

展覽開幕典禮暨手稿捐贈儀式記者會，於10月5日（週一）上午10點假國圖藝術暨視聽資料中心2樓中心藝廊舉行。當日，王農先生的故舊親友將會場擠得水洩不通，現場冠蓋雲集，祝賀聲不斷，賓客們都熱情支持，盛讚此十分有意義的活動與展覽。身為主人的國家圖書館曾淑賢館長，首先對王農夫人王葉璧珍女士、女兒王蕾女士、女婿陳杭升先生、諸位與會貴賓等，表達歡迎之意，對「昇恆昌基金會」及「象外樓國際藝術公司」的協辦表示感謝，同時也感謝王農家屬，肯定本館重視臺灣藝術家與保存資料的用心，慷慨捐贈317件資料。曾館長接著表示，國家圖書館近年努力保存文化資產，徵集當代文藝作家的手稿，目前已達3、4萬

件。除了提供優良的保存環境，更將徵集來的資料活化利用，這次「游於藝——王農書畫手稿捐贈展」，就是將資料活化利用的成果，讓資料不再只是庫房裡沒有生命的編號，而是讓我們深入了解藝術家精采一生的具體媒介。

王農先生描繪鍾馗的〈太極劍〉，是生前最後的作品，開幕典禮暨手稿捐贈儀式當天，由王農夫人王葉璧珍女士及女公子王蕾女士代表，捐贈給國家圖書館永久典藏。在場觀禮者有總統府廖了以資政、總統府吳東明國策顧問、昇恆昌基金會江松樺董事長、政治評論家黎建南先生、書畫家暨中華國際文化藝術協會趙善燦榮譽會長、中國文化大學董事焦仁和博士、自由時報陳進榮副社長、上奇科技章孝祺董事長、中信金融管理學院張濟平副董事長、中信文教基金會林家奇執行長、中信反毒教育基金會張治平執行長、臺灣秦商藝術發展協會井勝宏會長、薇閣文教基金會李磐執行長、中華華夏兩岸文經協會劉振坤理事長、典藏雜誌社簡秀枝社長、國際藝術公益協會陳思帆理事長、前法務部政風司劉展華司長，及藍壁山老師等嘉賓。





王農夫人王葉璧珍女士及女公子王蕾女士代表，捐贈王農先生描繪鍾馗的〈太極劍〉給國家圖書館永久典藏由曾淑賢館長代表國家圖書館接受

曾淑賢館長致詞感謝王農先生家屬割愛，並表示欣賞王農的作品之後，就可明白若非親自粉墨登場的行動藝術家，是無法將京劇繁複的人物動作與神情，以簡練純熟的寫意筆觸，栩栩如生表現出來。從此次捐贈的代表畫作〈太極劍〉，也可以看出他返璞歸真的畫風，而從《大八駿》八匹駿馬的奔騰氣勢，更可以看出畫家遊戲人間，在或濃或淡的筆墨變化間，運用自如的精采。

知名政治評論家黎建南先生則代表王農家屬致詞，對於王農生前的手稿及畫作資料，能獲得最佳歸屬，由國家永久保存，完成王農最後的遺願，感到非常欣慰。廖了以資政也致詞表示，今日的活動是他參加過少數令人感動的場面；吳東明國策顧問則肯定，國家圖書館，是真正在保存文化，讓中華文化精髓得以留傳；昇恆昌基金會江松樺董事長也說，能為文化盡心力，是責無旁貸的榮耀。典禮結束後，諸位與會嘉賓由王蕾女士帶領，導覽王農的畫作、墨寶、手稿、書信、印章、文創作品等，並且介紹王農的

遊戲之作，一組兩幅可以自由組合的《玉米田》紙板拼畫。

## 五、結語

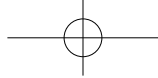
「游於藝——王農書畫手稿捐贈展」獲得王農先生諸多故舊親友支持，開幕會場氣氛熱絡。本館誠摯希望藉由這次有意義的捐贈以及展覽、演講，能讓更多民眾認識這位「天生藝術家」；此外，也希望藉此機會將本館「當代名人手稿典藏系統」以及蒐集名人手稿的努力與成果，推廣出去，相信未來會有更多人共襄盛舉，與國家圖書館共同繼續以人文傳承嘉惠學界。



2樓展場一隅：手稿、文物



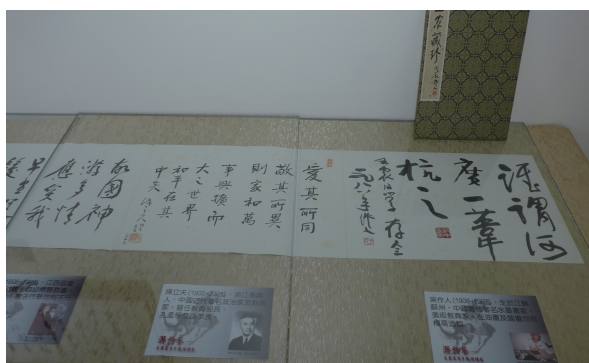
3樓展場一隅：《大八駿》



典藏感動時刻「游於藝——王農書畫手稿捐贈展」活動策劃與紀實



展場一隅：文創商品



展場一隅：王農墨寶



展場一隅：王農畫作

### 展覽資訊

「游於藝——王農書畫手稿捐贈展」

展期：104年9月22日至12月13日

地點：國家圖書館藝術暨視聽資料中心

地址：臺北市延平南路156號

電話：02-23612551

開館時間：上午10時至下午6時，每週一及國定假日休館

### 參考資料

1. 張潔，《王農：觀想·寫意·大自在》，典藏藝術家庭，2013。
2. 王農，《王農·水墨印象》，昇恆昌基金會，2012。
3. 王農，《王農唱畫：京戲人物畫集》，作者自行出版，2009。
4. 王農，《八十二歲王農畫馬·京戲人物》，出版者不詳，2007。
5. 林煒鎮撰，王農畫，〈牧野風光〉，《彰化藝文》26（2004.12），頁a3。
6. 〈張性荃陽明山、王農百馬圖〉，《中國美術》74（2000.02），頁128。
7. 〈王農群馬欣賞 王農〉，《中國美術》60（1997.06），頁118。
8. 王農，《王農畫馬》，古吳軒出版社，1997。
9. 王農，《王農水墨畫七十回顧展》，臺灣省立美術館，1995。
10. 陳秉鐸，〈畫馬名家——王農先生〉，《中國美術》30（1991.09），頁81-95。
11. 王農，《王農畫集》，國立歷史博物館，1985。
12. 王農，《王農畫馬集》，成文，1978。