



「彩繪豐年：楊英風展」 —體現天人合一的實踐

【館務簡訊】



本次展覽海報

為紀念國際知名雕塑家楊英風逝世15周年，民國102年11月5日至103年3月2日，於國家圖書館藝術暨視聽資料中心展出「彩繪豐年：楊英風藝術設計手稿文獻展」(Painting Harvest Years: Graphic Designs by Yuyu Yang)」，102年11月11日

舉行開幕典禮，由楊英風藝術教育基金會董事長釋寬謙法師主講「楊英風的《豐年》時代」，楊英風美術館楊奉琛館長，則介紹楊英風教授「天人合一」的創作理念。

國家圖書館與楊英風藝術研究中心合作，首次公開展示楊氏多種平面手稿，包括珍貴的《豐年》雜誌封面設計稿，展品並包含立體雕塑，如「金馬獎」獎座，及文創品等共百餘件，展區同時播放楊英風相關影片，並羅列國圖典藏相關書籍及早期期刊，讓讀者可以將書籍內容與現場手稿、文獻、照片等相互對照，追溯大師多元的藝術創作軌跡。

楊英風(字呦呦，1926/12/04-1997/10/21)臺灣宜蘭人，為臺灣引進銅章雕刻之先驅，提出「大乘景觀」藝術之雕塑理論，一系列賦予傳統文化新意的不鏽鋼雕塑，影響後世深遠，更是臺灣「公共藝術」的先驅，為使民眾深入認識楊英風，國家圖書館特地與臺北市立大學合辦專題講座，102年11月13日邀請國立成功大學歷史系蕭瓊瑞教授，主講「豐年·鄉土·楊英風」；102年11月14日邀請臺北市立美術館張芳薇助理研究員，主講「楊英風現代雕塑——材質·形式·東方意識」。

在大師的雕塑中，伴隨珍貴的設計稿與畫



作，透過多元的主題與圖像，交織出影像傳達的悸動，也希望透過本次展覽，引導大眾欣賞不同藝術創作媒材的多變風格，培養生活的美感，並藉此回顧楊英風一生之創作，即為20世紀臺灣設計藝術史之濃縮，其勇於嘗試創新的精神，也讓楊英風成為臺灣藝壇的先驅，帶領臺灣藝壇走向現代化與多元化，同時歡迎各界人士蒞臨國圖藝術暨視聽資料中心，進入豐富的楊英風世界！
(知識服務組 高德爾)



曾館長、臺北市立大學戴遐齡校長、臺北市立大學圖書館張弘毅館長及楊英風藝術教育基金會董事長釋寬謙法師一同欣賞本特展