

全國圖書館數位典藏之發展成果

陳雪華

一、前言

文化資源是人類長久以來知識與智慧的累積，臺灣雖是蕞爾小島，所傳承聚集的文化資源卻是不容小覷，不僅有五千年博大精深的中華文化，還有獨具一格的南島原鄉文化，更有 e 世代產出的各種藝術與文創資源。透過數位化技術與雲端發展，這些精緻、特殊的無價之寶得以站上全球的舞臺，讓世界各國可以從無遠弗屆的網路中看到臺灣之美；國人更可以藉由數位化資源來瞭解生於斯長於斯的故鄉。對文化而言，是教育學習的終身化、精緻文化、共享化，更是創造新文明與新社區文化的絕佳契機。對社會而言，是提升國民素質、改善社會體質的基礎施政。從產業與經濟的層面來看，數位化資源的加值應用不但能創造文化、經濟雙贏局面，也能提升社會的生產力與競爭力。

圖書館是典藏資源、保存文化、加值知識、教育讀者的聖地，肩負著傳承知識與文化的使命。臺灣近代歷經數個政權統治，從清領時期、日治時代到國民政府遷臺，留下許多古籍善本、地方文獻檔案，還有為數眾多的報章雜誌。近年來國內外學界越來越重視漢學與臺灣研究的發展，作為使用中文正體字的文化重鎮，臺灣近代史上所留存的古籍提供了最佳的研究資源；地方文獻則詳細記錄了每一個政權之下的地域風貌，不論是政府公報、地方志、鄉土文獻，對於當地人事物的研究都具有很高

的價值；舊報紙與各時期的雜誌則忠實反映了民眾的生活，也能從中窺見時代的發展脈絡。

然而這些珍貴的文獻資源卻因為年代久遠，紙質相當脆弱，禁不起太頻繁的翻閱，以致於少有機會讓一般民眾一探過去的智慧結晶。拜科技進步之賜，現今的數位典藏技術發展已相當成熟，可以將圖書館中的特藏資源進行數位化，讓這些珍貴的文獻資源透過網路的傳播而變得大眾化，可以達到文化普及的理想。

二、臺灣數位典藏計畫

臺灣地區從事數位典藏的工作相當早，影響最為深遠的當屬行政院國家科學委員會（簡稱行政院國科會）所推動的數位化計畫。

民國 87 年 5 月，行政院國科會為了加強人文社會科學領域之研發與教育工作，著手推動「迎向新千禧—以人文關懷為主軸的跨世紀科技發展」方案。數位博物館專案計畫即為此方案中的計畫之一，其主要目標為整合建置一適合國情並具有本土特色的「數位博物館」，以達教育與文化推廣之目的。

89 年展開「國際數位圖書館合作計畫」，推動數位典藏內容之國際合作。計畫成員參與由美國國家科學基金會所創設的「國際數位圖書館計畫」（International Digital Library Program），計畫名稱 CMNet（Chinese Memory Net），為一中美合作之研究計畫，旨在整合

美國、臺灣、中國大陸之學術及研究機構，以發展一個效能效率兼具的全球華文數位圖書館。參與成員包含美國康乃爾大學、匹茲堡大學及加州大學柏克萊分校；臺灣參與成員包括中央研究院、國立臺灣大學及國立清華大學；中國大陸參與成員包括北京大學、清華大學及上海交通大學。

90年1月，「國家典藏數位化計畫」正式展開。參與此計畫的機構有：中央研究院、國立故宮博物院、國立歷史博物館、國立自然科學博物館、國史館臺灣文獻館、國立臺灣大學及國家圖書館七個單位。此計畫實為數位典藏國家型科技計畫的前身。

91年，行政院國科會考量國家計畫之整體性與全面性，期望能並重人文與科技發展，將上述三項「數位博物館專案計畫」、「國家典藏數位化專案計畫」，以及「國際數位圖書館合作計畫」整併為「數位典藏國家型科技計畫」。

數位典藏國家型科技計畫之主要宗旨為「建立國家數位典藏，促進我國人文、社會、政治、經濟與自然科學之整體發展」。參與機構皆為重要國家級機構，除了中央研究院、國立故宮博物院、國立歷史博物館、國立自然科學博物館、國史館臺灣文獻館、國立臺灣大學及國家圖書館七個單位以外，還包含其他數十個機構或計畫執行單位，數位化成果資料庫及網站合計 200 餘個。

第一期數位典藏國家型科技計畫歷經 91 年至 95 年，在國內各典藏機構的努力下，結合產、官、學、研四方力量，累積了可觀的文化、學術研究資產，並建立典藏內容詮釋資料（metadata）之標準與規範。計畫成果獲得國際數位圖書館領域相關單位的高度肯定，更與歐美博物館界分享了數位化工作經驗，在國際交流與合作方面有顯著的成果。

96 年開始的第二期數位典藏國家型科技計畫，延續第一期計畫的精神與成果，計畫辦公室與規劃小組勾勒出三大願景：（一）永續經營「臺灣數位典藏」，呈現臺灣語言、生物與文化的多樣性；（二）推廣典藏成果應用，縮減數位落差；（三）推動國際交流合作，共創人類新文明。藉由計畫的推動，讓豐富的數位典藏內容確立臺灣的文化主體性，典藏技術的突破與發展則促進了數位內容產業的發展，減少臺灣社會的資訊鴻溝。透過國際合作，與各國重要數位典藏機構進行交流及經驗分享，並行銷臺灣文化典藏內容，提升臺灣的世界能見度。

97 年，時值第二期數位典藏國家型科技計畫執行之初與第一期數位學習國家型科技計畫執行之末，為了能讓數位典藏之內容及技術與數位學習更密切的結合，行政院國科會決定將兩項計畫整合為「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」。延續前期數位典藏計畫與數位學習計畫，設置計畫辦公室，總籌計畫之整體各項事務運作，並協助執行數位典藏與數位學習相關計畫。計畫辦公室上承指導小組、諮議小組，並行設置審查小組、工作小組；下接八大分項計畫，各別負責內容、技術、平臺、推廣應用、產業發展、遠距教育、語文教學與國際合作等不同面向。參與單位多達 20 個重要國家機構。

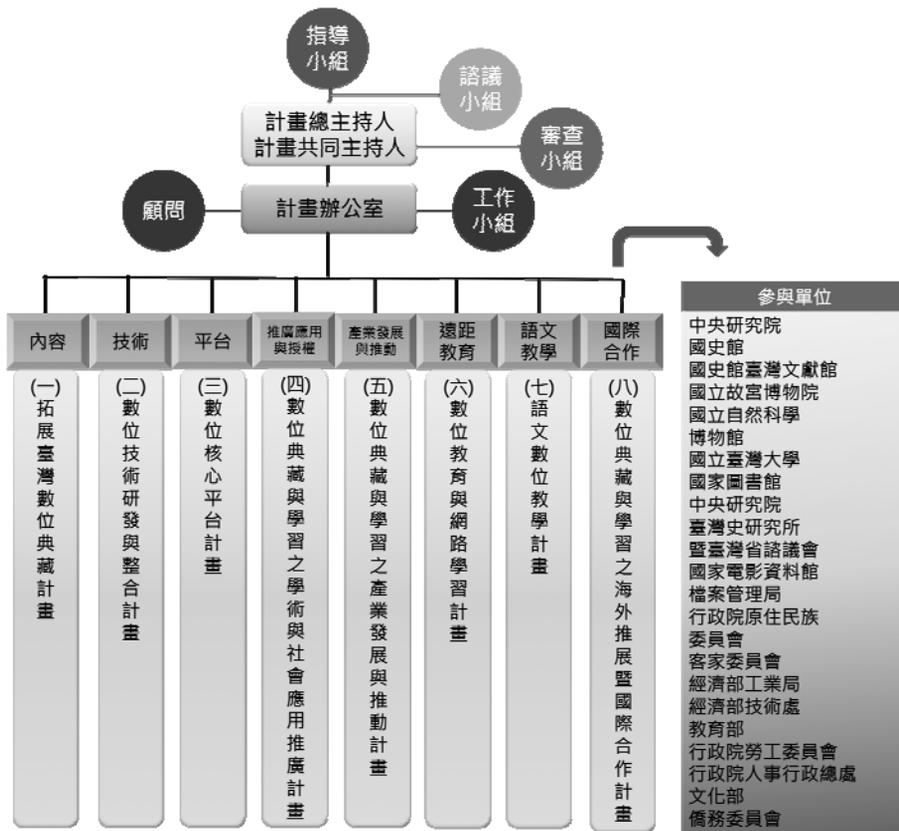


圖 1 「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」組織架構

資料來源：行政院國家科學委員會，「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」，上網日期：2013. 6。
 網址：<http://teldap.tw/index.html>.

數位典藏和數位學習計畫兩項巨大的永續經營工程，在各分項計畫、各部會與機構計畫的努力之下，從草創之初的摸索階段，漸漸走出獨樹一幟的格局，透過文史社科、資訊技術、教育管理不同領域的專家學者共同規畫研究，結合電腦網路，而賦予人文資產和數位學習於資訊社會的多元意義，也讓人類文明重新活過來，展現前所未有的生命力。

行政院國科會這十多年來推動數位典藏與數位學習國家型科技計畫，各界皆投入非常多的心力。作為資源典藏重鎮的圖書館，當然致力於將機構內之資源廣為數位化。透過國家

型計畫的啟發與帶動，各大圖書館不僅開始著手自身館藏的數位化工作，有些圖書館更與民間團體合作，為保存臺灣藝文成果與民俗傳統盡一份心力。

三、圖書館數位典藏成果

本文對臺灣重要圖書館的數位典藏成果現況進行概述，並依照不同類型圖書館分別說明：

- (一) 中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館
 中央研究院（簡稱中研院）成立於 17 年，

以發展各項人文、科學研究為任務，典藏了非常豐富的學術資源。在數位典藏的潮流中，中研院下有多個研究機構參與執行相關計畫，以下僅說明傅斯年圖書館（簡稱傅圖）之數位典藏成果。

傅圖典藏有質量皆精之珍本古籍、金石拓片、少數民族文書與歷史語言所之歷年檔案，是國內漢學、人文學研究資源的典藏重地。自 77 年，傅圖就著手進行「善本書光碟影像計畫」，依照經、史、子、集之排列順序對館藏善本古籍進行數位化工作；85 年，因應科技的變化，將早期數位化資料轉出，將「經部」為主之善本轉錄至 CD-ROM 上，此時期的數位化順序為史語所研究人員研究所需資料為優先，其次為名家手稿與宋元明刊本；88 年至 89 年傅圖參與國家數位典藏計畫，將館藏善本書、古籍線裝書、金石拓本、俗文學等書目資料數位化，採用全彩掃描，編修數位化檔案之詮釋資料、著錄規範、人名權威檔，並陸續建置善本全文影像資料庫與檢索系統，建立流通管理機制；100 年至 101 年，傅圖正式參與第一期與第二期國家數位典藏計畫，繼續進行古籍、藏品數位化。

自 77 年至 102 年，傅圖之數位典藏成果涵蓋傅圖館藏與史語所典藏之善本書，數位化主題內容包含明版、清版之明人詩文集；醫學、考古、金石三大類善本古籍與古籍附圖；以民間文藝曲本為主的俗文學；記錄清代雲南、貴州、海南島等地之少數民族文書；漢文、藏文、回鶻文、西夏文所撰寫之敦煌文獻；金石拓片；史語所建立以來之行政檔案。圖籍掃描總頁數黑白影像 1 億 2,500 萬頁、全彩影像 1 億 600 萬頁；圖籍全彩數位拍攝約 3 萬個畫面；詮釋資料近 10 萬筆。所建置之數位典藏系統包含傅圖珍藏數位化管理系統、善本圖籍數位典藏相關系統、印記數位典藏系統、明人

詩文人名結合地理資訊系統、人名權威資料庫系統、國家型科技計畫入口網站等。

（二）國家圖書館

作為領導全國圖書館發展的國家圖書館（簡稱國圖），所肩負保存國家文獻與提供圖書資訊服務之責任比其他圖書館更為重大。自 88 年開始，國圖成為「國家典藏數位化計畫」七個執行單位之一，將國圖珍貴館藏文物進行數位化，並發展數位化技術，為往後的數位典藏推廣鋪路。

國圖藏有大量善本古籍、金石拓片、地方文獻，館藏資源非常豐富，數位化成果的質與量也是全國圖書館之冠。目前國圖建有「數位多元資源查詢系統」共 826 萬筆資料，提供讀者查詢，這些資料庫之內容同時代表國圖多年來的數位典藏成果，含括善本古籍、金石拓片、漢學資源、臺灣記憶、臺灣鄉土文獻、家譜、政府資訊、期刊論文等，茲簡介如下：

1. 中文古籍書目

國圖於 87 年以臺灣地區公藏善本古籍及普通線裝古籍為基礎，建置「臺灣地區善本古籍聯合目錄」，並採購中國國家圖書館古籍書目資料，擴增為「中文古籍書目資料庫」。目前總計收錄 63 萬 758 筆古籍書目資料。

2. 古籍影像檢索

國圖館藏善本書多達一萬兩千餘部，有將近二分之一為珍貴之明刻本。90 年起陸續進行的國家型計畫中，開始將善本古籍有系統的數位化，建立完整的詮釋資料系統，供使用者從善本書之書名、著者、版本、序跋者、刻工、版式行款等 22 個欄位進行檢索。除了書目資料外並連結影像資料庫，可於館內進行全文影像瀏覽。

3. 金石拓片

國圖館藏金石拓片之數位化資源，共

6,462 件，1 萬 2,462 幅。年代自殷商至兩漢，包含鐘鼎彝器、兵器、墓誌、刻石。從抗戰時期之中央圖書館即開始收集，彌足珍貴，數位化工作則於 94 年進行至今，典藏成果廣為學界所用。

4. 兩漢諸子研究論著目錄

為漢學研究中心出版之《兩漢諸子研究論著目錄》(1912-1996)、(1997-2001) 紙本資料數位化而成，收錄範圍涵括兩岸三地以及世界各地與漢學研究相關之論文共 1 萬 1,000 餘筆。

5. 敦煌學研究論著目錄

數位典藏內容來源為漢學研究中心出版之《敦煌學研究論著目錄》(1908-1997) 紙本資料數位化而成，範圍涵括亞洲及海外與敦煌相關之專著、論文等約 12 萬筆。

6. 經學研究論著目錄

典藏內容為漢學研究中心出版之《經學研究論著目錄》(1912-1987)、(1988-1992)、(1993-1997) 紙本資料數位化而成，範圍涵括兩岸與日本學者之研究成果，資料量約 59 萬餘筆。

7. 魏晉玄學研究論著目錄

收錄 1884 至 2004 年海峽兩岸及亞洲、歐美地區等地學者之有關魏晉玄學研究目錄 1 萬 2,077 條。內容包括單篇論文、專書、論文集論文、博碩士論文及學術會議論文，並將目錄連結至已數位化可取得之全文資訊，以利研究使用。

8. 明人文集聯合目錄與篇目索引

整合故宮博物院圖書館、國立臺灣大學圖書館、中央研究院傅斯年圖書館、國家圖書館及漢學研究中心所藏明人文集，進行數位化並建置資料庫。

9. 文史哲論文篇目

有鑑於臺灣之中國文史哲相關研究發展

興盛，資料眾多但缺乏整理，國圖於 2005 年與國立臺北大學古典文獻學研究所兩位教授王國良及劉寧慧進行合作，整理並建檔國家圖書館所藏論文集作品 3,300 餘種，近 6 萬篇篇目。

10. 國際漢學博士論文摘要

典藏內容為漢學研究中心收藏之海外漢學博士論文，包括美國、加拿大、英國、荷蘭等國家，約有 9,000 種，提供海內外漢學研究學者參考。

11. 外文期刊漢學論著目次

為支持國內漢學研究，漢學研究中心將《外文期刊漢學論評彙目》進行數位化，收錄英、美、德、法、日、韓等國所出版之重要漢學研究刊物，時限橫跨 70 年至 89 年，共收錄 3 萬 918 筆條目。

12. 當代文學史料

資料內容為近 50 餘年來臺灣地區當代文學作家之基本資料及其生平傳記、手稿、照片、著作年表、作品目錄、評論文獻、傳記文獻、翻譯文獻、名句及歷屆文學獎得獎紀錄，目前收錄作家約 2 千餘位。

13. 臺灣地區家譜聯合目錄

家譜為記載民族血緣的歷史圖籍，對於人文科學研究是極重要的史料。臺灣地區現藏中國家譜約 2 萬 8,846 種，由國圖會同各收藏單位，進行家譜數位化與資料庫建置之工作。

14. 臺灣記憶

國圖館藏中有相當豐富之文獻史料，近年更透過各種管道廣為徵集日據時期臺灣明信片、各地老照片、舊籍、地方志、古書契、家譜、碑碣拓片、視聽資料帶等。經由數位典藏之技術，建立史料的數位化檔案，以「圖書文獻」、「圖像」、「史料」、「人物」、「事件」、「特展館」等各項主題來呈現臺灣

之歷史記憶。目前系統內已經建置超過 40 萬餘筆詮釋資料及 80 萬餘筆數位化影像及視訊檔案。

15. 臺灣鄉土文獻

地方文獻為地域研究之重要史料，可增進地方瞭解、凝聚地方價值。資料類型分為圖書文獻、文物、視聽與電子資料。透過「臺灣地區地方文獻典藏數位計畫」，將地方志、鄉土文獻及地方政府出版品（包括公報、統計、小冊子、宣傳品等）傳統媒介資料數位化，以增加遠端的利用，促進地域研究之發展。

16. 政府公報

政府公報之數位典藏資源為近代史研究之重要史料，內容涵蓋《總統府公報》、《行政院公報》、《立法院公報》、《司法院公報》、《考試院公報》和《監察院公報》與《地方政府公報》。資料庫提供線上閱讀全文之服務。

17. 政府統計

為便利一般讀者取用政府統計資料，國圖自 87 年著手進行紙本資料數位化，並收錄近年陸續轉為電子資源的資料，同時提供政府統計名詞解釋。

18. 臺灣期刊論文索引

最初的紙本《中華民國期刊論文索引》創刊於 59 年，82 年建立「中華民國期刊論文索引線上新系統」，87 年建置遠距圖書服務系統，94 年整併為「中文期刊篇目索引系統」，99 年再度更名為「臺灣期刊論文索引系統」。期間不斷擴充電子期刊資源數量，並進行回溯資料數位化，以方便更多讀者取用全文。

(三) 公共圖書館

本部分為臺灣較具規模的公共圖書館數位典藏概況，包含國立臺中圖書館、國立中央

圖書館臺灣分館、臺北市立圖書館。至於其他公共圖書館之數位資源系統多為購置而來之數位典藏資料庫，或取材於國立臺中圖書館之公開系統，較少進行該館本身館藏之數位典藏，因此未列於文中。

1. 國立臺中圖書館

國立臺中圖書館（簡稱國中圖）為國立級之公共圖書館。國中圖已完成的數位典藏共有四大主題，分別是舊版報紙、古文書、日治時期日文舊籍及地方文獻，茲簡述如下。

(1) 舊版報紙數位典藏計畫

國中圖設立於 12 年，當時名稱為「臺中州立圖書館」，35 年 3 月改名為「臺灣省立臺中圖書館」。由於設立較早，因此館內藏有其他圖書館較不易見到的 1940、1950 年代前之資料。報紙是反映時代脈動最直接的媒介，也是當時國中圖典藏的重點館藏。然而，報紙之紙質較為脆弱，不耐長時間的保存，也無法讓讀者經常翻閱。許多早期發刊的報紙已停刊多時，又因為報紙之商業性價值不高，在數位化的過程中較容易被忽略，使得這些早期舊版報紙逐漸消失，造成歷史珍貴資料的流失。

國中圖針對館內收藏早期舊版報紙資料進行數位典藏工作，目前典藏成果有民報、正氣中華、臺灣民聲日報等 20 種舊版報紙，建置超過 130 萬筆新聞標題資料。由於近年來許多報社已開始進行數位化工作，因此國中圖的數位典藏作業以民國 50 年以前之報紙為主，作業方式為掃描整版報紙，再以新聞標題建立資料庫，以方便讀者檢索。

(2) 日文舊籍數位典藏計畫

國中圖典藏之日文舊籍為日治時期官方及坊間刊行之各種出版品，包含

圖書、雜誌、官公報共計 2 萬 3,276 種，多為印刷品，少部分為手抄本、照片，出版年分布於明治、大正、昭和 20 年間，最早於天保 15 年（1844 年），幾乎都已絕版，內容彌足珍貴。由於經歷時間相當久，無可避免紙張風化、破損、蟲蛀，造成珍貴史料之流失。因此國中圖自 92 年開始與行政院文化建設委員會（簡稱行政院文建會）合作，進行分期之古籍數位化工作。自 92 年至 100 年，數位化書目累積數量達 3,493 種 4,533 冊，共約 196 萬頁。在資料所有權及使用權部分，因數位化原件多為 50 至 100 年前之個人或機構出版品，所有權歸國中圖，免費開放給讀者使用。

（3）古文書數位典藏計畫

此計畫為行政院文建會「國家文化資料庫」建置計畫的一環。國中圖之古文書來源主要有公藏資料，為中央與地方文化機關（構）存藏的資料；其次是民間資料，為民間的個人或團體之私人機構典藏。臺灣地區古文書收藏量較大的單位有中央研究院、臺大圖書館、國史館、臺灣文獻館等，本計畫則針對臺灣地區各地方所收藏之古文書資料進行數位化作業，包括與收藏者洽談數位化及授權事宜、古文書詮釋資料建置、影像掃描、古文書內容分析、全文資料建檔等作業。

目前數位化成果包含臺南市政府文化局博物館課民族文物館及永漢民藝館之古契書、高雄市立歷史博物館之古契書等 9,299 件；臺灣大學歷史系所之「臺灣關係已刊印古契約文書調查收集計畫」；「臺灣總督府檔案收錄之古契約文書」約 8,600 件。

（4）臺灣地區地方文獻

國中圖分別針對臺灣地區較為特殊之地方文獻進行數位化工作，分為五大城鎮進行文物數位典藏，分述如下。

①臺中市—珍貴古老照片

臺中州是日治時期發展的重點城鎮之一，當時的老照片數量相當多，從照片中可見到當時的日治建築、日文用語。國中圖前身為臺中州立圖書館，典藏老照片是義不容辭的。透過廣泛的公開徵集、評選，保留畫質較清晰的照片進行翻拍，目前的分類包括人物與服飾、教育、建物與景勝、市街與交通、生活等，力求完整呈現早期生活。

②新北市—陶瓷器物

臺灣的陶瓷產業以鶯歌為首，自嘉慶 9 年（1804 年）開始發展，至今已有 200 年的歷史，被譽為「臺灣景德鎮」。本計畫是國中圖與新北市文化局合作的成果，由文化局進行國中圖中陶瓷展品之詮釋資料建檔，然因典藏品數量眾多，後續充實資料庫、陶瓷相關文獻史料數位化也是未來重點工作。

③宜蘭縣—地方戲曲

歌仔戲是臺灣固有的特色戲曲，依據臺灣省通誌及宜蘭縣志的記載，宜蘭縣是歌仔戲發源地。早期研究歌仔戲的學者多以文獻資料為主，或是經由採訪老藝人所得之口述歷史。宜蘭縣文化局自 84 年開始蒐集與歌仔戲相關的留聲機唱片，並與國中圖合作，採用數位化的形式保存，進行詮釋資料的編輯與管理，以利研究人員或有興趣的一般民眾查詢。

④新竹縣—客家文物

客家人是一批較晚移入臺灣的漢

人，有著不同於閩南人的文化與生活風貌。新竹是臺灣客家人口密度相當高的城鎮，當地存有許多值得典藏的文物。數位化內容針對可供鑑賞、研究、發展、宣揚而具有藝術價值之器物，如兵器、農具、繪畫、雕塑、服飾、器冊、家具、雜器及其他文化遺物等進行數位化拍攝，並建立詮釋資料檔案庫，以供客家文化研究人員使用。

⑤高雄縣—皮影戲

皮影戲又稱「影戲」，臺灣則稱為「皮猴」。臺灣的皮影戲約從 300 年前自廣東潮州傳入南臺灣之後，高雄縣就成了臺灣皮影戲的重要發源地，第一座皮影戲館於 83 年建於高雄岡山，是一座多功能的戲曲博物館。

在行政院文建會的協助下，國中圖開始進行皮影戲相關實體資源的數位化，陸續將實體戲偶、各項道具進行拍攝，編輯詮釋資料，建立皮影戲數位博物館。網站中除了包含皮影戲相關之數位化資源，也收錄各種舞臺資訊、皮影戲介紹、相關活動與數位學習資源之彙整，可以同時符合皮影戲研究者與一般入門者的需求。

2. 國立中央圖書館臺灣分館

國立中央圖書館臺灣分館（簡稱臺灣分館）創建於日治時期，原為臺灣總督府圖書館，是歷史最悠久的公共圖書館。由於臺灣分館得天獨厚的歷史背景，館藏有豐富的日治時期臺灣研究文獻，在資料的質與量方面都堪稱臺灣研究資料的重鎮之一。臺灣分館中藏有孤本（絕版）日文舊籍圖書資料約有 16 萬餘冊，原為日治時期臺灣總督府圖書館及南方資料館藏；明清刊本線裝書約 6 萬餘冊館藏；清領時期臺灣古文書合計超過 2 萬

5 千件（含原件 3 千餘件），其中包含番契、漢契，以及各種文書、族譜資料、碑碣拓本、研究論文、微縮資料等。

為典藏保存及方便讀者利用，近年來臺灣分館除將日治時期臺灣總督府之藏書全數做成微捲外，陸續向各地徵集之為數眾多微捲檔案，其中比較重要的有淡新檔案微捲 33 捲、荷蘭國家檔案館收藏有關臺灣及東南亞檔案微縮單片 779 片、美國國務院收藏有關中國及臺灣內政及外交檔案微捲 596 捲等。

教育部 96 年 3 月核定臺灣分館成立「臺灣學研究中心」，自 96 年 5 月開始進行「館藏日文臺灣資料數位典藏計畫」。主要工作為進行館內現存古籍微捲之清點複製、典藏系統架設、詮釋資料的編輯。除了原有館藏的數位化工作，臺灣分館也致力蒐集出版市場上相關之電子資源，讓臺灣學文獻更臻完整。目前已完成「臺灣學數位圖書館」數位典藏整合查詢系統，重要成果包括：

(1) 日治時期圖書全文影像系統

總督府圖書館典藏之圖書為數甚多，其中，有不少珍貴的孤本資料，例如《臺灣史料稿本》為臺灣總督府史料編纂委員會編纂之打字油印稿本，採編年體，自 1895 年至 1919 年編纂臺灣總督府重要施政紀要，並收錄多種史料，是研究臺灣史不可或缺的基本資料。又如《高砂族調查書》、《理蕃概況》、《高砂族授產年報》等書，乃是從事原住民研究重要的參考資料。

日治時期，臺灣總督府基於統治與殖產開發之需，有計劃地對臺灣的自然資源展開調查。《紅頭嶼の動物地理學的研究》、《臺灣島の鳥界》則是日籍博物學家鹿野忠雄、黑田長禮的研究成果，為臺灣博物學的發展寫下新頁。

教育亦為臺灣總督府的施政重心之一，本系統資料包含學事統計、各級學校一覽、概覽、案內，以及各級學校之校刊、名錄等教育資料。除了學校教育資料外，亦有《基隆市社會教育概要》、《國語動員指導書》等社會教育資料。1910年代開始，「國語普及會」、「同風會」、「少年團」、「青年會」等社會教育團體紛紛成立。

日治初期臺灣衛生情況欠佳，傳染病橫行，改善衛生環境成為總督府的當務之急。《臺灣陸軍衛生概況》、《明治三十一年臺灣ペスト病流行紀事》、《臺灣の衛生狀態》等書，記錄臺灣的傳染病和防疫工作概況。

(2) 日治時期期刊全文影像系統

臺灣分館典藏之日治時期期刊約三百餘種，內容包羅萬象，題材多元。日治時期總督府在臺推行新式教育，館藏《臺灣教育會雜誌》及地方教育會會報等可了解當時教育的發展。另如《臺灣建築會誌》為「臺灣建築會」之機關刊物，為研究近代臺灣建築史不可或缺之資料；《臺灣通信協會雜誌》為關於臺灣交通的重要刊物；《臺灣警察協會會誌》則為研究日治時期警察制度及社會發展的珍貴資料，均是日治時期長期發行且具代表性的期刊。

日治時期文藝社團十分活躍，臺灣分館典藏的《銀鈴》、《臺灣新文學》、《華麗島》、《野葡萄》、《木瓜》、《にひたか》（新高）等文學期刊，均是全國碩果僅存的孤本。《南瀛佛教會會報》、《立正教報》、《圓通》及《福音と教會》等宗教類期刊，亦屬孤本資料。

此外，《臺灣地方行政》、《臺灣刑

務月報》、《市街庄協會雜誌》、《臺灣の水利》、《臺灣農友會會報》及《臺灣海務協會報》等期刊，則是關於日治時期臺灣民政事務和產業發展之刊物。

日治時期隨著臺灣經濟發展，社會條件逐漸成熟，人民生活型態改變，市面上出現《風月報》、《臺灣藝術新報》、《趣味登山會會報》、《臺灣棋道》、《演藝とキネマ》（演藝與電影）、《旅と釣》等娛樂性期刊。

(3) 日治時期臺灣地圖資料庫

臺灣分館擁有日治時代珍貴的輿圖，來源為臺灣總督府圖書館移轉，及部分自行採購。就圖的種類，可分單張地圖（臺灣全島及單一地方城市或街市）及歸納成類的堡圖（如堡、里、鄉、澳和街、庄、社鄉等）、地形圖、蕃地地形圖、功能型地圖（如臺北飛行場位置平面圖、臺灣鐵道線路圖、臺灣東部及油田圖、高雄州下水利組合區域圖、桃園水道位置圖等）。就圖的出版有原本即是以地圖方式出版，另一種是書籍之附圖。

3. 臺北市立圖書館

臺北市立圖書館（簡稱北市圖）成立於日治時期昭和5年（1930年），是臺灣直轄市中最具規模的公共圖書館。為了因應數位化潮流，北市圖自98年開始陸續進行館藏數位化，將數位圖書館的概念帶入讀者服務。98年4月啟用「影音e點通—數位影音借閱平臺」，98年底數位典藏系統上線，將北市圖總館與各分館重要之館藏如手稿、珍本、老照片、海報、動畫、樂譜、影片以及總館館史室與道藩分館收藏之獎盃、獎牌等資源加以數位化，並將詮釋資料建檔。目前掃描約2萬頁，攝影物件約500件。

與其他典藏機構較為不同的是北市圖的原件資源類型，手稿類多為作家之插畫或文章、作家個人檔案之掃描；老照片為臺灣早期市街樣貌，以臺北的建築、街景、人物為主；樂譜除了北市圖原本的館藏，也向民間收藏家進行徵集，為早期的臺灣歌曲、民謠；獎座、獎牌的部分則是該館榮獲之各種獎項；漫畫部分是其他圖書館相當少見的數位典藏，使用者不需登入即可閱讀經掃描後製為電子書形式的漫畫。

(四) 大學圖書館

本部分為國內大學圖書館之數位典藏成果概況，由於臺灣的大學數量眾多，因此僅就較具規模且為圖書館主持之數位典藏計畫進行描述，由大學內部其他單位所執行之數位典藏計畫或是由個別教授、研究員所主持之計畫皆不在此列。限於篇幅，也無法列出圖書資訊相關系所教師所主持的數位化計畫。

1. 國立臺灣大學圖書館

國立臺灣大學（簡稱臺大）前身為日治時期臺灣唯一的帝國大學，典藏許多重要的文獻、標本、文物。作為臺灣的最高學府，臺大從光復至今不斷徵集國內外具指標性的重要學術資源，對於學術研究有相當大的貢獻。臺大圖書館有豐富的日治時期文庫專藏，還有明清時期的各種契約文書檔案，是臺灣研究珍貴的史料。

臺大圖書館於 87 年即開始執行「國科會數位博物館專案先導計畫—淡水河溯源」；90 年參與「國家典藏數位化計畫」；91 年至 101 年持續進行「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」，第一期之「臺灣文獻文物典藏數位化計畫」就館藏的淡新檔案、伊能嘉矩手稿、臺灣古碑拓本進行數位化的相關工作；第二期之「深化臺灣核心文獻典藏數位化計畫」就館藏的田代文庫、歌仔冊、狄寶賽文庫進

行數位化的相關工作。臺大圖書館之數位化工作為影像與全文並行，並建置完整之詮釋資料，便利使用者檢索。

(1) 淡水河溯源

此資料庫為 87 年行政院國科會數位博物館專案計畫之一，先針對臺大圖書館所藏之古文書（淡新檔案、伊能文庫、岸裡大社文書、臺大人類學系所藏古文書）、照片、地圖等資料進行掃描、詮釋資料之建置，再由不同之子計畫負責網站美工設計與虛擬實境之製作，讓嚴肅的學術研究不但能符合專業文史研究者之需求，也能走入一般民眾的生活，並提供中小學教師精緻的課程素材。網站整體分為主題展示區、虛擬實境、資料搜尋區、教學互動區四大部分，在空間上探討淡水河流域的生態、地理與地質變遷，在時間上則以貫穿淡水河流域的考古學，人類學、歷史學的相關主題作呈現。

(2) 淡新檔案

淡新檔案為臺大圖書館重要特藏，為清代乾隆 41 年（1776）至光緒 21 年（1895）臺灣淡水廳、臺北府及新竹縣的行政與司法檔案。日治時期輾轉藏於新竹地方法院、高等法院、帝大文政學部，光復後移交臺大法學院，由戴炎輝教授整理命名後交由臺大圖書館典藏。淡新檔案為研究臺灣清領時期之社會面向重要之一手資料，為世界有名的傳統中國縣級檔案。

淡新檔案數位化的工作分為文字數位化、資料庫建置與影像數位化。由於資料紙張非常脆弱，必須投注非常大之人力進行細部掃描。檔案之圖卷也比一般書籍要大而不規則，在數位化的過

程中嘗試了各種不同的掃描方式，並進行嚴謹的偵錯，以確保資料庫檢索的正確性，數位化總量為 19,250 筆，為國內圖書館界規模龐大的檔案數位化工作之一。

(3) 伊能嘉矩手稿

伊能嘉矩（1867-1925）為研究臺灣人類學的日本先驅學者。在受命來臺之後，對臺灣進行大規模田野調查，針對原住民進行分類，並投注大量心力於漢人風俗習慣之調查與研究，留下質量俱佳之田野筆記與研究資料。帝大時期圖書館即購入伊能嘉矩之藏書與臺灣原住民器物，稱為「伊能文庫」。臺大圖書館除將館藏「伊能文庫」中之珍貴手稿、田野調查筆記、早期期刊及報紙剪貼、照片等進行掃描、比對、全文數位化等工作外，同時將日本所藏伊能資料之數位化工作於本計畫中執行，並建立詮釋資料庫，便利讀者檢索，目前數位化總量為 2,540 筆。

(4) 臺灣古碑拓本

臺大圖書館於 86 年接收臺大人類學系所藏之帝大時期蒐集之臺灣古拓本，內容涵蓋文化、歷史、行政、藝術、慈善等各種不同主題，其中有許多碑文實物已毀損，更顯此批拓片之重要性。拓片之媒介較為特殊，數位化過程繁複，目前已完成 207 筆數位化資料。

(5) 田代文庫

田代文庫為日治時期植物學專家，臺灣總督府技師田代安定的手稿資料及藏書，約一千餘種，為臺灣各地植物調查研究之第一手資料，甚至包含琉球之相關研究紀錄。而田代之田野手稿則為海內外孤本，十足珍貴。臺大圖書

館之數位化工作從珍稀孤本著手，作為臺灣植物學標本資料庫之補充，此文庫對植物學之教學與研究甚為重要。

(6) 歌仔冊

歌仔冊是臺灣早期移民社會下之特殊產物，透過非正式的歌曲傳唱，一般市井民眾也可以抒發人生感懷，在政權變動快速的早期臺灣是非常重要的社會變遷見證。臺大圖書館所典藏的歌仔冊來源有二，其中的大宗為楊雲萍文庫中之典藏，多為 50 年以前出版，共有 600 餘種，包括臺灣與大陸之出版物；少部分則為彰化縣溪湖鎮宿儒耆老楊水灼先生之收藏。由於所藏歌仔冊印行時間較早，紙質較為脆弱，加上歌仔冊純用臺語書寫，不論是影像數位化或是全文數位化都有一定難度，資料庫之建置實屬相當不易，必須經過數次重複之校對，以確保正確性，目前已數位化之資料有 460 筆。

(7) 狄寶賽文庫

美援建設是臺灣近代經濟發展中重要的一環，狄寶賽先生為美援時期臺灣諸多建設工程之指導顧問，對臺灣建設之影響力深厚。臺大圖書館所藏之狄寶賽文庫，包含影帶、照片、日記、檔案手稿原件等資料共計 1,342 件，在進行文稿挑選後建立數位化檔案。此資料庫對美援臺灣建設歷史研究提供最直接的珍貴資料。

除了參與行政院國科會的數位典藏計畫以外，臺大圖書館也參與行政院文建會國家文化資料庫計畫。另外，臺大圖書館本身也針對館內特藏進行主題式的數位典藏，或者是與其他單位合作數位化。以下分別就不同的主題加以說明。

(1) 臺灣歷史數位圖書館

此資料庫包含「明清臺灣行政檔案」與「古契書」兩文獻集。明清臺灣行政檔案由行政院文建會與臺大圖書館合作彙整，包含明清時期與臺灣有關之官方行政公文，來源有故宮收藏之月摺檔、宮中檔、諭旨、中央研究院典藏之內閣大庫檔案部分選件。古契書有近四萬件全文資料，由國中圖與臺大圖書館合作進行數位化，包含括明清時期臺灣的各類契約。

資料庫中提供各種研究工具，如中西曆轉換查詢、清代臺灣文官官職表、總督府抄錄契書地區分析、臺灣相關明清檔案引用關係等工具，為臺大圖書館與臺大資工所合作之成果，便於使用者進一步利用、分析數位典藏內容。

(2) 臺灣舊照片資料庫

臺大前身為日治時期之帝大，圖書館中藏有豐富之日治時期出版品。日人當時為開採臺灣資源，對臺灣之地理環境、植物、動物、礦產、林產、牧產、農產有相當深入之研究，而為了統治管理，在教育、衛生、政治、經濟、交通、社會、文化各方面也都下了很深的功夫，因此在臺大圖書館的日治時期出版品中，有許多內容是與臺灣相關的，除了詳盡的文字敘述，還附有大量相片、圖片，完整而真實的呈現當時的臺灣面貌，日本官方甚至編有《臺灣寫真帖》等珍貴照片全集。

臺大圖書館於100年參與行政院文建會之「國家文化資料庫：歷史老照片」計畫，從館藏中選出與臺灣相關之照片進行數位化，著錄詮釋資料近4萬筆，並建置臺灣舊照片資料庫，免費提供一

般大眾使用，除了能夠線上瀏覽，亦能下載做為學術之用。

(3) 臺灣宗教民俗資料圖錄

日治時期臺灣之宗教信仰主要分為自然神、庶務神、人鬼神與佛菩薩，各種神祇有不同的祭拜儀式與供奉廟宇。當時政府對臺灣的宗教有詳細而深入的調查，典藏於臺大圖書館的宗教藝術文獻主要為增田福太郎先生（1903-1982）在臺灣各地所蒐集之宗教民俗資料，增田先生是研究臺灣宗教文獻的先鋒，其經典著作包括《臺灣本島人の宗教》、《臺灣の宗教：農村を中心とする宗教研究》、《東亜法秩序序説：民族信仰を中心として》等書。臺大圖書館從日治時期的圖書、明信片、選擇臺灣宗教藝術相關的影像或圖畫，做為數位化題材，其中一大部分為增田先生所蒐集的宗教藝術資料，如圖籤類文物，有來自廟宇、佛壇、道壇印製的神佛畫像、靈籤、符咒，以及各種祭拜用的紙錢。

由於藏品原件歷經時代變化多有破損，因此在數位化進行之初重要工作為修補裝裱，再依據文物之主題進行分類。資料庫中目前包含寺廟繪葉書182件、神佛畫像14件、符咒紙錢194件、靈籤2千5百餘件、其他資料457件，總數達3千5百餘件，對於日治宗教史的研究具有相當大的價值。

(4) 日治法院檔案資料庫

臺灣歷經多個政權，在法治規範上以統治臺灣半個世紀的日本政權影響最深。99年臺大法律系教授王泰升與臺灣高等法院、各地方法院陸續發現新竹、臺中、嘉義、臺北地方法院與司訓

所中保存有日治時期各類卷宗，這批檔案包括民事判決原本、民刑事案件登記簿、非訟事件及強制執行事件等等卷宗、公證證書原本、各種有關法人的登記簿、和行政卷宗，卷宗年代從 1895 年至 1945 年橫跨了半世紀，從判決案中提到的各種人事、土地、建築資料與判決方式，可以完整呈現日治時期的法院運作狀況與社會實況，也可看出臺灣社會從清領時期到日治時期的觀念轉變。

資料庫中包含目前發現的日治法院檔案共 5,645 冊，其中臺中地方法院 1,734 冊、新竹地方法院 258 冊、嘉義地方法院 863 冊、臺北地方法院 2,419 冊以及司法官訓練所 371 冊；內容主題可分為民事類、刑事類、司法行政文書類以及其他等四大類。各地方法院所保存的多為民事檔案，司法官訓練所則保存有大宗的刑事判決原本。由於判決書數量龐大，數位化之掃描、拍攝過程費時甚鉅，至今仍持續進行數位化與目錄編製之工作。

(5) 臺灣日治時期統計資料庫

臺灣的日治時期歷史研究，除了仰賴文字史料，各項統計資料也能提供有力的佐證。日本國會圖書館自 2001 年開始針對明治、大正年間之資料進行數位化，當中雖包含日治時期臺灣相關史料，但仍不及臺灣本島圖書館所典藏文獻量豐富。國內以臺大圖書館、臺灣分館與國中圖三者所保存之日治時期文獻較為完整，其中又以臺灣分館藏有最多的統計數據資料，因此此資料庫收錄之範圍以臺大圖書館與臺灣分館之日治舊籍為主，不限於法律相關統計數

據，只要為日治時期統計書籍，無論為官方或民間出版，均儘可能予以收錄。經過法律、經濟、社會各學科學者之協助，訂定收錄標準，實地對二圖書館之館藏進行表格、彩圖之清點，屏除破損嚴重無法數位化之書籍後，最後共收錄 681 冊書籍。

資料庫所收錄的統計書籍，以官方統計資料為主，統計年代分布從 1896 年至 1945 年，共計超過 10 萬個統計表；資料類型以專書最多，共計 470 本，其次為各州廳統計書 165 本，以及總督府統計書 46 本；統計圖表數量上，各州廳統計書的統計表數量最多，有超過 4 萬個統計表，其次為專書計 3 萬 7 千餘個統計表，總督府統計書 2 萬 3 千個統計表。

(6) 臺灣古契書

古契書是反映社會經濟、地權變動、律法實貌的重要史料，此資料庫包含三大來源之古契書，一為臺大圖書館所藏之《臺灣南部古契書》，包含甚為稀有之 1743 年至 1905 年臺灣南部麻豆、蕭壠社、佳里興庄等地的相關古契計 84 件，時代跨越清朝中期至日治時期，足以反映出早年臺灣南部地區地權變動的樣貌以及相關的社會現象，其重要性不言可喻；二為新竹鄭華生先生所典藏之《竹塹北門鄭利源號古契書》共計 368 件，時間自 1773 年至 1896 年，典藏者之祖輩為「鄭利源商號」之創辦人，契書涵蓋大部分臺灣舊社會所有種類之契字文書，如土地銀兩租借與買賣、屯墾、風水地買賣、字據等各類契字，對於研究鄭氏之經商模式與家族發展，以及新竹地區的貿易、屯墾沿革有

非常大的助益；三為臺北市文獻委員會典藏之古契書共計 153 件，地域涵蓋該現今之松山區、大同區、萬華區、信義區、士林區、內湖區、中正區、深坑、板橋、汐止、泰山、八里、三芝、淡水、平溪等地，時間自 1723 年至 1910 年，自此批古契書中可了解北部地區的屯墾狀況，亦包含日治時期日本明治政府所發的大稻埕之建築改建許可，可據以瞭解市街改造的時期，以及日本政府當年對臺灣市街建設的管理政策。

由於三項來源之契書規格、形式皆不同，因此統一交由數位化經驗較豐富之臺大圖書館進行數位典藏工作，工作項目包括影像數位化、全文打字建檔、詮釋資料建檔以及網頁建置等工作。在數位化工作完成之後，臺大圖書館已將所有資料上傳至行政院文建會之國家文化資料庫，提供近代史學術研究。

(7) 中國國民黨史料資料庫

中國國民黨（簡稱國民黨）在近代兩岸政治、外交、軍事、內政、經濟之發展占有非常重要的位置，臺大圖書館基於保存珍貴史料與促進學術研究，與國民黨黨史館進行合作，於 95 年開始建置中國國民黨史料資料庫，資料庫內容共分為四大類：一為特種檔案，是抗戰時期具高機密性的檔案，包含海內外、中央與地方黨務共 32 類；二為漢口檔案，是 1926 年至 1927 年寧漢分裂時之漢口中央黨部檔案；三為近代人物書札，為國民黨檔案中近代人物手札資料；四為 1924 年至 1927 年間，中央之工人、農民、青年、婦女、商民五部原始檔案，與 1927 年之中央特別委員會黨務文件。

(8) 慈林教育基金會典藏臺灣社運史料資料庫

慈林教育基金會為林義雄先生於 80 創立之文教機構，所屬之文教中心收藏有臺灣百年來民主運動相關的珍貴文物史料，記錄臺灣民主發展之歷史，87 年基金會成立「臺灣社會運動史料中心」，將各界所捐贈的書籍、剪報與雜誌加以整編，以提供研究者與一般民眾認識或深入研究臺灣之社運。

臺大圖書館與慈林教育基金會於 95 年簽訂合作數位化計畫，至 97 年完成近 15 萬筆資料，包含約 40 萬頁的雜誌與剪報全文之影像數位化，並完成「慈林教育基金會典藏臺灣社運史料資料庫」之建置工作。資料庫內容分為兩大項，一為起自 40 年的剪報資料，涵蓋 69 種報紙，近 2 萬 3 千份剪報；另一大類為雜誌，年代自 39 年開始，包括 422 種、近 7 千冊之雜誌，總計約 12 萬 5 千篇文章。資料庫中之剪報與雜誌七成以上都是臺大圖書館或是其他圖書館未典藏之資料，內容主題涵蓋臺灣過去數十年之工業、文化、外交、民主、民族、宗教、性別、法律、社會、建設、政治、軍事、國防、國家、國際、教育、勞工、經濟、資訊傳播、農漁礦畜牧林業、衛生、選舉、環境、職業、醫療、體育等相關問題之報導、評論或議題討論，各方觀點意見兼具，相當完整的呈現了臺灣近 60 年來透過民主運動、勞工與學運等各種社會運動而帶動社會蛻變之歷程，為研究臺灣民主法治與社會國家發展極為珍貴的資料。

(9) 臺北帝國大學期刊

臺灣大學前身為臺北帝國大學，創

立於昭和三年，截至民國 34 年第二次世界大戰結束，帝大共有文、政、理、農、工五大學部與熱帶醫學研究所、南方人文研究所、南方資源科學研究所三個研究所，遺留下的資料為全臺僅存，非常珍貴。本資料庫主要針對各單位所藏之研究年報、紀要、紀念演講集進行數位典藏。

(10) 大鳥文庫

此資料庫於帝大時期即購入，為大鳥圭介先生（1832-1911）與大鳥富太郎先生（1865-1931）兩位近代重要政治家之藏書，圭介先生曾擔任日本駐清朝與朝鮮之公使；富太郎先生曾擔任日本貴族議員，父子兩代之日文藏書對於近代東亞歷史之研究有相當大之助益。

(11) 清代樣式雷圖輯

清代之皇家建築非常講究，宮廷園林皆有專人負責設計、建造。雷姓世家為清朝 200 餘年主持皇家建築設計之翹首，建築創作涵蓋了都城、宮殿、園林、壇廟、陵寢、府邸、工廠、學堂等，有「樣式雷」的譽稱。臺大圖書館目前典藏之樣式雷圖輯主要為雷家第六代傳人雷思起（字永榮，號禹門，1826-1876）所繪之有關裝修陳設與舟輿的繪圖。

(12) 四海唱片

四海唱片出版社由廖乾元先生於 40 年草創，從商店、書報店一路轉型為唱片出版。至 1970 年代，四海唱片之出版品已遍及兒童音樂、國樂、藝術歌曲、合唱等不同類型，然而由於滾石、飛碟等新一代唱片公司興起，四海唱片於 79 年左右停止營業。臺大

圖書館為了典藏早期臺灣經濟起飛時期之音樂市場狀況，將四海出版社現存之唱片進行數位化。

2. 國立政治大學圖書館

國立政治大學（簡稱政大）前身為中央政治學校，校史背景使其擁有許多關於政治議題之珍貴史料。政大圖書館於 97 年 2 月成立數位典藏組，綜理政大圖書館數位典藏之發展規劃與校內外單位合作，除了針對政大圖書館本身具數位化價值之藏品進行數位資料庫建置，也積極與其他單位（如臺灣文獻館）進行合作，透過影像掃描與全文建檔的方式，讓珍貴的藏品能夠廣為學術界或一般民眾所使用。以下針對較為特殊、重要之數位典藏成果進行介紹。

(1) 臺灣人權促進會人權檔案數位典藏計畫

臺灣人權促進會（簡稱臺權會）成立於 73 年，為解嚴之前民間重要人權組織之一。有鑑於民間或在野力量的觀點與資料，能夠更全面性地呈現臺灣人權發展、理解人權理念的演進歷程，臺權會相關檔案數位典藏工作，以及建置資料庫，對於臺灣社會、政治、歷史、法律、人權等各方面研究，實為相當珍貴的資料。此計畫資料庫收錄歷年出版之人權報告書，共 17 期。歷年出版之人權雜誌《臺灣人權促進會會訊》、《臺灣人權雜誌》、《臺灣人權通訊》、《人權雜誌》、《TAHR 報》、電子報等，共 97 期。其他尚有人權海報、聲援個案及議題、執委會會議紀錄、口述訪談等。

(2) 臺灣政治與社會發展海外史料資料庫

1950 年至 1990 年代是近代臺灣政治、社會環境急遽變化的半世紀，此時

其出版的各種刊物呈現了臺灣民主進程中不同的意識型態與立場各異之史觀。此資料庫內容包含政大圖書館、臺文所與多位政大教授所典藏與捐贈之 1950 年至 1990 年代海外出版的政論性刊物，目前收錄 85 種刊物計 2,247 期，共 6 萬餘筆全文影像掃描檔，以單篇文章為單位，透過完整的詮釋資料建檔，讓社會大眾能進一步瞭解海外臺灣政治思潮發起的時代背景與動機及其演變過程。

(3) 臺灣總督府官報資料庫

日治時期之臺灣總督府為臺灣最高的行政單位，其發布之各種官報相當於今日的政府公報，是當時施政的方向與政策最直接的資料，對研究日治時期臺灣之政治、社會是極重要的史料。此資料庫由國史館臺灣文獻館與政大圖書館合作建置，彙集臺灣總督府於日治時期發行的府報及官報，內容除了臺灣總督府頒布之各項法律、行政命令及重要行政措施外，亦包含人事、通信、財政、司法、警察、統計、衛生等面向之資料。目前資料庫已完成全數資料建檔、資料庫架設、檢索介面設計，共有 13 萬 5,969 筆資料。

(4) 民俗臺灣

《民俗臺灣》為 30 年由東都書籍株式會社臺北支店發行之期刊，宗旨為介紹與研究臺灣地區之風俗習慣。期刊中搜羅地方鄉土特殊之風土民情、歷史地理等主題文章，文章作者包含臺籍與日籍鄉土作家共 200 餘位。資料庫以全文影像瀏覽為主，使用者可於網站上查詢作者、內容主題、內容描述等詮釋資料，全文影像則需至政大圖書館內使

用。

(5) 民國 38 年以前大陸地區重要剪報資料庫

政大前身之中央政治學校可追溯至 16 年創立於南京之中央黨務學校，隨著政府遷臺，許多大陸地區重要之資料亦隨著渡海來臺。此資料庫收錄 38 年以前之重要剪報資料之數位影像內容，年份橫跨 19 年至 38 年，共計 1,752 冊，目前建置完成之數位內容有近 14 萬筆。

(6) 政府人事異動資料庫

國民政府成立之初異動頻仍，也持續不斷有人事之變化。本資料庫收錄中華民國總統府公報之人事異動資料，包含政府公報（13 年至 17 年 6 月）、國民政府公報（14 年 7 月至 37 年 5 月）、總統府公報（37 年 5 月至 98 年 2 月）資料共計 70 萬筆，影像檔共有 1 萬 1 千餘筆。

(7) 茶言觀政

此資料庫之內容不同於其他數位典藏資料庫，「茶言觀政」為校園影像記憶網站，鼓勵政大教職員生、校友與地區居民一同參與政大記憶之數位典藏。以 Web 2.0 的概念，讓使用者提供照片，並可自行標籤，建構政大校園之歷史印象。目前典藏數量超過 1 萬 7,095 張照片、591 本相簿、4 萬 3,404 個標籤詞彙。

3. 國立臺灣師範大學圖書館

國立臺灣師範大學圖書館（簡稱師大圖書館）之數位典藏成果主要分為兩項資料庫：善本古籍數位典藏系統與馬華文學數位典藏系統。

(1) 善本古籍數位典藏系統

師大所典藏之古籍量多質精，善本書及線裝書共計 2 萬 5,880 冊，以明本居多，而宋版孟子、隋書經籍志、翁批杜詩、新唐書糾繆、東華錄、白虎通德論、風俗通義、日知錄集釋、柳文、復初齋文集、小方壺齋輿地叢鈔等年代較早之善本則為相當難得之珍本，具極高之版本學研究價值。師大圖書館自 91 年開始推行數位化工作，於 97 年架設「善本古籍數位典藏系統」供讀者查詢使用，所建置之詮釋資料包含古籍之類型、題名、作者、索書號、師大圖類目、版本、序跋題校者、主題。目前已掃描完成之數量有 376 種 2,531 冊，完成近 20 萬頁。

(2) 馬華文學數位典藏系統

臺灣與東南亞之交流日益頻繁，然國內對於東南亞國家之相關文學資料卻非常缺乏。師大圖書館與 86 年開辦中文系之馬來西亞南方學院合作，將南方學院之「馬華文學館」藏品進行全文影像數位化，建置成「馬華文學數位典藏系統」，提供使用者免費使用，不僅裨益東南亞研究之進行，也讓一般使用者能夠接觸、認識馬華文學。

4. 國立清華大學圖書館

國立清華大學圖書館（簡稱清大圖書館）曾接受過多位重要學者之手稿捐贈，其數位典藏特色為人物數位典藏資料庫，執行之行政院國科會數位典藏計畫包含 93 年至 97 年之「葉榮鐘全集、文書及文庫數位資料館」、98 年之「日治時期日人與臺人書畫」，清大圖書館接受捐贈之藏品數位化規模較完整的則有「從『滿洲國』到臺灣：紀剛、《滾滾遼河》及『滿洲國』地工群體文獻、文物、影

音數位典藏計畫」、「釣運文獻館」，以下分述之。

(1) 葉榮鐘全集、文書及文庫數位資料館

葉榮鐘（1900-1978）為臺灣早期重要之民族政治運動者，受林獻堂資助赴日求學，回國後一生奉獻於臺灣社會，歷經戰前戰後之政治、經濟、社會變動，曾擔任臺灣新報社青年版副部長、文化部長、經濟部長；省立臺中圖書館研究輔導部長兼採編部長；彰化商業銀行調查科長、秘書室主任、協理、顧問等職，為相當傑出之知識分子。其生前之全集、手稿、藏書共 721 件，92 年由其子女全數捐贈清大圖書館。本批藏品資料類型多元，包含眾多未出版品與豐富史料，是近代史研究有利之資源。

此資料庫針對葉榮鐘先生之手札、書信、剪報與林獻堂先生之資料進行全文數位化與影像掃描，共計 6,289 頁；詮釋資料超過 77 萬字，共計 4,731 筆。

(2) 日治時期日人與臺人書畫

本資料庫由清大圖書館與清大中文系兩位教授楊儒賓、方聖平共同合作，將兩人所收藏之 406 件文物進行典藏。文物包含日治時期日本總督、官僚及日本藝術家有關臺灣經驗之相關書畫、錦繪。另有書信（長捲軸信札、明信片等）約 102 件；另有 133 件桃竹苗地區傳統書畫的數位化影像典藏。

有別於其他數位典藏計畫之官方提供內容（如公報）或是日本研究者之手稿，此資料庫之典藏內容從藝文角度反映出臺灣經驗，為日治時期臺灣社會的側寫。清大為桃竹苗區學術重鎮，地

域性的書畫數位典藏也有助於地方史研究。本批藏品另一項重要價值為日治裝裱形式之典藏，由於藏品來源多經過日本收藏，是能最直接反映近代日本裝裱風格之實物，對於東亞藝術之研究也有重要的貢獻。

(3) 從「滿洲國」到臺灣

紀剛先生本名趙岳山，生於 1920 年的遼寧遼陽。曾於抗戰期間參與「東北各省市黨務專員辦事處」之地下工作，並組織「覺覺團」從事東北現地抗戰工作。定居臺灣之後，將東北現地抗戰的事蹟以及過往生活經驗寫就了小說《滾滾遼河》一書。紀剛先生所捐贈與清大圖書館的藏品中則完整收錄了抗戰勝利至政府遷臺的過程，是臺灣文學史、近代抗戰史中珍貴的民間史料。內容可分為四大主題：《滾滾遼河》前身相關的手稿作品、東北抗戰地工群體的來往書信、地工群體的私人文獻、文物與相關報導、紀剛先生口述歷史影音檔。

(4) 釣運文獻館

清大前身為清華學堂，於清朝末期培育出許多重要的留學人才，1960 年至 1980 年間風起雲湧的民主運動中，留學生占了非常重要的一環，1970 年代的「保衛釣魚台」運動（簡稱保釣運動）即為一段重要的歷史。清大圖書館在進行「葉榮鐘數位資料庫」之數位典藏計畫時，陸續收到許多熱心人士之捐贈，包含 1960 年代法國留學生所出版之《歐洲雜誌》、多種美國各地留學生發行之保釣刊物，及保釣運動相關人士之手稿與史料。由於資料典藏地散布各國，清大圖書館為了避免資料散佚，因此持續

大規模向海外徵集海外留學生刊物暨保釣運動文獻，同時對曾經參與保釣運動之學者進行口述歷史訪談，將各類資料匯整後建置成資料庫，以永久保存這批珍貴的史料。

(5) 名家手稿、作品展覽

清大圖書館陸續接受多位傑出學者之藏品捐贈，不定期舉辦手稿、作品之實體展覽，於展覽之後更架設專屬網站，詳盡介紹學者之生平、成就、著作與相關報導，並將學者捐贈之手稿、展出之作品進行掃描、拍攝等數位化工作，讓一般民眾得以在網站上瀏覽這些珍貴的資料，並對學者能有全面、深入的認識。網站中同時包含實體展覽時的活動照片、相關報導，目前已完成之展覽網站包含「唐文標先生捐贈文物展」、「李亦園院士捐贈手稿專著暨手稿展」、「蘇樹輝書法展—澳門文化雙面神」、「孫觀漢—科技與人文之美」等。

5. 國立交通大學圖書館

國立交通大學圖書館（以下簡稱交大圖書館）之數位典藏發展以執行行政院國科會「數位博物館專案計畫」與「數位典藏國家型科技計畫」為主。與其他大學圖書館偏重於古籍文物不同，交大圖書館致力於臺灣著名民間藝術家藏品或影音之數位典藏，並以計畫成果建置「浩然藝文數位博物館」，希望能以典藏成果支援教學，並培育藝文數位典藏內容教學與教案製作之人才。「浩然藝文數位博物館」所包含之藝文數位化成果非常豐富，涵蓋八大面向，茲分述如下：

(1) 風俗民情

蘭嶼媒體與文化數位典藏：此計畫以蘭嶼島為數位典藏場域，針對達悟族人之日常生活用品與藝術創作作品為

數位典藏素材，與蘭恩文教基金會及民間收藏家合作，將實體藏品數位化，讓一般民眾能夠瞭解蘭嶼原住民族文化。另一部分之數位化素材為蘭嶼的海洋生物、動植物、鳥類與昆蟲等生態幻燈片與影片，計畫團隊將現有媒材進行後製並著錄詮釋資料，讓蘭嶼特殊的生態成為具有主題性、敘述性的典藏成果。

(2) 傳統藝術

①臺灣傳統表演藝術布袋戲學習網：布袋戲是臺灣民間獨特的戲劇，其藝術性與文化性非常濃厚。此網站針對臺灣布袋戲的起源、傳說、典故、角色、道具、演出配樂、劇碼進行簡介，另外設計遊戲單元，讓對布袋戲有興趣的使用者能夠在輕鬆的娛樂中對這項特殊的臺灣戲劇有初步的了解。

②掌中乾坤布袋戲數位博物館：布袋戲不僅是臺灣獨特的文化，也是一門深博的學問。該博物館將實體之布袋戲道具、舞臺設計進行數位化工作，以圖文、影音、虛擬實境的方式呈現，讓使用者能夠在網站上體驗傳統布袋戲中雕刻、美術、文學、音樂、掌技、口技之華麗。

(3) 文學

浩然藝文數位典藏之學習與推廣計畫於 85 年執行之時，透過舉辦「詩人進校園一讀我們的詩，唱我們的歌」系列活動，與音樂家李泰祥作品之作詞人羅門、蓉子、管管、商禽、周夢蝶、楚戈等多位詩人接觸，有鑑於詩人作品之網路資源稀少，因此陸續建立數個詩人作品數位典藏資料庫，讓優美的現代文學作品能夠廣為流傳。

①老頑童—管管：「詩人管管數位典藏博

物館」以詩人管管提供之詩集、散文作品為主，數位化內容類型包括期刊、剪報、影音及照片，提供一般民眾對管管作品的了認識。

②永遠的青鳥—蓉子、羅門：羅門先生與蓉子女士為近代聞名的詩壇伉儷，兩項計畫資料庫之典藏來源為兩位詩人提供。資料庫中除了蓉子與羅門之生平概述、作品列表，還有私家珍藏之老照片、獎盃、手稿，其他作家品評兩位詩人之文章、相關報章雜誌等紀錄，完整地典藏詩人的光輝，讓一般民眾能夠透過網站進入兩位詩人的世界。

③張系國科幻館：張系國曾於國內外多所大學任教，其本科專長雖為資訊科學，對於科幻文學之寫作卻饒富盛名。此資料庫收藏張系國之著作手稿、相關報導、私家照片，作品評述，使用者也可以透過資料庫搜尋歷年著作。

(4) 漫畫

漫畫是興盛於二十世紀的文化，甚至是一個時代的共同記憶。浩然數位博物館中共有六個資料庫，涵蓋三位臺灣漫畫家之作品，茲簡述如下。

①劉興欽數位漫畫館：劉興欽不僅是近代聞名之漫畫家之一，更是一位深具創意的發明家，計畫團隊製作了劉興欽數位漫畫館、劉興欽創意館與劉興欽創意發明學習網三個不同主題的資料庫，漫畫館主要介紹生平、作品與各項採訪、報導；創意館則收錄了多項已申請專利的發明；學習網則結合了劉興欽之發明設計學習教案，激發學生與老師的創意點子，推廣九年一貫之創意教育。

②牛哥數位漫畫館：牛哥本名李費蒙，畫風純樸，作品中之人物極具鄉土親和

力，文字幽默風趣，詼諧中不失對現實社會的關懷。資料庫中包含人物生平、作品列表、相關報導與照片，讓使用者對這位漫畫家能夠有全面的認識。

- ③葉宏甲數位漫畫館：漫畫家葉宏甲出生於新竹，曾接受日本漫畫協會之函授，這段經歷讓葉先生之漫畫風格與其他臺灣漫畫家稍有不同。此作品於六〇、七〇年代風行一時。本資料庫詳實記錄葉先生的一生，並典藏其珍貴手稿、相片，以及相關報導，有助於漫畫迷了解上一世代著名的漫畫大師。

(5) 繪畫

陳慧坤數位美術館：畫家陳慧坤為臺灣近代知名的藝術家，一生鑽研繪畫，其作品融合膠彩、水墨、油畫三大領域，繪畫風格獨樹一幟。畫家尊敬自然的態度與其作品中之自然風景畫備受稱譽。此資料庫將陳慧坤之作品進行數位化，著錄詮釋資料後提供一般民眾瀏覽，讓畫家風采能夠永久典藏。

(6) 雕塑

楊英風數位美術館：楊英風（1926-1997）為世界知名之景觀雕塑與環境設計專家，85年未交大百年校慶製作一座大型不銹鋼景觀雕塑創作（緣慧潤生）而與交大結緣。88年5月，交大與楊英風藝術教育基金會共同成立楊英風藝術研究中心，以收藏楊英風未曾公開之手稿、圖文等原始資料，並由交大圖書館負責數位典藏之工作，期望楊英風之美學觀與創作理念能透過數位化之成果達到推廣、教育之效。

(7) 舞蹈

舞蹈是涉及領域極廣的藝術，從肢體動作、音樂，到服裝搭配、劇場設計

皆相當繁複。每一次的演出必須投入大量的時間精力，然而因性質所致，若沒有計畫性的典藏工作，許多經典舞蹈無法有實體的傳承。浩然藝文數位圖書館有鑑於國內有許多優秀舞團，卻沒有一套完善的典藏系統，因此陸續發展數位典藏計畫，希望藉由數位資料庫的建置，將臺灣的舞蹈成就永久保存，以利傳承與發揚。

- ①蘭陽舞蹈團舞作資產數位典藏計畫：蘭陽舞蹈團於55年由義大利神父秘克琳創立於蘭陽平原，四十餘年來作品、演出無數，並多次出國演出，與各國舞團進行文化交流。早期舞作蘊含傳統中華文化之精博，近年則強調本土文化之關懷。此資料庫精選舞團自成立以來之重要舞作、近期國外巡演紀錄、舞團成員口述歷史進行數位化，並著錄詮釋資料，讓舞團的成果能夠永久保存與傳承。

- ②雲門舞集數位典藏計畫：雲門舞集由臺灣舞蹈界泰斗林懷民創立於62年，是臺灣第一個職業舞團，更是華語社會中極具影響力的當代舞團。30多年來雲門有超過160部舞作，許多經典更是藝文界共同的記憶。雲門的舞作主題多元，從古典文學、民間故事到社會關懷、前衛思想，不斷開創臺灣的舞蹈紀元。浩然資訊圖書館於95年與財團法人雲門舞集文教基金會合作，以基金會所典藏之文獻作為數位化素材，其中包含林懷民、羅曼菲、伍國柱等多位重要臺灣舞蹈家之經典之作，另外對於新一代舞者所組成之「雲門舞集2」之作品也進行收錄。資料庫內容以舞作的影像為主，演出之照片、宣傳單、海報、節目單等

文宣品為輔。計畫團隊並挑選各舞作具參考價值的文章、評論、報導細目，以及編舞者之生平、創作理念，讓網站使用者能夠全面、深入的了解每一支舞碼。

- ③高棧舞蹈館：高棧女士是近代舞蹈教育史上非常重要的推手，於 53 年創辦了文化學院舞蹈專修科，是臺灣第一個培育專業舞蹈人才的課程。高棧自身自 27 年習舞，曾遠赴中國邊疆省分考察少數民族舞蹈，並於抗戰時期於四川推動藝文表演，定居於臺灣後，推動臺灣的舞蹈教育發展不遺餘力，也考察了原住民族舞蹈做為教材。由文化大學舞蹈系組成之「華岡舞蹈團」也在高女士的帶領下大放異彩。此數位典藏網站詳實記錄高棧的生平事跡，對其重要之作品與手稿進行收錄，並針對舞蹈動作技巧、劇場設計進行簡述。

(8) 音樂

- ①蘇森墉音樂館：有「風城音樂教父」之稱的蘇森墉在近代音樂創作及音樂教育具有高度成就的音樂家，其作品類型包含獨唱曲、合唱曲、鋼琴曲、弦樂四重奏等，曾擔任多個合唱團的指導教師。100 年，交大圖書館開始建置蘇森墉音樂館資料庫，積極蒐集整理蘇森墉的創作，並以口述訪談方式記錄蘇森墉的生平、音樂教育、音樂創作理念與部分創作曲目解說，將一代大師之音樂作品數位化，益於推廣與教育。
- ②白鷺鷥音樂家博物館：白鷺鷥文教基金會成立之宗旨在於推展本土藝術文化與教育事業，自成立以來陸續舉辦「弦歌琴聲」、「台灣音樂一百年」等大型系列音樂活動。為了促進臺灣當代藝術

之發展，並回顧早期臺灣本土音樂相關人物，基金會與交大圖書館進行數位典藏資料庫計畫之合作，依據時代分期，將臺灣音樂史上重要的人物、史料做有系統的整理與典藏，典藏成果不但可永續留存珍貴的音樂記憶，更留下一道裨益後人的足跡。

- ③李泰祥：李泰祥先生，生於臺東縣馬蘭鄉原住民族，53 年從臺灣藝術專科學校音樂科畢業之後即投入臺灣音樂創作。早期之創作以民歌為主，著名歌曲有橄欖樹、一條日光大道、春天的故事等數十首傳唱甚廣的經典；其後陸續創作大型管弦樂與室內樂，如〈大神祭〉、〈鄉—臺灣民謠交響組曲〉、〈天地人〉交響詩、〈山和田〉管弦樂等，以體現臺灣價值為宗旨，融合漢人傳統民謠、原住民歌曲與中國各地小曲之特色進行創作；室內樂曲則包括：〈鋼琴五重奏：氣、斷、流〉、〈鋼琴三重奏：運行三篇〉，成功結合音樂、詩歌、韻腳。

交大圖書館為以李泰祥先生之作品做為典藏素材，架設了「李泰祥大師—臺灣本土音樂家之音音典藏」與「李泰祥兒童音樂教育網」兩個資料庫。影音典藏資料庫建置歷經 4 年，每一年分別數位化不同類型之音樂，95 年主題為民歌與藝術、96 年為交響樂、97 年為室內樂與詩歌、98 年為藝術歌曲 Lieder。數位典藏內容以樂譜為主，涵蓋民歌簡譜、人聲演唱樂譜、鋼琴譜、弦樂譜、室內樂譜、交響樂譜、各種分譜等文件掃描，並以唱片、照片、演出紀錄、創作背景為輔，資料庫建置團隊並整理出大事年表與相關新聞。由於樂譜、紀錄影音之形式使然，數位化工作

與一般數位典藏作業流程有很大的差異，加上資料有智慧財產權規範之慮，整體數位典藏之建置工程非常浩大，不僅需要圖書資訊背景、音樂背景之專業人士進行詮釋資料編寫，還需要技術人員進行音檔剪輯、篩選、修復，建置完成的資料庫可謂一項相當成功的人物數位典藏成果。

兒童音樂網則以李先生之作品為基礎，將曲目編寫成適合兒童音樂學習之教案，列出教學流程，網站上並附有樂譜、直笛影音示範，提供教師一個方便的平臺，以利臺灣音樂之教育工作。

6. 國立中興大學圖書館

國立中興大學（簡稱興大）前身為臺灣總督府設立之「農林專門學校」，17年改制為「臺北帝國大學附屬農林專門部」，因此校內藏有許多日治時期農業發展資料。興大圖書館於95年新館落成，同時進行大規模之日治時期農林類資料整理工作，其中《卒業報文》為當時學生所寫畢業論文，研究範圍涵蓋臺灣農業之各面向，包含植被、土壤、運輸、市場等，且整批資料皆為手抄本，是極其珍貴卻也異常脆弱的資料，對於當時臺灣農業的發展屬於印證性的資料，同時也是當時社會、經濟環境的側寫。

興大圖書館因此以《卒業報文》之數位化申請成為行政院國科會數位典藏計畫之一，參考其它單位數位典藏建置經驗，自臺北帝國大學附屬農林專門部《卒業報文》673冊中挑選出具農林史料性質102冊進行數位化工作，資料涵蓋時間自日本大正13年（1924年）至昭和19年（1944年）。此批《卒業報文》除了是手寫本，也包含1,480張圖表、照片627張、地圖3張及契約書9張等珍貴附件。為了確保數位化過程中藏品的完

好，興大圖書館另外設置數位典藏工作室，以大型A1平床式掃描器進行掃描。影像掃描採彩色掃描方式進行數位化，以維持原件的風貌。完成數位化後，經過圖檔色調校正、備份，再以都柏林核心集建立詮釋資料，委外建立資料庫檢索機制，以提供使用者便利取用的管道。

7. 國立中山大學圖書資訊處

余光中為兩岸聞名的當代文學大師，同時也是國立中山大學外文系榮譽退休教授。余光中之文學作品主要有詩歌、散文、評論與書序四大類，無論哪一種文體皆展現大家鋒芒。國立中山大學圖書與資訊處（簡稱中山圖資處）取得余光中之授權，針對已出版、未出版之文學作品手稿、珍藏照片等作家珍貴私人藏品進行數位化，以永久保存這位文學界巨擘的光芒。

中山圖資處數位典藏之目標為完整呈現余光中所有作品目錄，含已出版之詩作、散文、評論、書序、詩歌吟唱及未出版之創作，蒐羅相片、手稿、書影、簡報與活動影音等影像資源；建置數位資料庫，作為典藏成果之保存區與檢索之平臺。以維持藏品原貌為最高原則，針對不同媒介分別有不同的檔案格式規範，讓使用者能夠取得高品質之典藏資源，圖資處也可以永久典藏作品原樣。

四、結語

資訊科技的浪潮不斷衝擊，許多國家都意識到以數位化的方式傳承文化與發揚國家特色，是刻不容緩的事，圖書館身為資料典藏的重鎮，更需擔起資源數位化的重責大任。臺灣過去的歷史背景相當複雜，兩百年內歷經了多個政權，每一段殖民或是統治都留下了彌足珍貴的史料，然現存許多古籍、圖資文獻因年代久遠，不堪經常翻閱，有賴數位化技術之賜，

圖書館能夠完整的保存原件，又能將數位化之成果推廣至學界與社會。

在行政院國科會數位典藏與數位學習國家型科技計畫的帶動之下，臺灣大型的圖書館已完成許多珍貴藏品之數位化，可看出圖書館界對數位典藏之重視。數位典藏計畫所耗費之經費、人力皆相當可觀，從最初的評估、授權交涉，中期的數位化工作、詮釋資料編輯，到後期的資料庫架設與推廣應用，每一步都展現圖書資訊的專業，卻也每一步都必須謹慎而行，才能以最少的成本發揮最大的成效。

歷時十多年的國家型科技計畫已經告一段落，其成果對教育、學術、社會、經濟等各方面均產生一定的影響力。在各種珍貴的數位典藏資料庫一一建置完成之後，最重要的是永續經營的思考。也就是在計畫落幕之後，要如何讓這份亮麗的成績繼續發揮影響力，並立足現有的成果上開展出更好的應用，將會是未來重要的議題。

另外，數位典藏豐碩的成果，需要經由更有效的推廣，才能對社會造成更深遠的影響。圖書館的主要業務為讀者服務，因此圖書館必須從讀者角度出發，將數位典藏內容進行符合讀者期望之加值應用，資料庫也必須時時維護與更新，以達到數位典藏「資源長久保存」的初衷。

最後，圖書館必須走入人群，用數位典藏豐富的內容，讓社會體驗圖書館不同的面貌，圖書館不再只是嚴肅而不可親近的知識殿堂，相反地，透過數位化的成果，圖書館帶領讀者穿梭古今，成為見證臺灣記憶的入口。

參考文獻

1. 中央研究院歷史語言研究所。「傅斯年圖書館數位典藏網站」。上網日期：2013. 8。網址：<http://lib.ihp.sinica.edu.tw/pages/03-rare/DAP/index2.htm>。
2. 行政院國家科學委員會。「數位典藏與數位學習國家型科技計畫 101 年度第 4 季成果報告」。上網日期：2013. 6。網址：<http://teldap.tw/Files/101Q4RP.pdf>。
3. 行政院國家科學委員會。「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」。上網日期：2013. 6。網址：<http://teldap.tw/index.html>。
4. 國立中山大學。「余光中數位文學館」。上網日期：2013. 7。網址：<http://dayu.lis.nsysu.edu.tw/>。
5. 國立中興大學圖書館。「日治時期臺灣農業史料數位典藏計畫—卒業報文」。上網日期：2013. 7。網址：<http://tahda.lib.nchu.edu.tw/>。
6. 國立公共資訊圖書館。「數位典藏服務網」。上網日期：2013. 7。網址：<http://www.nlpi.edu.tw/DigitalMedia/DigitalArchives/collection.htm>。
7. 國立交通大學圖書館。「浩然藝文數位典藏博物館」。上網日期：2013. 7。網址：<http://folkartist.e-lib.nctu.edu.tw/>。
8. 國立政治大學圖書館。「政大數位典藏」。上網日期：2013. 7。網址：<http://da.lib.nccu.edu.tw/>。
9. 國立清華大學圖書館。「數位典藏系統」。上網日期：2013. 7。網址：<http://archives.lib.nthu.edu.tw/portal/>。
10. 國立臺灣大學圖書館。「典藏數位化」。上網日期：2013. 7。網址：<http://www.lib.ntu.edu.tw/project>。
11. 國立臺灣師範大學圖書館。「數位典藏資源」。上網日期：2013. 7。網址：<http://www.lib.ntnu.edu.tw/da.jsp>。
12. 國立臺灣圖書館。「日治時期期刊全文影像系統」。上網日期：2013. 7。網址：<http://stfj.ntl.edu.tw/>。
13. 國立臺灣圖書館。「日治時期圖書全文影像系統」。上網日期：2013. 7。網址：<http://stfb.ntl.edu.tw/>。
14. 國立臺灣圖書館。「日治時期臺灣地圖資料庫」。上網日期：2013. 8。網址：<http://192.192.13.178/cgi-bin/gfb3/graph.cgi?o=dgraph>。
15. 國家圖書館。「國家典藏數位化計畫」。上網日期：2013. 7。網址：<http://readopac.ncl.edu.tw/ndap/>。
16. 陳麗鈴。〈臺灣地區地方文獻典藏數位化及運用—以國家圖書館為例〉，《研考雙月刊》，32 卷 3 期（民國 97 年 6 月），頁 26-34。
17. 臺北市立圖書館。「數位典藏系統」上網日期：2013. 7。網址：<http://archive.tpml.edu.tw/tpmlFront/>。
18. 謝易耿、邱銘心。〈臺灣數位典藏計畫之永續經營現況與策略方向探索：以數位典藏公開徵選計畫為例〉，《圖書與資訊學刊》，79 期（民國 100 年 11 月），頁 68-92。