

目次

序	ii
目次	iv
圖版目次	vi
專文	
開創古書中的彩色世界 ◎吳哲夫	1
一部古籍的問世：從傳統雕版印刷方面考察 ◎盧錦堂	10
壹、書的起源	23
貳、書的材質	24
一、甲骨	24
二、青銅器	25
三、石頭	25
四、竹木	26
五、縑帛	27
六、紙張	27
七、膠捲	28
八、微縮膠片	29
九、影音資料載體	29
十、機讀資料載體	30
參、書的印製	30
一、古代印刷術	30
(一) 雕版印刷	31
(二) 活字印刷	33
1. 泥活字	33
2. 木活字	34
3. 金屬活字	37
(三) 套版印刷	38
二、現代印刷術	40
(一) 凸版印刷	41
(二) 平版印刷	41
(三) 凹版印刷	42

(四) 孔版(網版)印刷	43
肆、書的裝幀	44
一、簡策	44
二、卷軸	45
三、葉子	46
四、經摺裝	48
五、蝴蝶裝	49
六、包背裝	50
七、線裝	51
八、平裝	53
(一) 平釘裝	54
(二) 騎馬釘裝	54
(三) 無線膠裝	54
(四) 活頁裝	54
(五) 穿線裝	54
九、精裝	54
(一) 圓背精裝	55
(二) 方背精裝	55
(三) 軟面精裝	55
伍、書的版式	56
一、古書的版式	56
二、古書的外形結構	59
三、現代圖書的版式	60
陸、書的未來	62
參考資料	63
附錄	
附錄一：書的相關名詞解釋	65
附錄二：圖書發展大事年表	72
附錄三：傳統印刷術發展脈絡一覽表	85

圖版目次

專文

圖1.1：《十竹齋書畫譜》	
圖1.2：《芥子園畫傳三集》	
圖2.1：《容臺集》〈容臺文集卷之一〉	
圖2.2：《容臺集》〈容臺文集卷之二〉	
圖2.3：《尚志居集》第一次刪改底稿本	
圖2.4：《尚志居集》第二次刪改底稿本	
圖2.5：《尚志居集》第三次刪改底稿本	
圖2.6：《尚志居集》原刊校樣本	

正文

圖一：結繩紀事	
圖二：文字畫——殷代金文	
圖三：甲骨卜辭	
圖四：鮮父鼎	
圖五：太上玄元皇帝道德經注	
圖六：居延漢簡	
圖七：帛書	
圖八：《天工開物》	
圖九：膠捲	
圖十：微縮膠片	
圖十一：影音資料載體	
圖十二：機讀資料載體	
圖十三：百萬塔陀羅尼經	
圖十四：熹平殘碑拓片	
圖十五：善本藏書印章	
圖十六：淡水廳志書版	
圖十七：《此山先生詩集》	
圖十八：活字印刷印版	
圖十九：《南疆繹史勘本》（仿宋膠泥活字本）	
圖二十：《夢溪筆談》（關於泥活字記載）	
圖二十一：《農書》（造活字印書法）	
圖二十二：《農書》（王禎發明的活字版韻輪圖）	
圖二十三：《辯惑續編》（木活字本）	

圖二十四：《武英殿聚珍版程式》木活字印書工序圖之一成造木子圖	36
圖二十五：《武英殿聚珍版程式》木活字印書工序圖之二刻字圖	36
圖二十六：《武英殿聚珍版程式》木活字印書工序圖之三字櫃圖	36
圖二十七：《武英殿聚珍版程式》木活字印書工序圖之四槽版圖	36
圖二十八：《武英殿聚珍版程式》木活字印書工序圖之五夾條頂木中心木總圖	36
圖二十九：《武英殿聚珍版程式》木活字印書工序圖之六類盤圖	36
圖三十：《武英殿聚珍版程式》木活字印書工序圖之七套格圖	36
圖三十一：《武英殿聚珍版程式》木活字印書工序圖之八擺書圖	36
圖三十二：《會通館印正宋諸臣奏議》（銅活字本）	37
圖三十三：《白氏長慶集》（銅活字本）	37
圖三十四：《金剛般若波羅蜜經》（朱墨套印本）	39
圖三十五：《文心雕龍》（五色套印本）	39
圖三十六：《楚辭》（三色套印本）	40
圖三十七：《十竹齋書畫譜》（彩色套印本）	41
圖三十八：簡策	44
圖三十九：卷軸	46
圖四十：貝葉經	47
圖四十一：經摺裝	48
圖四十二：蝴蝶裝	49
圖四十三：包背裝	50
圖四十四：線裝	51
圖四十五：四合套	52
圖四十六：六合套	52
圖四十七：木匣	52
圖四十八：夾板	52
圖四十九：布套與夾板	52
圖五十：平裝	53
圖五十一：精裝	55
圖五十二：古書的版式	56
圖五十三：《玉海》（書耳、耳題、邊欄）	57
圖五十四：《高皇后傳》（大黑口、雙魚尾）	57

圖五十五：《山谷內集詩註》（花紋魚尾）.....	57
圖五十六：《隋書》（小黑口）.....	57
圖五十七：《春秋繁露》（眉批、單白魚尾）.....	57
圖五十八：古書的外形結構	59
圖五十九：現代圖書的版式	61
圖六十：現代圖書的外形結構	61
圖六十一：電子書	63