



讀饗幸福

臺灣104年閱讀習慣調查結果
記者會暨借閱楷模表揚典禮

活動手冊



讀 饗 幸 福

臺灣 104 年閱讀習慣調查結果記者會
暨借閱楷模表揚典禮

活 動 手 冊

指導單位：教育部

主辦單位：國家圖書館

協辦單位：國立臺灣圖書館

國立公共資訊圖書館

各直轄市及縣（市）政府教育文化局（處）

全國各級公共圖書館

部長序

教育部長期規劃各項政策及提供豐沛資源予各地公共圖書館，鼓勵民眾善用圖書資料而提升個人競爭力，並能培養優質閱讀興趣，建立終身學習習慣。爰此，我們透過各地普設公共圖書館與社會教育機構，共同執行具體有效之專案計畫，建構完整之全民閱讀軟硬體設施；舉其要者，包括推廣 0 到 3 歲嬰幼兒閱讀教育、改善公共圖書館閱讀環境等，更全力辦理《閱讀植根與空間改造：102~105 年圖書館創新服務發展計畫》，從「扶植公共圖書館發展」、「優化國立圖書館服務」及「攜手提升圖書館品質」等三大面向，強化專業知能、充實圖書資料之品質數量及建設 12 所區域資源中心，遂能全方位鞏固書香社會之基礎，達成逐年增進全民閱讀素養之目標。

為能瞭解國人每年閱讀習慣與閱讀興趣，作為圖書館提出滾動式創新服務策略之參考，自 100 年起由國家圖書館統計分析全國逾 6,300 萬筆借閱紀錄之大數據，每年發布「臺灣人閱讀品味」相關報告，主動協助全國圖書館及出版社掌握讀者閱讀需求，強化教育創新行動之成效。今（105）年持續由國家圖書館、國立臺灣圖書館、國立公共資訊圖書館、六都圖書館和全國文化局／教育局（處）合作，詳實編製 104 年全國民眾借閱圖書之結果，公布各項借閱比率及分析讀者喜好，將是圖書館辦理閱讀推廣活動及出版社規劃編輯優質圖書之最佳參考資訊，同時又能與全民分享教育部積極推動社會教育之豐碩成果。

謹藉此機會感謝各級圖書館全力推展全國教科文建設大業，更期許大家於未來精進業務上，繼續發揮創新想像力，主動發現並解決各種困難，順利完成普及閱讀風氣之重要工作。

吳思華 謹識

中華民國 105 年 3 月 3 日

記者會活動程序

活動時間：105 年 3 月 3 日（星期四）上午 10 時 30 分至 12 時

活動地點：教育部 5 樓大禮堂

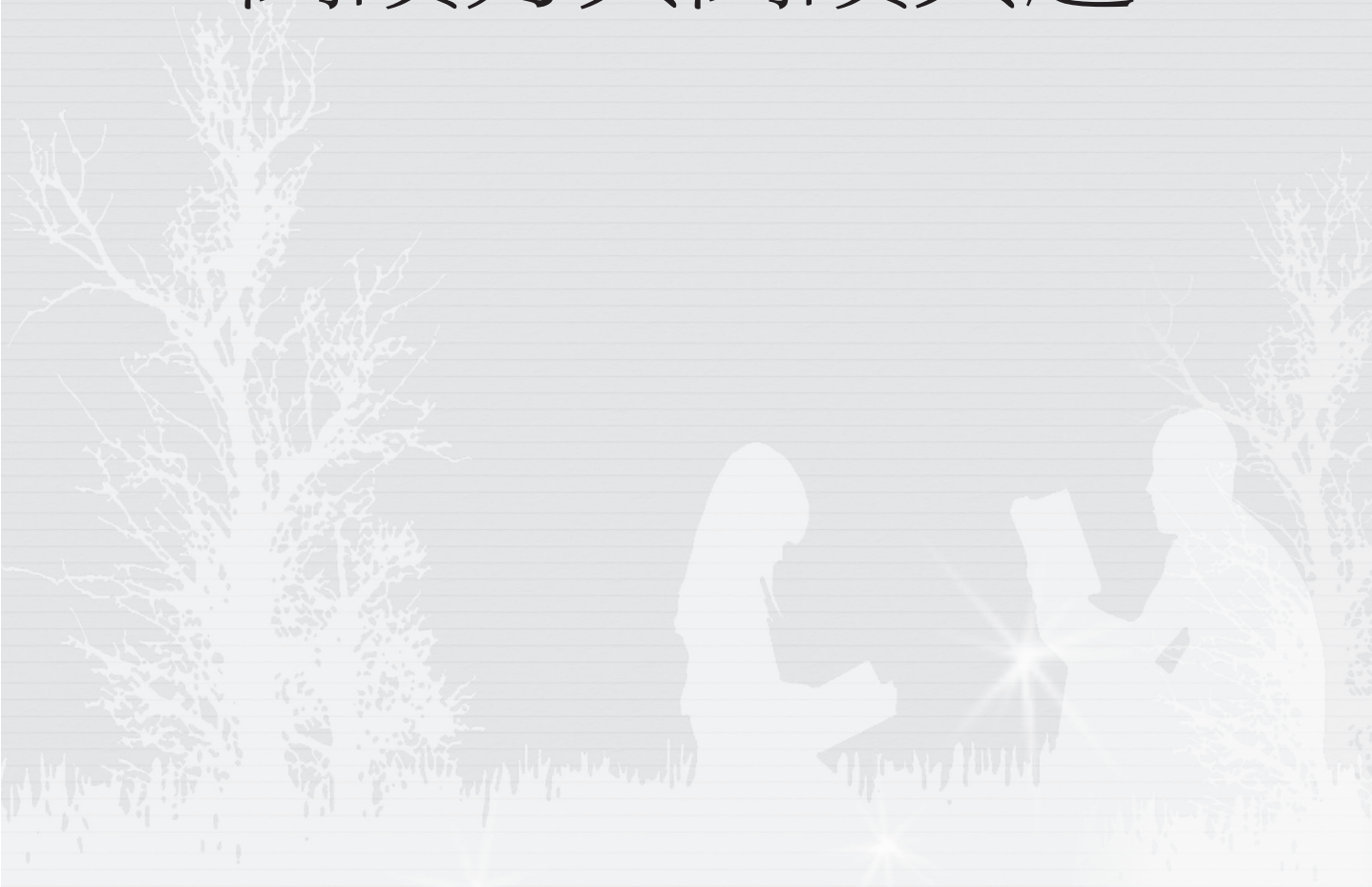
時間	內容	備註
10:10-10:30	報到、貴賓及媒體接待	
10:30-10:45	序幕－表演活動	臺北市 士東國民小學 暨幼兒園
10:45-11:00	104 年臺灣人閱讀品味	曾淑賢館長
11:00-11:10	教育部長官致詞	
11:10-11:50	1. 年度借閱楷模表揚 2. 閱讀環境與設備升級計畫執行成效優良圖書館表揚 3. 借閱楷模代表致詞	教育部長官 頒贈獎狀
11:50-12:00	1. 全體來賓、獲獎代表暨表演者合影 2. 媒體採訪	
12:00	記者會結束	

目次

一、臺灣民眾閱讀力再躍升	8
二、青壯年讀者最具閱讀熱情	9
三、讀者最愛語言文學，女性借書量勝於男性	10
四、家管及退休讀者是閱讀主力	11
五、全國公共圖書館借閱排行榜	13
(一)最受歡迎圖書－生活面向異軍突起	13
(二)語言文學－圖文繪本搶進第四名	14
(三)武俠小說－上官鼎鋒芒畢露	16
(四)非文學類圖書－閱讀興趣多元發展	17
1.總類	17
2.哲學類	19
3.宗教類	20
4.自然科學類	21
5.應用科學類	22
6.社會科學類	23
7.史地類	25
8.藝術類	26
(五)嬰幼兒及學童書－期待本土作品大放異彩	28
(六)漫畫書－韓潮持續風靡寶島	30
(七)電子書－影視小說前進上位	31
六、各縣市民眾借閱力排行榜－臺北市民雙料冠軍	33
七、借閱楷模閱讀心得－喜閱不輟	35



104 年臺灣民眾 閱讀力與閱讀興趣



一、臺灣民眾閱讀力再躍升

104 年全臺 2,349 萬人，全國民眾於 104 年進入各地公共圖書館的人次逾 7,337 萬，比 103 年增加 118 萬，平均每人進入公共圖書館 3 次；利用圖書館網站查詢資料人次則首度突破 4 億 9 千萬人次，平均每人查詢公共圖書館網站約 21 次；借閱圖書的人次則逾 1,879 萬，比 103 年增加 157 萬(成長 9%)；借閱總冊數則逾 6,943 萬冊，比 103 年增加 585 萬冊(成長 9%)，全國每人平均借閱冊數達 2.9 冊，比 103 年增加 0.2 冊。圖書館亦增加了 129 萬位新讀者，全國民眾辦證數累積達到 1,331 萬張，比 102 年成長 11%，平均每 1.7 人就擁有 1 張公共圖書館借閱證。電子書市場除了在出版界持續增溫外，也開始在公共圖書館發燒。104 年共有國家圖書館及 16 縣市公共圖書館提供 47 萬冊電子書，比 103 年增加 16 萬冊(成長 55%)，借閱總人次達到 83 萬人次，比 103 年增加 21 萬人次(成長 35%)。爰此，本次調查 104 年的 6 項核心指標(如表 1)皆能較 103 年成長，顯示臺灣閱讀風氣蓬勃發展，可謂社會之福，將有助於民眾知識力及競爭力之提升。

根據 104 年統計結果，國家圖書館曾淑賢館長認為由於教育部的大力支持，國家圖書館結合各縣市政府在全國設置 12 所區域資源中心採購大量優質及外語圖書，推出多種閱讀推廣活動，遂能吸引本土居民及外來移民踴躍進入圖書館使用各項軟硬體設施，以及大量借閱各種語文書籍，不僅強化公共圖書館之教科文建設實力，亦能藉由臺灣優良出版品及各國圖書促進新住民融入本土文化，撫慰他們客居異國之思鄉情懷。隨著社經環境變遷，人口結構改變，新住民人數已逾 50 萬人，因此各地逾 600 所公共圖書館及 12 所資源中心將繼續發揮社教機構之功能，提供創新貼心之讀者服務內容，逐漸成為新住民倚重之文化場域。另外，教育部投入大量經費協助各地圖書館改造館舍空間，國立公共資訊圖書館、國立臺灣圖書館、高雄市及新北市等市立圖書館之新總館於近年來陸續啟用，皆能大幅提高民眾走進圖書館閱讀的意願，書籍借閱量隨之增加，促進臺灣民眾閱讀力大幅上升。

表 1、國人閱讀力核心指標成長一覽表

單位：萬

年度 指標	103 年	104 年	成長量(%)
網站查詢資料人次	46,017	49,078	3,061(6%)
進館總人次	7,219	7,337	118(2%)
借閱總人次	1,722	1,879	157(9%)
借閱總冊數	6,358	6,943	585(9%)
累積辦證數	1,202	1,331	129(11%)
電子書借閱人次	61.7	83.6	21.9(35%)

二、青壯年讀者最具閱讀熱情

讀者年齡層區分為「學齡前（0-6 歲）」、「學童（7-12 歲）」、「青少年（13-18 歲）」、「青年（19-30 歲）」、「青壯年（31-50 歲）」、「壯年（51-60 歲）」，以及「銀髮族（61 歲以上）」等 7 個階段。從每個年齡層人口數及借閱冊數加以分析，青壯年（31-50 歲）讀者借閱冊數比例占全部比例之 43%，高居借閱冊數排行榜之首位，其次為學童（17%）、壯年（9%）、青年（9%）、青少年（8%），學齡前及銀髮族則以 7%同居末位。由於教育部各級學校的圖書館亦能為學童、青少年及青年提供圖書館資訊服務，因此公共圖書館可利用分眾行銷加強「學齡前」、「壯年」及「銀髮族」等三個族群之閱讀推廣工作，俾能吸引更多人養成閱讀習慣，縮減每個年齡層之間的差距，增加養成全民閱讀習慣之普及性。

表 2、各種年齡層借閱力排行榜

年齡層	借閱冊數排行榜	借閱冊數比例
青壯年(31~50 歲)	1	43%
學童(7~12 歲)	2	17%
壯年(51~60 歲)	3	9%
青年(19~30 歲)	3	9%
青少年(13~18 歲)	4	8%

學齡前(0~6 歲)	5	7%
銀髮族(61 歲以上)	5	7%
合計		100%

三、讀者最愛語言文學，女性借書量勝於男性

本次調查係將圖書資料依據《中文圖書分類法》分列為總類、哲學類、宗教類、自然科學、應用科學、社會科學、史地、語言文學及藝術等 9 類，由各縣市公共圖書館提供 9 類圖書資料之借閱結果，涵蓋逾 600 所公共圖書館自動化系統的紀錄資料，故屬於大數據（Big Data）之分析應用。

讀者最有興趣的圖書種類仍然是語言文學類，該類圖書年度借閱冊數為 3,298 萬冊，占年度總借閱量的 47.5%，應用科學類圖書則以 12.5%借閱比率居於排行榜之第 2 位，主因可能是近年來不斷發生食安問題，引發更多民眾借閱此類中的健康管理、飲食烹飪等書籍。

表 5、各種類別借閱冊數排行榜及借閱冊數比例

類別	借閱冊數排行榜	借閱冊數比例
語言文學類	1	47.5%
應用科學類	2	12.5%
藝術休閒類	3	12.0%
自然科學類	4	8.0%
社會科學類	5	7.5%
史地旅遊類	6	6.5%
哲學倫理類(含心理學等)	7	3.0%
總類(如國學、經學、圖書館學、讀書方法等)	8	2.0%
宗教類(含風俗卜卦等)	9	1.0%
小計		100.0%

女性讀者全年的借閱冊數 4,166 萬冊，占總借閱量 60%，較男性讀者 2,777 萬冊（40%）高出約 20%，圖書館宜妥善規劃以男性讀者為目標對象之閱讀方案，引導他們願意利用時間到圖書館借書與看書。女性讀者與男性讀者最愛借閱語言文學類圖書，其次喜歡的圖書類別則有差異，女性接下來的優先選擇是應用科學類，包括烹飪、美容等主題；男性則偏好藝術休閒類，涵蓋攝影、技藝等主題，至於哲學倫理、總類及宗教則皆是較少被借閱的圖書資料。

表 3、不同性別讀者各種類別圖書借閱冊數排行榜及借閱冊數比例

女			男		
類別	借閱冊數 排行榜	借閱冊數 比例	類別	借閱冊數 排行榜	借閱冊數 比例
語言文學類	1	50%	語言文學類	1	45%
應用科學類	2	14%	藝術休閒類	2	13%
藝術休閒類	3	11%	應用科學類	3	11%
社會科學類	4	7%	自然科學類	4	10%
自然科學類	5	6%	社會科學類	5	8%
史地旅遊類	5	6%	史地旅遊類	6	7%
哲學倫理類	7	3%	哲學倫理類	7	3%
總類	8	2%	總類	8	2%
宗教類	9	1%	宗教類	9	1%
小計		100%	小計		100%

四、家管及退休讀者是閱讀主力

本次統計將全國公共圖書館讀者分列成「學生」、「家管及退休」、「軍公教」、「服務業」、「工業」、「農林漁牧」等 6 種職業類型，並且彙整他們借閱圖書冊數比例，提供予圖書館及出版界研究參考。由於今日社會之退休年齡不斷提前，而家管人士時間較為自由，所以此兩類讀者借閱圖書冊數比例於 104 年攀升至 45% 位居首位，其次是學生（19%）、服務業（15%）、軍公教（14%）、工業（6%）及農林漁牧

(1%)。特別需要體力之工、農、林、漁、牧從業人員之借閱冊數比例合計約為 7%，主因可能在於工作性質及工作時間影響前往圖書館借閱的意願，或者平常可以看書的時間較少。惟因閱讀習慣之養成將有利於各行各業人士之競爭力及知識力，因此公共圖書館之服務規劃或館藏發展政策得考慮他們之資訊需求，訂定合宜之策略引導他們利用圖書資源，方能建構完整的終身學習社會。

表 4、各種職業類型讀者借閱冊數排行榜及借閱冊數比例

職業類型	借閱冊數排行榜	借閱冊數比例
家管及退休	1	45%
學生	2	19%
服務業	3	15%
軍公教	4	14%
工業	5	6%
農林漁牧	6	1%
小計		100%

五、全國公共圖書館借閱排行榜

為能完整呈現各地民眾於全國公共圖書館借閱各類圖書之興趣，國家圖書館根據各縣市公共圖書館提供前 20 名圖書排行榜及各類圖書排行榜之內容，以及考量各縣市人口數量之差異性，分別統計排行榜中每種圖書借閱次數，接著再計算進榜次數及排名，據以編製成全國公共圖書館最受歡迎之前 20 名圖書及各類圖書前 20 名排行榜。

(一)最受歡迎圖書—生活面向異軍突起

國人 103 年的閱讀偏好主要是奇幻冒險、歷史武俠、懸疑推理等三大主題作品，共有 19 本上榜 (95%)；104 年則由生活面向之人生、財管及旅遊等主題圖書異軍突起，共有《一個人去旅行》、《淘寶筆記》、《你就是改變的起點》、《先放手，再放心》、《我這樣考上東大和哈佛》、《存好股，我穩穩賺》、《會念書的狠角色才能生存》及《一生必遊 100 個日本祕境景點》等 8 種圖書進入排行榜，已經打破奇幻冒險、歷史武俠、懸疑推理等三分天下的格局，而讓此三類作品於 104 年上榜數量減少為 12 本 (60%)。

《日月當空》是黃易極受讀者喜愛的武俠小說，從 102 年排行榜第 10 名竄升至 103 年第 3 名，104 年則躍升為最受歡迎圖書之榜首，後勁十足。黃易對藝術、天文、歷史、玄學、星象、五行術數亦有涉獵，更精研周易、佛理等各家學說。1989 年辭去高薪工作，隱居香港離島梅窩，專心從事創作。他風格獨具的玄幻武俠作品，緊扣歷史背景而結合科幻、戰爭、奇情等諸多新興元素，其自成一格的敘事筆法，令海內外人士愛不釋手。因此自 101 年迄今，黃易每年皆有 2 部以上的作品進入全國借閱排行榜 TOP20，104 年則有 4 部作品入選，實屬不易。

表 6、最受歡迎圖書 TOP20

104 年 排行	書名	作者	出版社	103 年 排行	102 年 排行
1	日月當空	黃易著	時報	3	10
2	噩盡島	莫仁著	蓋亞	1	1
3	獵命師傳奇	九把刀著	蓋亞	11	未進入
4	大唐雙龍傳	黃易著	萬象	9	3
5	解憂雜貨店	東野圭吾著； 王蘊潔譯	春天	6	未進入
6	一個人去旅行	高木直子著； 陳怡君譯	大田	未進入	未進入
7	龍戰在野	黃易著	蓋亞	未進入	未進入
8	邊荒傳說	黃易著	蓋亞	未進入	8
9	冰與火之歌	喬治・馬汀 著；陳岳辰譯	高寶	13	未進入
10	同級生	東野圭吾著； 王蘊潔譯	春天	未進入	未進入
11	錦衣夜行	月關著	野人	10	未進入
12	淘寶筆記	打眼著	風雲時代	4	未進入
13	你就是改變的起點	嚴長壽著	遠見天下	未進入	未進入
14	先放手，再放心	吳若權著	皇冠	未進入	未進入
15	我這樣考上東大和哈佛	本山勝寬著； 歐凱寧譯	如何	未進入	未進入
16	存好股，我穩穩賺	溫國信著	大是	未進入	未進入
17	會念書的狠角色才能生存	李時炯著；蕭 素菁譯	如何	未進入	未進入
18	天觀雙俠	鄭丰著	奇幻基地	7	5
19	一生必遊 100 個日本祕境 景點	吉田友和，松 岡絵里著；許 懷文譯	人類智庫	未進入	未進入
20	天龍八部	金庸著	遠流	未進入	18

(二)語言文學－圖文繪本搶進第四名

日本插畫家高木直子《一個人去旅行》作品題材係以文學敘事搭

配活潑插畫的寫作手法，描述一人旅行之五味雜陳心情，不僅在日本廣受歡迎，其中文翻譯作品亦是 104 年本類排行榜之第 4 名，成為圖文繪本首次進入本類排行榜殿軍之代表作，讓一向在排行榜中名列前茅的眾多奇幻、偵探及影視小說皆居於其後。至於我國的圖文繪本創作書籍未來是否能夠掀起相同之閱讀熱潮，有賴於這方面的作家參考高木直子創作之優點而更加精進。

表 7、語言文學類借閱 TOP20

排行	書名	作者	出版社
1	噩盡島	莫仁著	蓋亞
2	獵命師傳奇	九把刀著	蓋亞
3	解憂雜貨店	東野圭吾著；王蘊潔譯	春天
4	一個人去旅行	高木直子著；陳怡君等譯	大田
5	冰與火之歌	喬治・馬汀著；陳岳辰譯	高寶
6	同級生	東野圭吾著；王蘊潔譯	春天
7	淘寶筆記	打眼著	風雲時代
8	先放手，再放心	吳若權著	皇冠
9	老媽我想當爽兵	睫毛著	時報
10	盜墓筆記	南派三叔著	普天
11	我就是忍不住笑了	侯文詠著	皇冠
12	我們都是這樣彎大的	彎彎著	圓神
13	夢幻花	東野圭吾著；王蘊潔譯	春天
14	哈利波特	羅琳著；皇冠編譯組譯	皇冠
15	格雷的五十道陰影	詹姆絲著；朱立雅譯	春光
16	飢餓遊戲	柯林斯著；鄧嘉宛譯	大塊
17	我的 30 分媽媽	高木直子著；陳怡君譯	大田
18	大騙局	丹・布朗著；宋瑛堂譯	時報
19	白雪公主殺人事件	湊佳苗著；王蘊潔譯	皇冠
20	再一個謊言	東野圭吾著；鍾蕙淳譯	獨步

(三)武俠小說－上官鼎鋒芒畢露

104 年武俠小說排行榜雖然仍是黃易、金庸及鄭丰等三位知名作家領先群倫，但是中華文化總會劉兆玄會長以上官鼎筆名之 104 年力作《王道劍》不僅順利進入第 15 名，各地民眾亦熱烈借閱其多年前之舊作《俠骨關》、《七步干戈》及《鐵騎令》，造成此三本作品分別得到第 16 名、18 名及 20 名。所以劉會長共有 4 本大作入榜，已經創造出和前面 3 位大師平起平坐之氣勢。

表 8、武俠小說借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	日月當空	黃易著	時報
2	大唐雙龍傳	黃易著	時報
3	龍戰在野	黃易著	蓋亞
4	邊荒傳說	黃易著	時報
5	錦衣夜行	月關著	野人
6	天觀雙俠	鄭丰著	奇幻基地
7	天龍八部	金庸著	遠流
8	奇峰異石傳	鄭丰著	奇幻基地
9	射鵰英雄傳	金庸著	遠流
10	神鵰俠侶	金庸著	遠流
11	倚天屠龍記	金庸著	遠流
12	神偷天下	鄭丰著	奇幻基地
13	笑傲江湖	金庸著	遠流
14	靈劍	鄭丰著	奇幻基地
15	王道劍	上官鼎著	遠流
16	俠骨關	上官鼎編著	風雲時代
17	鹿鼎記	金庸著	遠流
18	七步干戈	上官鼎著	風雲時代
19	破碎虛空	黃易著	時報
20	鐵騎令	上官鼎著	風雲時代

(四)非文學類圖書－閱讀興趣多元發展

依據圖書館專業的分類方法，非文學類主要包括 8 大類，每類各有若干主題，簡述如表 9。

表 9、非文學類主要類別及主題表

類別	主題
總類	國學、目錄學、圖書資訊學及讀書方法……等
哲學	東方及西方哲學、邏輯學、心理學、美學……等
宗教	各國宗教、神話、風水、命相、血型、迷信……等
自然科學	凡以自然之現象、理論為研究對象者，謂之自然科學，包括數學、物理科學（天文學、地球科學、地質學、物理學、化學等）和生命科學（生物學、植物學、動物學、生理學等）等三大類
應用科學	將科學原理應用於醫農工礦及製造等生產部門而形成之學術，包括醫藥、農業、礦冶、工程、化工、製造等；另外，有關各種家政、商業、商學也附及於此
社會科學	包括教育、財經、法律、軍事……等
史地	各國史地、各國旅遊、傳記、考古……等
藝術	音樂、美術、攝影、影劇、書法、遊藝及休閒活動……等

根據非文學類作品之分析統計，將能觀察到臺灣民眾多元興趣之面向，成為研究社會關注議題及生活風格之重要參考資料。

1.總類

嚴長壽《你就是改變的起點》倡議教育青年腳踏實地追求未來就是臺灣希望而成為本類圖書之榜首，第 4 名是洪蘭教授的《洪蘭老師

開書單》亦倡導藉由閱讀厚植良好教育的重要性。這兩本作品能夠分居排行榜的冠軍及殿軍，顯示出許多民眾對年青人的正向發展有著殷切之期待。

表 10、總類圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	你就是改變的起點	嚴長壽著	遠見天下
2	我這樣考上東大和哈佛	本山勝寬著；歐凱寧譯	如何
3	會念書的狠角色才能生存	李時炯著；蕭素菁譯	如何
4	洪蘭老師開書單	洪蘭著	天下雜誌
5	筆記女王的手帳活用術	筆記女王 Ada 著	三采
6	活用一輩子的筆記術	奧野宣之著	大田
7	五位臺大生教你這樣讀書做筆記	連格聆等作	漢宇
8	如何閱讀一本書	艾德勒，范多倫著；郝明義，朱衣譯	臺灣商務
9	如何考公職搶鐵飯碗？	聯合報編輯部著	聯經
10	哇！厲害的人這樣做筆記	商業周刊著	商周
11	東大醫科高材生的滿分讀書法	吉永賢一著；朱麗真譯	商周
12	黑天鵝效應	納西姆・塔雷伯著；林茂昌譯	大塊文化
13	下一站	李家同著；恩佐繪	九歌
14	上榜力！	篠田惠里香著；歐凱寧譯	臉譜
15	閱讀的力量	吳錦勳等合著	天下文化
16	大量閱讀的重要性	李家同著	博雅書屋
17	讀過再也不會忘	東大編	高寶
18	我的臺灣想像	嚴長壽著	天下文化
19	不花一毛錢的小旅行：超有料博物館	王派仁著	五南圖書
20	不腦殘科學	PanSci 泛科學網專欄 作者群著	平安

2.哲學類

蔡康永及秦嗣林皆為影視界名人，兩人除了具備能言善道之特質外，前者從小酷愛閱讀，培養出才華洋溢之主持功力；後者鑽研鑑定書畫寶物多年，其專業素養深得廣大觀眾喜愛。藉由媒體節目及收視率居高不下的推波助瀾，兩人作品也就水漲船高，所以《蔡康永的說話之道》、《29 張當票：典當不到的人生啟發》得到各地讀者青睞而分列第 1 及第 2 名。

表 11、哲學類圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	蔡康永的說話之道	蔡康永著	如何
2	29 張當票：典當不到的人生啟發	秦嗣林著	麥田
3	正義：一場思辨之旅	邁可·桑德爾著；樂為良譯	先覺
4	快思慢想	康納曼著；洪蘭譯	天下文化
5	跟任何人都可以聊得來	朗德絲著；鄭煥昇譯	李茲
6	用心，就有用力的地方	徐重仁口述	天下文化
7	有些事，這些年我才懂	小野著	究竟
8	最後 14 堂星期二的課	米奇·艾爾邦著；白裕承譯	大塊
9	海賊王驚點語錄	冒牌生著	平裝本
10	秘密	朗達·拜恩著；謝明憲譯	方智
11	劉墉超強說話術	劉墉著	時報
12	練習不抱怨：我的 21 天不抱怨挑戰，選擇幸福的未來	克莉絲汀·勒維齊著；范兆延譯	遠流
13	人生很長，最重要的是自己：41 個逆轉人生的思考法	石原加受子著；陸蕙貽譯	八方
14	不生氣的技術	吳淡如著	天下文化

排行	書名	作者	出版社
15	父母老後為什麼總是那麼固執？	佐藤真一著；林美琪譯	木馬
16	其實，你可以很幽默	戴晨志著	時報
17	夢想會生利息	吳淡如著	天下遠見
18	1 年計畫 10 年對話：預約 10 年後的自己，需要年年實踐與更新	褚士瑩著	大田
19	日子再苦，也要過得幸福	楚映天編著	普天
20	思考的藝術：52 個非受迫性思考錯誤	杜伯里著；王榮輝譯	商周

3.宗教類

居家風水、星座血型及求神問卜一向是本類最受歡迎的圖書，其中圖文繪本《星座大戰首部曲》成為 104 年排行榜的第 3 名，本書之兩位作者即是本土型優秀專欄作家及漫畫家，足見我國圖文繪本成為民眾普遍喜愛的書籍將是希望無限。

表 12、宗教類圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	風水！有關係	緯來綜合臺著	推守
2	靈界的譯者	索非亞著	三采
3	星座大戰首部曲	王小亞，夏美文著	時報
4	人生不設限	力克・胡哲著；彭蕙仙譯	方智
5	當頭棒喝	施寄青著	群星
6	詹惟中教你好運就是這樣來	詹惟中著	柿子
7	12 星座人性攻略	唐立淇著	訊息
8	居家風水 88 條禁忌	湯鎮瑋著	人類智庫
9	南懷瑾大師的 16 堂課	張笑恒著	風雲時代
10	星座學園上課了	姚念廣著	驛站
11	看神聽鬼	施寄青著	大塊

排行	書名	作者	出版社
12	圖解八字	徐文祺編	西北國際
13	一日一禪語，日日是好日	枰野俊明著	野人文化
14	什麼樣的業力輪迴，造就現在的你	芭芭拉等著；林資香譯	橡樹林
15	用什麼錢包，決定你是什麼咖	小林祥晃著；侯詠馨譯	瑞昇
16	你一定要知道的拜拜大小事	董珮君作	漢湘
17	居家風水這樣做好運才會來	李建軍著	人類智庫
18	金剛經說甚麼	南懷瑾講述	老古
19	神啊！你到底在幫我什麼？	王崇禮著	好讀
20	懂風水，住旺宅	鄭雅勻著	智林

4.自然科學類

軟體學習及網路應用的書籍在本類共進榜 11 種(占全部數量之 55%)，可見多數民眾對自然科學類圖書的需求與資訊時代的各種相關技術及知識的進化有密切相關性。

表 13、自然科學類圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	Evernote 100 個做筆記的好方法	電腦玩物站長著	城邦
2	自然老師沒教的事	楊維晟等著	天下文化
3	Office 2010 入門&職場的整合應用	張大成著	松崗
4	一定要學會的 Excel 九個基本關鍵	王俊詠著	博碩
5	台灣地景 1000	林俊全，台灣地形研究室著	遠足文化
6	昆蟲老師上課了！：吳沁婕的超級生物課	吳沁婕著	策馬入林
7	那些讓我回不去的雲端好工具	鄧士昌著	博誌
8	看！就是比你早下班	李秋石等著	松崗
9	看漫畫學微積分	高尼克 (Gonick, Larry) 著	天下遠見
10	苦苓與瓦幸的魔法森林	苦苓著	時報
11	恐龍大發現	戴維·伯爾尼著；蘇永剛譯	閣林

排行	書名	作者	出版社
12	第一次玩 Mac 就上手：Mac OS 10.9 對應版	許宸豪著	碁峰資訊
13	facebook 絕密玩樂誌	PCuSER 研究室著	電腦人
14	Excel 職場首選 360 技	杭琳等著	電腦人
15	Google 教我的 101 個工作最佳化	部落格站長群著	城邦
16	Hadoop 大數據處理	劉軍著；狄宇昌譯	碁峰
17	一秒鐘電腦操作術	李佩蓉著	如何
18	我的野鳥朋友	張伯權文字・攝影	遠流
19	我們去觀星	陳培堃著	臺灣東方
20	數學女孩：隨機演算法	結成浩著；陳冠貴譯	世茂

5.應用科學類

應用科學涵蓋醫藥、工礦、農業、商學及家政類，但 104 年排行榜的 20 種作品中即有 15 種(75%)之圖書屬於家政類的飲食及烹飪，包括藝文作家宇文正為兒子設計的美味便當菜食譜《庖廚食光》。入榜的料理圖書主題則涵蓋家常菜、餅乾、麵包及各式甜點，呈現出臺灣社會在重視食安的前提下，正將自製料理擴大到三餐以外的副食品。

表 14、應用科學類圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	阿基師偷呷步	鄭衍基著	台視文化
2	阿基師古早味偷吃步	鄭衍基著	庫立馬
3	型男大主廚	阿基師、詹姆士著	庫立馬
4	阿基師家常菜的偷吃步	鄭衍基著	庫立馬
5	詹姆士帶你輕鬆煮	鄭堅克等著	庫立馬
6	原味	胡涓涓著	幸福
7	跟阿嬤學做菜	張淑貞著	城邦
8	百萬網友最常問手工皂不敗祕技	糖亞著	蘋果屋

9	麵包教室：5°C 冰種的美味	許正忠等著	橘子出版
10	10 分鐘做早餐	崔耕真著；李靜宜譯	采實
11	一個人搞東搞西	高木直子著；洪俞君譯	大田
12	小雨麻的副食品全記錄	小雨麻	天下雜誌
13	40 歲起簡單過生活	金子由紀子著；林美琪譯	時報
14	手創餅乾 101 道	周淑玲	大境文化
15	改變人生的 1 分鐘整理術	小松易著；林佩儀譯	商周
16	庖廚食光	宇文正著	遠流
17	怦然心動的人生整理魔法	近藤麻理惠著；陳光棻譯	方智
18	阿嬤才是生活智慧王	陳惠莉等著	大田
19	免經驗・零失敗の超人氣麵包&甜點 145 道	主婦之友社著	八方
20	吳寶春的麵包祕笈	吳寶春著	遠流

6.社會科學類

理財投資及家庭教養一直是社會科學書籍的兩大巨星，反映著各地民眾在追求財富之際，亦孜孜於培育兒女成長環境的良性發展。我們進一步觀察進榜作品作者之分布情形，發現 104 年投資者重視的金融股票專家是賴憲政（共有兩本書籍入榜），家長信賴的教養達人則是汪培琨（共有三本書籍入榜）。

表 15、社會科學類圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	存好股，我穩穩賺	溫國信著	大是
2	下班後賺更多	艾爾文著	三采
3	現在才知道	賴憲政審訂	高寶
4	德國媽媽這樣教自律	趙麗榮等著	野人
5	只買一支股，勝過 18%	施昇輝著	時報
6	8 個花錢的好習慣，我一輩子不缺錢	藤川太著；郭乃雯譯	大樂文化
7	平民股神教你不蝕本投資術	蘇松坪著	Smart
8	風土餐桌小旅行	洪震宇著	遠流
9	股市憲哥 教你存好股 小錢變大錢	賴憲政著	滄海國際
10	小熊媽的無國界創意教養	張美蘭著	野人出版
11	管教啊，管教	汪培琨著	愛孩子愛自己工作室
12	楚狂人投資致富 SOP	楚狂人著	方智
13	富爸爸，窮爸爸	羅勃特著	高寶
14	培養孩子的英文耳朵	汪培琨著	時報
15	會讀書	汪培琨著	愛孩子愛自己工作室
16	理財不必學，就能輕鬆賺	施昇輝作	時報
17	好孩子：三分天注定，七分靠教育	洪蘭著	遠流
18	我的第一本全彩圖解 ETF 投資戰略	廖日昇作	我識
19	你的孩子不是你的孩子	劉晏呈著	大和書報
20	我把套牢股變搖錢樹	老農夫著	Smart 智富

7.史地類

本類排行榜多次皆是各地旅遊圖書占據前三名，104 年唯一改變是將亞軍位置拱手讓給臺大歷史系助理教授呂世浩之著作《秦始皇：一場歷史的思辨之旅》。呂老師的「中國古代歷史與人物」通識課程，被臺大學生在 PTT 上譽為「四年修不到，成終生遺憾」。102 年 8 月起，他在網路上先後開設 MOOC 中文文史課程「秦始皇」及「史記一」，迄今合計總修課人數超過十六萬人，授課學生遍布全球。呂老師將「秦始皇」課程首度結集出書後，再經由網路媒體無遠弗屆影響力的加持下，《秦始皇》不僅長踞博客來、誠品等各大書店暢銷排行榜，更掀起了一股「秦始皇管理學」風潮，並成為本類圖書中最受讀者喜愛的歷史類讀物。

表 16、史地類圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	一生必遊 100 個日本祕境景點	吉田友和著	人類智庫
2	秦始皇：一場歷史的思辨之旅	呂世浩著	平安文化
3	一生一定要帶她去の 100 個私房景點	肉魯著	大大創意
4	哇！台灣就該醬玩：50 條幸福一日輕旅行	肉魯著	欣傳媒
5	出發囉！跟著肉魯玩瘋台灣	肉魯著	商周
6	青青小熊旅遊札記	青青小熊著	尖端
7	台灣 1 日小旅行	蘋果日報副刊中心著	商周
8	慈禧	張戎著	麥田
9	蒙曼說唐	蒙曼著	麥田
10	歡樂三國志	侯文詠，蔡康永合著	皇冠
11	50 元，帶著孩子輕鬆玩	高高著	華文精典
12	香港玩全指南	郭志輝等著	宏碩
13	驚恐日本：父母子的日本全火車旅行	吳祥輝著	蝴蝶蘭
14	出發！日本自助旅行	墨刻編輯	墨刻

排行	書名	作者	出版社
15	明朝，實在很搞笑	晴空亂流著	普天
16	非去不可！JR 鐵道絕景之旅	南正時作；楊家昌譯	城邦
17	第一次自助遊澳門超簡單	曹憶雯著	宏碩文化
18	蔡阿嘎揪你逗陣玩台灣	蔡阿嘎著	今周刊
19	澳門小旅行	克里斯・李著	創意市集
20	少年讀史記	張嘉驊編著	遠見天下文化

8.藝術類

103 年排行榜中未見任何一本學習禪繞畫之作品入榜，此類書籍卻在 104 年藝術類排行榜綻放耀眼光芒，計有 5 種作品入榜。禪繞畫是利用重複的基本圖形來創作出美麗的圖畫，圖形都是來自大自然與日常生活事物，非常容易上手，而且可以感受到畫畫過程所帶來的平靜與美妙。因為任何人皆能自行閱讀禪繞畫教學類之書籍，即可畫出禪繞畫，不論年紀，不分背景，一畫就有成就感，所以此類圖書廣受讀者歡迎。

表 17、藝術類圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	超級魔術王	元炳朝著；鄭天宇譯	木馬
2	放手畫禪繞	珊迪・史汀等著；喬喻譯	積木
3	花時間系列：夏天最討喜の涼感花配色	Enterbrain 著；洪鈺惠等譯	噴泉文化館
4	1000 種可愛圖案★這樣畫最可愛！	Amily 著；葉怡慧譯	悅知
5	教你一次學會禪繞畫	凱絲・霍爾著；王亦穹譯	遠流
6	彩色原子筆創意畫	糖果嗡嗡著	文房文化
7	蘿拉老師教你畫禪繞	蘿拉著；戴安繪	遠流

排行	書名	作者	出版社
8	水彩色鉛筆萬用魔法	克里斯多著	野人
9	第一次自助旅行就上手	林玉如等著	城邦
10	療癒系・摺紙輕手作	李仁璟著	精誠資訊
11	女生愛爬山。一個人也很享受！	鈴木美紀著；高淑珍譯	遠足文化
12	好想永遠住下去！	小野等著	圓神
13	7 天學會色鉛筆！從此畫什麼都可愛	飛樂鳥，小米著	PCuSER
14	烏克蘭麗麗完全入門 24 課	陳建廷著	麥書
15	一枝鉛筆就能畫：30 天一定學會，超有趣又簡單的繪畫技巧	奇斯勒著	木馬
16	100 個禪繞畫的創意練習	凱絲・霍爾著；力耘譯	遠流
17	最甜美！最華麗！超越 1000 種的夢幻圖案繽紛鋼珠筆的不敗帖	沈鳳如著	精誠資訊
18	腦筋急轉彎	高重黎著	時報
19	簡筆插畫 Book7 超吸睛手繪字&點綴術	渡邊美里著；潘舒婧譯	楓書坊
20	大家一起來學禪繞畫	貝卡著；金黎暉譯	遠流

(五)嬰幼兒及學童書－期待本土作品大放異彩

各縣市提供之童書排行榜係分列為嬰幼兒及學童等兩大類，以利大家觀察兩種童書之借閱現況。在 0 至 6 歲之嬰幼兒方面，日文翻譯作品仍是完全制霸的局面，共計有 13 種，占全部作品之 65%；若再加上排行榜中其他 5 種外語翻譯作品，則占有率達到 90%。所以童書繪本大師鄭明進老師曾在國家圖書館舉辦的閱讀推廣座談會中鼓勵本土年輕作家，應該加油為臺灣幼兒創作內涵豐富且吸引人的作品。

7 至 12 歲之學童圖書借閱第 1 名作品仍是日本作家原裕先生的中文譯書《怪傑佐羅力系列》，成為各地學童到圖書館借書之首選。原裕少年時期不愛看書，因此深知孩子討厭讀書的心情；他認為書要有趣，小孩才願意看，而且書應該和卡通、電玩遊戲等都被視為有趣的娛樂。於是原裕創作此套作品時，會從電影、電視、玩具、電玩遊戲當中尋找靈感，費心設計琳琅滿目有趣的內容，讓孩子每次翻閱書本時都能感到其中滿滿的樂趣，一翻開書頁就不想停下來，不知不覺就輕鬆讀完一本書，而且一讀再讀。由於原裕的作品能讓討厭書的孩子也想閱讀，因此他被喻為最厲害的說書人。我國本土童書作家若能多加學習原裕創作的理念和做法，或許有朝一日亦能在學童借閱排行榜中得到最受歡迎童書之殊榮。

表 18、嬰幼兒圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	蠟筆小黑系列	中屋美和著；米雅譯	小天下
2	好餓的毛毛蟲	艾瑞卡爾著；鄭明進譯	上誼
3	巴士出發囉	三浦太郎著；劉瑜譯	小魯
4	小黃點	赫威托雷著；周婉湘譯	上誼
5	到底在排什麼呢？	大村知子著；周佩穎譯	小魯
6	噗噗	塞瑞特著；賴美伶譯	上人

排行	書名	作者	出版社
7	紅圓圓和黑圓圓	上野等著；鄭明進譯	上誼
8	14 隻老鼠系列	岩村和朗著；漢聲雜誌譯	漢聲
9	魯魯交朋友	劉遠民原著；劉美華改編	巧育
10	肚臍的洞洞	長谷川義史著；林真美譯	遠流
11	我爸爸超厲害！	宮西達也著；陳珊珊譯	維京
12	大家一起來畫畫	竹下文子著；王蘊潔譯	天下雜誌
13	媽咪，媽咪，你在哪裡？	朱里安諾著；徐也恬譯	格林
14	蔬菜運動會	石津千尋文；林真美譯	維京
15	我是刷牙高手	李允正等著；邱敏瑤譯	上人
16	100 層樓的家	岩井俊雄著；周佩穎譯	小魯
17	鱷魚怕怕牙醫怕怕	五味太郎著；上誼編輯部譯	上誼
18	阿布玩捉迷藏	福澤由美子著；米雅譯	青林
19	我的小馬桶：女生	愛羅娜著；林芳萍譯	維京
20	禮物	謝明芳著；賴馬圖	愛智

表 19、學童圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	怪傑佐羅力系列	原裕著；王蘊潔等人譯	天下雜誌
2	全新吳姐姐講歷史故事	吳涵碧著	皇冠
3	所向無敵的聰明讀書方法	Orange-Toon 著；林建豪譯	新苗
4	讓成績突飛猛進的 18 個小秘訣	金景阿作；徐月珠譯；金殷濟繪	三采
5	百萬小學堂系列	友松製作	三采
6	獎狀小高手的 25 個致勝習慣	李京信著；徐月珠譯	三采
7	血型魔法書	明天編輯小組著	明天國際
8	小猴子	婁雅君，吳心心改編	天下遠見
9	埃及神話	鄭在弘著	人類智庫
10	希臘羅馬神話	梁承旭著	人類智庫
11	我的台灣小百科	吳立萍等著	小天下
12	台灣知識小百科	幼福編輯部著	幼福

排行	書名	作者	出版社
13	我的生活小百科	Larousse 著；李慕芸譯	小天下
14	讓我會玩又會讀書的 17 個聰明學習法	盧鏡海著；徐月珠譯	三采
15	我的科學小百科	Larousse 著；林宴夙譯	小天下
16	自然遺產迷宮	香川元太郎著；陳珊珊譯	小天下
17	說給兒童的中國歷史	天衛編輯部著	天衛
18	說給兒童的台灣歷史	天衛編輯部著	天衛
19	神秘的星座魔法書	鄭漢錦著	新苗
20	漢聲小百科	漢聲雜誌社編	英文漢聲

(六)漫畫書－韓潮持續風靡寶島

韓國創作出版之百科知識、偵探奇幻及血型個性等主題之漫畫一直在我國各地蔚為借閱風潮，並已取代許多華文及日文之經典漫畫。惟令人振奮的是在 104 年排行榜的內容中，我國老牌漫畫《活寶系列》首度進入第 3 名，同時我國第五屆「東立漫畫新人獎」第二名蔡蕙憶作品《小公主漫畫版系列》獲得第 18 名之佳績，而電影《KANO》之同名漫畫亦能得到第 20 名，成為本土未來挑戰韓文翻譯作品地位之契機。

表 20、漫畫借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	各國尋寶記系列	姜境孝著；徐月珠譯	三采
2	科學王系列	Gomdori Co 等著；徐月珠等譯	三采
3	活寶系列	敖幼祥著	時報
4	哈囉！小梅子	Lee vin 著；林建豪等譯	新苗
5	博物館驚奇大冒險	韓賢東著；徐月珠譯	三采
6	哆啦 A 夢系列	藤子 F・不二雄著	青文
7	拯救地球大作戰	朴愛羅著；徐若英譯	三采
8	少年降魔師	徐光玄等著；徐月珠譯	三采
9	血型小將 ABO	朴東宣著；彭玲林譯	時報

排行	書名	作者	出版社
10	羊羊運動會	廣州原創動力動畫公司著	世一
11	孫悟空科學 72 變	孫永云等著；徐月珠譯	三采
12	各地歷險記系列	洪在徹等著；徐月珠譯	三采
13	潘及漫畫系列	中一製作小組製；翁培元等譯	漢湘
14	楓之谷大冒險	宋道樹等著；徐月珠譯	三采
15	雨林冒險王	洪在徹著；徐月珠譯	三采
16	潮間帶尋寶大作戰	Gomdori Co 著；徐月珠譯	三采
17	名偵探柯南	青山剛昌著；陳柏伸等譯	青文
18	小公主漫畫版系列	蔡蕙憶等著	桔子
19	狗與剪刀必有用	更伊俊介著；李妮煊譯	臺灣角川
20	KANO	魏德聖，陳嘉蔚原著	遠流

(七)電子書－影視小說前進上位

影視界的影響力在電子書排行榜中發揮極大作用，104 年共有三部院線片原著或改編的電子書占據第 1 名、第 2 名及第 4 名，依次是《KANO》、《灣生回家》及《飢餓遊戲》。

表 21、電子書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	KANO	魏德聖、陳嘉蔚等著	遠流
2	灣生回家	田中實加著	遠流
3	只買一支股，勝過 18%	施昇輝著	時報
4	飢餓遊戲	蘇珊・柯林斯著；鄧嘉宛譯	大塊
5	小王子	安東尼・聖艾修伯里著	東方
6	New TOEIC 900 分突破必考單字與片語	陳豫弘總編輯	希伯崙
7	什麼都有雜貨	劉思源著	愛智
8	ABC 英語故事袋	希伯崙出版社編輯	希伯崙
9	短耳兔	達文茜著	天下雜誌
10	圖解表列 NEW TOEIC 新多益必考單字	盧珮馨責任編輯	希伯崙

排行	書名	作者	出版社
11	21 世紀情境式英語圖解字典	王琳詔總編輯	希伯崙
12	校園魔術師	馬奇克著	小熊出版
13	十二生肖的故事	郝廣才主編	遠流
14	太神奇了！原來日語這樣學	建國中學日語科教師編	寬智
15	數學小偵探	施曉蘭著	康軒
16	芝麻開笑門	陳怡璇著	康軒
17	醫生哪有這麼萌	Nikumon 著	遠流
18	簡愛	夏綠蒂・白朗特著	遠流
19	第一次自助遊京都超簡單	呂怡珊等著	宏碩
20	理財不必學-就能輕鬆賺	施昇輝作	時報

六、各縣市民眾借閱力排行榜－臺北市民雙料冠軍

為能瞭解各縣市居民之借閱力，我們先蒐集各縣市公共圖書館提供之 104 年進館次數及借閱冊數等兩項資料，再與內政部公布之各縣市人口數進行比較，藉以呈現各地民眾利用公共圖書館資源之現況（表 22 及表 23）。

在進館次數方面，臺北市 104 年人口計 2,704,810 人，進館人次高達 18,244,855 人，所以每位市民進入圖書館的次數逾 6 次；其次是新北市民逾 5 次（人口 3,970,644 人、進館 20,441,160 人次）；第 3 名則是澎湖縣民逾 4 次（人口 102,304 人、進館 423,287 人次）。

表 22、各縣市居民進入公共圖書館次數排行榜

縣市	平均值	排行	備註
臺北	6.75	1	1. 本項平均值皆係以各縣市公共圖書館、國立公共資訊圖書館及國立臺灣圖書館提報之進館人數分別除以內政部公告之 104 年各縣市全部人口數 2. 嘉市、屏東、連江、金門因未能提供 104 進館人數，故暫不列入排行
新北	5.15	2	
澎湖	4.14	3	
臺中	3.54	4	
基隆	3.48	5	
臺東	3.19	6	
臺南	3.14	7	
高雄	2.01	8	
南投	1.90	9	
彰化	1.85	10	
竹市	1.29	11	
竹縣	1.13	12	
苗栗	1.00	13	
宜蘭	0.78	14	
嘉縣	0.77	15	
花蓮	0.60	16	
雲林	0.44	17	
桃園	0.36	18	
嘉市、屏東、連江、金門	NA		

至於 104 年最愛借書之各縣市民眾仍是以臺北市民居首位，借閱冊數是 12,984,176 冊，所以每人平均借閱冊數達到 4.8 冊；其次是臺南市民之每人平均借閱 4.04 冊(人口 1,885,541 人、借閱 7,618,038 冊圖書)，苗栗縣民是第 3 名，每人平均借閱 3.94 冊(人口 563,912 人、借閱 2,223,684 冊圖書)。

表 23、各縣市公共圖書館每人每年借閱冊數排行榜

縣市	平均值	排行	備註
臺北	4.8	1	本項平均值皆係以各縣市公共圖書館、國立公共資訊圖書館及國立臺灣圖書館提報之借閱冊數分別除以內政部公告之 104 年各縣市全部人口數
臺南	4.04	2	
苗栗	3.94	3	
臺中	3.92	4	
高雄	3.85	5	
新北	2.52	6	
澎湖	2.33	7	
竹市	2.32	8	
彰化	2.06	9	
宜蘭	2.02	10	
嘉市	1.90	11	
桃園	1.76	12	
屏東	1.72	13	
雲林	1.68	14	
臺東	1.62	15	
連江	1.55	16	
南投	1.47	17	
花蓮	1.44	18	
嘉縣	1.15	19	
竹縣	1.04	20	
基隆	0.84	21	
金門	0.78	22	

七、借閱楷模閱讀心得—喜閱不輟

遠見雜誌以抽樣調查方式完成「2014 年全民閱讀大調查」之結果顯示國人每月讀 1.7 本書，而我們統計各縣市分別推薦 104 年兒童組、青少年組、青年組、壯年組及銀髮族等借閱楷模冠軍之借閱冊數，發現他們每月平均借閱 94 冊圖書，多於遠見雜誌調查結果之 55 倍。

為能激勵更多民眾培養大量閱讀習慣，我們特別邀請各縣市各組之借閱冠軍或其他楷模參加表揚典禮與發表閱讀心得，期能達成見賢思齊之效果。本次撥冗參加表揚典禮之楷模名單如表 24，其中兒童組借閱冊數冠軍是雲林縣黃彥宸(12 歲、2,964 冊)，他最喜歡的一本書是《中學生人物故事集讀書心得》，並且希望能和書中介紹的吳寶春師父一樣成為臺灣之光。青少年組之借閱冠軍是雲林縣黃珮穎(13 歲、2,972 冊)，她要學習《貓戰士》一書中「藍星」的高尚優雅及「火掌」的勇氣，創造出屬於自己的錦繡前程。國立公共資訊圖書館讀者洪依慧(26 歲)104 年在該館借閱 1,018 冊，成為此次青年組楷模之佼佼者，她最喜歡《第 43 個秘密》小說。臺中市詹慧珍(56 歲，3,628 冊)是全國壯年組之借閱冠軍，她長期喜歡閱讀勵志的圖書，所以和大家分享《阿爸的饅頭店》之讀後心得。臺中市銀髮族借閱冠軍蘇正明(67 歲)於 104 年借閱圖書高達 6,925 冊，並且也是全國借閱冠軍；他以閱讀繪本為主要興趣，著迷於許多繪本的小故事及大道理。他特別推薦《喜歡我自己》一書，並且在心得中提到此書在生活的各個層面帶給他相當大的省思，使他領悟到做人要喜歡自己才會去關心別人。

104 年楷模參加表揚典禮年齡最小之林真承及林窈如兄妹，亦是 103 年楷模參加表揚典禮最年幼之兄妹檔；他們在 104 年大了一歲，借書冊數也分別從 712 冊增加到 881 冊、705 冊增加到 878 冊。

表 24、各縣市參加表揚典禮之借閱楷模

編號	圖書館名稱	組別	姓名	年齡	借閱冊數
1	國家圖書館	壯年組	游鈞祥	31	380
2	國立臺灣圖書館	兒童組	王瑋琮	9	945
3	國立臺灣圖書館	兒童組	尹懷業	6	531
4	國立臺灣圖書館	青年組	蔡喧羽	23	357
5	國立公共資訊圖書館	兒童組	陳家瑩	11	1,204
6	國立公共資訊圖書館	青少年組	江仲強	14	2,346
7	國立公共資訊圖書館	青年組	洪依慧	26	1,018
8	國立公共資訊圖書館	壯年組	江正中	46	2,366
9	國立公共資訊圖書館	銀髮族	高淑慧	71	1,048
10	臺北市立圖書館	兒童組	楊以樂	11	1,459
11	臺北市立圖書館	青少年組	楊蓉瑄	17	1,334
12	臺北市立圖書館	壯年組	林佳穎	33	2,646
13	新北市立圖書館	兒童組	邱筠喬	8	1,816
14	新北市立圖書館	青少年組	朱珮辰	13	1,000
15	新北市立圖書館	壯年組	趙芳瑢	38	2,663
16	新北市立圖書館	銀髮族	林文達	63	1,100
17	桃園市立圖書館	兒童組	吳淡如	10	1,009
18	桃園市立圖書館	青少年組	曾奕心	15	536
19	桃園市立圖書館	青年組	謝瑋珊	29	356
20	桃園市立圖書館	壯年組	鄭景文	42	946
21	桃園市立圖書館	銀髮族	吳華山	78	977
22	新竹市政府文化局	壯年組	倪明德	42	900
23	新竹縣政府文化局	兒童組	陳奕安	11	1,459
24	新竹縣政府文化局	兒童組	陳宥宇	6	1,437

編號	圖書館名稱	組別	姓名	年齡	借閱冊數
25	新竹縣政府文化局	兒童組	蔡欣諭	10	746
26	苗栗縣立圖書館	兒童組	陳品璇	10	389
27	苗栗縣立圖書館	青少年組	劉采妮	12	1,486
28	苗栗縣立圖書館	青年組	陳鵬文	28	373
29	苗栗縣立圖書館	壯年組	巫菊平	45	1,496
30	臺中市政府文化局	兒童組	林芸萱	12	1,303
31	臺中市政府文化局	青少年組	許晴美	13	1,170
32	臺中市政府文化局	壯年組	詹慧珍	56	3,628
33	臺中市政府文化局	銀髮族	蘇正明	67	6,925
34	彰化縣政府文化局	兒童組	陳珮宜	8	1,007
35	彰化縣政府文化局	青少年組	侯元惠	16	386
36	彰化縣政府文化局	青年組	顏文瑩	21	442
37	彰化縣政府文化局	壯年組	陳素婷	52	877
38	彰化縣政府文化局	銀髮族	莊錫明	63	350
39	南投縣政府文化局	青少年組	黃冠育	15	2,500
40	南投縣政府文化局	壯年組	曾國書	45	2,376
41	雲林縣政府文化處	兒童組	黃彥宸	12	2,964
42	雲林縣政府文化處	青少年組	黃嫻穎	13	2,972
43	雲林縣政府文化處	壯年組	楊子和	52	2,666
44	雲林縣政府文化處	銀髮族	簡茂源	65	3,138
45	嘉義市政府文化局	兒童組	林真承	5	881
46	嘉義市政府文化局	兒童組	林窈如	4	878
47	嘉義市政府文化局	壯年組	林益成	48	412
48	嘉義縣政府教育處	兒童組	王子綾	5	522
49	嘉義縣政府教育處	青少年組	涂詠茜	15	240
50	嘉義縣政府教育處	壯年組	蘇美芳	37	543

編號	圖書館名稱	組別	姓名	年齡	借閱冊數
51	嘉義縣政府教育處	銀髮族	張榮祿	75	274
52	臺南市立圖書館	兒童組	鄭又榛	8	2,047
53	臺南市立圖書館	銀髮族	許善吉	65	834
54	高雄市立圖書館	兒童組	程諷羽	12	904
55	高雄市立圖書館	青少年組	徐丞維	15	918
56	高雄市立圖書館	青少年組	李胤誠	13	716
57	高雄市立圖書館	壯年組	王貴玲	60	1,037
58	高雄市立圖書館	銀髮族	陳麗華	62	1,184
59	基隆市政府文化局	兒童組	賴亭甄	7	354
60	基隆市政府文化局	青少年組	鍾一汝	17	209
61	基隆市政府文化局	壯年組	汪明宗	58	535
62	基隆市政府文化局	銀髮族	鍾明義	72	476
63	宜蘭縣政府文化局	兒童組	潘宓君	6	677
64	宜蘭縣政府文化局	青少年組	蕭筑	14	498
65	宜蘭縣政府文化局	壯年組	陳庭基	46	793
66	花蓮縣政府文化局	兒童組	趙婁仔	9	363
67	花蓮縣政府文化局	青少年組	楊毓芸	14	322
68	花蓮縣政府文化局	青年組	陳芳柔	19	279
69	花蓮縣政府文化局	壯年組	邱德安	55	377
70	花蓮縣政府文化局	銀髮族	倪明亮	64	301
71	臺東縣政府文化處	兒童組	董馨文	7	391
72	臺東縣政府文化處	青少年組	董誌陞	16	455
73	澎湖縣政府文化局	壯年組	翁秀媚	45	731
74	金門縣政府文化局	銀髮族	杜秀蓮	63	186

國家圖書館

〔壯年組〕游鈞祥

最喜歡的一本書：《救命飲食》

閱讀心得：



《救命飲食》這本書是全球暢銷書，它像是一本研究報告，又像是日常言談，作者將理論融入實務，深入淺出地帶領讀者一探究竟。書名聽起來很嚇人，而實際上確實也是如此，因為飲食不正確雖不會帶來立即性的身體傷害，但慢性的傷害卻非常可觀，特別是在行銷媒體的渲染下，食物被包裝得非常精緻漂亮，我們該如何自處，這也是本書給予讀者反思的起頭。

臺灣號稱美食王國，然而許多美食的產生，正如同書中所提到的商業化的飲食思維，美食成為商業社會下的產物，人們開始分不清楚何謂健康飲食，何謂正確飲食，比如不同食物的做法看似好美味可口，實際上隱藏非常多的加工，不僅造成自身身體負擔，當下一代延續相同的飲食習慣，其所造成的傷害將會無法斷決。

本書特別提到為了滿足消費者喜愛食用肉品的飲食習慣，畜牧業大量圈養雞、豬、牛、羊等牲畜供人類食用，書中舉了很多研究及例子告訴讀者，食用肉品將導致什麼樣的身體傷害，以及對自然環境的破壞。在此惡性循環下，人類必須反思錯誤的飲食習慣對於環境的傷害，作者認為應該從少吃肉或是不吃肉做起，重新建立健康飲食的觀念，並與我們所生存的環境建立友善的關係。

當然每個人都有自身飲食的選擇權，如果有健康的身體，我想沒有人會希望身體不健康，因此，本書是一本提供給想要身體健康的人所閱讀的一本好書。

我認為本書的核心價值及我最喜歡的原因是，讓大家學會愛自己愛地球，從作者整理各種大量的研究中，讓讀者試圖去相信飲食與健康的關聯，以及飲食與環境的關係，進而讓人生更美好，因為有健康的身體，才有美好的人生，你們說是吧！

國立臺灣圖書館

〔兒童組〕王瑋琮

最喜歡的一本書：《經營之神——王永慶的故事》

閱讀心得：



偶然間在報紙上看到一則王永慶先生的新聞，覺得他是個很有名的企業家，我很好奇這位瘦瘦的、有著招風耳的爺爺，為什麼能如此厲害？於是帶著滿滿的好奇心來到國立臺灣圖書館，找到了這本「經營之神——王永慶的故事」。

王永慶小時候家裡貧困，爸媽為了賺更多的錢，讓小孩能擁有更好的生活品質，都早出晚歸，書中有一段提到「打從有記憶以來，王永慶就覺得爸爸媽媽好像是不需要睡覺一樣。」讓我想起我和爸爸在大陸派駐時的生活一樣很辛苦，爸爸常常很晚回來，

天未亮工廠有狀況，就算外面下著大雪也要馬上趕去公司處理。即使現在返臺換了公司，還是要常常大陸出差。

王永慶家很節儉，只能天天吃稀飯和青菜過日子，只有過年才有米飯和一點點豬肉吃。炒青菜只放一滴油，騙鍋子有加油就好了，所以菜都難以下嚥。像炸雞排、炸薯條、炸雞塊、炸油條、炸魷魚等油炸食物，都需要用很多油，王永慶小時候應該都沒吃過吧？現在健康飲食概念醫生都建議要少油、少鹽、少糖，沒想到王媽媽就已經懂得養生，也難怪王媽媽這麼長壽活到 108 歲。

王永慶是個懂事的孩子，每天都要挑十幾桶水，把家裡的大水缸填滿，才開始步行 10 公里去上學。放學還要先去拿豬飼料，再步行 10 公里回家，從不喊苦、不喊累，不向環境輕易低頭的堅毅精神，真令人佩服！當他經營米店生意時，就以顧客為主，把米中的小石頭、小沙子等雜質挑掉，不但親自將米送到府，還等客人方便付費時再收錢，並詢問是否有服務不周的地方。他用積極主動和細心周到的心，藉由口耳相傳的力量，讓生意越來越好。

原來長庚醫院、長庚醫學院、長庚護專都是王永慶為了紀念一九七六年因病去世的父親王長庚而創立的。王永慶希望其他人不要像他爸爸王長庚一樣，在病危時因為沒有及時獲得救治而過世，因此提升國內醫療水準，讓更多人能夠得到好的醫療服務。不只自己過得好，讓周遭的人也一起幸福的理念，非常值得我們來學習，就像王永慶先生所說：「『一分耕耘，一分收穫』，工作不只是為了錢，報酬多少，要用功，加上品質，還要有成就感。」

〔兒童組〕尹懷業
最喜歡的一本書：《最愛的，是我》
閱讀心得：



如果我是霸王龍我不會吃掉可愛的小甲龍，我會照顧小甲龍，一直到小甲龍學會保護自己為止。如果我是霸王龍我不會把小甲龍分給格魯特龍吃，這樣我就沒有可愛的小甲龍。

如果我是小甲龍我會用刺刺的骨板攻擊格魯特龍，這樣就可以幫助霸王龍爸爸打敗格魯特龍了。如果我是小甲龍我不會丟下摔下去的小甲龍不管，我會先去找霸王龍爸爸來幫忙，然後再丟繩子下去，大家合力把小甲龍救上來。

每一隻小甲龍都是霸王龍爸爸的最愛，我也是爸爸和媽媽的最愛，爸爸和媽媽也是我的最愛。

〔青年組〕蔡喧羽

最喜歡的一本書：《蜜月告急》

閱讀心得：



對於閱讀這件事，我向來隨緣，不特別去找暢銷書，人人都在看的書也不一定特別去看，總是隨手拿起一本書，緣分到了就會看下去，可蘇菲·金索拉的書，卻是少數能讓我只要一出書就一定看的作者，從購物狂系列開始，就無可抗拒地跌入她的文字中。

《蜜月告急》這本書，講的是一對個性差異頗大的姊妹，妹妹洛蒂的極度感性，讓她常在遭受重大打擊(例如失戀)後做出瘋狂的舉措，而姊姊費莉絲極度理性，一直像母親一樣照顧洛蒂，看著妹妹因為向男友求婚失敗，瘋狂地決定嫁給多年沒見卻突然出現的初戀男友班，她決定不惜一切代價破壞洛蒂的蜜月旅行，以免洛蒂清醒後會後悔自己的瘋狂決定。

看到這樣的劇情，不用猜也知道接下來一定會鬧出一堆笑話，讓人捧著書笑得合不攏嘴，可是除了輕鬆幽默的文筆、起伏跌宕的劇情，我更喜歡金索拉用她的幽默，去包裝一段溫馨的故事、一些簡單的道理。一連串的設計攪局，終於讓費莉絲認清，這是她妹妹的人生，不應該由她來做決定，有時候過度保護反而給所愛的人帶來壓力，適時地放手，才是真正的愛，而洛蒂也終於了解，她跟班不是真的相愛，兩人都只是在人生的低潮找到一塊浮木，而緊抓不放罷了。

金索拉的書總讓人讀來輕鬆自在，就像和一個老朋友相處，沒有晦澀的文字，沒有虐心的劇情，讓人可以放心地把自己交給書中的文字，去感受新奇的劇情、感受書中人物鮮明的性格及細膩的心情轉折，絕對是最適合悠閒午後配一杯茶的好書！

國立公共資訊圖書館

〔兒童組〕陳家瑩

最喜歡的一本書：《歡喜冤家：十一歲的小迷糊》

閱讀心得：



這本書的書名叫做《歡喜冤家：十一歲的小迷糊》，作者是李文福，由小兵出版社在2005年出版的。故事描寫的是小朋友日常生活中發生的糊塗事，比如說吃東西忘了帶錢、放假時還趕去上學、上課帶錯課本、半路認錯媽媽等等……，故事內容精彩爆笑，令人噴飯。這些場景經過作者細膩地描述，好像就出現在我們生活周遭一樣。

這本書的主角是一位叫作曾淑芬的小朋友，她個性非常迷糊，也因此常讓她的「小保母」俊廷，還有她的

父母非常頭痛。也因為主角迷糊的個性，讓她身旁的人、事、物，常常形成許多有趣的畫面，讓人覺得好氣又好笑。

書中提到，俊廷每天都會帶著弟弟和淑芬去上學，這一天，俊廷和弟弟在巷口等了非常久，淑芬終於來了，可是淑芬卻兩腳穿不一樣的鞋子，淑芬呆在那裡一下就被俊廷叫回去換。當淑芬回來時，他們發現淑芬竟還是穿錯鞋子，她只好再回去換一次。第二次總算穿對了，他們三人火速衝向學校，可惜，他們還是遲到了。

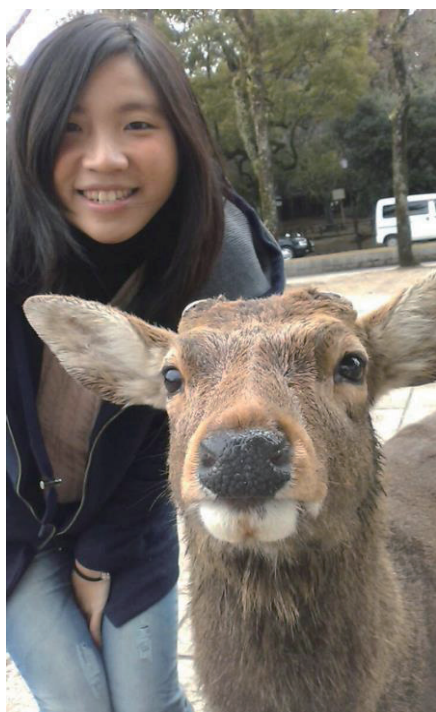
人難免都有迷糊的時候，雖然偶爾迷糊是一種幸福，但是如果像本書中的主角一樣，雖然幫生活增添了許多趣事，卻會帶來不少的麻煩喔！

〔青少年組〕江仲強
最喜歡的一本書：《神鵬俠侶》
閱讀心得：



《神鵬俠侶》是金庸筆下的武俠小說之一，也是我覺得裡面最好看的一本，而我最喜歡的地方就是楊過和小龍女互相替對方著想的愛，雖說這是一段艱苦的戀情且他們互相分離了好幾次，不過最後還是能修成正果，促成一段美滿的姻緣。

〔青年組〕洪依慧
最喜歡的一本書：《第 43 個秘密》
閱讀心得：



「真正傷人的不是秘密，而是藏不好的秘密。」這句看似簡單卻又耐人尋味的話令人對本書產生了興趣及疑問。

本書敘述郡檢察官保羅·克普蘭的心裡有一個不可觸碰的幽暗記憶，即使他盡力扮演好自己的角色，在生活中取得平衡，但真的能夠因此使那個塵封在心底的回憶永遠消失嗎？二十年前，保羅的妹妹在森林裡失蹤，那片森林原是一個青春洋溢，充滿歡樂的夏令營地，但是在案件發生後，那些原本和諧的一切都變了調，而保羅的家也徹底地破碎了。多年以來，保羅一直無法面對自己在那一夜裡意外的甜蜜，帶給他的竟是一輩子的傷痛，但即使他不願面對，那個傷痛的過去仍然並不打算放過他。當真相一湧而出時，保羅以往努力維護的平衡即將一一被打破。「那一夜，我們沒有人能毫髮無傷走出森林。」

整本小說充滿刺激的懸疑感，作者運用不同的故事方向，引導出當年那段不願被記起的真相。故事的發展看似一個個的平行線，但卻在細細品味、探索後，發現原來所有的道路，都往同一個方向前去。其中，作者對於人性的描繪，亦是極為貼切。人往往因為害怕而選擇沉默、逃避，殊不知因為自己一時的怯弱，被困住的、束縛住的反而是自己的內心，而當秘密公諸於世時，內心背負的罪惡感，反倒使自己的痛楚加倍。

謊言的開始來自另一個謊言，直到謊言被揭穿的時候，謊言才會結束，而秘密亦是如此。然而心中的傷口真的能因為時間的流逝而漸漸淡忘嗎？秘密和謊言一樣，都使人的心感到沉重，正視自己的所有一切好與壞，才能使自己活得更坦蕩。

〔壯年組〕江正中

最喜歡的一本書：《心中有愛天地寬》

閱讀心得：



沒有一個母親不愛自己的孩子，但表達愛的方式並不相同，有的母愛如和風細雨，滋潤著兒女的心田，有的母愛像暴風雨，想要沖掉孩子身上所有的污垢。有句古語說：「愛之深，責之切。」母親最嚴厲地批評我們，是因為她愛我們很深。

母親為孩子創造了幸福和快樂，自己卻要受疲憊和傷病，慢慢衰老，這份摯愛真的讓我們很感動，我們是不是應該好好回報這份偉大的愛，如果我們用心去發現的話，我們可以從媽媽身上學到很多的優

秀品德，比如勤勞、堅強、無私、孝順.....媽媽是我們生活中最好的老師，她雖然已經慢慢老去，但卻是我們心中最美麗的人。

一個品格高尚的人，往往都有一個品格高尚的母親，母親是孩子走向人生的第一個教師，她的言行舉止、為人處事各個方面都會深入孩子的心靈，影響孩子的一生，我們應該感謝自己的母親，是她豐富了我們的生命，我們應該在母親的影響下，走好自己的每步。

對媽媽來說，孩子是她最大的幸福，即使你只是給她捶捶背、掃

掃地，媽媽也會感到非常地高興，所以讓我們對媽媽多做點事吧，哪怕只是一件微不足道的事，也會讓媽媽感受到你對她的愛。

很多人覺得愛是天經地義的事，所以一點都不會去珍惜，也不知道要關心和體諒自己的母親，等到了了解這一點的時候，可能後悔都來不及了，所以，從現在開始就對媽媽表達出你的愛，多陪陪她，為她分憂，讓她想受你所帶給她的快樂。

〔銀髮族組〕高淑慧（常持法師）

最喜歡的一本書：《宇宙覺士：顧老師的禪教室》

閱讀心得：



自小就喜歡看書，尤其是寒假期間，坐在沙發上優閒的邊吃零嘴邊看小說，總比出外遊玩擠車、擠人來得舒服。況且家父是公務員，會自動地借些有益的書回家，養成了看書的習慣，到自己老了，更能體驗出其中的樂趣。比別人幸運的是騎腳踏車八分鐘就可以到達

新建的國立公共資訊圖書館，寬敞恆溫，磁場很好。

三樓樂齡區，椅子很好坐，環境很安寧，書籍(館內提供的大字書)字又放大，要看書或閉目養神都很理想。視聽室最常光顧，對適合口味的書或影片，有種滿足幸福的感覺，像法片「蝴蝶」、美片「忠犬小八」、旅遊介紹或是保健類的書，都能享受到政府為百姓提供的福利，能常去利用，就是在享福。

最喜歡的一本書，就是在國資圖三樓樂齡區閱覽架上放的《宇宙覺士—顧老師的禪教室》，因為內容十分吸引人，自己也買了一本以備隨手可以看。三十多年來把人腦雕塑成佛腦，恰如作者在封面所推薦的話：「你不解世事何以變易無常，內心深感焦慮不安？你無奈日復一日，千篇一律，想要探索人生的意義？你害怕老、病、恐懼死亡，生活裡，煩惱總比快樂多？讓開悟實相的顧老師，翻轉你的頭腦，引領你進入無量無的智慧海.....。」

臺北市立圖書館

〔兒童組〕楊以樂

最喜歡的一本書：《給中學生的生涯探索術》

閱讀心得：



我看過很多關於小學生一定要做或知道的知識性漫畫，直到最近出版的《給中學生的生涯探索術》，才更確定我的志向。這本書是本土專家謝其濬與漫畫家 LON LON、插畫家水腦，共同為臺灣中學生量身打造的學習術專書，精準指出臺灣學生在課業與學習上所面臨的各種疑難雜症，每個章節後還有「重點整理」、「延展練習」及「情境習作」，綜合各項能力指標，提供實用可行的觀念。

每個人可以依據自己的興趣進行規劃，包括選擇學校、參加社團等，書裡穿插名人奮鬥史，以及生動活潑的情境漫畫，深入淺出地介紹許多生涯規劃的觀念，非常吸引人。這本書可以幫助我把「夢想」更實際地成真，而不是「空想」，對很早就立定志向的人，非常有用。

從小我就很喜歡美食，我喜歡看食譜，研究美食，並親自動手做做看。我希望長大後能在「吃」的方面成為一位專家，也就是「米其林」廚師，我要一步步朝著這個目標前進，讓夢想成真！如果能料理美味的食物帶給人們幸福感，做更多有益人們的事情，那就是最棒的事！

〔青少年組〕楊蓉瑄

最喜歡的一本書：《偷書賊 The Book Thief》

閱讀心得：



9 歲小女孩莉賽爾和弟弟在戰亂中被迫送到寄養家庭，弟弟卻在途中病死，她在弟弟的喪禮後偷了一本掘墓工人的手冊，紀念自己永遠失去的家庭。莉賽爾到了慕尼黑的寄養家庭後，他的養父教她認字讀書，她從此陷入文字世界。因為一本掘墓手冊無法滿足莉賽爾對書的渴望，進而開始偷書。本書由死神的角度，講述小女孩如何用閱讀的力量，度過戰爭最艱困的時刻，成為一個讓死神為之震撼的故事。

猶太人麥克斯與莉塞爾的友誼十分巧妙，一個是共產主義者的女兒，一個是擁有猶太血統的影子人，他們同樣因戰爭而躲進修柏曼家中，兩個飽受惡夢吞噬的人，因為文字、惡夢、拳擊而聚在一起。這兩人表現出現實世界的希望，猶太人與德國人躲在地下室分享天空的美麗，他們躲在世界深處，為了一桶雪而大笑，這不就是所謂的單純、無種族阻礙的友誼嗎？現在的世界，沒有戰爭的逼迫，朋友間反而常存著算計、利用，或因為互相競爭而失去了單純的友誼，少了快樂的笑聲，甚至因為種族而互相排斥、對對方存有成見，難道這樣會讓我們得到快樂嗎？我認為莉塞爾與麥克斯教會我一件事：單純就是快樂，千萬不能算計利用朋友，要永遠愛他。

最後死神帶走了莉塞爾的養父修柏曼、養母羅莎，以及她最愛的魯迪。當我讀至此段時，不禁眼淚盈眶，到底為什麼悲劇總是來臨？但是莉塞爾因為在地下室撰寫她的書，因為文字而躲開死神。可以說，文字的力量真是強大，偷書賊因為唸書而遠離惡夢；她因為在防空洞唸書給街坊鄰居聽而撫慰了人心；因為文字而快樂，同時躲開炸彈。所以文字對人們實在重要，現在的我們應善用文字，使文字成為力量。

〔壯年組〕林佳穎

最喜歡的一本書：《箭靶小牛》

閱讀心得：



看到你動人曲折的故事，心裡好感動好感動，其實我不但同情你的境遇，我更佩服你傑出的表現。

古老的傳說中，我們每一個人都是上帝子女，都是上帝用泥土捏造的，但上帝實在太忙了，祂要管理人間繁雜瑣事，所以在造人的過程中，就難免出現了一些失誤，人世間也就出現了一些肢體殘缺，顏面傷殘的可憐小孩。

啊！親愛的箭靶小牛！你聽過「香瓜苦蒂」這句話嗎？香瓜無論大小，絕對沒有百分百甜蜜蜜的，香瓜的蒂是苦的，這就告訴我們：天底下沒有十全十美的人、事、物，雖然你的臉

上有一點胎記，但上帝卻賜給你唱歌的天賦，這也算是上帝給你最好的補償，上帝雖然為你關了一道門，但卻又為你開了一扇明亮寬敞的窗呀！

孔子曾經說過：「天生我材必有用！」親愛的箭靶小牛！好好地發揮你唱歌的專長吧！希望將來你能成為一個偉大的聲樂家。

新北市立圖書館

〔兒童組〕邱筠喬

最喜歡的一本書：《青鳥》

閱讀心得：



我最喜歡《青鳥》這本書，這是一本著名的童話故事書，是比利時作家莫里斯·梅特林克著作。內容是描寫一對小兄妹在聖誕節夢到一位仙女，委託他們二人去尋找一隻青鳥，給她生病的小女兒。為了幫助治療駝背巫婆貝希倫女兒的病，他們帶著食物、水、火、貓、狗跟守護他們的光明仙子，一同尋找神秘青鳥，而一趟奇異且驚險的旅程就此展開。

他們經歷了許多不同的情境，有高興、有悲傷、有驚奇，還有恐懼。他們從充滿希望到一次次的失望，吃

足了苦頭，結束了艱辛又精采的冒險之旅，最後神奇的是，當聖誕節清晨兩兄妹醒來後，貝希倫的女兒竟然就是守護著他們的光明仙子，家中原本飼養的鳥顏色也變成青色，小兄妹很慷慨地決定把這隻青鳥送給生病的女孩，小女孩看到青鳥，病竟然真的好了，而青鳥也在這時展翅高飛。

看完這本書，我覺得它的內容真是發人深省，我們常常忽略身邊擁有的幸福，只一心想往外尋求更好的，經常在吃足苦頭或繞了一大圈之後，才發現最美好的事物其實就在自己的身邊，不需向外尋求，其實幸福並不是這樣難得的，如果我們經常懷著善良且惜福的心，那麼幸福就近在身邊喔！所以，我們應該珍惜自己所擁有的，並懂得感恩與惜福。

〔青少年組〕朱珮辰
最喜歡的一本書：《旅貓日記》
閱讀心得：



每次想起這本書，我都會落淚，不是因為我愛哭，而是這實在是太令人感動了！這本書令人驚艷，用細膩手法寫出的不是單單寵物與主人，而是更上一層的境界。

一場車禍開啟了主角宮協吾與寵物貓奈奈的同居生活，相處融洽的五年後，吾因有不得已的原因，無法再飼養奈奈，於是開始一場找尋新飼主的旅程。每次，吾都希望替奈奈找到適合牠的家，然而當每次失敗時，吾都有如釋重負的感覺，就這樣一次接著一次，但旅程總是會結束，奈奈和吾都知道，自己不想也不能

離開對方，他們卻不得不面臨分開的結局，吾自以為將奈奈安置得好好的，可是奈奈最後以牠自己的方式留在吾的身邊。

全文以奈奈的觀點寫成，可以知道奈奈其實是個刀子口、豆腐心的貓，牠貌似對甚麼都不在意，卻又在乎得很，吾處處留意小心，牠卻發現了吾的心思，而吾總是以奈奈為第一，旅途時因為貓坐飛機只能待在貨艙，既悶熱又非常吵，於是他選擇了以開車的方式進行旅程，儘管那使旅程變得漫長而不適，書中處處可見他們關心對方的心思，讓人看了心中漾起了幸福感，嘴角不禁上揚。結尾時，吾總算說出了他的心聲，他希望奈奈永遠陪在他身邊不要離去，但是他怕自己沒有辦法回應牠。而後，當奈奈對吾的眷戀以及氣惱紛紛浮現時，眼前上映奈奈的獨白，吾的無奈，一人一貓無法溝通，心靈交流卻不在話下，鼻頭一酸，眼淚潸潸落下。

我認為，吾雖然說自己有不得已的苦衷，但其實只是希望不要讓朋友因為同情而收養奈奈，而是真心喜歡奈奈，認為可以和奈奈共同生活而收養牠，希望給奈奈找到適合牠的飼主，但是心中卻矛盾地不想與奈奈分開，而奈奈也不想與吾分離，於是故意做出討人厭的事，使得事情以不成功收場，但他們兩個一定都鬆了口氣。真心推薦《旅貓日記》！！

〔壯年組〕趙芳瑤

最喜歡的一本書：《讓高牆倒下吧》

閱讀心得：



這本書是李家同教授，藉由親身的經歷和體會，表達對弱勢族群的關懷並喚醒大家的良知。書中的主角是諾貝爾和平獎得主德雷莎修女，她放棄了舒適的生活走出高牆，選擇去幫助世界上最窮困的人，還把自己變成窮人，因為她要將心比心為他們服務，並創立「垂死之家」幫助更多需要幫助的人。

書中有許多佳句讓我看得熱淚盈眶：

「窮人餓了，不僅只希望有一條麵包而已，更希望有人愛他；窮人赤身露體，不僅希望有人給他一塊布，更希望有人給他應有的尊重。」

「我們更應該感謝的是，她感動了多少人，多少人因此變得更加善良，我應該就是其中一個。」

〔銀髮族組〕林文達

最喜歡的一本書：《淘寶筆記》

閱讀心得：



《淘寶筆記》是一部探秘古玩市場珍寶行業的奇情小說，故事以鑑別各種奇珍異寶為主軸，作者打眼，先祖曾是當舖的「掌眼」，傳下了一些鑑定心得筆記，而他本人亦擁有八年的典當從業經驗，使得他對典當業及古玩、文物的鑑賞，擁有豐富

認知與真實體驗。這部小說就是以其親身經歷之真實案件為靈感，情節跌宕起伏，扣人心弦，帶領我走進古玩探秘的世界。

〔兒童組〕吳淡如

最喜歡的一本書：《雞舍裡的大騷動》

閱讀心得：



這本書非常有趣，它一套共有 5 集，我認為第 5 集是最好看的，所以我推薦第 5 集，而這本書描述，裡面有一群反派角色想要趕走從池塘掉到的黑貓，但卡梅利多及卡門都一直護著那隻小黑貓，接著卡梅利多及卡門幫小黑貓克服他對老鼠的恐懼，終於有一天，他克服了恐懼，就再也不怕老鼠了，幾個月過去了，小黑貓愈長愈大變成了一隻大黑貓，後來大黑貓就去探索世界。

有一天，3 隻不懷好意的強盜到了雞舍搶劫，把雞媽媽們的蛋給搶走，突然，那隻大黑貓回到雞舍去幫助牠們，大黑貓一下子就把那些強盜打倒了，後來大黑貓就跟牠們介紹他的 13 個孩子。

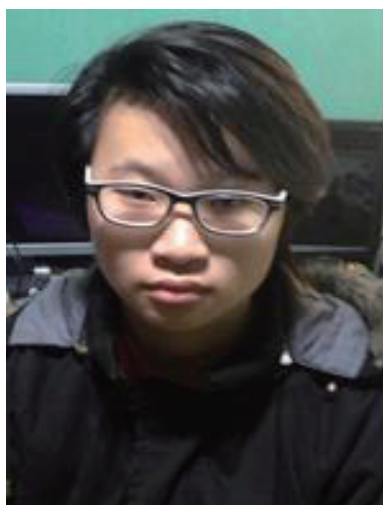
總之，這書太好看了，我非常喜歡，如果還有類似的書，我一定會借來看，尤其是卡梅拉系列的書更讓我特別喜愛，有時候會讓我看到友誼的珍貴，讓我體驗到人生的美好。

最後，我覺得來到圖書館讓我除了溫習功課，還可以讓我借閱書籍，獲益良多，尤其借閱這些書籍，不但增長知識還可以學習到許多人生大道理，我想我只要有空一定會多借閱書籍，並把好書介紹給大家。

〔青少年組〕曾奕心

最喜歡的一本書：《人脈駕馭術》

閱讀心得：



這本書是用一個大主題下的小主題來替人們規劃大概的方向和微小不引人注目的交友關鍵，我覺得這本書對於我來說非常地實用。它雖然是一本講述商場上的同事與上司之間要如何應對才能使雙方關係更上一層樓，不過也可套用到與同學和老師的相處上，畢竟人不管多大歲數，其心理想法和意識基本上都不會相差太多，僅有經歷上之磨練的差別而已。所以只要稍微改一下角色；這本書所講述的內容就可以活用於各種人身上，例如：父母與子女；

長輩與晚輩……等。

這本書所講述的內容實則簡述每個人若可以從與人相處中學習與修練其生存技巧，進而運用至每人的生活中；不僅能使你得到友誼的鼓勵和支持，還能使你得到老師和父母的讚賞；增加朋友之際，也不會樹立太多的敵人。所以這本書是一本值得推薦的一本書，因它實際幫助我和父母、師長與同儕中關係變得更加融洽，不再有關係緊繃的情況發生了。也更加領悟到要改變別人之前，先讓自己改變，才能讓自身周遭的人更快樂。

〔青年組〕謝瑋珊

最喜歡的一本書：《住在紅木屋的老太太》

閱讀心得：



世界上的萬物，終究有老去的一天，當那天來臨時，只剩下回憶陪伴著你過日子，那又該如何面對呢？

小女孩阿妮卡搬進了一棟漂亮的房子裡，隔壁的鄰居是個住在紅木屋裡的老太太維多利亞，當日子久了，他們也逐漸熟悉彼此，阿

妮卡了解了老奶奶不願意離開房子的原因，因為看著這個紅木屋，就讓老奶奶覺得好像回到了過去的時光，家人都在身邊的歡樂，是多麼地珍貴和溫暖，如今這房子只剩下老奶奶獨自一人，阿妮卡發現，原來老奶奶其實非常寂寞。

有天當阿妮卡向老奶奶揮手打招呼時，老奶奶突然痛苦地呻吟起來，老奶奶趕快打了通電話給一個叫「客盟」的地方，客盟是一個負責社會福利政策的自治組織，使老年人可以得到健康照顧的服務及福利，很快地，由「客盟」派來的醫生和整理家務的幫手到達了，他們治療了老奶奶的疾病和整修了他的房子，老奶奶回到家中時，看到阿妮卡在牆上畫的新塗鴉，感動得緊緊抱住阿妮卡，因為阿妮卡為老奶奶創造了新的回憶。

臺灣高齡化的比率逐漸上升，加上少子化和勞動人口外移的影響，衍生出越來越多的老年人問題，臺灣雖然有建立社會福利制度，但這些制度的背後都需要有充裕的財源作為後盾，當有天這些資金沒辦法負荷所需要的開支時，那又該如何是好？這是政府現在所面對的難題之一，也是臺灣邁入高齡化社會需要解決的問題。要怎麼給老年人一個快樂的晚年，讓老年人不再感到孤獨和害怕，我想家人的陪伴對老年人來說是最好的依靠，家人的愛和關懷是最大的鼓勵，可以讓這個世界更溫暖。

〔壯年組〕鄭景文

最喜歡的一本書：《一鍋搞定全圖解：平底鍋出好菜》

閱讀心得：



借閱書籍除享受閱讀外，能習得做菜的技巧以及多元化的食材運用，也是一件快樂的事，正所謂民以食為天，懂得吃、懂得製作美食，更能為生活多添增幾番風趣。最近借閱的一本《一鍋搞定全圖解：平底鍋出好菜》，該書介紹了料理前的基本概念、不同難易度使用平底鍋所製作的配菜，讓人由淺至深學習，而且不同於許多食譜僅有材料及成品的展現，或是僅有步驟的文字說明或少數圖說，在這本書中每一個步驟都有清楚的圖解，而且簡單明瞭。

〔銀髮族組〕吳華山

最喜歡的一本書：《掌中地圖》

閱讀心得：



《掌中地圖》是集結陳芳明先生年輕時候的散文集，從書名就可看出其中的巧思，因為若將每段過往比喻成一條掌紋，那麼這些掌紋所交集成的地圖，便是人生了。

這本書所撰寫的年代，那時政治動盪，對臺灣的思念之情成了「不能說的秘密」，而作者將這樣的愛及思念寫成一篇篇的散文，若不細看，就彷彿是篇篇對情人傾訴的情書。然而愛也是有疲憊的時刻，

作者在《沙岸》一篇寫道：「在這樣的年代，我終於看到一種流行的文化，便是把愛臺灣提升到了人格審判與道德裁判的境界。倘若愛臺灣必須愛到如此矯情，必須愛到如此毛骨悚然，我能不感到疲憊嗎？」這樣的敘述，確實值得讓很多人省思，不僅是針對政治或是「愛臺灣」一事，而是許多人為愛而愛、盲目去愛，而到底是不懂愛的。

除了訴說思念及愛，作者也提到了許多抑鬱的情緒，如作者於書中提到：「為了那樣的愛，就必須付出痛苦的代價，所以我變成了思想犯。」同時也有許多的文字是為了鼓舞自己，像是：「張開手掌，不是相信命運，而是要在我的後半生放手一搏。」而不論是何種情緒，皆可以充分感受到作者細膩的心思及描述，讓人看得心情也隨之波動，相當痛快。

閱讀此書並無關乎政治，而是享受整本書所滿溢的愛，有時溫暖有時凝重，有時帶著思念的甜，有時帶著回憶的淡苦，讀這本書也和作者一同看到了我們過去的年代，回首過往，總是多一股特別的風味。

新竹市政府文化局

〔壯年組〕倪明德

最喜歡的一本書：《活在當下》

閱讀心得：



雖然是很多年前出版的一本暢銷書，但無論何時閱讀，身心都能夠感受到文字撫慰人心的強大力量。安吉麗思從剖析現代人飢渴的心靈著手，以自己及周遭無數人的實際經驗為例，佐以許多智者的箴言，協助讀者在每一個當下找回自我，享有和諧美好的人際關係，

真正擁有一個豐盛而有意義的人生。

安吉麗思認為生命的寬度與高度完全取決於我們以什麼樣的態度和方式去活，並帶領讀者進行練習，從日以繼夜運轉不息的頭腦中跳出來的，回歸到我們的身心，把注意力聚焦在我們的感官，聚焦在我們的心靈，當下的味道自然呈現，生命的喜悅自然浮現，讓生命中的每一個「時刻」富含意義，成就「真實剎那（real moments）」，當你體驗生命中每一刻的完滿與奧妙，真正的滿足，就在當下的此時此刻。

「活在當下」乍聽之下似乎是一個抽象、叫人摸不著邊際的概念，然而在作者的詮釋下，「活在當下」可以是一個簡單易懂的觀念，具體可行的行動，以我的理解就是做任何事情都要「專注」於此時此刻，工作時「敬業」，學習時「認真」，遊戲時「盡興」，在那一個時刻中投入其中，務必使每一個片刻都成為「真實的剎那」，而幸福就隱藏在生活中許許多多「真實的剎那」裡，不必遠求。

新竹縣政府文化局

〔兒童組〕陳奕安

最喜歡的一本書：《夜行馬戲團》

閱讀心得：



《夜行馬戲團》是一本充滿吸引力和魔力的書。書的封面很特別，一般的馬戲棚都是明亮又歡樂的紅白色條紋，但書上畫的馬戲棚卻是陰暗又神秘的黑白色條紋，散發著奇幻的氣氛，讓人的好奇心被啟動，迫不及待地想繼續看下去。

這座馬戲團白天黯然無色，午夜一到就光彩奪目，並且在棚裡表演著絢麗的幻術。但這些華麗的表演，卻是兩位少年命中注定的對決。沒想到他們互相有了好感，彼此迎合對方璀璨炫目的戲法，並共同創造出更驚人、更高超、更細緻的魔術，但後來兩人才發現這場沒完沒了、永無止境的比賽，必須是其中一個人死去才會結束。我為故事裡的兩位少年感到難過，他們不僅像犯人一樣為了訓練自己的技法每天關在房間裡，還要害死對方才能停止這場毫無道德的比賽，要是我一定忍不住，早就逃離天天，而無法理智地想出兩全其美的方法。

這個故事讓我十分著迷，同時迷惑我的心，我多麼希望能親自參觀夜行馬戲團，那一定像做夢一樣，一切都有魔力，人們能憑空消失、已碎物品瞬間修復，不留一絲痕跡。但讀完書之後，我覺得自己不僅參觀了夜行馬戲團、還加入了夜行馬戲團，那種做了一場美夢的感覺，讓人愛不釋手、回味無窮！

〔兒童組〕陳宥宇

最喜歡的一本書：《超神奇洗髮精》

閱讀心得：



我超級怕洗髮精的！每次爸爸幫我洗頭髮的時候，我都會很緊張，怕泡泡流到眼睛，超級刺的！爸爸說幫我洗頭髮很頭痛。書裡的小男孩跟我一樣，他也很討厭洗頭，所以每個小朋友都是一樣的啊，我並沒有比較麻煩哦！那有沒有超級有趣又不刺的洗髮精呢？

故事的第一頁，我就注意到有個怪怪的壞超人一直躲在櫃子後面偷笑，爸爸每次都說我很厲害，一下子就發現特別的東西。故事一開始很神奇，洗什麼形狀瓶子的洗髮精，頭就會變成那個形狀。洗火箭形狀洗髮精，洗一洗，就變成火箭頭，用水沖一沖，就變回原來的樣子。真有趣，我也好想買這個超神奇洗髮精哦！可是如果當爸爸和所有人都用了超神奇洗髮精，變成各式各樣的東西和怪獸頭的時候就不好玩了。爸爸本來就有點可怕了，變成怪獸頭以後，如果我不乖，那該會有多恐怖呢！

還好故事的最後下了一場大雨，大家都變回原來的樣子，沒有讓那個怪怪的壞超人害人的詭計得逞。所以我決定還是用一般洗髮精洗頭就好了，雖然很無聊，雖然泡泡流到眼睛會很痛，也不要再用壞超人的神奇洗髮精了。

〔兒童組〕蔡欣諭

最喜歡的一本書：《誰送的早餐》

閱讀心得：



本書的主角張正昌因為媽媽和爸爸吵架後離家出走，而爸爸時常熬夜工作不在家，所以常常沒有吃早餐就到學校去。

有一天升旗時，他因為沒有吃早餐，體力不支暈倒了，被送到健康中心，當天老師還將自己的早餐給他吃，但第二天開始，每天早上總會有人把不同口味的早餐，放入他的抽屜裡請他吃，但是他一直查不出來送早餐的人是誰，於是他先寫一封感謝信，放在自己的抽屜裡，這樣送早餐的人就可以看到了！結果隔天依然看到了一份早餐，後來他利用當值日生的時候提早到學校，想查出請他吃早餐的那個人，最後終於查出是班上的女同學——陳艾玲。

我記得書中的張正昌很孤單，因為他媽媽在他小時候就離開家裡，沒有照顧他，還有爸爸也因為工作早出晚歸常不在家，訓練出非常獨立的張正昌，讓我非常的佩服。這個故事要告訴我們應該要友愛同學，要關心有困難的人，幫忙需要協助的人，盡自己所能幫助別人。因為愛就是眼睛能看到、內心能感到在別人有困難時能及時伸出援手。故

事中送他早餐的女同學雖然與男主角平時很少互動，卻在了解張正昌的情況之後，私底下默默地幫助他，這種為善不欲人知的舉動，表現出友愛同學的感情，感覺非常溫暖，書中的陳艾玲是個有愛心的人，她會主動幫助同學，真的是值得我們跟她學習。

苗栗縣立圖書館

〔兒童組〕陳品璇

最喜歡的一本書：《不平凡的慷慨》

閱讀心得：



以前我一直認為有錢人才有辦法幫助別人，也以為工作不就是出門 8 小時就可以回家休息，在看完《陳樹菊-不平凡的慷慨》一書後，才發現原來很多事不是我所想的這樣。書中提到「即使是小錢，也可以幫助別人」、「累積德善，不累積金錢」。做一件事之前，如果你認為自己做不到而不去做，那就真的做不到了。反之，你認為自己可以做到，並且積極努力地去完成它，這顆不放棄的心，即使大家認為你做不到，你也可以完成的！其實每個人都有能力，也有機會，只是看你願不願意而已，不管是 1 元、2 元、5 元、10 元只要捐出去就可以幫助別人，不

需要等到有錢再捐。

一位平凡的菜攤老闆娘-樹菊阿嬤，她一天工作 19 個小時，只吃一餐，生活費也只有 100 元，唯一的娛樂是聽佛經。當年因為家裡繳不出五千元保證金，而讓母親難產過世，當時樹菊阿嬤才小學剛畢業，姐代母職，照顧弟妹，還要到市場幫忙父親賣菜。後來兩位弟弟驟逝，接者父親也離開人世，讓她心痛至極。自己走過貧窮之痛，她希望沒有人嚐到同樣的苦，這是她捐款助人的初衷，也是她 48 年來賣菜最大的動力。樹菊阿嬤曾捐款 100 萬給母校仁愛國小成立救難獎助學金，回饋多年前受到的幫助。幾年後，再度捐款 450 萬元給母校仁愛國小蓋圖書館。十年來她還在基督教「阿尼色弗兒童之家」認養三名孤兒院童，每年捐三萬六千元。他目前的願望是存一千萬元成立基金會，讓窮人吃飯、看醫生。

在這物慾強烈、急功近利的年代，樹菊阿嬤的善心不僅感動了社會，感動了大家，也感動了我，她的善心讓我敬佩，她不過是一名市井小民，擁有的不多，卻更懂得付出；沒有令人稱羨的高學歷，卻有著很多人無法參透的生活大智慧。或許我做不到這樣無私偉大，但我一定會效法樹菊阿嬤的精神，盡力去行善助人，將這份愛傳承下去。

〔青少年組〕劉采妮

最喜歡的一本書：《勇氣與恐懼》

閱讀心得：



每個人都會害怕，害怕蟑螂老鼠，害怕地震，害怕沒有朋友，害怕無聊，害怕貧窮等等，從生活中微小的昆蟲到天災人禍，從過去到現在，人們總是會害怕某些事物，從出生到死亡，只要我們活著，就會感到恐懼。

恐懼就像是一種訊號，讓人們懂得保護自己，如果人類不會害怕，不懂得遠離危險，那麼我們的祖先就很難存活下來，也不會有今天的我們了。事實上，恐懼可以保護我們，在城市裡，我們害怕被車子撞到，所以不會走在馬路中間，或是隨便穿越馬路；當海上的風浪太大，人們便不敢游得太遠，以免游不回岸邊發生危險；爬山的時候，人們不敢靠近

懸崖，以免不小心踩空跌落山谷。

恐懼也是一種力量，這種力量會打擊我們，讓我們說不出話來，也無法做出反應。然而，勇氣也是一種力量，它可以將恐懼轉化為行動的力量。我們該如何找出讓自己開始行動的「開關」呢？儘管我們沒有時間，儘管我們會害羞，儘管我們會害怕，儘管我們會想要偷懶……儘管有這麼多的阻礙前進的絆腳石，只要鼓起勇氣去做就對了！

當我們為了正義挺身而出，就會感覺到自己身上彷彿有一股力量。如果要成為家喻戶曉的名歌手，就必須持續地練唱，培養自己的才藝；如果要得到好成績，就必須經常複習，認真做作業，還要養成早睡早起的好習慣；如果想要彈好鋼琴，一定要每天不間斷地練習。勇氣也是一樣，我們可以每天鍛鍊勇氣，讓自己在需要勇氣的時候不會退縮。

只要我們鼓起勇氣，恐懼就註定要失敗，恐懼不會反抗，它其實是個膽小鬼，只要勇氣出現，恐懼就會逃之夭夭，成功也就指日可待了。

〔青年組〕陳鵬文

最喜歡的一本書：《送你一首智慧的歌》

閱讀心得：



「生命如何真正從夢中驚醒？當曙光出現，你的心是否也亮了？」這是洪啟嵩在圖文創作《送你一首智慧的歌》中提到的一段話。很開心看見當代有越來越多類型的創作者，透過不同的方法傳達生命智慧的內

容，從漫畫到文章再到圖文書，讓許多人可以更親近生命的內容，無論作者的意境在哪一種層次上，這樣的書籍提供了讀者一個心靈休息的對拍點。

《送你一首智慧的歌》正是一本善巧且用心的結緣書，他讓人們在欣賞美麗圖畫同時，可以透過作者的文字跟著經文一起了解金剛經的內涵。非常佩服作者在分享對金剛經經文的內容時，也一併介紹了佛陀在世的部分行儀，更延伸了讀者在閱讀如此輕鬆有趣的金剛經介紹書籍同時，對生命的覺悟者有更親切的一面得以想像。

生命的內涵無量，在看見洪啟嵩的這本作品時，讓我想起了金剛經裡的這段話：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀」。無論透過各種方法各種形式，介紹生命本無過，生命無量義的這些內容，歷年來許多發心的大德都用盡各種方式，只盼利益更多尋找生命價值與好奇佛法的讀者，更讓許多分享者擁有更方便的教材作為取用。非常開心可以看見如此優質的圖文書出版，也很開心看見洪啟嵩完成這本作品的那份初心，那是純一清淨圓滿潔白的大悲心，感謝這本書的出現，也期許未來有更精彩的內容，得以出版利益更多讀者，普願所有讀者，同證生命的金剛內容。

〔壯年組〕巫菊平

最喜歡的一本書：《喂！你懂不懂禮貌？》

閱讀心得：



現代父母會期待孩子的功課高人一等，但對他們要做好一個人的期待卻反而降低許多，尤其是那些跟考試無關的「禮貌」、「人際關係」等，他們並不會太在意。往往等到孩子長大後出現偏差行為時，才知道自己管教不當。事實上，我們的孩子正遭受「被溺愛兒童症候群」病毒的侵襲，其中病狀包括：驕傲、懶散、妒忌、貪婪、憤怒等負面表現，也因此出現「草莓族」、「豆腐族」、「啃老族」、「慣寶寶」等形容新世代年輕人不能吃苦、嬌生慣養等習性的代名詞。

好習慣是一個人的最大財富，如同滾雪球般，能帶給孩子在未來所需要的正面能量。因此，「如何讓孩子變得更好」是現代父母面臨的最大問題之一。幫助孩子學習正確的言行舉止，了解待人接物的禮儀，學會自我規範，並懂得如何與手足間相處等，是身為現代父母親的我們應該教導孩子的首要課程與任務，其重要性遠勝於學校的成績與名次。

如果懂得禮貌，你會知道在不同情況時該有什麼表現。如果你不必去猜或懷疑自己做得對不對，當然就會有自信，當你在家裡、在學校，或者不管在什麼地方，都能表現得彬彬有禮，身邊的人一定感受得到。他們會覺得你是一個很親切的人，也會覺得認識你真好，更願意和你在一起。

禮貌，讓人與人之間的相處更融洽，也更簡單，這就是為什麼我們都需要禮貌的原因。

臺中市政府文化局

〔兒童組〕林芸萱

最喜歡的一本書：《大家好我是莫札特》

閱讀心得：



莫札特是 18 世紀歐洲最著名的作曲家之一，也是世人耳熟能詳的音樂神童，從小經常聽姐姐彈奏鋼琴，耳濡目染之下，莫札特的音樂天分顯露非凡，在四歲時由父親細心教導下與姐姐練習四手聯彈，進步神速促使父親決定要將他們推向世界，兩個六歲及十歲的小孩，就這樣踏上了歐洲音樂之旅，帶給整個歐洲無比的震撼，無數次的演奏經驗，又提升了創作的機會，在父親無怨無悔的教導下，莫札特青出於藍，更勝於藍。

一代音樂神童莫札特，一生體弱多病、經濟拮据，成年後雖不至於生活顛沛流離，卻隱藏了為錢辛苦為錢忙的心酸，及面對困境的那種逆來順受的無奈，然而種種逆境並沒有打敗莫札特，甚至激盪出更豐富的作品如小夜曲、魔笛、費加洛的婚禮等，愈挫愈勇，不屈不撓的精神讓他的樂曲遍及全球，為人們留下悠揚的樂章。

如果物換星移，莫札特能出生在現在的話，他的一生一定是一帆風順，會是一個備受推崇、禮遇、擁戴的音樂家，不會有時不予我的悲歌發生，莫札特一生體弱多病，英年早逝，再次提醒了我們有健康的身體，才能擁有精彩燦爛的人生，臺上十分鐘，臺下十年功，機會是給準備好的，堅持自己的理念，按部就班地前進，人生一定一片光明，所以人們要堅持夢想，因為有夢最美、希望相隨，朝著夢想前進吧！加油！加油！。

〔青少年組〕許晴美
最喜歡的一本書：《貓戰士》
閱讀心得：



這是一本以貓咪擬人化為主角的夢幻故事書，書中敘述著貓族的世界裡，透過正義與邪惡的不斷爭鬥，把每隻貓咪為生存所展現出來的愛恨情仇個性表露無遺。

其中，故事裡的主人翁「羅斯提」是一隻寵物貓出身的貓族救星，牠以

對貓族無比的忠誠，以及過人的智慧和勇氣，在貓族的世界裡獲得貓咪們的信任和擁戴，最後當上了貓族的首領，帶領著貓族度過無數個綠葉季和禿葉季，繼續勇敢地生存下去。

在「貓戰士」這套故事書中，森林裡住著各部族的貓咪，有【雷族】，有跑得很快的【風族】和【影族】，有會游泳的【河族】和天上的【星族】，而故事從來自兩腳獸巢穴的寵物貓「羅斯提」開始，敘述牠如何成為拯救【雷族】貓族中的〈火〉，並取得見習生〈火掌〉的資格，當牠當上貓族戰士之後，更打敗了企圖殺害【雷族】族長的「虎爪」而被晉身為副族長，最後成為貓族首領的故事。故事裡由於她是寵物貓出身的家貓，所以剛開始有一些部族的貓咪會歧視牠，可是卻因為牠對【雷族】的忠誠，使牠最終獲得了部族裡貓咪的信賴，並且以牠無比的智慧和勇氣更結交了不少別族朋友，而最終成為了貓咪世界的領導者。

在故事中，從「羅斯提」的身上讓我學到了忠誠，智慧與勇氣的可貴，在群體中要獲得眾人的肯定與尊重，只此一途，缺一不可，最後在此將這部有趣的故事書介紹給大家，希望大家會喜歡。

〔壯年組〕詹慧珍

最喜歡的一本書：《阿爸的饅頭店》

閱讀心得：



一直以來，都很喜歡勵志的書，因為不僅可以振奮人生也可以洗滌身、心靈。會推薦這本書，是因為這本書的背景是以我的故鄉——卓蘭鎮為主，讓我一面讀一面回味……。

小時候家裡很窮，在那永遠吃不飽的年代，通常一顆饅頭就能讓人感覺幸福、滿足。早上我的

父母為了讓我們吃飽些、營養些會買山東大饅頭讓我們當早餐吃，雖然經濟很拮据但仍忍痛讓小孩吃飽上學，生活雖是如此地簡單，卻是那個時代最大的滿足。

長大後經濟條件改善，喜歡吃饅頭的人已不見有人在，但我仍鍾愛饅頭喜歡它熱騰騰的感覺，喜歡它那種拿在手上的感覺，老爸說喜歡在前一晚詢問隔天早餐要吃什麼，我的回答每次都一樣：饅頭。

現在我的老爸已離開我們 10 幾年，每每回到故鄉仍會到小時候經常光顧的饅頭店，尋找那兒時的記憶，尋找那老爸的愛心。

〔銀髮族組〕蘇正明

最喜歡的一本書：《喜歡我自己》

閱讀心得：



閱讀了《喜歡我自己》這本書後，在生活的各個層面帶給我相當大的省思。過去我都不喜歡自己，處處想跟別人一樣，卻讓自己十分痛苦。看了這本書，我想以後一定要做自己。要對自己好，要對自己有信心，相信自己所做的事是對的。喜歡我自己，就是要愛自己才不會去傷害別人，才會去關心別人。

看了《喜歡我自己》這本書，我才發現我對自己身體的健康都不關心，這是不

對的。我現在會關心自己的健康問題，活得好好的，才能喜歡我自己，自己是最重要的。

看了《喜歡我自己》這本書，我以後不會因為別人所說的話生氣。因為一生氣，身體就會不好。喜歡我自己，一定要活著喜歡我自己，能活著我去動物園玩時，我才會注意到動物的尾巴有什麼功用，像松鼠的尾巴像降落傘，猴子的尾巴能掛在樹上，這種樂趣，以前是不會注意的。

看了《喜歡我自己》這本書時，我才注意到以前都不會注意自己走路安不安全。現在看了這本書就會注意到的，因為自己能健康活著，就是喜歡我自己。

看了《喜歡我自己》這本書，我才發現以前都不會補自己，我現在如果感冒，我會去看醫師，拿藥回來吃而且配白開水。我現在都會遵守醫師所說的話。多喝溫白開水、多走路。少油、少鹽、少糖、不吃宵夜三餐正常、不熬夜、蔬菜都蒸的、煮、燉的，不暴飲、不暴食。多吃水果吃飯細嚼慢嚥讓常到安康。這才是喜歡我自己的做法。

看了喜歡我自己這本書以後，我就不會去忌妒別人的作品。因為我是我，我跟別人是不一樣的，只要有人欣賞我就會很高興。喜歡我自己就是要相信自己，自己是唯一。自己是自己別人是別人。我以後一定要健康，有自信為自己活著。這才是喜歡我自己的表現。喜歡我自己，就是要愛自己，保護自己，遇到問題能活著解決，遇到問題能冷靜解決。喜歡我自己，一定要活著才能喜歡我自己。

彰化縣政府文化局

〔兒童組〕陳珮宜

最喜歡的一本書：《不愛說話的嘟嘟》

閱讀心得：



嘟嘟是一隻很可愛的小熊，但是他覺得自己的聲音低沈、沙啞，難聽極了。所以有人跟他說話，他就用點頭、搖頭和手勢來表示自己的意見，或者簡單地回應一兩句。

奇奇是嘟嘟的好朋友，他因為重感冒發不出聲音，而向嘟嘟借聲音。嘟嘟認為自己也不愛說話，就大方地點頭，把自己喉頭的「音球」暫時借給奇奇。然而問題就這樣開始。首先嘟嘟姐姐的生日，媽媽準備的生日蛋糕，是嘟嘟最喜歡的巧克力蛋糕，但是嘟嘟因為把「音球」借給奇奇無法

發出聲音，而讓家人吃光他最喜歡的巧克力蛋糕，平白失去一次享受美食的機會。

隔天學校要測驗跳高，因為想著沒有吃到巧克力蛋糕，而忘記上廁所，嘟嘟又因為沒有「音球」無法向老師說自己想上廁所，結果在跳高時尿濕褲子，讓他在班上丟臉、出糗，度過上學以來最痛苦、難捱的一天。尤其這幾天，嘟嘟都因為沒有「音球」而失去和家人及同學的溝通，讓他生活困難並且藏了好多委屈在心裡。幸好奇奇感冒好了以後，把「音球」還給嘟嘟，讓他能夠做回自己。

這本書給我的啓示，是我們總覺得別人的比較好，自己的比較差，怨天尤人，自暴自棄。然而繞了一圈，浪費許多時間、精力後才發現自己所擁有的才是最好的。所以我們一定要懂得珍惜自己、愛惜自己，充滿自信，讓自己「愛惜自己，喜歡自己！」。

〔青少年組〕侯元惠

最喜歡的一本書：第三部曲《鋼鐵之吻（Iron Kissed）》

閱讀心得：



我最喜歡超自然女王，派翠西亞·布麗格（Patricia Briggs）所寫的【幻形者（Skinwalker）】系列的小說；第一部曲《暗月召喚（Moon Called）》、第二部曲《血色盟約（Blood Bound）》、第三部曲《鋼鐵之吻（Iron Kissed）》、第四部曲《魔性之骨（Bone Crossed）》；其中，我最喜歡第三部曲《鋼鐵之吻（Iron Kissed）》。故事的內容是在敘述幻形者、狼人、妖精、女巫、魔法師、人類及吸血鬼之間所發生的各種令人感到不可思議的故事。

女主角名叫瑪西蒂·湯普森（Mercedes Thompson），小名瑪西。她是由狼人養大的「幻形者」，屬於變形獸的一種，和土狼相似。「幻形者」和狼人不同，能隨意變身，而且不會感受到痛苦。瑪西還有一項天賦，就是能感應到各類的魔法。瑪西的鄰居，也是三城本地「狼人」幫派的首領，亞當·霍特曼（Adam Hauptman），兩人一起經歷了許多的困難與危機，也多次地化險為夷。瑪西在蒙大拿州老家的初戀情人山繆·科倪克（Samuel Cornick）是位醫生，這三位是故事中的主角。

故事中，我看到女主角瑪西在面對困難時的勇敢與為好友奮戰的義氣，瑪西為了洗清好友的冤屈，不顧前方究竟有多少困難，她仍然不顧一切地往前衝！因為，在瑪西的字典裡，「義氣」絕對是排名第一的詞彙！

這本精彩的小說是我第一次在看完後，還會想再看的科幻小說。它的劇情精彩，角色鮮明活潑，用幽默的寫作方式抓住讀者的目光及思緒，讓讀者的心跟著劇情一起起伏；當主角們遇到危險時，我不自覺地擔心起他們的安危；當主角們運用他們的聰明才智化險為夷時，我也不自覺地鬆了一口氣！心情就像在坐雲霄飛車般，刺激無比！

〔青年組〕顏文瑩
書名：《認識建築》
閱讀心得：



我覺得在我們的生活裡，住家的房子是一個不可或缺的建築物，也是家的象徵。在以認知角度來了解建築之前，我們可以試著從自然美的角度開始，養成自身觀察整體環境的能力，對環境美觀有了覺悟，自然會留意到周遭的建築物。

現在的建築物大多都是以方便為訴求，美觀的概念有點少，如果我們在精神生活中多一些美感的培養，就自然會注意建築的外觀，關注到建築的美。以臺灣首善之都——臺北為例，人行道上的不清爽，許多建築物上有鐵窗、冷氣機等，破壞建築外貌美觀的東西或物體等等現狀，現在的臺北市民似乎大多仍只考慮居住的需要，卻缺乏美觀的觀念，因此沒有要求。一旦環境有了覺悟，自然而然會留意到建築之美。也許以臺灣目前要大眾以知性角度來了解建築，還有一大段需要努力，因為目前大眾仍缺乏整體觀察的美感訓練，這與環境的覺悟是相關的。

略有攝影的經驗，都知道取景的重要，不要因為數位相機不花底片錢，就到處亂拍攝，要使每一個鏡頭都有其獨特的美感，就必須知道取景的特質。我們看到很多人並沒有藝術的訓練背景，卻可以照出非常有意境的好照片，可知人人都有美的本能。只要多加留意，審美觀的能力就能培養出來了，過去人們是用繪畫來培養，如今只用手機就可以辦到了，生在我們這個時代實在是很幸福的。我們都可以做現成的藝術家，把美好作品掛在自己家裡。

知道取景，就慢慢體會到構圖之美，才算完全最後一步的自我教育。我們照照片時，一開始是照人像，比較不會注意周遭環境，只注意人物的容貌，後來是照物件，才知道要有相關配襯才好看，於是開始注意背景與取景，最後是風景照。為風景而照相。風景攝影是把美好的景觀放在心裡，才照得出美好的風景。

攝影必須自大處著眼，自整體觀看一個注意環境品質的人，在內心深處，他們有一隻心眼在觀察四周的景物。有一支相機在手上的話，

就會忍不住拿起來拍下去。所以有心於建築的人們，人人都可成為業餘攝影家，這也就是建築的專業者，大多是攝影愛好者的道理。有一雙自大處著眼的眼睛，就可以看到建築的存在了，而且可以開始對它品頭論足。這時候，你會發現一個豐富的視覺世界，通過它認識文化多采多姿的面貌。

建築在過去是冷門領域，如今卻熱門起來了。然而要把建築當作一門藝術，對大眾而言卻是一門不容易懂的藝術，是因為這專業領域利用了太多隱喻，我們常不知其中的含義為何。如今已經是現代生活的藝術之一，生活就是它的內容，為什麼也不容易懂呢？因為它太有深度了，有一些技術性的因素更令人不得其門而入。比較起來，建築藝術的價值在美感，前衛藝術的價值思想，建築會是讓人更淺顯易懂的，不懂別人的思想那還說得過去，如果不能領略美感那麼就有些說不過去了，不管如何建築是我們大家的棲息之地，是我們的避風港，這是無庸置疑的結論。

〔壯年組〕陳素婷

最喜歡的一本書：《教育創造未來》

閱讀心得：



從小就喜愛看書，家裡務農，經常在田裡邊看書邊拔草，那些年少歲月，陪伴我的是書籍，也養成閱讀的習慣，家裡沒有電視，也沒有多餘的錢可買書，就會想到學校圖書館看書和借書，讀過不少的書，也有喜歡不少的書，閱讀範圍廣泛，退休這兩年來，時間增加很多，就常到鎮內圖書館借閱書籍。

在我經常借閱的書籍裡，最愛看的書是教育類、健康類、自傳類、財經類。如：洪蘭《教育創造未來》，洪蘭《好孩子三分天注定七分靠教育身教篇》，張曼娟《青春》，吳淡如《夢想會生利息》，吳淡如《讓錢找到你》，李家同《下一個百年仍必須從基本做起》，李家同《大量閱讀的重要性》，《居禮夫人傳》，《居禮夫人及其女兒們》，《韓國總統朴槿惠》，柯文哲《改變成真》，黃庭訓《我的金門》，陳彥博《熱血

人生》，楊照《尋路青春》，周芬伶《青春一條街》等等。

我最喜歡的一本書是：作家洪蘭的《教育創造未來》，教育是國家的根本，而閱讀是教育的根本，透過閱讀能夠激發出更多的想像與思考，進而影響我們的言行談吐以及未來的人生方向，在這個訊息過多，真理少的時代，希望閱讀教育更成長，透過文字和文中人物心意相通，我常常在閱讀之餘受文章內容感動不已，享受遨遊於書本世界。

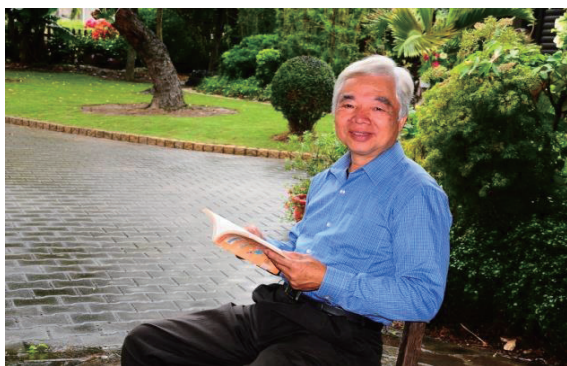
讀書帶給我很多樂趣，也帶給我很多財富，「書中自有千鍾粟，書中自有黃金屋」，知足常樂吧！這一生就是喜歡與書相伴，活到老，學到老，我很感恩我的小孩在書籍薰陶下也都喜愛閱讀。

在教育界多年，一轉眼，人生經過半百，青春不再，退休了，回頭一望，還是感謝閱讀填滿我空虛的心靈，教育帶給我豐富的知識與知足的人生。

〔銀髮族組〕莊錫明

最喜歡的一本書：《機會就在行動裡》

閱讀心得：



書可以提供很多生活上有用的知識，以充實我們的人生，尤其藉由閱讀吸收並展現在行動裡，那就更有意義了。

戴晨志的《機會就在行動裡》書中，每篇最後有行動加油站，及智慧小錦囊，舉例補充各篇的正能量與加強重點，使讀者反覆

體會、思考生活的意義與價值，一再激勵鬥志，使生活更有衝勁。人的一生，都只能活一次，但我們這一生，處處都是機會，就看自己如何去利用，去爭取，去把握！更要展現旺盛的行動力、意志力，勇敢面對失敗和挫折，獲取教訓、經驗，並勇於改過，最後才會苦盡甘來，漸入佳境。

本書中強調要付諸行動，更要信心、毅力、勇氣兼具，則天下沒有做不成的事，一生就沒有白活。在我們成長過程中，痛苦無可避免，所以能忍受痛苦，忍受淚水，才能換來榮耀、換來美好的記憶。

南投縣政府文化局

〔青少年組〕黃冠育

最喜歡的一本書：《礦工的女兒》

閱讀心得：



這本是最愛看的一本書，是由福地出版社出版，劉興民先生的作品，內容的主角是阿桃，小時候就跟爸爸在礦區生活，父親是一位礦工，而母親在戰爭中失去了雙親，所以對阿桃特別疼愛。

父親為了養活一家七口，每天努力地挖礦，阿桃每日看著爸爸臉上的皺紋逐漸加深，雙手上的繭愈來愈厚，以及腿上被石頭割傷的疤痕，阿桃內心想著「只要能減輕阿爸的負擔，即使要她放棄最愛的學業，也沒有任何怨言。」我覺得阿桃的想法有錯有對的，錯在她放棄學業，這樣會影響以後發展，但她要幫她爸爸減輕負擔的心意是很崇高的，孝順的美德在阿桃身上顯露出來，令人欽佩。

如果我是阿桃的話，在學校可以忍受同學對我的冷嘲熱諷，在家雙親對我嚴苛的要求，因為只要想到父親辛勤工作，日日夜夜毫不懈怠，即使受了傷，也毫無怨言，我就得分擔家裡的辛苦，讓父親的辛勞得到回饋。

由於父親努力工作，阿桃家的生活，獲得改善，不必再為日常生活所需煩惱。這也說明了「一分耕耘，一分收穫。」努力的人，一定有所回報，我也要學習阿桃的精神，不怕困難，忍受挫折，迎向成功的未來。

〔壯年組〕曾國書

最喜歡的一本書：《飲食男女電影劇本》

閱讀心得：



飲食男女這部電影是李安導演繼推手、囍宴之後所推出的第三部電影，也是所謂的父親三部曲，這部電影在民國八十三年上映，距今已有二十年之久，劇中男主角郎雄已先走一步，其他演員多已淡出螢光幕，這二十年來臺灣社會也隨著經濟成長，開放，個人對家庭、婚姻的觀念在改變中。

這部電影在當時上映時，並沒有引起太多人注意，可能是因為這部電影的劇情走在時代的前面，而觀眾還沒有意識到臺灣社會正在改變中。

現在臺灣社會結婚率偏低，而造成少子化，當然生育率再降低原因有很多，現在的不婚族也很多，傳統家庭觀念被挑戰，子女對父母、長輩的想法已不如以前般尊重，養兒防老的觀念已經過時。

在片中郎雄所演的父親角色，因為妻子早逝，必須父兼母職拉拔大三個女兒，工作、家庭兩頭燒，跟三個女兒除了吃飯的時候平常見面聊天時間不多，三個女兒似乎也在應付，平常彼此之間沒有互相關心、了解，以至於在飯桌上宣佈的事情，往往讓人震驚，說明現代社會那怕是親如父母、姐妹，有時候感情也非常淡薄，反而跟同事、朋友的相處比較像是家人，李安導演似乎看到了臺灣的未來，傳統的家庭似乎面臨崩解的命運，而且情況愈來愈嚴重，看不到減緩的可能。

有人說這世界唯一不變的就是變，把握手中擁有的幸福，讓愛及時，關心彼此才能免於遺憾，在這紛擾的年代，願你我都能過得平平安安、幸福快樂。

雲林縣政府文化處

〔兒童組〕黃彥宸

最喜歡的一本書：《中學生人物故事集讀書心得》

閱讀心得：



最近學校的班書發下來，我察覺到這是一本「重量級」的書籍，因為裡頭介紹的都是臺灣之光及世界名人。其中，我最喜歡臺灣之光的吳寶春師父，這篇帶給我的啟示和感受最深，他鼓勵大家平時應該培養學

習的動力和毅力。因為一般成就非凡的人物，不是從小天資聰穎、學思敏捷，就是擁有良好的家世背景，很少像他一樣，只是國中學歷且識字不多，與其他剛踏入社會的新鮮人相較之下，吳師父的學歷和身家背景，都是屬於下下之選，然而，面對自己缺乏競爭力的事實，他並沒有因此灰心喪志，反而用加倍學習以過人毅力來補足，西方諺語有云：「天助自助者。」機會當然是給準備好的人，吳師父經過不斷的學習和努力，終於皇天不負苦心人，當適當的機會來臨時，自然而然可以水到渠成，順利踏上國際舞臺揚眉吐氣。

文章中最欣賞吳師父「不斷學習才會不斷成長」的精神，小時候討厭讀書的他，踏入社會後，發現還是需要閱讀才能成功，於是採用「自學」的方式來補不足，再爭取到日本進一步挑戰更上一層樓的技術，在日本他懷著朝聖的謙虛態度和有如海綿般強力吸水性地積極求知慾，徹底執行「不斷學習才會不斷成長」的信念，最後實至名歸地贏回世界冠軍的殊榮，即使現在已經功成名就，他還是強調：「冠軍只是當下，學習才是永遠。」由此觀之，持之以恆是毅力的極致表示，這樣的典範在吳師父的身上表現無遺。

無論將來從事甚麼行業，現在都要把學校的知識學好，未來才可以克服工作上的困難，排除成功途徑上的障礙物，讓自己順利地踏上康莊大道，朝向幸福美滿的生活前進，進而回饋社會造福人群。

〔青少年組〕黃佩穎
最喜歡的一本書：《貓戰士》
閱讀心得：



莎士比亞說：「生活裡沒有書籍，就好像沒有陽光；智慧裡沒有書籍，就好像鳥兒沒有翅膀。」閱讀書籍是我生活中的樂趣，《貓戰士》開闊我的閱讀領域，讓我深刻明瞭許多不同層面的知識與道理，對人生的體認增添不少經驗。

書中內容時而驚心動魄、時而高潮迭起，讓我對貓的刻板印象徹底改觀，其中我最喜歡的角色是雷族族長-藍星，因為牠是隻優雅、高尚的母貓，也是個大公無私的好族長，更是他邀請主角加入雷族。另外我覺得火掌很有勇氣，寧願脫離現在舒適的生活，和牠們一起對抗想要侵略牠們的河族，火掌擁有一顆忠誠、勇敢的心，雖然剛開始很多貓歧視著牠，可是牠還是沒有放棄希望，最後，終於得到大家的肯定和支持。

牠教導我們要有勇氣，面對惡勢力也不要低頭，勇敢去做對的事，不要被人牽著鼻子走，只要有勇氣，不管是多困難的事，也能完成。亦須自己努力，當我看見了火掌對朋友和族人的忠心，以及藍星為了族人不顧自己生命的精神，後來好險有了黃牙和影族長老的幫助才順利地救出小貓，解決了影族的困擾，也讓我體會到了「天下無難事，只怕有心人」的道理。牠們為生存戰鬥，會一起面對困難，這本書讓我更了解貓的生活方式，也知道每隻貓一生有一些不一樣色彩。

火掌所表現的高尚情操融化了每位讀者的心，啟發每個人都懂得知福、惜福，並以心存感恩之心回饋社會，共同創造祥和家庭及安定社會。

〔壯年組〕楊子和
最喜歡的一本書：《台灣的老鄉鎮》
閱讀心得：



《台灣的老鄉鎮》這本書介紹四十多個古老的地方，都是非常不錯的景點，我想和大家分享的就是我的老家北港鎮。北港鎮面積將近 42 平方公里，是臺灣較小的鄉鎮，在民國八十七年還曾經是雲林縣人口密

度最高的鄉鎮，近來人口減少已不復當年盛況。幸而在雲林縣政府各方賢達積極努力下，創造笨港新風華，賦予老鎮新生力量。

北港古名笨港，鄭成功統治時期屬天興縣，滿清時期屬諸羅縣，雍正時設笨港分縣，光緒十二年臺灣建省增設雲林縣，日據時代臺南州到現在屬雲林縣。

所以北港與嘉義及雲林兩縣都有密切關係。在北港文化路與民主路的北港圓環有高聳的顏思齊紀念碑，代表北港很早就是臺灣開發的地區。1764 年年府志記載本港俗稱小臺灣。可見當時盛況。一府二笨的名號當時很有名。

說到北港當然一定要說朝天宮，1694 年樹壁和尚迎湄洲媽祖神像在現今朝天宮位置建廟已經三百多年，是臺灣媽祖信仰總本山，許多媽祖廟都是由北港朝天宮分靈出去的。每年來參拜信眾不下數百萬，為北港小鎮繁榮觀光發展產業。朝天宮裡許多珍貴古物都是臺灣首屈一指，最著名的就是位於觀音殿乾隆乙未年張植槐捐獻的一對龍柱，造型古樸是全臺首選。三官殿功參造化，德配乾坤，巧思雌虎窗也是獨步全臺出自陳應彬大師。廣場前四海龍王也是石雕極品。光緒皇帝御賜慈雲灑潤匾位於正殿，萬字不斷牆，天干地支門二十四節氣門彩繪出自陳玉峰陳壽彝大師手筆。江清露先生的剪黏洪坤福泥塑都是朝天宮寶貴文物，北港典藏。遊客可細細觀賞的文物，見證歷史。

講了好多最重要還是要感謝李進勇縣長及張勝智鎮長對北港觀光大力支持。希望有更多觀光客來北港，讓北港走出去。謝謝您。

〔銀髮族組〕簡茂源

最喜歡的一本書：《英國政壇鐵娘子柴契爾夫人傳》

閱讀心得：



英國是一個具有古板傳統男性霸占英國政壇的古老王國。1979 年英國被戲稱為「歐洲病夫」已多年，但這一年卻因柴契爾夫人就任英國首位女性首相，不僅扭轉英國政治生態，並且改變了不列顛大英帝國。她挑戰了整個傳統，她在唐寧街 10 號發號司令，打贏了福島戰爭，她比英女王大一歲，她堅毅果決承擔重任，豪情萬丈改變了奄奄一息的英國，重塑輝煌。但她也毀掉了福利，撕裂了社會，她面對的是不斷上漲的通貨膨脹、上升的失業率及層出不窮的愛爾蘭獨立暴力。在她排除反對聲浪派英國海軍千里奔襲，從阿根廷手中奪回福島及合縱連橫瓦解了蘇聯，被蘇聯人稱為「鐵娘子」，在男人的領地中所向披靡。

她說：「如果你想讓一件事被說出來，那麼去找男人，如果你想讓一件事實現，那麼要去找女人。」。柴契爾夫人身上有著天生的政治家所需要的所有政治素養，有著男性的魄力和女性的溫柔優雅，她認為性別從來不是優勢，也不是弱勢，她創造了歷史。柴契爾夫人雖然將倫敦打造成全球金融中心，執世界之牛耳，但並不是全然順境，在她三任首相任內，失業人口從 100 萬劇增至 300 萬，接近全英人口 1/5，為了控制通膨的緊縮政策，導致大量中小企業破產，而她的退休生活孤獨落寞，丈夫去世，兒女和她不合，但在柴契爾夫人下野將近 20 年後，歐債危機的困境在在向世人證明著柴契爾的正確。

20 世紀 80 年代的英國經歷了兩次世界大戰，如同百病纏身、千瘡百孔的巨人，在柴契爾夫人鋼鐵般的意志及堅毅執行力，從 1982 年起她出任首相三年後，英國經濟連續 8 年持續增長，通貨膨脹率由 22% 下降到不到 4%，英國重新站上了世界政治舞臺的中心。

我用了三天將柴契爾夫人傳看了兩遍，閉上眼，亞細亞的孤兒——臺灣，所面臨的困境與險境更勝 1979 年時的英國，深深感嘆！領導人的視野及睿智的判斷，影響深遠，不只三年五年，甚至五十年、百年。天佑臺灣，臺灣加油！

嘉義市政府文化局

〔兒童組〕林真丞

最喜歡的一本書：《七色山的秘密》

閱讀心得：



「七色山」一個充滿神秘色彩的山，身為一個都市人，對山的了解其實很淺薄，就算有機會到山裡遊玩，也不過走馬看花，不會深入了解山中種種的生態，書中對山中生態雖沒有描寫得很詳盡，卻以不同「光」的事件從旁帶過，讓人了解山中的生態，也不失為一個好方法。

如果看見山鼠，多數人會指著它是「山鼠」，立刻拿起相機來個大合照，又有誰真的去了解一隻小小的山鼠是如何的生活，它吃些什麼，需要些什麼，如果透過這本書

讓人對「山」的一切有所心動，想去了解親近它，不要去破壞它，或許它的目的就達到了。

故事中幸子雖是個都市人，卻從小就在山裡玩耍成長，知悉七色山中大大小小一切的事物，可當奶奶生病要她到山裡幫忙，進入山中才發現其實天天被她當成遊樂場一般平凡的山，其實有許許多多她所不知道的事物，就連走過千百次的山路，也變的崎嶇難行，被貓頭鷹攻擊而落入未知的境地，更是她始料未及的，幸子如果不是常常在山裡玩，和她自身的勇氣，可能就在山中迷路或放棄任務，可她還是克服了層層的險阻，完成奶奶託付的任務，也發現「七色山的秘密」其實就是奶奶的秘密，也是成為山中女妖繼承人的條件。

〔兒童組〕林窈如

最喜歡的一本書：《第一次去露營》

閱讀心得：



「我已經長大了」，這是每個小孩都會對大人說的話，「你太小了，不行」幾乎所有的大人會對小孩說的話，孩子急著證明自己的成長，而大人往往因為麻煩，隨意地忽視成長中的孩子，這是每個人都會經歷的過程，在和大人間的碰撞衝突中成長。

書中的玲玲透過「露營」這件事來證明自己長大，露營過程中不但要背又大又重的行李，又要撿柴燒飯，還要忍耐平時遇到挫折放聲大哭的習慣，以及克服「黑暗的恐懼」，這些對大人或許是微不足道的事，可

第一次經歷這些「第一次」還是充滿許許多多的不確定性。

這樣的不確定性會讓人心生恐懼，無法透過雙眼看清眼前的真實，反而被內心的妄想推向不可測的未來，玲玲在陌生環境野營，在黑夜中自己一個人上廁所，雖有星空和流星帶來的喜悅，但鬼故事的恐懼也讓她無法看清眼前的事物，只是急著想要逃離，不願意去面對它，就結果來說，玲玲她成功克服了暗夜尿尿這件事，但卻沒有成功地克服恐懼，下一次又遇到一樣的事件，一樣無法獨自面對，成長不只是身體外觀的改變，心靈的成熟才是成長的證據，凡事理性的看待，流於情緒的非理性並不能解決任何事，即使身體長的再大，心靈依舊沒有成長，這不過是披著成人外表的小孩，不能稱做真正的大人。

〔壯年組〕林益成

最喜歡的一本書：《醉枕江山》

閱讀心得：



最近讀完一部連載小說《醉枕江山》，作者為中國中文網白金作家，她的作品曾獲得讀者票選2011年度冠軍作品，是為中國大陸三大歷史小說名家。其內容是描述一名從小父母、家人都遭當時的朝廷殺害，並從此銷聲匿跡以致書中主角找不到仇人是誰，要報仇也無從報起。爾後經主角多年尋訪，終於找到蛛絲馬跡，致而發現他的仇人原來是唐朝一代女皇武則天，武曌。當時為了成就其一代女皇的心願，不惜

殘害良臣名將，及連親朋九族，所殺害的不計其數，只為了完成她的目標。掌權後培植一等貪官吏，為其鞏固政權，而且不惜殘害，施暴於自己的親生骨肉，害怕反對勢力興起，大量起用她自己的武姓族人，但是其族人又是無德無才，難以治國，以致其朝(武朝)不得民心，並導致「武周」不得已再傳於李唐家族。內容精彩絕倫，拍案叫絕，真是一部叫人以輕鬆的態度了解當時的政治的一本精彩歷史小說。

所謂借古可以知今，現在的社會環境也是由女性掌權，希望我們的當權者也可以有時間讀或借閱本書，避免重蹈覆轍。以上是我的借閱所得。

嘉義縣政府教育處

〔兒童組〕王子綾

最喜歡的一本書：《恐龍小百科》

閱讀心得：



《恐龍小百科》是子綾第一次要求我買給她的書，當時的她才二歲十個月，跟一般的孩子很不同，那個年齡的孩子都吵著要買玩具，只有她想要買書，三歲時她已經能夠看著圖片分辨出恐龍的學名，現在的她對於恐龍的特徵與習性略知一二，是個不折不扣的恐龍妹，從她一歲時我開始買圖卡教她，漸漸地在她二歲九個月時，我開始唸故事給她聽，一開始的她是坐不住的，我也不勉強，後來，開始用糖果當誘餌來吸引她，聽著聽著再也不用買糖果給她，她自己就會要求

我說給她聽。

圖書館是一個資源很豐富的地方，《沒牙的老虎》讓不愛刷牙的她有所警惕，《髒小孩》讓孩子知道衛生習慣的重要性，《不識字的獅子》讓孩子知道讀書的重要性，《謊話蟲》讓孩子知道不能夠隨便撒謊，《眼淚賊》讓孩子知道不能動不動就用哭的方式來表達情緒，《蝸牛村》讓孩子學會不再什麼事都慢吞吞，《公雞國王》能夠在早上快速叫醒賴床的孩子，用故事書來教孩子如何當個乖小孩是件很棒的事，放下手邊的工作，心無旁騖陪她一起閱讀，看著她沉浸在書海裡，就算是刮風下雨或是豔陽高照的天氣，我都很樂意為她勤跑圖書館，圖書館真的是一個資源豐富的地方，希望大家都能夠好好利用這麼棒的資源。

〔青少年組〕涂詠茜
最喜歡的一本書：《歌劇魅影》
閱讀心得：



主角艾瑞克是個傳奇的人物。他很不幸——雖然才華洋溢，有驚人天賦，但面貌卻醜陋得不堪入目。不過他也有幸運之處，因為在經歷了女主角待在他身邊並不快樂的狀況之後，最終，他理解了真正的愛。並不像多數人，在失去所愛的人之後，才幡然醒悟，忽然發現其實自己之前所做的一切，都只是為了滿足自己，而不是真正的愛。

為什麼主角艾瑞克會失去人性？因為他的外表長得很醜陋，而大多數人都十分注重外表，在這種環境下，造就了他冷血的個性。

這也讓人不禁自問，是否這個社會太過重視外表了，才會導致許多人因為外表有所缺陷，就缺乏自信或自暴自棄？

上天還是眷顧艾瑞克的，在事態還未演變成無法挽回時，艾瑞克終於體悟「真正的愛」是什麼，他選擇讓女主角回到她所愛的人身邊，這也讓人不禁反思：「或許真正的愛，是放手讓所愛的人去追尋自己想要的幸福，而不是將對方強留在身邊」。

劇院之鬼——艾瑞克雖然冷血，但他最後選擇走上良善之路——放他所愛的人自由。因為這個選擇，他脫離了毫無人性，也因為這個選擇，他讓自己的人生變成了傳奇。

〔壯年組〕蘇美芳

最喜歡的一本書：《謝謝你來當我的寶貝》

閱讀心得：



我很喜歡這本書，孩子是上天賜予我們珍貴的禮物，因為緣份夠深才能夠當家人，有了妳之後，我開始改變自己，晚餐過後就是我們親子閱讀的時間，陪妳讀本書變成了例行公事，久而久之妳的小腦袋瓜裡裝了不少故事書，因為不想用打罵的方式來教育妳，遇到教養難題時，我就到圖書館找書開導妳，這個方法真的很有用，看到妳樂觀、開朗、樂於分享、有禮貌，我就覺得很欣慰。

在妳快滿四歲時帶妳到香港迪士尼，在樂園裡看到來自不同國家的孩子，有的年齡甚至比妳大，看著孩子們吵著大人買東買西，一不順從就賴在地上不肯走，相較之下，我的寶貝從頭到尾都沒有吵著媽咪買任何的玩具，我覺得很棒！

陪孩子閱讀的好處多多，不但可以增進親子間的感情，相對地也能增加生活字彙的理解力，圖書能帶給孩子快樂，親子共讀不只是圖書而已，無形之中，親子的關係越來越好，親子間的心靈溝通也能保持暢通無阻。

〔銀髮族組〕張榮祿

最喜歡的一本書：《生活》

閱讀心得：



生活艱苦是常有的事，有志氣的人，把它當做良師益友，當做鍛鍊精鋼純金的冶爐，只有沒出息的人，才會愁眉苦臉地到處抱怨。一個人不要向別人抱怨你生活上的痛苦，因為幾乎所有的人根本不會把它放在心上，甚至還會幸災樂禍，無論什麼人，只要他沒有遭遇

過飢與渴是什麼味道，他就永遠也享受不到飯與水的甜美，不懂得生活到底是什麼滋味。

生活就是要不斷給生命注入新的活泉。要用感謝的心、喜悅的情、勇健的力，把順境譜成虔敬的歌聲。把逆境化成雄潭的浪花，總歸一句，把生命昂揚起來。

一個人生活之所以美好，在於我們永遠有一顆年輕，善良的心在不斷成長、開花，凡是疲倦了的或是生氣的人，千萬不要忘記這顆可愛的心，要在自己身旁找到它，我認為能覺悟到生活意義而活在世上，才是真正的現實主義的生活方式。

生活的意義，不在於幸福，在於美與追求生活目標的力量，應當使生活的任何時候，都有崇高的目的，生活就是理解。生活，就是以微笑面對現實，就是超越障礙，注視將來；生活，就是自己身上有一架天平，衡量善與惡；生活，就是有正義感、真理、理智，就是忠心不渝，誠實不欺，表裡如一，心智純正且對權利與義務同等重視；生活，就是自己的價值，自己所能做到的與自己所應該做到的；生活，就是做人要理智。

臺南市立圖書館

〔兒童組〕鄭又榛

最喜歡的一本書：《小鴨子學游水》

閱讀心得：



故事的主人翁是一群小鴨子中長得最弱小的鴨子，名字叫小黃毛。有一天，鴨媽媽帶著牠的孩子去學游水，可是小黃毛不敢，哥哥姐姐都笑牠。只有媽媽對牠說：你要相信自己，你行的，要學會堅持。於是，牠就一個人偷偷地練習。經過一次又一次的練習，在一次比賽中，牠打敗了所有的對手，贏得了冠軍。

我做事經常沒有耐心且虎頭蛇尾，一碰困難就怕麻煩，想退縮，不像小黃毛那樣有恆心，有毅力。媽媽也時常鼓勵我。以後，我要向小黃毛學習，做事要持之以恆，相信堅持就會勝利。

〔銀髮族組〕許善吉

我最喜歡的一本書：《歡樂學習，理所當然》

閱讀心得：



《歡樂學習，理所當然》這本書是天下文化公司 2004 年出版，洪蘭教授在這本書裡，融匯了她認知心理科學的研究心得，以及對教育的專業認知，和最貼近臺灣父母以及教師教育孩子的深度觀察。全書共有 205 頁，區分七部四十四篇，內容篇篇精彩，扣人心弦。

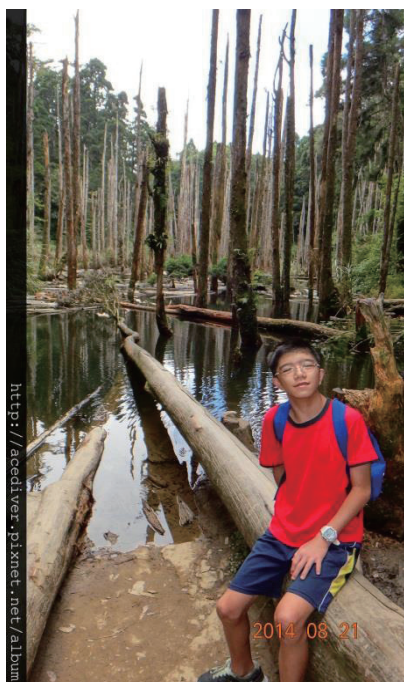
讀了《歡樂學習，理所當然》這本書後，讓你有種開啟知識寶庫的感覺，啟迪樸質的心靈，並開展智慧的花朵；讓人擁有一個生命導師，可隨時隨地指導我們生活的迷津。

高雄市立圖書館

〔青少年組〕徐丞維

最喜歡的一本書：《貓戰士》

閱讀心得：



「讀小說好麻煩喔！最好可以不要讀到。」這是我面對那一種一大堆字的小說的看法。直到看到學校閱讀達人的指定書——《貓戰士》，才讓我對小說完全改觀。其實在我閱讀這本書之前，在我身邊周遭的朋友早就已經沈迷在這本書之中了，也有很多同學強力推薦我一定要看，可是在我的心中充滿疑惑：真的有那麼好看嗎？當我拿到這一本書，一開始我是抱持著應付的心態，只要把學校作業完成即可，沒想到我翻開這一本書的第一頁，深深的被它所描述的劇情吸引，這一讀竟讀出興趣來。

這一本書描述野外的貓被分為四族，每一族的貓都有不同的個性，每一族的貓都有相同的習性——會盡全力保護自己的地盤，每一隻貓都有信奉的「星族」，「星族」是各族去世的貓所組成的，牠們通常會給一些指定貓一些預言，這也是這一系列故事最引人入勝的地方。

故事一開始是由一隻家貓意外闖入森林，並且加入四族之一的「雷族」，之後遇到重重的困難與險境，看著牠險象環生，但一次又一次的化險為夷，我的心情隨著劇情起伏，似乎我就是故事中的主角，在危機四起的森林中穿梭與冒險。

在這一系列的小說裡，有打鬥但不血腥，有浪漫愛情和溫馨友情的膠著；有緊張又刺激的冒險旅程；有詭譎險惡的各種計略，絕對能讓你徜徉在書的世界中。

〔青少年組〕李胤誠

最喜歡的一本書：《哈利波特：神秘的魔法石》

閱讀心得：



小學時，在學校圖書館第一次看到這本書，我馬上拿剛辦好的借書證借閱，回教室後，便迫不及待地翻開閱讀，從此墜入哈利波特的神奇世界。

哈利在 11 歲生日的前幾天收到了一封用羊皮紙和綠墨水寫的神秘信封後，他的生活就變了一個樣！雖然說他還沒拆開前就被他的姨丈搶走了，在他 11 歲生日當天，他從一個悲慘的小男孩變成了一位巫師，這是我想要過的生活！當哈利、榮恩和妙麗發現有人要偷魔法石的時候，為了保護世界不被佛地魔奪走，

所以他們挺身而出，願意冒險闖入禁地，他們齊心合作、克服困難，並在每位教授設下的關卡中，發揮自己的專長，度過難關，我們應該多學習這種機智又勇敢的行為，不要像佛地魔躲在別人的身上，才會受大家的歡迎。

在這故事中我學到，父母的愛是非常偉大也很重要的，它使哈利在面對具有強大黑魔法力量的巫師時能毫髮無傷，也使我们遇到困難時能勇敢面對，所以我們要好好珍惜這份感情，不要傷害它，這樣家人快樂自己也開心。但榮恩在巨人棋關卡時，不應該說要犧牲自己，雖然那是不得已的，可是這樣說朋友會傷心，還是儘量避免這種情況比較好，而妙麗一定是平時都看很多書，邏輯才這麼好，所以大家一定要多看書，增加知識，提升自己的素養。

〔銀髮族組〕陳麗華

最喜歡的一本書：《巨流河》

閱讀心得：



這是一本讀了內心激盪澎湃不已的書，戰亂下的中國，苦難的人民在風雨中瑀瑀獨行，卻又有一股強大的力量，堅韌的毅力支撐他們渡過每一個難關。不論是來自父母的、朋友的或是國家的支援，陪伴人民渡過了各種困境。

主人翁自小身體孱弱，又逢國家戰亂時，顛沛流離的環境中，她以最愛的文學作為自己的興趣，並孜孜不倦鑽研學問。隨著政府播遷來臺，仍維持自己的文學興趣，進而開花結果，為臺灣現代文學的傳承立下典範，具有參考和研究的價值。

文中提及父親在國情下的抉擇，親人間細膩的感情，讀起來令人格外動容，尤以身在太平時代的自己，遙想現在環境真是令人感慨，雖沒有國仇家恨，每每遇到生活中的困難，仍以此書主人翁為楷模，順應自己的心意，運用生活中的智慧化解浮動的心。

基隆市政府文化局

〔兒童組〕賴亭甄

最喜歡的一本書：《木偶奇遇記》

閱讀心得：



這本書敘述一位沒有孩子的孤單老木匠，把一塊喜怒哀樂的木頭雕刻成了一個人型的木偶，還為木偶取了個名字叫「皮諾丘」。老木匠把皮諾丘當成自己的孩子來照顧，還為皮諾丘準備了書本與文具好讓皮諾丘去上學，但皮諾丘很頑皮，逃學逃家樣樣來，還把課本賣了好去看戲劇表演。不聽話的皮諾丘始終不在乎爸爸的叮嚀，他交了壞朋友，最後終於掉入危險的陷阱，變成一頭沒有自由的驢子。故事中，皮諾丘經歷了重重的困難，最後，還好有善心的仙女幫忙，

皮諾丘改過自新，變成了一位真正的孩子。

〔青少年組〕鍾一汝

最喜歡的一本書：《目送》

閱讀心得：



作者在第一篇文章寫到：我慢慢地、慢慢地瞭解到，所為父女母子一場只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠，而且，他用背影默默告訴你：「不必追。」文章中除了提到作者望著老父離去的背影感到不捨，也在提到父

親死去後在火葬場的爐門前，目送老父的最後一程，深深地凝望著爐門，希望記住最後一次的目送。在文章中有提到她的小孩到美國做交換學生時，在機場送別時身為母親的她對孩子放不下的牽掛，用著眼睛跟著她的背影一寸一寸往前挪，但她的孩子在海關窗口拿回護照後，

頭也不回就進入登機門，連上大學時與作者教課的同一間大學，他也不太願意搭母親的車去上學，有時即使同車，他也是戴上耳機，享受一個人的音樂，他的心靈就像一扇緊閉的門，作者是進不去他的心靈世界。

個人在看完這篇文章後深深覺得人都需要經過社會的歷練與現實的考驗，才能體會到親情的可貴。記得有首唐詩：「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問客從何處來。」年輕時總是意氣風發，充滿了理想與目標，直到年老才想起小時家鄉的點點滴滴，但回頭時也往往人事已非，而深深嘆氣後悔，沒有好好的與家人相處，但又想想那一個在成長中的孩子不對開闊的世界充滿了好奇與探索的衝動，作者除了感到對孩子絲絲入扣的眷念外，應該值得慶幸的自己的孩子不是靠家一族，願意像張開翅膀的鳥，飛翔於藍天，看到更寬廣的世界，為自己寫歷史，直到有一天他成為他的孩子的家長時，就能深刻體會到家人對他的付出。

作者的另一篇文章「幸福」是我看了覺得滿有感覺的章節，尤其文章中一開頭就寫到：「幸福就是，生活中不必時時恐懼。」真的寫得很棒，她在文章中寫到開店鋪的人打開大門營業時，不用擔心是否有政府軍或走投無路的難民來搶劫，走在街上的人不必把背包護在胸前，時時刻刻戒備、擔心被搶。睡在裡面的人可以酣睡，不用擔心自己一醒來，房子要被強制拆除；買奶粉不用擔心買到假奶粉，嬰兒吃了會不會死；買廉價的烈酒喝的老頭不必擔心買到假烈酒，假酒裡的化學物質會不會讓他瞎了眼；小學生一個人走路上學，不必瞻前顧後擔心自己會不會被綁票，就是幸福。我國的憲法裡也有明文寫到人民有免於恐懼的自由，但要達到這種境界，不要說國內有很高的難度，就算是已開發的國家英、美，也無法達到如此境界，所以就像很多人說的一句話「活在當下」把握當下的每一分每一秒，掌握每一滴的快樂，至少在你頭髮白了、背已駝了，需要拿放大鏡才能讀報的時候，還能與你身邊的人說說好久好久以前的快樂，其實只要不要貪得太多，幸福是實實在在的，就像家人準備好早餐教你起床，送你準時到校或是當你需要他人幫助的時刻，有人能及時幫伸出援手就是幸福。不然就像作者提到：「早上揮手說『再見』的人，晚上平平安安地回來與家人聚在一起就是一種幸福。」

〔壯年組〕汪明宗

最喜歡的一本書：《玉面修羅》

閱讀心得：



這部小說充分表現人性貪心、暴戾的一面，另一方面又將人性中的愛心、寬恕的另一方呈現在讀者面前。

主角童年不幸的遭遇，忠樸的護佑，以及大環境對主角的磨練，尤其作者柳殘陽先生對於小人得志的嘴臉及主角沉冤得雪，表現得淋漓盡致，提高本部作品的可看性。

另一方面作者在作品裡，無論人文、背景，皆有其合理的陳述，使讀者不會有枯燥乏味的感覺。

雖然在快意恩仇之中有殘酷的手段，在以暴制暴前提下，大快人心。本人認為教化人心方面也無可厚非。

〔銀髮族組〕鍾明義

最喜歡的一本書：《奏摺上的晚明》

閱讀心得：



明朝是中國歷史上最後一個由漢人建立起來的大統一王朝，疆域遼闊、國力強盛，後期還出現資本主義萌芽、手工業和商品經濟高度發展、工商業繁榮程度遠遠超過任何一個朝代，第三產業亦為同期世界之最，生產力可謂蓬勃發展。

可是由於種種原因，這個表面欣欣向榮的王朝轟然倒塌，而更是讓人覺得不可思議的是，代替他的竟然是由漁獵民族建立起來的、生產力低下、社會制度更落後的國家。

似乎在這兒，歷史不是向前發展，而是出現了倒退，所以研究明朝歷史，尤其是研究明亡清興的歷史，就成為一個充滿誘惑的話題。歷史是過去式的生活，任何生活都比文學作品更豐富、變幻莫測。

原來，在中國歷史長河中，明代史料豐富，令人歎為觀止。可惜一般讀者只著眼於明史或清史衍生出來的作品，而由清朝的御用人員所撰寫，明史中早已毀滅不利清廷之史實，所以讀者對於晚明歷史的了解往往不詳不盡，或陷在迷霧裡或黑白顛倒，得出不同結論。

本書則另闢蹊徑，著重參考原始史料—奏疏。奏疏是朝廷大臣或地方大員，就政事向皇帝提書的報告，這些報告不僅原原本本地反映事情的來龍去脈，還會逐條擬出相應的解決方案或對問題的看法，可以說用奏疏觀察明政府處理事件的措施、政策的形成過程、深入探究史實，也是將歷史過程和歷史細節復原的重要手法。

作者可說是將明史、清史本來面貌詳細解讀，真實還原四百年前的歷史風雲人物原貌，看完這本書會覺得萬曆帝並不昏聩，楊鎬並不蠢笨，杜松並不任性，王化貞並不苛薄寡恩，王在晉並不膽小鬼，高弟並不是大草包，孫承宗也不是什麼偉大的戰略家。

宜蘭縣政府文化局

〔兒童組〕潘宓君

最喜歡的一本書：《你看起來很好吃》

閱讀心得：



你知道這本《你看起來很好吃》嗎？一開始聽到這個書名時，我笑不停，媽媽跟我說的時候，我還以為她在騙我，哪有書的名字是這樣子的呢！原來，這是我看過很多次的卡通電影「おまえうまそうだな」的繪本，馬上跟媽媽說我要借回家看。

一開始當甲龍寶寶看見霸王龍時，甲龍寶寶居然不會害怕，但是我卻覺得好可怕。霸王龍說：「你看起來很好吃！」的時候，甲龍寶寶居然跑到霸王龍的腳上，那個時候我嚇了一跳，甲龍寶寶還說霸王龍

是他的爸爸，難怪霸王龍聽了之後呆在那裡。之後當甲龍寶寶肚子餓，大口大口吃草的時候問霸王龍要不要吃，霸王龍說：「我比較喜歡吃肉！」我覺得甲龍寶寶回答「爸爸肚子還沒餓」好好笑。當吉蘭泰龍想要把甲龍寶寶吃掉的時候，甲龍寶寶完全不知道，根本就是一直專心吃草，還好有霸王龍把吉蘭泰龍打跑。我覺得甲龍寶寶吃飽後跟霸王龍一起睡覺很奇怪，因為一隻是吃肉的恐龍，一隻是吃草的恐龍。

「你很好吃」不見了的時候我好傷心，原來他是去找紅色果實想讓霸王龍開心，回到家對霸王龍說：「爸爸這個給你吃。」但是卻被擔心的爸爸罵了一頓，「你很好吃」哭了、也跟爸爸說：「對不起。」後來霸王龍理解之後吃了一顆紅果子並說：「很好吃。」「你很好吃」就開心了，看到這裡我也很開心。可是，有一天他們就要說再見了，「你很好吃」這個時候說：「不要不要。」我覺得「你很好吃」很可憐，但是他並不放棄，一直努力往前跑。而霸王龍就在他跑到大隻的甲龍爸爸、媽媽身邊時就跟他說再見了，書裡面的結局是霸王龍將「你很好吃」送回去給他的爸爸、媽媽，跟電影裡面是完全不一樣的。

媽媽跟我說是先有繪本，後來才有電影版的；但是媽媽是先讓我

看電影版才帶我去圖書館借書的，因為那個時候的我還很小，我們一邊看，媽媽一邊解釋。媽媽說我每次看電影版都會哭，媽媽都會溫柔的抱著我一起看、幫我擦眼淚。如果你還沒有看過，我跟媽媽都很推薦你來看這本書和電影！另外，宮西達也還有出其他不一樣的繪本喔！

〔青少年組〕蕭筑

最喜歡的一本書：《生命的鬥士》

閱讀心得：



在人的一生中，命運都不會相同，有的人很幸福含著金湯匙出生，家裏應有盡有，不愁吃穿；有的命運坎坷事事不順，天不從人願。但書中的這22位鬥士，他們展現出各種不同方式活出自我，即使生命殘缺，也要展露出最美麗的舞姿的決心。

大多數的人都是人在福中不知福，想到那些生命鬥士，是如何忍痛走過來的，因為曾經失落過，所以更加珍惜。有位生命的鬥士令我佩服不已，她因為生了一場怪病，醒來時全身幾乎癱瘓，雙眼全盲，當發生這種事時，常常只聽到人們怨天尤人，她

卻樂觀地說：「我還有一隻手」。她在黑暗中摸索學習，讓生命的畫布充滿繽紛的色彩，這位堅強的生命鬥士就是陳明伶。另一位是水中的獨腳蛟龍，只有一隻腳，也能創造出自己的人生，他是楊忠貫。還有一位因墜樓意外而癱瘓的卑南原住民林豪勳，他不放棄，超越障礙走出新的人生。

這22位生命的鬥士都有自己不同的故事、遭遇，但每一位都有一個共同點，就是不會放棄，活出精彩的人生，就算再苦也會堅持下去，就種精神讓人由衷的感佩。

這本《生命的鬥士》讓我體悟到人生的許多道理，即使生命殘缺也能活出自我，讓自己活得更精彩，而不是做不該做的事，讓家人擔心，期望自己不管發生什麼事情，都要勇敢面對，活出自我。

〔壯年組〕陳庭基

最喜歡的一本書：《淘寶筆記》

閱讀心得：



如果說看書是我的樂趣，那確實是的，而且有空看書與借書，那也是的，因為一直找房子都會跟文化中心有地緣關係，工作也在附近，所以有空就往書堆裡跑。還有一個義正詞嚴的最佳理由—培養小朋友看書的興趣，所以只要有時間又有需求，甚至不知道要做甚麼的時候，就是借書、看書。

最近都在看中國作家寫的歷史小說，書是一本接著一本看，不管有沒有玩穿越，只要文詞優美，劇情、情節、鋪陳合理有內容，主人翁一身奇遇或努力不懈而成就非凡，

我都喜歡看而且沉溺其中，其中一開始看的是以淘寶為主題的小說《淘寶筆記》。

故事由主角的奇遇開始，引入收藏各式各樣寶物或文物，再加以人世間的親情、友情、愛情關係來媒介寶物題材，串連成一部精彩可期的小書，其中不乏自己也能發大財的奢望，但是小說中的許多文物確實言之有物也引人入勝。

《淘寶筆記》一開始只能在宜蘭文化中心借到不連續的幾本，但是內容吸引了我欲罷不能，期望能一窺全貌，因此開始到其他鄉鎮圖書館找書、預約，上網查詢，還詢問同事及租借書坊都遍尋不著，可見其受歡迎的程度，最後我看了簡體字版本，在很短的時間內閱讀完畢，之後找到繁體版再閱讀一遍，等到可以借到整套書又再多看了一遍，這些都在一兩年內發生的，可見這本書實在是非常吸引人。

雖然有些不合情理的情節，而且到第二、三輯時，光怪陸離、荒誕不經的部分越來越多，都不會減低我一看再看的興致。而且作者其他作品或類似的題材我也全部借閱看完，雖然更為荒誕，但仍是吸引我繼續讀所謂的淘寶類的書籍。

花蓮縣政府文化局

〔兒童組〕趙婁仔

最喜歡的一本書：《一直手牽手》

閱讀心得：



不是每個人都能健健康康的來到這世間，能夠健康出生的我們，這份福報是多麼大的啊！

讀了這本書讓我體驗到，家有自閉症兒童對於家庭是多麼大的試煉。爸爸媽媽疲於奔命地加班兼差賺醫療費，兄弟姐妹間需要在小小的年紀就擔任起保母

責任，全家人又需要忍受周遭人的異樣眼光，及無情的批評謾罵，家中健康的小孩失去父母的關愛照顧，常常忽略他們的感受，且必須比同年齡小孩負擔更多家事，失去快樂的童年。父母親忙於賺錢，失去和小孩間原有的天倫之樂，經濟的壓力把全家人壓得喘不過氣來，父母間無法平心靜氣相處，時常爭吵、冷戰不講話，甚至鬧到要離婚，承受著非常大的心理壓力，剎那間似乎從人間掉到地獄，真的是很悲慘的狀況。

誠如作者所說的：「上天給予的缺憾，是為了讓我們學習愛」。聽媽媽說，我的一個遠房親戚也是自閉症患者，從小就很愛畫畫，還好他有個非常棒的媽媽，總是一邊找自閉症的資料做功課，一邊引導他學習，並且跟其他自閉症的家長討論，所以他一直都可以跟正常小孩一起上課學習，去年他考上美術系已讀大學去了。有人說這些慢飛天使是佛菩薩要給爸爸媽媽的另類功課，怎麼樣用「愛」超越重重困難，需要多麼大的勇氣跟智慧。

[青少年組] 楊毓芸

最喜歡的一本書：《酸橘子》

閱讀心得：



這本書是在說，在青少年階段如何和異性相處。踏進青春期的我們，難免會對異性產生好奇心，要建立好的兩性關係，要以誠懇的態度，彼此尊重才可以。

作者藉由第一次吃到酸橘子的經驗，領悟到「強摘的果子不甜」這句話，述說在我們這個階

段，結交異性朋友，不應操之過急，應努力增進品德，修習學業，等到身心成熟，才能真正享受到愛情的滋味。

每個水果都有一段「果熟期」，需要靜靜地等待成熟，才會從酸苦化為甘甜。勉強摘下果子，對它們來說是一種摧折、傷害。就像我們對異性的好奇，有些人會把功課拋在一邊，開始談起戀愛來了。作者說，並不是不可交異性朋友，而是要先懂得與別人和諧相處。良好的人際關係對將來的事業有幫助，也可以使自己成為一個快樂的人。

當我們還在求學階段，就不應該輕忽學業，要盡到本分，也是一種負責任的行為。作者真心希望我們能夠珍惜少年時光，在學業上都擁有飛躍的、令人驚羨的好成績。所以就讓愛情靜靜地等待屬於它芳醇甘甜的一天吧！！

在這本書中，我最喜歡的一句是，「沒有知識，就沒有力量」、「強摘的果子不甜」……等，很多句都具有意義，我覺得在青少年階段，不太適合談戀愛，除了課業會耽擱掉外，和同學、師長的人際關係也有可能會不佳，所以等到我們比較成熟時，再談戀愛比較妥當。

臺東縣政府文化處

〔兒童組〕董馨文

最喜歡的一本書：《早起的一天》

閱讀心得：



對於小小一年級學習階段的小朋友而言，心中總是充滿了好奇心，尤其從未在天色尚未綻亮前，就比家人早起這件事，對孩子而言不但是新的生活體驗，更是充滿了期待與興奮。《早起的一天》這本書的作者賴馬，讓「小珍珠」帶著小朋友去感受，黎明前比家人更早起床且與最親愛的奶奶出門，心中掩不住那一份期待和幻想，將小朋友的純真自然呈現於書中。

黎明時分，晨曦漸漸亮起，在來來往往的道路上，欣賞著天色變幻的彩霞，編織成一幅美麗的畫作。隨著太陽的升起，週遭的景觀也隨之改變。美好的一天即將開始，更啟動小朋友對人生的期待。此刻更發現身旁的路人，已經展開一天忙碌的工作，由此激發小朋友，發覺人生的新體驗。

《早起的一天》這本書的內容，就是敘述平常的生活中，經常會呈現出的情境，內容以簡單的圖文模式，告訴小朋友每天所必需經歷的過程，雖然在書中感人的文字描述並不多，但卻能引發共鳴，讓小朋友感到親切與溫馨，並產生很多樂趣，是一本簡單卻可以看很久的圖畫書。在其中的內容描述到：「你有多久沒有早起了？朦朧的天色、清新的空氣、悅耳動聽的鳥嘯、逐漸甦醒的街道和人群……。為了送給爺爺一個大驚喜，「小珍珠」起了個大早，也因此看見早晨裡充滿驚喜的風景……。」

由此，引領著小朋友對圖畫中的細節，產生了欣喜的期待，更擁有令小朋友感受會心的情節；例如在大家乾杯的場景中，熱鬧的畫面呈現出歡樂的氛圍，其中作者細心安排了不同的飲料，能夠觸動小朋友的生活體驗，呈現出完美組合，尤其在最後一頁的情節中，「小珍珠」尚未吃蛋糕，卻趴在桌上睡著了，夢到自己拿著親手畫的卡片，送給親愛的阿公……。《早起的一天》這本書還附上祖譜—我的親人

圖畫版，可以讓小朋友用圖像來更認識自己的親人，對爸爸媽媽來說是個很實用的教具，謝謝賴馬老師。這一本《早起的一天》是陪伴著馨文長大的一本書。超棒的！推薦你也來看一看，保證你也一定會愛上賴馬老師的每本作品。

〔青少年組〕董誌陞

最喜歡的一本書：《逐路臺灣：你所不知道的公路傳奇》

閱讀心得：



我們每天到不同的地方，不管是工作、上學、買菜或者是出去玩，我們會注意車子有沒有油、身上有沒有錢，但是否有注意到我們每天走過的路呢？舉個簡單的例子，我們每天走的路叫柏油路，但因為柏油對身體有害，所以用的是瀝青，瀝青混小石子的路應該叫什麼呢？我們知道他的

名字嗎？在書中寫到，在道路工程上稱為「瀝青混凝土鋪面」，但我們知道嗎？

我是一個臺東人，書中提到臺灣最直的路就在臺東的德高到武陵，一共 14.5 公里，但我只知道那一條路很長，卻不知道它的歷史，這讓我不禁想到在演講比賽的時候，常常說我們要注意生活中的點點滴滴，像是路邊的小草、小鳥……等，但卻忘了一直在我們身邊常被忽略的馬路，作者自嘲地說公路知識是一個冷知識，然而其實是由於我們都不去注意它，反而使它變成一個大家都不知道、覺得無聊的冷知識，在這本書中把我們從未注意過的知識寫出來，以下就是我覺得非常有趣的其中幾節內容。

我在升高中的時候騎過環島，每天騎在馬路上，到過許多的地方，注意到熱鬧的市區、高聳的高山，從未注意車下的道路，然而我對北宜九彎十八拐那蜿蜒的道路有著深刻的印象，但書中寫到比這裡更曲折蜿蜒的是一嘉義縣梅山鄉太平村的 192 甲線，一共 36 彎，難以想像 36 彎究竟要如何騎完，北宜的九彎十八拐我就覺得非常難騎了，何況是 4 倍的 36 彎！在看到圖片時，我覺得這個地方就像一幅優美的畫作，真是臺灣的絕景啊！

在書中還提到一個平常我們從來不會去注意的設施，那個設施是什麼呢？就是我們所知道的護欄。我們平常所見到的護欄名稱是「紐澤西護欄」，優點是避免出車禍的人掉出道路外，此種的護欄大多用在平路和高速公路上，順道一提，由於它的方便性很高，所以也會作為戰場上的掩護；而山區的護欄又是使用哪一種的呢？在山區所用的是 W 型鋼條，優點是排水良好，也可以減速，這是臺灣路邊常見護欄，看到這些之前，我沒想到不起眼的護欄也有如此大的知識，所以說知識不僅存在書上，生活中處處都是知識的結晶。

書中亦寫到，臺東的 197 上有臺灣唯一的碎石頭路，我常常騎經 197，但從不知道碎石頭路的存在，我對它的存在感到疑惑，於是用 Google 地圖尋找，找了 20 多分鐘後終於發現這條神秘的路了，它是在利吉和產業道路(197 縣道) 24 公里的路上，這條路上沒有任何住家，我覺得這裡和世外桃源一樣，真是一個神秘的地方！但雖然我現在覺得新奇，但如果要在這條碎石頭路上騎腳踏車，一定覺得很無言，因為它是這麼顛簸不平。

千里之行，始于足下，那腳下呢？如果我們只在注意路邊的景緻，那我們永遠看不到所有的風景，因為連我們所走的路，都還沒有了解呢！

澎湖縣政府文化局

〔壯年組〕翁秀媚

最喜歡的一本書：《一生罕見的幸福》

閱讀心得：



在這些年中，因工作的關係，與特殊需求的家庭相處並走入他們的生活，看過也聽過，家中因有特殊兒童而使家庭陷入愁雲慘霧，甚至四分五裂的情況，爸爸是這類家庭最常見的落跑者角色，也許是因為「為母則強」的觀念，讓媽媽成為守護者，守護那一個家也守護那一個折翼的天使，很多的爸爸不是不能承擔而是無法堅強地面對，而導致家庭破碎的局面。

在書中我看到父母兩個人的衝突與矛盾，總在愛中化解一切，所以「我們是在別人的需要上，忘記自己的苦難。」這是書中爸爸所說的，他們將自己的痛忘卻，讓自己可以去幫助更多的人，這是一份深刻的愛，真正做到「愛

人如己」，就像以諾說的：「媽媽，妳知道嗎？今天如果不是我們得了罕見疾病，不會有這麼多人聽我們講話。」在這當中短短的一句話，感受到信仰對他們的協助，讓以諾能勇敢的面對一切，這是最好生命教育的見證，在面對需求的人不是多少的資源進入，有時只是一個眼神一句關懷都可讓人產生走下去的力量，在看完這本書，這個不落跑的老爸與百萬圓桌的媽媽，為所有天使的家庭樹立了一個良好的典範，每一個生命的轉折處也許一帆風順，但也有可能烏雲密佈，但信心與愛總會為生命找到出口，讓生命缺口變得有意義，這就是愛的力量，也祈願所有天使的家庭都能有愛的信念陪伴他們不放棄希望，走過生命幽谷迎接燦爛陽光。

金門縣政府文化局

〔銀髮族組〕杜秀蓮

最喜歡的一本書：《母語傳文化，浯洲展風華》

閱讀心得：



《母語傳文化，浯洲展風華》單就封面這十個字已深深印著吾心，吸引著想立即翻閱。就是這本好書鄭藩派老師編著的「金門縣方言志」。

其實早年我求學的時代，在學校是不允許方言交談，那是要被糾正處分的。因而一些語言、俚語都被遺忘，不會講也不知其義。然而自從閱讀此本方言志，身為金門人的我始知語言是如此地生動有趣啊！

教導如何發音，了解其字意。先人很有智慧，記載節氣的習俗與宗教民俗。更有一些中藥的藥名與它的特性及功效。不止於此，也有很多兒時的遊戲與玩具，及兒童歌謠，在在勾起兒時的回憶，一幕幕彷彿是昨兒的事。

譬如說我已經活過「一甲子」喔！原來是已經六十多歲了。往年長者常說「食頭牙撚喙鬚，食尾牙面憂憂」是何意？經過看了此書才知原來是道盡夥計的心境，是如此的貼切啊！農曆十二月十六日是一年的「尾牙」的話語，也常聽人說「尾牙尾牙，甘藷共家的」，原來是很知趣的話語。還有一些可預知節日的氣候，如「冬至月頭冷年底，冬至月中無雪又無霜，冬至月尾冷正二月」、「乾冬至溼年底」。

俗諺：「六月立秋，緊溜溜；七月立秋，秋後油。」意指六月立秋提早霜降涼颼；若七月就會有秋老虎肆虐的天氣。就是這本浯洲母語的字典，包羅萬象，既生動又有趣，是值得一看再看的好書。我好喜歡它喔！

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

讀饗幸福：臺灣 104 年閱讀習慣調查結果記者會暨借閱
楷模表揚典禮活動手冊 / 國家圖書館圖書館事業發展
組編輯. -- 初版. -- 臺北市：國家圖書館，民 105.02
面；公分
ISBN 978-957-678-614-3（平裝）

1. 圖書館統計 2. 圖書館推廣服務 3. 閱讀指導
022.7 105002527

讀饗幸福

臺灣 104 年閱讀習慣調查結果記者會暨借閱楷模表揚典禮活動手冊

發行人：曾淑賢

出版者：國家圖書館

地址：10001 臺北市中正區中山南路 20 號

電話：(02) 2361-9132

傳真：(02) 2381-5372

網址：<http://www.ncl.edu.tw>

編輯者：國家圖書館 圖書館事業發展組

執行編輯：高 鵬

出版年月：中華民國 105 年 2 月初版

本書同時登載於國家圖書館網站，網址如下：

<http://www.ncl.edu.tw/>

定價：新臺幣 100 元

展售處：各大政府出版品展售中心

國家網路書店 <http://www.govbooks.com.tw>

國家書店松江門市 電話：(02)2518-0207

地址：10485 臺北市松江路 209 號 1 樓

五南文化廣場 電話：(04) 22260330 轉 20、21

地址：40042 臺中市中山路 6 號

開本：16 開 (26×19 公分)

印製冊數：300 冊 (平裝)

製版印刷：雅新彩藝有限公司

GPN：1010500212

ISBN：978-957-678-614-3(平裝)

著作權人：國家圖書館

版權所有 翻印必究



指導單位：教育部

主辦單位：國家圖書館

協辦單位：國立臺灣圖書館

國立公共資訊圖書館

各直轄市及縣（市）政府

全國公共圖書館



GPN : 1010500212

