

愛情這回事 ——「愛情啊！」視聽展

高德爾 國家圖書館知識服務組

【館務報導】



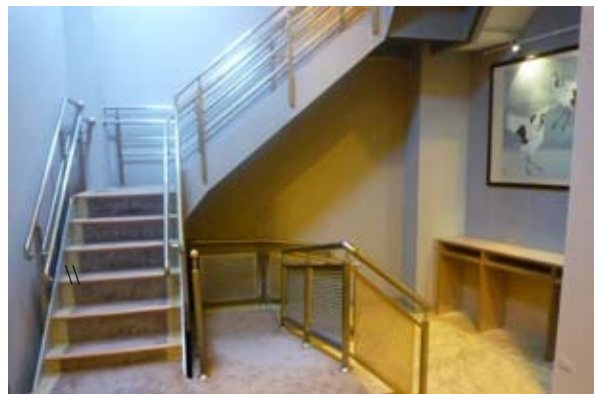
愛情系列展海報

一、緣起

國家圖書館「藝術暨視聽資料中心」自97年10月27日成立營運至今，已成為愛好藝術讀者的心靈角落，在日漸茁壯後，我們看到2樓階梯下的角落，是少有人注意的小天地，就如曾淑賢館長所言，在「專業化」服務之外的今日圖書館，更

需以「人性化」為主軸，讓圖書館不再只是圖書館，更要讓圖書館的「多元化」，帶給讀者全新的視野。

面對2樓階梯下樸素無華的角落，雖然它小，卻自成一格，我們決定以樹林為主視覺，讓它在空間翻轉後重新活化利用，成為讀者心靈小憩的港灣，也成為「小藝廊」，在這裡，沒有藝術的大菜，只有藝術的小點，成為以「愛情」為主題駐留的角落展覽，簡單卻別有滋味！



小藝廊改造前

二、展覽規劃

「愛情」一直是個不退流行的話題，從古到今，它以文學表現、以戲劇演出、以音樂憾動人心，它也是一場令人熱血沸騰的夢……「愛情」

進到國家圖書館的「小藝廊」，雖然默默的駐立在階梯下，卻能享受不被打擾的寧靜，讓想愛的人、找愛的人，在張克齊於壬午之春所作〈翩起舞〉陪伴下，都有自己停留的角落……

「小藝廊」的一桌二椅，可以一人獨享，也可以二人共享，但，三個人，就真的嫌擠了。成立的第一年，以西洋的「愛情」為主題，規劃讓眾人耳熟能詳的故事，重新找到精采內蘊，自104年4月開始推出「愛情啊！」系列視聽資料主題展，以一季三個月為一個主題的方式，在4月到6月首展「愛情啊！華格納的愛情」，到了炎熱的7月到9月，帶您看「愛情啊！仲夏夜之夢」中喧鬧的愛情，秋天的10月到12月，則為了「愛情啊！羅密歐與茱麗葉」一掬同情之淚，105年1月到3月的冬季，結束在歎息「愛情啊！玫瑰騎士」的錯愛，檔檔愛情就如同〈翩起舞〉中，在林間雙



張克齊壬午之春所作〈翩起舞〉

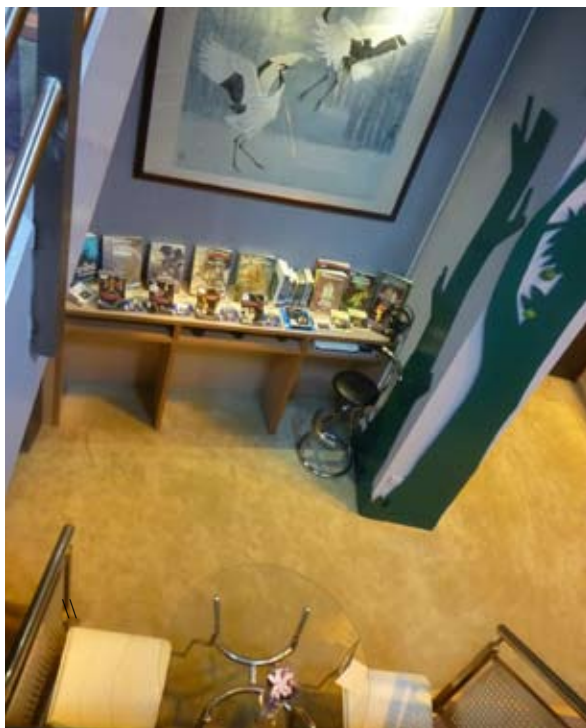


一個人獨享的閱讀時光

雙翩然起舞的丹頂鶴，兩情繾綣只在彼此的凝望中，訴說著愛情的呢喃！

三、展覽介紹

104年4月，常來或新到的讀者，會訝異發現「小藝廊」這樣一方閱讀小角落，精選了歷來曲譜、故事探究，及歌曲、音樂、電影、歌劇等



小藝廊的一桌二椅



演出，有別於以往在圖書館的經驗，能讓人不受打擾的享受它的首展～「華格納的愛情」視聽資料展，安靜的聆聽華格納的愛情樂曲……華格納史詩巨作《尼貝龍指環》中愛情與權力的世紀之謎，帶出《萊茵的黃金》、《女武神》、《齊格菲》、《諸神的黃昏》四齣樂劇，看似劍拔弩張的濃厚爭戰氣氛，卻有極其深刻動人的愛情在其中，為了愛情，兩個世代、兩段愛情的冒險，串起正義與復仇的糾葛迷亂，波濤洶湧愛情下的情淚……一代又一代的人們藉由音樂、歌劇等，傳頌著愛情的苦澀、甜蜜、背叛與復仇。

傳說人們在仲夏的夜晚，將會有奇異的經歷，可能會進入神秘的魔幻世界……第二檔「愛情啊！仲夏夜之夢」視聽資料主題展，在7月到9月的炎炎夏日，讓大家體會莎士比亞著名的喜劇《仲夏夜之夢》，筆下城市與森林、清醒與睡眠、真實與夢幻之間、戀人角色互換的喧鬧愛情，卻又熱鬧充滿魔力，同時也看小精靈的惡作劇，在仲夏的夜晚，會為愛情帶來多少紛亂，讓好事多磨的兩對戀人為愛冒險，因而產生誤解與衝突……讓人不禁期待能在夏日發生奇幻的事情，可以進到《仲》劇中的熱鬧世界。

在秋冬的10月到12月第三檔展覽，推出「愛情啊！羅密歐與茱麗葉」視聽資料主題展，看「羅密歐與茱麗葉」的青春戀曲，在「命運」主導下發展，因家族間的世仇，遭逢愛、恨衝突的不幸。莎士比亞在《羅》劇中，運用富有詩意的戲劇結構，將戲劇在喜劇和悲劇之間來回切換，增進緊張氣氛，並在主劇情外加入次要劇情，以豐富故事的層次，全劇節奏快速、情感激昂、高潮不斷，《羅》劇經歷多次改編，在劇場、電影、音樂劇中上演，每個人以自己的體會，重新

詮釋愛情的悲喜。

今（105）年1月至3月，則由第四檔「愛情啊！玫瑰騎士」，為「愛情啊！」系列畫下句點。《玫瑰騎士》是二位大師合作的作品，作曲為理查·史特勞斯，劇本作者為霍夫曼史塔，劇中不僅展現幽默、對愛情的憧憬，也是集人性的高貴與卑劣於一身的三幕歌劇，敘述貴族們戀愛的輕鬆作品，它同時也是上流社會的縮影，其龐大的管弦樂，規模足以比擬華格納後期作品，劇名《玫瑰騎士》是維也納貴族向女方提婚約時，需要派一個使者送銀製玫瑰作為訂約的證物，派去的使者稱為玫瑰騎士，但當時並沒有這種習俗，其實是霍夫曼史塔的創作。



西洋愛情展部份展品之一



西洋愛情展部份展品之二



西洋愛情展閱讀角落



西洋愛情展讀者聆賞音樂

四、結語與迴響

一部作品，一個時代，帶來一場熱血沸騰的夢；然而在此刻，一部作品，一場演出，就是一段互相理解的開始……「愛情啊！」系列視聽資料主題展，從世代交替的差異中，看到時代如何影響愛情的作品，也看到愛情如何從文學、戲劇、音樂造就時代！

藝術視聽中心階梯下的角落，從空間翻轉重新活化利用開始，改造期間頗有讀者好奇我們在變什麼花樣，自化身為「小藝廊」後，屢有讀者喜愛這個林間閱讀的角落，留連在一桌二椅，翻閱著以往只知道故事大概，卻未認真研讀的作品精華，閱畢掩卷，獨留桌上的書頁，若有所思的

聽著大師的音符，眼看著不同詮釋的劇作，觀賞著不同演員的表演，「愛情」在此刻，已經從名詞化為動詞，深印在讀者的心中。

千古主題的愛情啊！在時代的洗禮下，藏著多少曲折動人？又有多少婉轉在其中？在「小藝廊」的林間角落，留存著戀人的絮語；林間的角落，駐留著愛人的心；林間的桌旁，仍留著戀人溫度的座位，正在竊竊私語著愛情；林間的角落，等您來探究，林間的角落，在西方「愛情啊！」系列視聽資料主題展之後，今年105年回到東方，細究東方愛情含蓄的外冷內熱，接續推出東方「傳奇愛情！」系列視聽資料主題展。

就在今年的春天4月起，國家圖書館「藝術暨視聽資料中心」依然以一季三個月為一個主題的方式，為您依序在春天介紹《傳奇愛情～西廂記》的苦澀初戀，夏天述說《傳奇愛情～七夕的戀愛故事》，秋天看《傳奇愛情～牡丹亭》的生死之戀，而在一年之末的冬天，則看《傳奇愛情～紅樓夢》的興起與幻滅。