

新時代的圖書館・翻轉城市文化意象

潘政儀

壹、前言

一座屬於城市的圖書館，一座集結全體市民力量所成就的圖書總館－高雄市立圖書新總館，於民國103年11月13日開幕，並在104年1月1日正式營運，為公部門與市民協力完成的圖書館，期望以知識閱讀帶動城市轉型，為高雄的文化新地標。高雄市立圖書館（簡稱高市圖）位於民生二路的總館原址，建築原係為民眾活動中心之用，面積約為1,900坪，於70年8月遷入使用迄今已逾30年。99年12月25日縣市合併後，管轄幅度大增，原有合併後近60所分館及計劃性地新設分館、業務量增加及讀者服務轉型，使得早已不敷使用的總館空間及顯舊的設施，在總館成為各分館的樞紐後更顯不足。為提供高雄市民一個舒適的閱讀空間、一座藏書豐富的圖書總館，於98年開始評估規劃，100年整體計畫通過；101年10月12日由市長陳菊帶領各行各業代表約百人舉行動土，103年11月完工啟用（高雄市立圖書館，民104）。

圖書館位於高雄亞洲新灣區內，鄰近高雄水岸，三多商圈，附近並有捷運紅線R8，環狀輕軌建設推動中；結合周邊的世貿會展中心與海洋及流行音樂中心等港

灣重大國際競圖建設，加上鄰近軟體科學園區，大型公共建設簇群中的圖書總館成為以「書香文化」的國家新門戶，城市新地標。新總館基地面積約2萬平方公尺，全館規劃共地下一層，地上八層空間，並設計有屋頂花園平臺，建築物總高度約為40公尺，總樓地板面積達3萬7,233平方公尺，閱覽席位1,400席，館藏量逾70萬冊（件），各樓層配置情形如后，可容納近百萬冊的藏書量（高雄市立圖書館，民104）。

頂樓：露天劇場、新灣花園

8樓：際會廳、華立廳、館長室、副館長室、行政辦公室

7樓：光陽館、館藏圖書總類、哲學類、宗教類、科學類、應用科學類、社會科學類

6樓：館藏圖書史地類、語言學 文學類、藝術類、館中樹、連天井

5樓：王禮館、多元文化區、參考資料區、留學資料區、公共圖書館南區資源中心、青少年資料區

4樓：英士館、多媒體資料區、高雄書、資訊檢索區、多媒體服務臺、視障資料區、語言學習區、無線上網區

3樓：大廳、服務臺、感恩樹、新書/熱



門書區、館藏檢索區、期刊區、樂齡資料區

2樓：餐廳

1樓：總圖廣場、自助還書機

地下一樓：小劇場、國際繪本中心、多功能活動室

新圖書總館不僅為高雄市民打造一座新時代的圖書館，更成為臺灣直轄市中最新、最大的市立公共圖書館建設；新圖書館總館不僅採用特殊的建築手法，獲得許多建築獎項，同時也因圖書館的創新服務翻轉了高雄的城市意象。因此，開館後國內外各界爭相到館參觀，本文嘗試於有限的篇幅中，介紹新圖書總館建設以及成就重要建設的新服務與新措施，以饗讀者。



貳、館中有樹，樹中有館的綠建築

新圖書總館自98年開始評估規劃，100年整體計畫通過後，即啟動新建圖書館各項作業。總經費高達11億8,300萬的新總館新建工程設計係採國際競圖，劉培森建築師事務所以「樹中有館、館中有樹的綠建築文化地標」為設計理念、造就高市圖成為全世界首座大型鋼索懸吊式綠建築之提案，獲選為新總館建築團隊（徐如宜，民100年2月19日）。建築師指出，懸吊式工法多見於橋樑，未見於大型建築量體，「懸吊式綠建築」顛覆過去的建築思維，讓公共空間的利用有了更寬廣的想像（徐如宜，民100年5月28日）。一般建築物的工法是由下而上，打好地基一層一層往上蓋，懸吊式建築，則是先打好基礎及四個方位的鋼構核心筒，然後從最上面的一層，往下蓋。建築手法非常特殊，採用懸吊式的鋼棒、是輕量化的設計、採玻璃帷幕，因此也是全世界穿透性最高的圖書館。建築師指出建築外觀採用極簡、透明的設計手法，建築特點包含了首創鋼索懸吊建築、最大懸吊景觀中庭、景觀穿透性最高圖書館、首座挑高七點五公尺無柱遮蔽式廣場，以及最具功能彈性建築物，這些特質放諸國際建築，都是最亮眼的表現（徐如宜，民100年5月28日）。

新館新建工程在101年10月12日由市長與各界、各族群代表執鎗，舉辦別開生面的百人動土儀式（徐如宜，民101年10月13日），至103年11月完工，共歷程2年。新館設計概念來自於大樹，以大樹下的常民文化為概念意象，整個建築體就像

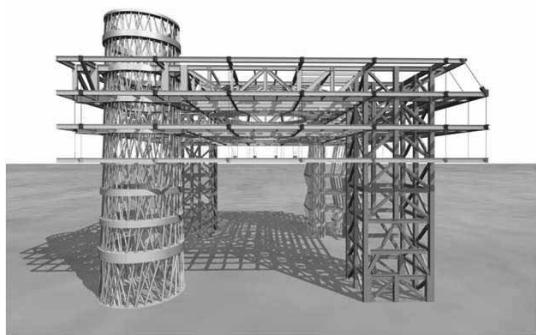
是棵大樹，新光路入口，一樓不再是氣派的大廳，而是挑高七米五無柱空間，就像是樹蔭廣場，市民朋友可以在此休閒、閱讀、運動。一二樓間的夾層處、市民朋友可在此喝杯咖啡、享用簡餐充個電。綠能環保概念融入每個樓層，三至八樓西南側設計五米深的草皮綠地景觀陽臺，一方面可降低高雄夏日西曬、南曬的高溫，另一方面還可讓民眾躺在草皮、綠樹下看書，創造優質的綠化閱讀場所；天井中設計懸吊的空中森林，把六、七、八樓閱覽空間包覆在樹海的視野。頂樓又是一個超大空中花園，頂樓可以看到美麗的高雄港，未來可以委外經營，可以作為休憩、舉辦小型藝文活動的空間。它是名符其實館中有樹，樹中有館的綠建築，以富有創意、融入周遭元素形塑地區人文景觀、創造都市地標新風貌、發揮綠建築理念，營造永續環境品質等特色。此棟「書中有樹，樹中有書」的綠建築，已於101年榮獲第20屆中華建築金石獎規劃設計類首獎肯定，103年再獲第1屆高市新建建築物工程品質金質獎的殊榮，同年獲行政院第14屆公共工程金質獎特優。

在「書中有樹」的部分，三到七樓西側、南側和頂樓則種滿了桂花和土肉桂樹，形成「密林陽臺」，藉此遮蔽陽光直射，並隔絕噪音與熱能。而六樓至八樓的天井，也找來八棵8到10公尺高的原生種「竹柏」，形成「館中樹、連天井」奇景。在「半空中」種樹本就不易，為找尋適合樹種，高雄市文化局副局長郭添貴和工作人員花了數月，從各地找來竹柏，把



八棵竹柏從空中吊掛進天井。天井原本考慮種垂榕，但顧慮竄根，最後由樹形美、葉量適中、又有吉兆的「竹柏」中選。竹柏生長慢，若有修枝需要，技術可克服，現場也有滴灌系統自動供給水分。未來圖書館不只充滿書香，還有桂花香，吸引鳥兒築巢、蝶亂蜂喧，自成生態景觀。

為創造地面層的空間穿透性，實現一



創新的「懸吊式結構」理念，系統式建築模距組合，空間設計極簡、通透明亮。（圖片取自高雄市立圖書館網站）

樓平面上不落柱的結構特色，工程在四角落以鋼構箱型柱、圓管柱、挫屈束制斜撐（又稱韌性斜撐構材）等構件組成巨型支撐柱，配合八樓的桁架層組成三維立體「巨型構架」，形成該工程的主要結構系統，建築共有四個電梯及兩支電扶梯，非常現代化的設計，利用鋼材受拉最為經濟的設計原則，吊裝直徑6至12公分的鋼棒



由上而下的施工方式，和一般建築物「由下而上」興建大異其趣。（圖片取自高雄市立圖書館網站）



取代傳統的結構柱斷面（90×90公分，指垂直結構柱的剖面），這樣由上而下施工方式，與一般建築物由下而上興建風貌大異其趣。室內空間的視覺通透性，就像玩魔術，懸吊式的結構系統把地面層柱子「變不見」。

整體來說，新總館建築符合「基地保水」、「基地綠化」、「水資源」、「高效率節能」、「健康的室內環境」、「二氧化碳減量」、「污水及垃圾改善」七項綠建築指標；同時，具有「友善的開放式圖書館」、「豐富在地藝文活動新場域」、「模矩化的空間安排」、「懸吊式結構系統」、「懸吊式結構系統」、「極簡設計風格」、「樹中有館，館中有樹的綠建築」等七大特色。

- （一）友善的開放式圖書館：這是一座開放式、資源共享的圖書館，將成為市民生活中親近的一部分。
- （二）豐富在地藝文活動新場域：提供市民多樣開放空間與各具特色的展演場地，引入各式展演活動的無限可能，塑造高雄最熱鬧的文化新地標。
- （三）模矩化的空間安排：確保未來使用功能的最大彈性。
- （四）懸吊式結構系統：懸吊式結構以輕巧的鋼棒（12公分），取代傳統厚重的柱子（90公分），讓館內空間完全寬敞而通透，除了提供悅讀的環境，也增加室內更多可用面積，以容納更多館藏。
- （五）節能減碳綠建築：利用雨水回

收、更有效率的地板空調、自然綠蔭遮陽有效節約能源與水資源，減少碳排放。

- （六）極簡設計風格：以空間內容呈現建築表情，無需過多的裝飾，讓人與書成為空間的主角。
- （七）樹中有館，館中有樹的綠建築：綠意不只在館外，也被引入了館內，充分運用自然環境，創造獨一無二的閱讀氛圍……建築物中央從五樓起設置巨型天井，營造綠色環境的恬靜氛圍，引入大量自然光源，並藉此戶外庭園加強空氣對流，促進室內空氣流動與循環，節省能源。西、南兩側設約五公尺深的密林陽臺，除了能遮蔽白天陽光的直射外，更可隔絕噪音與熱能創造優質的綠化閱讀場所。

參、推動新館建設之重要措施及服務

一、「募新書百萬·傳愛智代代」百萬藏書計畫

高市圖新圖書總館硬體建設經費近20億，為臺灣20年來首座城市自力興建圖書總館，亦為高雄市有史以來金額最大的文化投資。為架構全民參與，啟動城市閱讀，財團法人高雄市文化基金會於102年發起「百萬藏書計畫」，以著政府蓋硬體，軟體民間贊助的理念，邀請高雄市民捐款買書，一起參與高雄的文化建設，希望募集5億經費，使新總館在開館時能有70萬館藏並以百萬館藏為目標。



為興建大高雄「第一」與「唯一」的新圖書總館，募書活動受到民眾熱烈響應，舉凡企業家、上班族、家庭主婦、老師、新住民、學生等各行各業，無不大力支持。在102年個人及企業捐款將近2億5,600萬元，「捐款買書」儼然成為高雄市的新城市運動，創造城市自力建設的新典範。為延續這股熱情，基金會於103年賡續推出「館藏資源共享計畫」，除了繼續推動新總館百萬藏書的目標，同時也希望透過網路借書服務，讓市立圖書館的館藏於各分館流通，讓偏遠地區的市民也能共享閱讀資源。在全體市民無私的支持下，「館藏資源共享計畫」的募書活動已獲得將近1億元的捐款，讓各界看到高雄人以熱情譜出城市轉型的嶄新希望，未來募書活動仍會進行，希望各界能繼續以實際行動支持，讓新總館的閱讀能量能持續累積，為高雄開啟更豐沛的知識源頭。

「募新書百萬·傳愛智代代」百萬藏書計畫，創造了逾2億元的捐款成果，特別於新總館三樓大廳設置感恩樹，感念企業家及民眾響應捐款。位於三樓大廳的

捐款榮譽牆，以「點燃智慧之燈」的概念，讓各企業透過捐款回饋社會並在牆上掛名；榮譽牆的形狀是一棵樹，意為集眾人之力，在高雄栽培灌溉一棵「智慧之樹」，讓知識能在高雄扎根茁壯，在樹根、樹枝、樹葉上留名的各個捐款者都是永久性的，捐款100萬、300萬於樹葉掛名（12×12cm、40×12cm），捐款500萬則在樹枝掛名（40×19cm），捐款1,000萬則在樹幹掛名（40×40cm），感恩樹的材質是透明的壓克力，光線將從上方進行投射，呈現出高雅及時尚的設計。感恩樹上已有近90位企業家或民眾響應捐款1億7,000萬元的紀錄，當中有財力並非雄厚的市民，為了響應新總館募書而以每月持續捐助的方式盡一己之力，另外也有象徵善舉薪傳的祖孫三代一起掛名的家族捐款，讓每一片感恩葉充滿了高雄溫馨的故事，往後這棵感恩樹將成為市民愛閱讀、愛高雄的見證，也反應出高雄民眾濃濃的熱情與團結力。

二、建立「國際繪本」特色館藏

新總館位於地下一樓的國際繪本中心結合系統化之館藏，提供更普及之圖像結合語文的閱讀教育，讓高雄市民得以將繪本的圖文藝術融入生活，並拓展多元文化的胸襟。同時支援相關之繪本研究，並藉各種講座、研習與工作坊之辦理，為圖畫書藝術創作者、教師和社會大眾提供互動的平臺，期能激盪想像，為本地孕育繪本之文創人才；以全球性的視野，營造全臺灣最具規模的國際繪本中心。

此中心主要徵集來自世界各國的優良



感恩樹以「點燃智慧之燈」的概念，讓各企業透過捐款回饋社會並在牆上掛名。（圖片取自高雄市立圖書館網站）

繪本，區劃為臺灣繪本區、亞洲繪本區及歐美繪本區，各區以代表性的繪本內容及圖畫，設計各區的情境，各區繪本陳列跳脫圖書館傳統排架方式，依獎項、主題或作家陳列。蒐集電子繪本，並提供兒童與電子繪本互動的機會，設置小型展示空間，定期介紹不同創作者或不同創作風格作品。空間氛圍以高雄海洋及自然生態為主題，以流暢自然的曲線，及活潑的色彩、配置營造趣味性的繪本閱讀空間，中心內部除了書架外並配置電腦查詢臺、繪本展示空間及多功能研習室。

三、建立「高雄書」特色館藏

為了深耕南部閱讀環境，創造創意的文化生活，讓海港山河的高雄市展現國際格局，具有研究高雄之相關人、事、時、地、物之重要資料典藏，係為高雄發展的重要見證，亦為高雄記憶的百寶箱，因此

「高雄資料」的蒐藏不僅可以增進對地方瞭解，也可以提供鄉土教材、凝聚地方意識的重要來源。研究級的「高雄資料」分為「核心館藏」及「一般館藏」，前者設置於高雄市歷史博物館「高雄研究文中心」主要典藏高雄文史重要關鍵書；後者設置於高雄市圖書館總館「高雄書」專區，提供閱覽服務。

位於總館四樓「高雄書」專區，典藏高雄之志書、歷史、地理、人文、藝術、經濟、交通、名勝、古蹟、人物、文獻、雜記、在地出版和作家及其它引發「城市內涵」相關主題之各類型圖書、資料。

「高雄書」專區的設置希望讓更多人親近、研究、見證高雄歷史的淵源發展。未來研究大高雄議題，不需舟車勞頓往返各處蒐集資料，在此即可方便又集中的與高雄相關的各類知識聲氣相通。



設立國內最大型國際兒童繪本中心，館藏11萬冊書，讓兒童從小閱讀就與國際接軌。（圖片取自高雄市立圖書館網站）



四、建立「關鍵出版」特色館藏

新總館在各樓層的書架中，設置572座的玻璃展櫃，展示「關鍵出版」的書籍。「關鍵出版」係指內容具關鍵或絕版的經典好書，因每一冊「絕版好書」皆有其獨特性，流傳稀少，具有文物、學術或藝術價值。「關鍵出版」的書籍，主題含括十大類中、外文絕版好書（包含各類學科），凡內容具珍貴價值、富啟發與跨時代之影響力的圖書、文獻、資料皆納入。

「關鍵出版」書籍的徵集，除來自各出版社庫存圖書、二手書店絕版書、學者專家專題藏書、文物古籍收藏家、國家圖書館、專責出版社等，並發文向各機關、團體、個人以索贈或借展等方式處理，並積極向大學各學科領域系所徵集相關「關鍵出版」。

「關鍵出版」書籍巧妙陳列於圖書館各樓層，形塑出人文典雅閱讀氛圍，讓圖書館成為一個與書本親密、探索知識的場所，開啟另類知性之旅，滿足民眾不同的閱讀面向。圖書館首次嘗試在各樓層書架中嵌入玻璃展櫃，每一個展示櫃長61.4公分、寬41公分，內設「微環境控制及燈光」裝置，包括展品下鋪設活性炭或備長炭，達到除溼的效果；櫃內燈光以投射燈源50勒克司（LUX）、低紫外線設備；並設有展示架以及說明牌。所有展示書籍及資料，展出前先送往國立臺灣圖書館進行21天完整週期的冷凍除蟲，以有效杜絕書蟲及蟲卵繁殖，確保書籍安全。新總館在開館之初，即以「殊（書）為珍貴～關鍵出版櫥窗」展示五百多冊經過嚴謹評

選，極具代表性的中外經典好書，提供民眾「借新書、賞舊書」的圖書館新體驗，讓民眾欣賞平日難以窺見之各類經典好書真實面貌，同時了解這些書籍所承載的大時代意義。

五、公共藝術－「文化積澱」

圖書館不只是圖書館，更可以是一處藝術的展覽場所，「文化積澱」是由旅美華裔藝術家陳龍斌製作，利用約4,000本圖書館回收書籍為材料以環保概念進行創作，堆砌切磨出石頭、牆面及人物造型，具備自然紋理效果，是一種把文化再還原為自然的工藝手法。兩個半圓書牆各放置了東方「沈思的達摩」，以及西方文藝復興代表人物「達文西」，象徵東西方兩種文化典型，這項作品的理念呈現讀書有三個層次境界，首先是把一本厚書讀「薄」，然後把這本書再度讀「厚」，最後是把它讀「無」，內化成自然反射言行思維。閱讀是文化積澱的過程，文明則是過去上千年的文化積澱而來的，此一極具意涵的公共藝術亦成為圖書館裡的亮點。

六、建立圖書採購新機制

新總圖的百萬藏書，是採固定原價七折向出版社購買，如此可突破購書受限採購法低價標限制，避免出版產業受打壓的惡性循環。文化局並引進電子書公共借閱權新觀念，和遠流出版社合作開發台灣雲端書庫，以政府按次付費方式打破買斷式電子書版權計價，提供市民借閱電子書服務。



「高雄書」典藏著高雄重要之人事時地物，是研究高雄、見證高雄發展的重要資源。（圖片取自高雄市立圖書館網站）



逾500冊關鍵出版圖書資料，展室於書架間的櫥窗裡。（圖片取自高雄市立圖書館網站）

肆、結語

新圖書總館於103年11月13日開館營運，創下開館4天、6萬人次進館的紀錄。圖書館多達百萬本藏書，全來自高市各行各業民眾慷慨解囊，為感謝捐款者，館內三樓陳設感恩樹，為百萬元以上的捐款者掛名；其中不乏鉅額捐款者，館內空間就以之命名，例如名為「華立廳」的八樓會議室，出自捐3,000萬元的華立集團總裁張瑞欽，四樓英士館、五樓王禮館、七樓光陽館都來自億元捐款者。開幕活動當天市長陳菊表示，這是一座屬於每位捐贈者的圖書館，「感謝所有捐贈者送給高雄人一個大禮物」（高雄市文化基金會廣告，民103年11月18日）。

新圖書總館的興建在市府和民間通力合作下，從百人動土，到完工試營運，僅歷時25個月，開啟了以政府力量興建圖書館建築，而民間力量充實圖書館內涵的新典範。當「翻轉圖書館」成為國際趨勢之際，新圖書總館一口氣達成九項翻轉，

包括興建方式、建築結構工法、建設經費來源、圖書館購書方式、電子書公共借閱權、圖書館空間定位、圖書館兒童藏書、城市圖書館館藏，以及公共圖書館與商業結合的新模式與自償性策略（徐如宜，民103年11月13日）。

來臺參加「翻轉圖書館：公共圖書館空間與服務新典範國際論壇」的芬蘭坦佩雷大學資訊科學研究所教授佩爾第·瓦卡利表示「『翻轉圖書館』絕對是國際的趨勢！」，各國公共圖書館都在思考創新服務，他認為圖書館設計仍須植基當地民眾的需求，不能只想複製其他國家的成功經驗，高市圖新總館創新的建築特色及多功能的空間設計，符合數位資訊時代人們的閱讀習慣，有潛力成為國際圖書館地圖上的新亮點。高雄市文化局局長史哲指出，新圖書總館不只是城市的圖書館，更將成為高雄和國際接軌的關鍵之窗，不僅飄書香，透過辦理各種國際論壇，為城市帶來思考的力量，支持城市的永續發展。



參考文獻

徐如宜（民100年2月19日）。市圖新總館競圖 首獎出爐。聯合報（地方版），b02 大高雄綜合新聞。

徐如宜（民100年5月28日）。高市圖新總館…板凳加吊橋、由上往下蓋 全球首座懸吊式綠建築。聯合報，a12話題。

徐如宜（民101年10月13日）。懸吊綠建築。聯合報（地方版），b01大高雄。

徐如宜（民103年11月13日）。閱讀+知識 翻轉城市 館內寬敞明亮 1600個座位分散

各處很有「誠品Fu」 新總圖打包成禮物 送給高雄人。聯合報，a09 話題。

高雄市文化基金會（民103年11月18日）。幼童的撲滿、菜販的收入… 高市新總圖 為捐款者種感恩樹。聯合報，a16 文化。

高雄市立圖書館（民104）。認識總館。檢自 <http://www.ksml.edu.tw/mainlibrary/content/index.aspx?Parser=1,23,163,156>

高雄市立圖書館（民104）。館藏特色。檢自 <http://www.ksml.edu.tw/mainlibrary/content/index.aspx?Parser=1,23,206,159>



圖書館公共藝術「達摩」。（圖片取自高雄市立圖書館網站）