

# 臺北電影的夢工廠，回顧展覽與活動紀實

張耀友 國家圖書館知識服務組助理員

## 一、展覽緣起

夢工廠，這可不是你我所知道的動畫，而是眾人眼中的夢工廠—電影，自1900年傳入臺北，留下不少珍貴紀錄，再現百樣人生；西門町則在臺灣電影發展史中，扮演重要的角色，它不僅是電影街的代名詞，也見證百年來電影興衰與再生。

為了讓喜愛或想認識電影的讀者，能從不同面向瞭解電影及臺北的歷史，進入心中的夢工廠，臺北市立文獻館、國家圖書館及國家電影中心，以「時代·電影·臺北」為主軸，合辦「臺北電影的風華年代特展」，自105年7月22日至10月9日，從「電影」的視角，進入臺北城的歷史文獻，拼湊出對臺北城的記憶，也見證臺北電影的風華年代。

## 二、展區介紹

本次展覽由三館共同合作，結合各館的特長，讓民眾重新認識臺灣電影的發展和變遷，依內容主題分二處展出：於國家圖書館展出電影主題書展、電影視聽資料欣賞區；臺北市立文獻館則展出臺北電影發展相關歷史文獻與文物。

身為國民的知識庫的國家圖書館，為喜愛電



**時代電影臺北**  
臺北電影的風華年代特展

2016  
7/22-10/10 西本願寺樹心會館  
週二~週日 10:00 ~ 17:00 臺北市中華路一段174-2-2號

**特映會**

- 7/30 (六) 導演面對面《我們的那時此刻》| 楊力州 (影後座談)
- 9/11 (日) 聽辯士說電影《戀愛與義務》| 陳鐘鐘  
時間 | 14:00-16:30 地點 | 國家圖書館B1視聽室 (臺北市中山南路20號)

**電影講座**

- 8/13 (六) 超級影癡的電影人生 | 施昇輝
- 8/27 (六) 銀幕傳奇：意想不到的台北電影 | 關天祥  
時間 | 14:00-16:00 地點 | 國家圖書館數位視聽資料中心3F階梯教室 (臺北市延平南路156號)

**戶外路訪**

- 9/24 (六) 電影街懷舊之旅 | 莊永明  
時間 | 14:00-16:00 集合地點 | 西本願寺樹心會館  
訂位/查詢/洽詢：請洽國家圖書館報名組 | <http://www.ncl.gov.tw/ncip/> (E線報名組)

主辦單位：臺北市立文獻館  
合辦單位：國家圖書館、國家電影資料中心

廣告

海報

影的人士、電影從業人員，及學習電影的學生，在藝術暨視聽資料中心規劃電影主題書展區，準備豐富的電影主題書，分3項主題為：電影專業技術、臺灣電影研究、電影製作側寫；在這裡，電影從編劇、選角、分鏡腳本、拍攝製作、放映宣傳，到教學上的運用、甚至電影意象在文化上



的影響，以及臺灣電影浪潮的認同與變遷等，每一項紀錄，都可以看到百年來臺灣電影努力的腳步。

除了電影主題書展區外，國家圖書館為民眾找回珍藏的回憶，也在藝術視聽中心設置電影視聽欣賞區，輪播許多經典影片，例如《梁山伯與祝英台》、《戀愛與義務》、《家在臺北》等，讓民眾重溫回憶中的電影；同時也展出大幅《1951年臺北市街圖》，再現大稻埕、西門町至艋舺一帶，現在已消失的老戲院，並為讀者標示老戲院所在的位置，見證臺北電影街變遷的過程。

### 三、開幕典禮

展覽開幕典禮於7月23日（六）上午10時，假西本願寺樹心會館盛大舉行。當日炎陽炙人，卻不減各界喜愛電影人士的熱情，現場除了許多貴賓蒞臨，也吸引不少影癡、影迷們齊聚一堂，支持「臺北電影的風華」再現！

臺北市政府文化局田瑋副局長及臺北市立文獻館詹素貞館長，誠摯歡迎合辦展覽的國家圖書館曾淑賢館長以及國家電影中心林文淇執行長，以及所有共襄盛舉的貴賓，並向大家介紹這次特展是以「時代、電影、臺北」三個面向為主題，展間透過大地圖搭配立體展示，描繪出臺灣電影的發展與老戲院的變遷。

國家圖書館曾淑賢館長表示，很開心能與臺北市立文獻館、國家電影中心共同合作，向大家呈現「臺北電影的風華年代特展」。曾館長也為現場貴賓說明電影資料及視聽資料，一向是圖書館相當重要的館藏，除了典藏、保存之外，國圖也以這些館藏舉辦相當多推廣活動，尤其只要

有關電影方面的活動，更是廣受大家歡迎；曾館長並提到看電影是一般民眾生活中相當重要的活動，除了休閒外，也可以當作自身經驗的投射，因此國圖也希望能透過相關活動，讓民眾更深入地了解電影相關知識，及其背後的意涵。



曾淑賢館長於開幕典禮致詞

國家電影中心林文淇執行長表示，今年適逢臺語電影六十週年紀念，國家電影中心也於臺北市中山堂舉辦臺語電影文物展，再加上與國圖、文獻館所辦的臺北電影展，讓喜愛電影的朋友可以參加不同主題的電影活動；林執行長也介紹國家電影中心在這次特展提供電影相關文物，讓展覽的內容更加豐富。

在熱鬧的開幕儀式結束後，現場貴賓與電影手繪海報大師陳子福老師一同至展區，參觀陳老師的代表作品，其經典作品《俠女》手繪海報原件，讓現場人士看到一代俠女徐楓及男主角石雋英氣凜然的神韻躍然紙上！導覽員生動的向大家介紹每件展品背後的人物與故事，引發大家的驚嘆，也引起眾人過去回憶一樁樁湧上心頭；展區中一些有趣的電影文物，例如巨幅的《1951年臺北市街道大地圖》、早期的入場票根、古董放映機及電影本事等，也讓較年輕的影迷們，彷彿坐上時光機回到過去年代。



電影《俠女》男主角石雋先生與陳子福大師手繪海報原稿合影

#### 四、系列活動

此次展覽除了靜態的展覽及影片欣賞，為讓讀者能更深入了解電影，臺北市立文獻館特別邀請楊力州導演、陳鍾鐘老師、施昇輝先生、聞天祥老師以及莊永明老師，分別在國家圖書館與西本願寺樹心會館舉辦一系列相關活動如下：

##### (一) 導演面對面《我們的那時此刻》—楊力州導演 (7月30日)

第一場特映會在國家圖書館簡報室播放紀錄片《我們的那時此刻》，並邀請本片導演，同時也是榮獲金馬獎最佳紀錄片、金鐘獎非戲劇類最佳導演殊榮的楊力州導演，與觀眾面對面進行映後座談會。



楊力州導演於映後座談會分享拍片心得

《我們的那時此刻》是一部關於電影的紀錄片，導演用抒情的筆觸，將生硬的電影史寫成有情感濃度的精采篇章，攝影機也變成時光機，老底片播放的經典畫面，將看影片的大家帶回了從前；在那個電影是娛樂之王的年代，每個人都有屬於自己的電影故事與回憶，這些庶民記憶匯流成蜿蜒的電影長河，導演將電影故事與真實人生虛實交錯，讓觀眾一起感受電影跨越世代的魔力。

觀影後的座談會，楊力州導演除了暢談拍攝這部紀錄片所經歷的種種艱難之處，也和大家分享在拍攝時令他相當感動的小故事。多位影迷也熱情地提問，及分享對這部影片的感動，眾人在炎熱的夏日午後，度過一個充滿懷舊氣氛的下午。

##### (二) 超級影癡的電影人生—施昇輝先生 (8月13日)

本講座於國家圖書館藝術暨視聽資料中心舉行，邀請喜愛看電影施昇輝先生，分享他從憂鬱少年到青春歐吉桑的電影紀事。大家對施先生的印象多半為投資理財的達人，事實上他更是一名超級影癡，甚至還曾自述：「電影是老婆，棒球是小三，玩股票是為了養家活口」，由此可見電影在他心目中的重要性。

施昇輝先生在這次講座中，除了帶大家回顧他一路走來的心路歷程，也特別帶來他珍藏的電影本事、電影筆記和相關蒐藏與大家分享，其中還有他當年自費拍的一部八厘米電影母片，雖然他自謙拍的並不好，但從他格外重視的程度，就可以看出施先生對電影的熱情。

施先生在與工作人員閒聊時，也意外發現



藝術暨視聽資料中心的前身「實踐堂」，就是他當年與還是女朋友的太太約會時，看第一部電影的地方，如今在緣分巧妙的安排下又重新回到這裡，令他感到雀躍不已。講座結束後施昇輝先生也特地留下來參觀，重溫當年的美好回憶！



施昇輝先生分享他的影癡人生

### （三）銀幕驚奇：意想不到的臺北電影—聞天祥老師（8月27日）

大家熟知的聞天祥老師，曾被稱為臺灣最「年輕」的「資深」影評人，在青澀的16歲即開始發表影評，為臺灣各大報知名影評人及專欄作家，也是金馬影展執行委員會執行長，因此文獻館特別邀請聞天祥老師，為這次展覽，於國圖藝術視聽中心介紹「臺北電影」的銀幕驚奇！



聞天祥老師介紹「臺北電影」的銀幕驚奇

聞天祥老師帶大家回顧「臺北電影」在銀幕前後讓人驚奇的所在，讓大家看到電影背後比銀幕更精彩的故事，比如因為影片後製處理的瑕疵，居然有主角被切一半的鏡頭（《家在臺北》）；場景總是在「客廳、餐廳、咖啡廳」圍繞的「三廳電影」（《我是一片雲》）；因為版權問題在臺灣反而看不到的電影……透過這些一個又一個讓人驚奇的故事，顯現「臺北電影」的百變風貌，也看到不同時期「臺北電影」的情感與內涵。

### （四）聽辯士說電影《戀愛與義務》—陳鍾鐘老師（9月11日）

本場次特別邀請已高齡80歲、台灣碩果僅存的資深電影辯士陳鍾鐘老師，於國家圖書館簡

報室，重現默片時代的「辯士」風華。本次特映會播放的影片《戀愛與義務》，對於從小家裡從事「電影團」的陳鍾鐘老師來說，就如同「傳家寶」一樣重要，能再以「辯士」身份重溫這部片，對陳老師而言意義非凡，也因此陳老師還特地抽空前來國圖勘查場地及試講，顯見其重視本次特映會。



陳鍾鐘老師擔任「辯士」講解影片《戀愛與義務》

活動當天，功力依舊、寶刀未老的陳老師，活力十足地以國台語交雜，講解長達兩個半小時哀怨淒美的《戀愛與義務》，絲毫不見冷場，隨著劇中不同人物出場，陳老師音調忽男忽女，時而情緒激揚，時而深情款款；透過陳老師的旁白及配樂，現場觀眾無不「聲」歷其境，沉醉其中，甚且有觀眾在陳老師講到悲傷處，隨著陳老師的哽咽，也不禁感傷流下同情的淚水，由此可見「辯士」的魅力不因時代的變遷而消失！特映會結束後，有許多想了解「辯士」的觀眾，熱情的包圍陳老師提問，陳老師也很高興解答眾人心目中對「辯士」這行業的疑惑。

#### （五）電影街懷舊之旅—莊永明老師（9月24日）

「西門町」一詞源自1922年改用的日式町名，因位於臺北城的西門外而得名。此區於日治

時代仍是一片荒煙蔓草，後來日本人決定仿效東京淺草區，在此設立休閒商業區，自此西門町才漸漸繁榮起來。1930年代開始，各大戲院陸續成立，西門町也逐漸成為臺北著名的「電影街」。



莊永明老師帶領影迷進行電影街懷舊之旅

經過將近百年的發展與變遷後，老戲院已不復見，取而代之的是嶄新的電影院，或改建為其他用途的建築物，但其中曾留存在人們心中的記憶，仍是不可磨滅的痕跡，為了喚醒對時代和城市記憶，文獻館特別邀請文史專家莊永明老師帶隊導覽，帶領熱情的影迷朋友，走訪西門町電影街，踏訪消失的電影院，感受時代的變遷。

### 五、後續迴響

「臺北電影的風華年代特展」在三館通力合作之下，舉辦相關展覽及活動，讓廣大喜愛電影的民眾，能有機會重新認識因時代變遷而消失的電影相關歷史及文物，不少年紀較輕的影迷，也是透過本展覽及系列活動，才瞭解在尚未有聲音、配樂前，電影是如何呈現，不分年長或年輕的民眾在參觀完展覽後，也不吝肯定主辦單位及工作人員的用心，此外展覽於10月9日圓滿落幕後，工作人員意外得到讓人感動的迴響。

首先是在撤展時，工作人員正在展區忙著收拾展品時，發現有位老先生在門口徘徊許久，正當工作人員納悶時，老先生敲敲門窗指著展區內《俠女》的海報再指自己，工作人員才發現，老先生居然是海報中的男主角—石雋先生本人！也因此有幸邀請49屆金馬獎終身成就獎得主石雋先生，與43屆金馬獎終身成就獎陳子福老師的《俠女》手繪原稿海報合影，留下這張極具歷史意義的珍貴畫面。

接著在展覽結束後約半個月，陳鍾鐘老師特地從桃園北上，親自致贈「聽辯士說電影」這場活動的紀錄片，影片從剪輯、配樂到字幕全由陳

老師一手包辦，不假手他人，不僅讓人折服陳老師活到老學到老的專業能力，更讓人敬佩的是，老師雖早就可以不問俗務，在家享受含飴弄孫之樂，但依舊對於傳承電影文化，抱持很大的使命感，平日除了持續在桃園社區大學擔任電影講師，還額外花時間製作「聽辯士說電影」活動的紀錄片，讓失傳已久的「電影辯士」職業，能透過這次的活動，在國家圖書館的「數位影音服務系統」永久流傳。

陳鍾鐘老師認真、敬業的精神，不僅讓工作人員感到驚喜，更讓本次展覽留下更多成果，能於國家圖書館典藏，為後代子孫留下珍貴紀錄！



開幕典禮與會貴賓合影，前排左起：國家電影中心林文淇執行長、國家圖書館曾淑賢館長、國寶級電影海報手繪大師陳子福老師、臺北市政府文化局田璋副局長、臺北市立文獻館詹素貞館長、臺灣文史專家莊永明老師