



「金聲玉振：儒家古籍文獻展」 策展經驗、執行與迴響

黃文德 國家圖書館漢學研究中心學術交流組組長
張圍東 國家圖書館漢學研究中心資料服務組組長
阮靜玲 國家圖書館館藏發展及書目管理組助理編輯
塗靜慧 國家圖書館特藏文獻組約聘助理研究員

【館務報導】

一、前言

國家圖書館（以下簡稱國圖）職司國家文獻典藏，自1933年籌備建館，經歷戰時搶救古籍，文物播遷來臺，1955年正式在臺北復館，館藏素以宋、元、明、清等歷代善本，享譽國際漢學。為推廣閱讀與引領大眾認識古典文化，同時傳播臺灣在漢學研究資源與文化資產保存的成果，近15年來除了海外展覽，國圖每年於館內善本書室舉辦定期展覽，如2010年至2016年舉辦「靈樞良方—館藏中醫藥古籍展」、「刻·畫人間—國家圖書館藏古籍文獻版畫展」、「啟蒙—館藏清季報刊文獻展」、「坐擁書城、書林天下—明代文人悠遊生活古籍文獻展」、「搶救國家珍貴古籍八十特展」、「抒情與寫意：館藏古典戲曲文學選」、「世紀交會的光亮—清末民國名家手稿展」、「鑑藏之美—歷代藏書家前賢手稿與古籍」、「旅行方程式—經典遊記的想像與建構古籍文獻展」；另外在特展方面2011年辦理「獨享經

彩—閱讀古人生活美學」展覽、2012年首度與臺北國際書展基金會共同策劃於2月1日至2月6日於2012臺北國際書展主題館，策劃「『悠遊天下一明代文人的樂活方式』古籍文獻展」。以上展覽之參觀群眾，相較於公共圖書館舉辦活動，雖屬小眾，但往往能夠提醒大眾圖書典藏、保存的重要性，亦有助於彰顯國家級與研究型圖書館有別於一般公共圖書館之藏品內涵。

有鑑國圖典藏豐富古籍文獻，以儒家經典收藏而言，亦蔚為可觀，為進一步傳布閱讀資源，同時藉由公部門與民間力量合作推動閱讀與古典文化，國圖在2016年特與泛太平洋集團潘思源總裁合作，藉由共同展示收藏儒家相關古籍，於文教區展覽廳，舉辦「金聲玉振：儒家古籍文獻展」，使這些珍稀典籍走出庫房，展期自2016年9月28日至10月30日。此外，本館在9月28日還規劃「儒家經典整理與傳播論壇」，因颱風取消，最後僅保留古籍文獻展展覽。



二、展覽構想與執行

本次展覽之主題源自於2015年國圖與泛太平洋集團潘思源曾合作辦理「鑑藏：兩岸古籍整理與維護研討會」，雙方鑑於儒家自晚周時期發展迄今已有超過兩千五百年的悠久歷史，為東亞文化圈核心基礎之一。然而，儒家古代經典價值與時代意義逐漸為當代社會所忽略，因此期盼藉由重要珍籍文本的再現與活潑的主題鋪陳，吸引大眾瞭解儒家經典多元風貌，進而從閱讀經典。故雙方在2016年3至5月期間數度與中華民國孔孟學會李慶安理事長共同討論後，決定以：儒家經典、儒士規範、科舉百態、儒學殿堂、儒學名人等五大展覽文獻主題，擬定清單，挑選適當藏品，並考量國圖展覽廳規模、展覽設備與歷年展覽動線之經驗，暫定以展件約80餘種左右為目標，規劃空間與展櫃配置。



展場入口視覺意象

在展覽名稱方面，主辦雙方希望能彰顯儒家特色，因此經學者建議，歷代儒者以「助人君、順陰陽、明教化」之理想，透過教育、法度、禮教的繼承與創新，不僅形塑個人，也使儒家精神反映在國家社會秩序層面的建構，如古代廟堂演

奏雅樂，歌鍾居左，歌磬居右，其鍾必以金，磬必以玉，始備金聲玉振之全，繼之形塑中興氣象，推衍出政令教化融入儒家禮樂，以收風行草偃之效。而國圖職司國家文獻典藏，自1955年正式在臺北南海學園復館以來，典藏宋、元、明、清等歷代善本古籍，享譽於國際漢學，除傳誦知識與人類文明價值於世，亦長期以豐富漢學資源，支持國內儒學研究與經典景印出版，為戰後儒學知識重建，扮演重要角色，恰如鍾磬。遂以「金聲玉振」作為儒家古籍文獻展之主標題。

另外，之所以挑選儒家經典等五大項目作為主題，主要來自策展單位希望呈現在科舉時代，年輕的士子要如何規劃他的儒者生涯。故在儒家經典項目，考量一般民眾在中學以前已對傳統十三經與四書具備一定程度之認識，除了展示傳統經典在不同時代的變化，還挑選館藏最早的儒家經典版本、宮廷內府寫本與刊本、清宮四庫全書、大尺寸與圖文並茂之古籍、清雅秀麗的繪本，以及書商偽造珍品。因此，館藏古籍第一號的（宋）程頤點校，南宋末年建刊本《伊川先生點校附音周易》，該書曾為清代藏書家黃丕烈舊藏；世存杭州西湖行宮清文瀾閣四庫全書《儀禮集編》；（清）高儕鶴所撰《詩經圖譜慧解》，該書為清康熙年間高儕鶴的親筆手稿，其將《詩經》三百零五篇，加以注解，並親繪圖譜，為多年積累而來的心血力作。另外，潘思源先生以私人之力，蒐集多年之藏品包括（清）鄂爾泰奉敕釐定，清乾隆二十年（1755）完成之武英殿刻滿漢合璧本《御製繙譯四書》

在勤讀經典、通經達理之後，如何經世致用，在古代則與科舉又關。因此，館方規劃「科舉百態」。由於儒家入世實踐方式與政府取才方

式有著高度密切關係。故在古代留下不少科舉考試相關文獻，如榜單當、書法範本、考場參考書，甚至高度商品化的科場舞弊工具。1880年代中期中國書商引進石印技術後，出書便捷，又能隨意印製清晰袖珍小本，攜帶方便，深受士子歡迎。這些面積僅有巴掌般大小的圖書，館藏古籍類似尺寸書籍約有50餘種。它們除便於攜帶外，亦可供考生作弊之用。清代中期以前對於查緝科場舞弊極為嚴格，但19世紀中期以後日漸廢弛，因此考生舞弊花樣日新月異，本次所展示潘思源先生收藏之《四書全註》，清石印本袖珍書與作弊衣，其製作者與考生姓名，已不可考訂，但製作精細，即便是今日科技亦難望其項背。又如館藏1904年出版之《五經全註》，其出版前清政府已宣布廢除八股取士，1905年科舉正式廢除，因此如將此書運用於舞弊，則可能是在舊式學堂考試之用。此次展覽亦以本項最受矚目，由此可見對於考場壓力仍然是跨越時代的議題。

在儒學名人方面，儒家的發展，不僅仰賴經典，而且透過自孔、孟以降，建構出堯、舜、禹、湯聖聖相承的歷史系譜，尤其在朱熹以後，孔門聖賢與使得儒家聖賢名人與聖門傳道的事蹟成為儒家歷史敘述的重要文本內容。為突顯人物形象，因此展場以（明）呂維祺撰，明崇禎間（1628-1644）刊本《聖賢像贊》，挑選36幅形成畫像牆，形成類似名人堂之風格。

在儒士規範方面，在近代以前儒家思想透過知識階層對於經典的詮釋與學習，自戰國以後逐漸滲到個人與民間，至宋明理學與儒家教育的振興，形成各類教化規範與制約。這類規範大抵以儒家經典為核心，繼之融合民間傳統道德教化內容，產生各類文獻如《文公家禮儀節》、



潘思源先生收藏明正統十二年（1447）內府刊刻《五倫書》

《新編婚禮備用月老新書》、《家禮集說》、家祭、婚禮，鄉約。另外，也有結合統治者教化理念而生的鄉約文書《聖訓約》，形成近世中國社會獨特的規範與教化。另外，潘思源先生所收藏明內府刊本《五倫書》乃明初諸帝自明太祖之《皇明祖訓》、明成祖之《聖學心法》，迄宣宗登位制作《五倫書》等作品，除闡述治國理想，也規范文臣武將在外處理政事時之言行準則。本次展覽潘氏所藏之明內府刊本《五倫書》，由書中鈐有明內府「廣運之寶」朱文大方印、日本「太宰府神社文庫印」朱文長方印、「陶齋所藏宋本」白文長方印、「西府文庫藏書」朱文長方印、「天滿宮」朱文橢圓印、「一」朱文小圓印、「飛鶴」朱文方印、「玉堂金馬」白文方印等，可知本書應屬明代內府藏本，後流入日本上層社會，歷經應仁之亂、戰國時代、德川幕府，經歷五六百年動盪，來到臺灣，實屬罕見。由於此書頒行天下，故出現不少翻刻本，如景泰五年（1454）劉氏翠岩精舍刻本、明正德元年（1506）鄭氏宗文堂本。其版式、刊刻皆遠不及此正統初刻本。目前日本所典藏明正統十二年（1447）內府刊刻之《五倫書》，包括日本宮內



儒家古籍文獻展展覽會場全景剪影

廳圖書寮、名古屋市原屬尾張德川家之蓬左文庫，以及舊加賀藩主前田家前田育徳会尊經閣文庫都有典藏。

在儒學殿堂主題，傳統中國自漢代以後除政府所設置之官學以外，原為官府藏書之所，後來在唐代逐漸轉型為私人興辦講授儒學的書院，在宋代發展成為吸引碩儒名賢匯聚授業的重要場域。明代中葉，原受元末鼎革戰火波及之書院講學一度復興，但因政治動盪，神宗熹宗時期（1563-1627），天下書院曾二度遭到官方禁毀，直到清代部分始因與地方官學結合而重振。1905年清廷宣布廢除科舉後，書院授課內容已非獨尊儒術。此項主題國圖藏品不多，但如《天下書院總志》（清）不著撰人，鈔本（03872），《觀海書院出案底簿》（清）潘德輿編，清道光十七年（1837）著者手稿本（02991），前者內容文稿雖未成書，但細數清代重要書院，具有相當研究價值，後者則為百年前點名簿，如富趣味，亦可見昔日教育工作者在生計與教學之間取捨。

最後，鑒於純粹文本展示之主題加上儒家主題，難免落於生硬與冷僻，因此，此次展場設計由光耀科技傳播公司以古典、人文、趣味、設計感為基本概念，並搭配館藏數位典藏數位觸控展示、結合潘思源先生提供之文物、傢俱藏品，營造出近代明清文人書房情境展示、著古裝看古

籍、古人投壺、七巧板、鉛活字遊戲，將讓民眾更能深刻體驗古代士子讀書應試之生活情境，並揣摩古代文人閱讀雅趣之美，同時藉由電腦科技的利用，體會科技時代下古籍分享和知識傳播的便利。

三、迴響

本次展覽原訂9月28日正式揭幕，然因颱風因素，活動改於10月4日舉行，由國家圖書館曾淑賢館長主持，並由國內知名琴館林法老師和臺北市國語實驗國民小學說唱藝術社拉開序幕。

至2016年10月30日閉幕為止，展覽期間參觀人數約在3,500人次左右。由於合辦單位共同討論主題之一，如展出的作弊書和作弊衣引起不少電視新聞與平面媒體注意，透過新聞報導，除讓民眾了解國圖典藏，另外也吸引學校團體參觀，並將內容融入課程。

對於古籍研究同道而言，本次展覽亦頗受重視，如國圖展品中7件重要文物，包括《伊川先生點校附音周易》南宋末年建刊本、《禮記》宋淳熙四年（1177）撫州公使庫刊紹熙至淳祐間遞次修補本、《春秋經傳集解》南宋潛府劉氏家塾刊本配補宋建刊纂圖互註本、《四書集註》元延祐五年（1318）溫州路儒學稽古閣刊本、《文場備用排字禮部韻註》，元至正十二年（1352）徐氏一

山書堂刊本、《草書禮部韻寶》元前至元二十五年（1288）建安坊刊本等，均屬首度公開展覽。展覽期間亦有來自其他國家之專家學者與文物愛好者蒞臨會場，專程討論版本，如潘思源先生所藏清宮天祿琳琅舊藏《朱子語類》（宋）黎靖德編，明成化弘治間（1465-1505）覆宋刻本；清乾隆年間（1736-1795）文淵閣四庫全書寫本《三魚堂四書大全》甚至吸引不少國內重要文物典藏機構專家一睹風貌。他們對於國圖與民間合辦，推廣古籍研究、經典閱讀均給予高度肯定與評價。

此次「金聲玉振：儒家古籍文獻展」，在合辦單位泛太平洋集團贊助經費、提供展品，以及國圖值班同人的齊心努力下終能圓滿順利完成。展覽期間亦吸引不少學界與媒體採訪，對於主辦單位而言，展覽古籍不只有助宣傳，也學習到如何精進策展能力。古人曾說：「溫故而知新」。希望民眾能以輕鬆的心情，回頭看看這些在中學

時期朗朗上口，影響我們為學處世的老朋友，如八百年前宋代易經參考書《伊川先生點校附音周易》、宋淳熙四年（1177）《禮記》難得一件的蝴蝶裝、還有古人為了幫助考試強化記憶所衍生、創作的各類圖解參考書。您會發現原來古人讀書也是走視覺系路線。還有，從儒家相關書籍的陳列與整理，您也可以一窺儒家精神如何從人物典範、參與政治，教育機構，甚至社會規範，千百年來滲到到東亞文化圈的每一角落，值得我們回味再三。透過欣賞聞名遐邇的清代文淵閣、文瀾閣四庫全書、明代宮廷藏書、清代皇家圖書館-天祿琳琅舊藏，以及歷代著名藏書家，如明代汲古閣毛晉、清代藏書家黃丕烈等，從這些文人雅士，愛書、惜書、手不釋卷的閱讀風範，感受先賢保存圖書的用心。最後提醒自己，閱讀的力量，跨越時空，無遠弗屆。



臺北市立第一女子中學師生參觀展覽



嘉賓與國語實小同學開幕合影