

讀 鄉 幸 福

臺灣 105 年閱讀習慣調查結果記者會
暨借閱楷模表揚典禮

活 動 手 冊

指導單位：教育部

主辦單位：國家圖書館

協辦單位：國立臺灣圖書館

國立公共資訊圖書館

各直轄市及縣（市）政府

全國公共圖書館

部長序

閱讀是一輩子的事，讓閱讀習慣向下扎根，充實圖書館資源，提升民眾閱讀風氣，更是教育部重要的施政方針，教育部長期規劃各項政策以建構終身學習之社會，並提供各項資源予全國公共圖書館，以鼓勵民眾善用圖書資源而提升個人競爭力，培養國人良好的習慣。為提升國人閱讀品質，教育部自 102 年至 105 年推動「閱讀植根與空間改造——圖書館創新服務發展計畫」，由「扶植公共圖書館發展」、「優化國立圖書館服務」、「攜手提升圖書館品質」3 大面向，補助國家圖書館、國立臺灣圖書館、國立公共資訊圖書館及各直轄市、縣（市）政府公共圖書館，辦理各項子計畫，以提升圖書館服務品質，並建立滿足使用者需求的全方位圖書館體系，達成逐年增進全民閱讀素養之目標。

為能瞭解國人年度閱讀習慣與閱讀興趣，提供圖書館發想創新服務策略之參考，自 100 年起由國家圖書館統計分析全國逾 6,300 萬筆借閱紀錄之大數據，並於每年發布「臺灣人閱讀品味」相關報告，積極協助全國圖書館及出版社掌握讀者閱讀需求，並透過辦理全國推薦之借閱楷模表揚典禮，除鼓勵年度表現優異之借閱楷模外，亦期許全民見賢思齊，達閱讀推廣立竿見影之成效。今（106）年持續由國家圖書館、國立臺灣圖書館、國立公共資訊圖書館、六都圖書館和全國文化局／教育局（處）合作，詳實編製 105 年全國民眾閱讀興趣及借閱圖書之統計，分析讀者閱讀喜好並公布各項借閱率，可作為圖書館規劃閱讀推廣活動及購置館藏資源之參考，亦可提供出版社規劃編輯優質圖書參考，帶動出版產業蓬勃發展。

感謝各縣市圖書館全力推廣閱讀活動完成許多創新服務，更期許大家於未來持續發揮創新想像力，積極主動瞭解民眾資訊需求，精進圖書資訊服務，讓閱讀成為一種美好的習慣，融入於社會各年齡層民眾生活之中。

潘文忠 謹識

中華民國 106 年 2 月 17 日

記者會活動程序

活動時間：106 年 2 月 17 日（星期五）上午 10 時 30 分至 12 時

活動地點：教育部 5 樓大禮堂

時間	內容	備註
10:00-10:30	報到、貴賓及媒體接待	
10:30-10:45	序幕－表演活動	臺北市大同區 永樂國民小學
10:45-11:00	105 年臺灣人閱讀品味	曾淑賢館長
11:00-11:10	教育部長官致詞	
11:10-11:50	1. 年度借閱楷模表揚 2. 借閱楷模代表致詞	教育部長官 頒贈獎狀
11:50-12:00	1. 全體來賓、獲獎代表暨表演者合影 2. 媒體採訪	
12:00	記者會結束	

目次

部長序.....	i
記者會活動程序	ii
105 年臺灣民眾閱讀力再躍升	2
青壯年讀者最愛閱讀.....	3
女性愛閱讀勝男性.....	3
閱讀主力以家管及退休讀者為主.....	4
各縣市借閱力展現—臺北市民蟬聯雙料冠軍.....	5
105 年臺灣民眾閱讀興趣	8
語言文學仍為讀者最愛.....	8
全國公共圖書館借閱排行榜.....	9
最受讀者喜愛圖書—武俠小說穩坐榜首.....	9
語言文學—奇幻/驚悚引人入勝小說仍最吸睛.....	10
武俠小說—武林盟主黃易雄霸天下.....	11
非文學類—閱讀興趣多元發展.....	12
嬰幼兒及學童書—翻譯作品最受喜愛.....	21
漫畫書—日本漫畫經典不衰.....	24
電子書—理財主題躍居首位.....	25
105 年借閱楷模閱讀心得分享	28



105 年臺灣民眾閱讀力再躍升



105 年臺灣民眾閱讀力再躍升

105 年全臺 2,353 萬人，全國民眾進入各地公共圖書館的人次逾 7,630 萬，比 104 年增加 293 萬，平均每人進入公共圖書館 3 次；利用圖書館網站查詢資料人次則較去年下滑 4.26%，平均每人查詢公共圖書館網站約 20 次；借閱圖書的人次則首次突破 2 千萬，比 104 年增加 122 萬(成長 6.49%)；借閱總冊數則逾 7,168 萬冊，比 104 年增加 225 萬冊(成長 3.24%)，全國每人平均借閱冊數達 3 冊，比 104 年增加 0.1 冊。圖書館新讀者亦增加了 84 萬人，全國民眾辦證數累積達到 1,415 萬張，比 104 年成長 6.31%，平均每 1.7 人就擁有 1 張公共圖書館借閱證。105 年在國家圖書館及各縣市公共圖書館提供 74 萬冊電子書，比 104 年增加 27 萬冊(成長 57%)，借閱總人次達到 128 萬人次，比 104 年增加 44 萬人次(成長 52.38%)。

本次調查 105 年的 6 項核心指標(如表 1)，除網站查詢資料人次下降外，皆能較 104 年成長，顯示臺灣民眾利用圖書館滿足己身之資訊需求日益普及化，閱讀風氣亦蓬勃發展，在各縣市遍地開花。

根據 105 年統計結果，國家圖書館曾淑賢館長認為由於教育部的大力支持，國家圖書館結合各縣市政府在全國設置 12 所區域資源中心採購大量優質圖書，針對民眾需求，構思規劃推出多元化閱讀推廣活動，以吸引不同族群民眾踴躍進入圖書館使用各項軟硬體設施，以及大量借閱各種主題類型書籍，強化公共圖書館成為民眾精神食糧來源之實力，亦藉由臺灣優良出版品及各國圖書幫助新住民融入本土文化，並藉由閱讀母語書籍，撫慰他們客居異國之思鄉情懷，從閱讀中得到喜悅。另外，教育部投入大量經費協助各地圖書館改造館舍空間，透過館舍的新建及改造，創造出公共圖書館舒適溫馨的閱讀氛圍，加上採購豐富新穎的館藏，皆能大幅提高民眾走進圖書館閱讀的意願，書籍借閱量隨之增加，促進臺灣民眾閱讀力大幅上升。

表 1、105 年國人閱讀力核心指標成長一覽表

單位：萬

年度 指標	104 年	105 年	增加(減)量	成長(%)
網站查詢資料人次	49,078	46,986	-2,092	-4.26%
進館總人次	7,337	7,630	293	3.99%
借閱總人次	1,879	2,001	122	6.49%
借閱總冊數	6,943	7,168	225	3.24%
累積辦證數	1,331	1,415	84	6.31%
電子書借閱人次	84	128	44	52.38%

青壯年讀者最愛閱讀

讀者年齡層區分為「學齡前(0-6歲)」、「學童(7-12歲)」、「青少年(13-18歲)」、「青年(19-30歲)」、「青壯年(31-50歲)」、「壯年(51-60歲)」，以及「銀髮族(61歲以上)」等7個階段。從每個年齡層借閱冊數加以分析，青壯年(31-50歲)讀者借閱冊數比例占全部比例之43.85%，高居借閱冊數排行榜之首位，其次為學童(16.64%)、壯年(9.39%)、青年(8.50%)、銀髮族(7.96%)、青少年(6.96%)及學齡前(6.70%)。由於各級學校的圖書館亦能為學童、青少年及青年提供圖書館資訊服務，因此公共圖書館可利用分眾行銷加強「學齡前」、「壯年」及「銀髮族」等三個族群之閱讀推廣工作，俾能吸引更多人養成閱讀習慣，縮減每個年齡層之間的差距，增加養成全民閱讀習慣之普及性。

表 2、105 年各種年齡層借閱力排行榜

年齡層	借閱冊數排行榜	借閱冊數比例
青壯年(31~50 歲)	1	43.85%
學童(7~12 歲)	2	16.64%
壯年(51~60 歲)	3	9.39%
青年(19~30 歲)	4	8.50%
銀髮族(61 歲以上)	5	7.96%
青少年(13~18 歲)	6	6.96%
學齡前(0~6 歲)	7	6.70%
合計		100%

女性愛閱讀勝男性

女性讀者全年的借閱冊數 4,296 萬冊，占總借閱量 60%，較男性讀者 2,872 萬冊（40%）高出 20%，圖書館宜妥善規劃以男性讀者為目標對象之閱讀方案，或規劃男性感興趣之主題閱讀推廣活動，引導他們願意利用時間到圖書館借書與看書。女性讀者與男性讀者最愛借閱語言文學類圖書，其次喜歡的圖書類別則有差異，女性接下來的優先選擇是應用科學類，包括烹飪、美容等主題；男性則偏好藝術休閒類，涵蓋攝影、技藝等主題，至於哲學倫理、總類及宗教則皆是較少被借閱的圖書資料。

表 3、105 年不同性別讀者各種類別圖書借閱冊數排行榜及借閱冊數比例

女			男		
類別	借閱冊數排行榜	借閱冊數比例	類別	借閱冊數排行榜	借閱冊數比例
語言文學類	1	51.06%	語言文學類	1	45.39%
應用科學類	2	12.61%	藝術休閒類	2	13.19%
藝術休閒類	3	11.27%	應用科學類	3	10.89%
史地旅遊類	4	6.88%	史地旅遊類	4	8.42%
社會科學類	5	6.51%	自然科學類	5	8.36%
自然科學類	6	5.78%	社會科學類	6	7.45%
哲學倫理類	7	3.27%	哲學倫理類	7	3.08%
總類	8	1.47%	總類	8	1.80%
宗教類	9	1.15%	宗教類	9	1.41%
合計		100%	合計		100%

閱讀主力以家管及退休讀者為主

本次統計將全國公共圖書館讀者分列成「學生」、「家管及退休」、「軍公教」、「服務業」、「工業」、「商業」、「農林漁牧」等 7 種職業類型，彙整其借閱圖書冊數比例，提供圖書館及出版界研究參考。由於家管及退休人士時間較為自由，此兩類讀者借閱圖書冊數比例達 36.04% 位居首位，其次是學生（21.36%）、軍公教（15.46%）、商業（10.08%）、服務業（9.14%）、工業（7.32%）及農林漁牧（0.6%）。特別需要體力之工、農、林、漁、牧從業人員之借閱冊數比例合計約為 7.92%，主因可能在於工作性質及工作時間影響前往圖書館借閱的意願，或者平常可以看書的時間較少。惟因閱讀習慣之養成將有利於各行各業人士之競爭力及知識力，因此公共圖書館之服務規劃或館藏發展政策得考慮他們之資訊需求，訂定合宜之策略引導其利用圖書資源，方能建構完整的終身學習社會。

表 4、105 年各種職業類型讀者借閱冊數排行榜及借閱冊數比例

職業類型	借閱冊數排行榜	借閱冊數比例
家管及退休	1	36.04%
學生	2	21.36%
軍公教	3	15.46%
商業	4	10.08%
服務業	5	9.14%
工業	6	7.32%
農林漁牧	7	0.60%
合計		100%

各縣市借閱力展現—臺北市民蟬聯雙料冠軍

為能瞭解各縣市居民之借閱力，我們先蒐集各縣市公共圖書館提供之 105 年進館人次及借閱冊數資料，再以內政部公布之各縣市人口數進行分析，藉以呈現各地民眾利用公共圖書館資源之現況(表 5 及表 6)。

在進館人次方面，臺北市 105 年人口計 2,695,704 人，進館人次高達 17,161,816 人，每位市民進入圖書館的次數逾 6.37 次；其次是新北市民逾 4.29 次(人口 3,979,208 人、進館 17,053,178 人次)；第 3 名則是基隆市民逾 4.16 次(人口 372,100 人、進館 1,548,858 人次)。藉由此分析可得知民眾最愛使用圖書館的縣市，分別由臺北市、新北市、基隆市占下本榜前 3 名，平均進館次數達 4 次以上，皆高於全國平均每人進入公共圖書館 3 次。

表 5、105 年各縣市居民進入公共圖書館次數排行榜

縣市	平均值	排行	備註
臺北市	6.37	1	本項平均值皆以各縣市公共圖書館提報之進館人數分別除以內政部公告之 105 年各縣市人口數。
新北市	4.29	2	
基隆市	4.16	3	
臺東縣	3.78	4	
桃園市	3.16	5	
臺中市	3.15	6	
臺南市	3.05	7	
澎湖縣	2.79	8	
連江縣	2.71	9	
新竹市	2.00	10	
高雄市	1.96	11	
彰化縣	1.87	12	
南投縣	1.64	13	
苗栗縣	1.15	14	
新竹縣	1.04	15	
嘉義市	0.92	16	
宜蘭縣	0.79	17	
嘉義縣	0.78	18	
雲林縣	0.53	19	
花蓮縣	0.51	20	
屏東縣	0.44	21	
金門縣	0.42	22	

至於 105 年最愛借書之各縣市民眾仍是以臺北市民居首位，借閱冊數是 12,304,095 冊，每人平均借閱冊數達到 4.56 冊；其次是臺南市民之每人平均借閱 4.15 冊(人口 1,886,033 人、借閱 7,822,532 冊圖書)，高雄市民是第 3 名，每人平均借閱 4 冊(人口 2,779,371 人、借閱 11,130,852 冊圖書)。藉由此分析可得知民眾最愛到圖書館借書的縣市，分別由臺北市、臺南市、高雄市占下本榜前 3 名，平均借閱圖書達 4 冊以上，皆高於全國每人平均借閱冊數 3 冊。

表 6、105 年各縣市公共圖書館每人每年借閱冊數排行榜

縣市	平均值	排行	備註
臺北市	4.56	1	本項平均值皆以各縣市公共圖書館提報之借閱冊數分別除以內政部公告之 105 年各縣市人口數。
臺南市	4.15	2	
高雄市	4.00	3	
臺中市	3.66	4	
新竹市	2.97	5	
嘉義市	2.73	6	
屏東縣	2.43	7	
彰化縣	2.29	8	
澎湖縣	2.26	9	
新北市	2.23	10	
雲林縣	2.00	11	
苗栗縣	2.00	12	
宜蘭縣	1.93	13	
桃園市	1.85	14	
基隆市	1.81	15	
連江縣	1.74	16	
臺東縣	1.64	17	
花蓮縣	1.61	18	
南投縣	1.33	19	
嘉義縣	1.18	20	
新竹縣	0.95	21	
金門縣	0.90	22	



105 年臺灣民眾閱讀興趣



105 年臺灣民眾閱讀興趣

語言文學仍為讀者最愛

本次調查係將圖書資料依據《中文圖書分類法》分列為總類、哲學類、宗教類、自然科學、應用科學、社會科學、史地、語言文學及藝術等 9 類，由各縣市公共圖書館提供 9 類圖書資料之借閱結果，涵蓋逾 600 所公共圖書館自動化系統的紀錄資料。

讀者最有興趣的圖書種類仍然是語言文學類，該類圖書年度借閱冊數為 3,523 萬冊，占年度總借閱量的 49.15%，藝術休閒類圖書則以 11.95% 借閱比率居於排行榜之第 2 位，主因可能 105 年度繼著色書後，接著「寫字」熱潮來襲，並號稱「寫鋼筆字」更具有療癒效果，相關「字帖」更登上網路書店暢銷排行，引發更多民眾借閱此主題類圖書。

表 7、105 年各種類別借閱冊數排行榜及借閱冊數比例

類別	借閱冊數排行榜	借閱冊數比例
語言文學類	1	49.15%
藝術休閒類	2	11.95%
應用科學類	3	11.87%
史地旅遊類	4	7.44%
自然科學類	5	6.81%
社會科學類	6	6.80%
哲學倫理類(含心理學等)	7	3.17%
總類(如國學、經學、圖書館學、讀書方法等)	8	1.58%
宗教類(含風俗卜卦等)	9	1.24%
合計		100%

全國公共圖書館借閱排行榜

為能完整呈現各地民眾於全國公共圖書館借閱各類圖書之興趣，國家圖書館根據各縣市公共圖書館提供前 20 名圖書排行榜及各類圖書排行榜之內容，分別統計排行榜中每種圖書借閱次數，接著再計算進榜次數及排名，據以編製成全國公共圖書館最受歡迎之前 20 名圖書及各類圖書前 20 名排行榜。

最受讀者喜愛圖書—武俠小說穩坐榜首

《日月當空》是黃易極為受到讀者喜愛的武俠小說，103 年即竄升至排行榜第 3 名，104 年則躍升為最受歡迎圖書之榜首，105 年亦蟬聯冠軍。黃易這位玄幻武俠大師，對於藝術、天文、歷史、玄學、星象、五行術數亦有涉獵，更精研周易、佛理等各家學說，而且從小就喜歡看書，閱讀興趣相當廣泛，培養出豐富的知識及許多天馬行空的想像力，也因為如此才能創作出這麼多令人著迷的小說，排行榜上黃易的作品入榜高達 4 部，此外，鄭丰及金庸亦各有 2 部作品入榜，足見武俠小說不同世代的創作者，同樣受到圖書館讀者的喜愛。

值得注意的是，在本榜由奇幻冒險、武俠小說、懸疑推理三分天下的情況下，英語工具書《決戰 NEW TOEIC 聽力滿分破解》突破重圍進入第 14 名，顯示讀者在以休閒娛樂為主的閱讀需求下，亦能利用借閱英文工具書提升自我專業或學識能力。

號稱是日本作家東野圭吾最令人感動落淚的作品《解憂雜貨店》，連續 3 年進入最受歡迎的圖書排行榜，其作品能深入探討人心與社會議題，兼具娛樂、思考與文學價值，具有驚人的創作質量與多元化的風格，使得東野圭吾成為日本推理小說界的超人氣天王。同為日本知名作家的村上春樹，以獨特的文字風格與新穎的文風，風靡全世界的年輕人，創造出許多經典名句，其長篇小說作品《挪威的森林》深受讀者喜愛，亦曾改編為電影。

《傲慢與偏見》是英國小說家珍·奧斯汀的文學名著，本書出版距今已超過 200 年，仍有著屹立不搖的地位，也是愛情故事的經典原型，迄今仍受讀者喜愛，可謂是百年不朽的鉅作。

表 8、105 年最受歡迎圖書 TOP20

105 年 排行	書名	作者	出版社	103 年 排行	104 年 排行
1	日月當空	黃易	時報	3	1
2	龍戰在野	黃易	蓋亞	未進入	7

105 年 排行	書名	作者	出版社	103 年 排行	104 年 排行
3	噩盡島	莫仁	蓋亞	1	2
4	凶宅筆記	貳十三(花磊)	知翎	未進入	未進入
5	獵命師傳奇	九把刀	蓋亞	11	3
6	大唐雙龍傳	黃易	時報	9	4
7	邊荒傳說	黃易	時報	未進入	8
8	藏地密碼	何馬	普天	未進入	未進入
9	哈利波特	J.K.羅琳；皇冠編譯組	皇冠	2	未進入
10	神偷天下	鄭丰	奇幻基地	未進入	未進入
11	明朝那些事兒	當年明月	大地	未進入	未進入
12	天龍八部	金庸	遠流	未進入	20
13	天觀雙俠	鄭丰	奇幻基地	7	18
14	決戰 NEW TOEIC 聽力滿分破解	標準語文	繁星多媒體	未進入	未進入
15	笑傲江湖	金庸	遠流	未進入	未進入
16	大漠謠	桐華	野人文化	未進入	未進入
17	解憂雜貨店	東野圭吾	皇冠,	6	5
18	挪威的森林	村上春樹著 ;賴明珠譯	時報文化	未進入	未進入
19	傲慢與偏見	珍.奧斯汀著 ;倩玲譯	遊日族文化	未進入	未進入
20	淘寶筆記	打眼	風雲時代	4	12

語言文學—奇幻/驚悚引人入勝小說仍最吸睛

語言文學類由臺灣作家九把刀作品《獵命師傳奇》拿下排行榜第 1 名，九把刀許多作品被改編成電影、電視劇等，在臺灣的網路文學享有高知名度。而哈利波特系列在 105 年又刮起一陣魔法旋風，搶下排行榜第 3 名。在公共圖書館讀者向來對小說情有獨鍾的情況下，知名醫師作家侯文詠其 2 部作品《我就是忍不住笑了》、《請問侯文詠：一場與內在對話的旅程》，能進入榜單實屬不易。英語能力是學生考試，提升職場競爭力及與國際接軌必備的技能，其受到重視的現象也反映在語言文學類的借閱排行榜中，有 3 本圖書分居排行榜第 5、第 9 及第 12 名。

分析本榜有關翻譯作品高達 11 本占 55%，以日本推理小說界的超人氣天王東野圭吾及擁有廣大粉絲的圖文作家高木直子各 2 本作品入榜並列冠軍。本土原創作品 5 本占 25%，以知名醫師作家侯文詠 2 部作品入榜為最多。大陸作品亦有 4 本上榜占 20%，分別為《藏地密碼》、《明朝那些事兒》、《從零開始》、《淘寶筆記》，

上述作品皆以網路先竄紅後，累積死忠粉絲口碑支持，之後發行實體圖書即成為暢銷書籍，並在圖書館受到讀者歡迎，成為借閱量高居不下的圖書類型。

表 9、105 年語言文學類借閱 TOP20

排行	書名	作者	出版社
1	獵命師傳奇	九把刀	蓋亞
2	藏地密碼	何馬	普天
3	哈利波特	J.K.羅琳；皇冠編譯組	皇冠
4	明朝那些事兒	當年明月	大地
5	決戰 NEW TOEIC 聽力滿分破解	標準語文	繁星多媒體
6	相思成災	宮部美幸；林熊美譯	獨步
7	解憂雜貨店	東野圭吾；王蘊潔譯	皇冠
8	冰與火之歌	喬治·馬汀	高寶
9	新全民英檢中級教室	馮景照	培生
10	我就是忍不住笑了	侯文詠	皇冠
11	星籠之海	島田莊司；郭清華譯	皇冠
12	6 個新多益滿分聯手推薦的新多益聽力 攻略+模擬試題+解析	鄭相虎、金映權；賈蕙 如、高俊江譯	不求人
13	請問侯文詠：一場與內在對話的旅程	侯文詠	皇冠
14	從零開始	雷雲風暴	馥林文化
15	一個人漂泊的日子	高木直子；陳怡君、陳 孟姝譯	大田
16	挪威的森林	臺村上春樹；賴明珠譯	時報
17	傲慢與偏見	珍·奧斯汀著；倩玲譯	遊目族文化
18	一個人上東京	高木直子；常純敏譯	大田
19	淘寶筆記	打眼	風雲時代
20	伽利略的苦惱	東野圭吾著；葉韋利譯	獨步

武俠小說—武林盟主黃易雄霸天下

武俠小說排行榜由知名玄幻武俠小說家黃易包辦前 4 名，其作品《日月當空》亦於 105 年蟬聯冠軍，且為書店暢銷圖書，全球銷量亦突破千萬冊，黃易共有 6 部作品入榜，其作品融合玄幻武俠元素，廣受讀者喜愛，再次打敗群雄成為本年度武俠小說盟主。盟主雖由黃易奪下，但創作多部膾炙人口的武俠小說泰斗金庸大師，則以 7 部經典作品入榜，為本榜入圍最多部作品之作家，歷年來金庸筆下的著作多部改編為電視劇、電影等，對華人影視文化可謂貢獻重大，並具有「香

港四大才子」之美稱。其他入榜作品則包括女俠鄭丰 4 部作品、古龍大俠 3 部作品，武俠小說共由上述 4 人占領排行榜，足見其作品受大眾歡迎之程度。

表 10、105 年武俠小說借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	日月當空	黃易	時報
2	龍戰在野	黃易	蓋亞
3	大唐雙龍傳	黃易	時報
4	邊荒傳說	黃易	時報
5	天龍八部	金庸	遠流
6	神偷天下	鄭丰	奇幻基地
7	鹿鼎記	金庸	遠流
8	笑傲江湖	金庸	遠流
9	天觀雙俠	鄭丰	奇幻基地
10	倚天屠龍記	金庸	遠流
11	靈劍	鄭丰	奇幻基地
12	書劍恩仇錄	金庸	遠流
13	生死谷	鄭丰	奇幻基地
14	覆雨翻雲	黃易	時報
15	天地明環	黃易	蓋亞
16	武林外史	古龍	風雲時代
17	絕代雙驕	古龍	風雲時代
18	神鵬俠侶	金庸	遠流,
19	射鵰英雄傳	金庸	遠流,
20	名劍風流	古龍	風雲時代

非文學類—閱讀興趣多元發展

依據圖書館專業分類方法，非文學類主要包括 8 大類，每類各有若干主題，簡述如表 11。

表 11、非文學類主要類別及主題表

類別	主題
總類	國學、目錄學、圖書資訊學及讀書方法等
哲學	東方及西方哲學、邏輯學、心理學、美學等
宗教	各國宗教、神話、風水、命相、血型、迷信等
自然科學	凡以自然之現象、理論為研究對象者，謂之自然科學，包括數學、物理科學（天文學、地球科學、地質學、物理學、化學等）和生命科學（生物學、植物學、動物學、生理學等）等三大類
應用科學	將科學原理應用於醫農工礦及製造等生產部門而形成之學術，包括醫藥、農業、礦冶、工程、化工、製造等；另外，有關各種家政、商業、商學也附及於此
社會科學	包括教育、財經、法律、軍事等
史地	各國史地、各國旅遊、傳記、考古等
藝術	音樂、美術、攝影、影劇、書法、遊藝及休閒活動等

根據非文學類作品之分析統計，將能觀察到臺灣民眾多元興趣之面向，成為研究社會關注議題及生活風格之重要參考資料。

總類

《不花一毛錢的小旅行：超有料博物館》在總類入榜多為筆記術相關主題中，突破重圍，成為本類圖書借閱冠軍，作者王派仁為國小校長，本書透過教育者獨特的觀點與視角帶領讀者進入博物館的世界，推薦最具地方特色的博物館，感受滿滿的文化魅力。

分析本榜有關翻譯作品高達 12 本占 60%，本土作品則由擁有廣大粉絲的部落客筆記女王 Ada 作品《筆記女王的手帳活用術》搶下本榜第 3 名。媒體名人亦為本榜之常勝軍，入榜作品包括：嚴長壽《你就是改變的起點》、陳文茜《我相信・失敗》、許毓仁《TED 最撼動演說 101》、洪蘭《理所當為》、李敖《大江大海騙了你》，足見媒體曝光度及作者知名度對於圖書借閱量具相當重要之影響。

表 12、105 年總類圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	不花一毛錢的小旅行：超有料博物館	王派仁	五南
2	為什麼聰明人都用方格筆記本？	高橋政史；謝敏怡譯	方智

排行	書名	作者	出版社
3	筆記女王的手帳活用術	林珮玲(Ada)	三采
4	重點就要這樣記！日本東大名師公開二十年經驗法則，教你快速記錄、邏輯統整、強化記憶的驚人筆記術	吉永賢一；陳美瑛譯	商周出版
5	你就是改變的起點	嚴長壽	天下
6	我在書店等你：三浦紫苑的私房書評集	三浦紫苑；陳佩君譯	天下雜誌
7	猶太人超越全世界的讀書法	李大熙；李政恩譯	遠流
8	黑天鵝效應	納西姆·尼可拉斯·塔雷伯；林茂昌譯	大塊
9	我相信・失敗	陳文茜	時報
10	活用一輩子的筆記術	奧野宣之；張秋明譯	大田
11	TED 最撼動演說 101：用一句話解答你的生命問題，18 分鐘改變你，改變這世界！	許毓仁著	原點
12	上榜力！	篠田惠里香；歐凱寧譯	臉譜
13	筆記勝經：活用 4 種顏色，複習重點 1 頁只要 1 秒！	石井貴士；施妍庭譯	八方
14	我在包裡放本書：能幹的人、聰明的人、有自信的人，都怎麼看書？	松本幸夫；劉錦秀譯	大是
15	小小金頭腦：大人小孩都喜歡的 583 個為什麼	華文精典編輯小組編著	華文精典
16	理所當為：成就公平正義的社會	洪蘭著	遠流
17	大江大海騙了你：李敖秘密談話錄	李敖著	李敖出版社
18	小屁孩問的偉大問題：從宇宙、愛情到小便為什麼黃黃的？百位大師用簡單的話，給你高明答案	潔瑪·荷瑞斯；閻惠群譯	大是
19	成功者的筆記本都記些什麼？	美崎榮一郎；黃瓊仙、陳惠莉譯	大田
20	這樣思考，人生就不一樣：早知道該多好的思考整理術	外山滋比古著；韋杰岱譯	究竟

哲學類

「所謂的自由，就是被別人討厭。有人討厭你，正是你行使自由、依照自己的生活方針過日子的標記。」《被討厭的勇氣》這本書在 105 年搶下哲學類圖書借閱排行第 1 名，打敗 104 年哲學類借閱冠軍《蔡康永的說話之道》。

媒體名人影響亦在本榜產生效應，扣除 14 本翻譯作品之外，6 部入榜之本土作品作者在各領域中皆具有一定的影響力，包括：知名的主持人兼作家蔡康永、臺灣流通教父徐重仁、號稱最爆笑的歷史老師呂捷、麻辣女教授曲家瑞、在電視節目中鑑定古物價格而走紅的當舖業者秦嗣林，以及財經名嘴股市憲哥賴憲政，這 6 位作者在媒體及網路上的高人氣，其作品亦具有強大的吸睛能力，深受圖書館讀者喜愛。

表 13、105 年哲學類圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導	岸見一郎,古賀史健；葉小燕譯	究竟
2	蔡康永的說話之道	蔡康永	如何
3	正義：一場思辨之旅	邁可·桑德爾；樂為良譯	雅言
4	走路，也是一種哲學	斐德利克·葛霍；徐麗松譯	八旗
5	快思慢想	康納曼；洪蘭譯	天下
6	最後 14 堂星期二的課	米奇·艾爾邦著；白裕承譯	大塊
7	祕密	朗達·拜恩著；謝明憲譯	方智
8	用心，就有用力的地方：徐重仁的 22 個人生發現	徐重仁口述	天下
9	斷捨離：斷絕不需要的東西，捨棄多餘的廢物，脫離對物品的執著，改變 30 萬人的史上最強人生整理術！	山下英子；羊恩燉譯	平安
10	接受不完美的勇氣：阿德勒 100 句人生革命	小倉廣；楊明綺譯	遠流
11	哥教的不是歷史，是人性：呂捷親授，如何做一隻成功的魯蛇	呂捷	圓神
12	令人著迷的生與死：耶魯大學最受歡迎的哲學課	雪萊·卡根；陳信宏譯	先覺
13	為什麼我們這樣生活，那樣工作？	查爾斯·杜希格；鍾玉珣、許恬寧譯	大塊
14	理想的簡單生活	多明妮克·洛羅；張之簡譯	如果
15	跟任何人都可以聊得來：巧妙破冰、打進團體核心，想認識誰就認識誰	萊拉·朗德絲；鄭煥昇譯	李茲
16	誰說我沒有影響力	曲家瑞	平安
17	29 張當票：典當不到的人生啟發	秦嗣林-	麥田
18	就是愛偷懶！超效率時間整理術	池田曉子；楊康寧譯	台灣東販
19	夢想的顯化藝術	偉恩·戴爾；非語	生命潛能
20	輸在起跑點，贏在轉折點：股市憲哥的翻轉人生	賴憲政	商周

宗教類

本類排行榜首位與 104 年度相同，仍以與民眾最為息息相關之「居家風水」主題最受讀者青睞。靈學及超自然現象等主題，亦占據此類排行榜不少名次，包括《當頭棒喝》、《靈界的譯者》、《與你的指導靈成為好麻吉》、《當臺大人遇見通靈人》等，顯示民眾對這些主題充滿高度好奇心與閱讀興趣。

表 14、105 年宗教類圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	風水!有關係	緯來綜合臺著	推守
2	當頭棒喝	施寄青	群星
3	靈界的譯者	索非亞	三采
4	星座大戰首部曲	王小亞，夏美文著	時報
5	人類圖：找回你的原廠設定	謝頓·帕金；賴孟怡譯	橡實
6	詹惟中教你好運就是這樣來	詹惟中	Green life 文化
7	你所煩惱的事，有九成都不會發生	枰野俊明；王蘊潔譯	春天
8	與你的指導靈成為好麻吉	李天民	新星球
9	初學者的內觀禪修	傑克·康菲爾德；舒靈譯	生命潛能
10	當臺大人遇見通靈人	吳沛恩	宇河
11	神啊!你到底在幫我什麼?	王崇禮	柿子
12	小和尚開課了：49 個修復心靈的小領悟	釋戒嗔	圓神
13	居家風水 88 條禁忌	湯鎮瑋	人類智庫
14	這本姓名學最好用	楊智宇	智林
15	神祕的星座魔法書	鄭漢錦著；張珮婕譯；	新苗
16	南懷瑾大師的 16 堂課	張笑恒	風雲時代
17	居家風水這樣做好運才會來	李建軍	人類智庫
18	招來幸運的星座魔法書	阿哈著；張珮婕譯	新苗
19	四柱推命沒這麼難啦!	林秀靜；郭玉梅譯	瑞昇
20	觀相	謝沅瑾	時報

自然科學類

文書處理軟體及網路應用的書籍，為本類中最受讀者喜愛的主題類型，入榜高達 15 種占全部 75%之多。第 2 名則由《台灣地景 1000》異軍突起搶下，本書

由 1,000 幅實景圖照，加上 30 年長期追蹤調查，讓你看見台灣、更看懂台灣。

表 15、105 年自然科學類圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	一定要學會的 Excel 九個基本關鍵	王俊詠	博碩
2	台灣地景 1000	林俊全；台灣地形研究室	遠足
3	Office 2010 入門&職場的整合應用	張大成	松崗
4	看!就是比你早下班：Word/Excel 2016 職場的實踐技	李秋石	松崗
5	這樣的函數與巨集才好學	西沢夢路；劉亞蓁譯	博碩
6	一定要學會的 HTML5 + CSS3 網頁設計實作應用	高京希；博碩文化譯	博碩
7	Excel 數據分析這樣做	李宗民	上奇
8	用 Photoshop 去背兼職 x 網拍並不難	楊比比	碁峰
9	Office 2013 實戰技	王仲麒	碁峰
10	Visual C#2010 精要剖析	呂高旭；周殷德	松崗
11	最強!Office 即效實用密技 500+	文淵閣工作室	碁峰
12	觀念化學	蘇卡奇	天下文化
13	最專業!最完整的 Excel 圖表設計大全	杜龍	碁峰
14	Evernote 100 個做筆記的好方法	電腦玩物站長	電腦人
15	超級好用 Excel 樞紐分析表	張哲榮	松崗
16	JavaScript 程式設計與應用	張智星	碁峰
17	台灣野鳥圖鑑	廖本興	晨星出版
18	Excel 與外部資料無縫整合	林盤生等	博碩
19	德國一流大學教你數學家的 22 個思考工具	克里斯昂·赫塞；何秉樺譯	漫遊者文化
20	自然老師沒教的事	楊維晟等著	天下文化

應用科學類

應用科學涵蓋醫藥、工礦、農業、商學及家政類等類別，排行榜首位由《你的身體就是最好的健身房》拿下冠軍，健身成為讀者關注的閱讀主題。但 105 年排行榜仍以家政類的飲食、烹飪及家庭手藝縫紉為主，入榜的料理圖書主題則涵蓋家常菜、餅乾、麵包及各式甜點。值得注意的是，矢志推廣全民「自己動手玩烘焙」的烘焙女王孟兆慶老師，共有 4 部作品入榜，曾在電視台節目常任西點示範教學老師，亦不定期撰稿發表烘焙美味文章，藉由親自教學示範，使烘焙新手

也能快速掌握要領，教學影片在網路影音平臺搜尋達 1,000 筆，並具有高人氣的點閱量。

表 16、105 年應用科學類圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	你的身體就是最好的健身房	馬克·羅倫,尤利安·蓋林斯基；王榮輝譯	商周
2	孟老師的甜點杯	孟兆慶	葉子
3	阿基師偷呷步	鄭衍基	台視文化
4	孟老師的 100 多道手工餅乾	孟兆慶	葉子
5	全圖解－新手&達人必備：壓布腳縫紉全書	臺灣喜佳公培司	雅書堂
6	靜坐的科學、醫學與心靈之旅	楊定一；楊元寧	天下
7	阿基師家常菜的偷吃步	鄭衍基	庫立馬
8	不藏私的手作包技法大全	黃思靜	麥浩斯
9	哈佛醫師養生法	許瑞云	平安
10	我的食材便利包	楊賢英	麥浩斯
11	怦然心動的人生整理魔法	近藤麻理惠；陳光棻譯	方智
12	吳寶春的麵包祕笈	吳寶春	遠流
13	孟老師的麵食小點	孟兆慶	葉子
14	那些法國女人天生就懂的事	蒂許·潔德；呂珮鈺譯	積木
15	縫紉超活用技巧寶典 100 +	臺灣喜佳公司、蔡靜宜、古巧鈴、賴惠雅、林采靜/合著	麥浩斯
16	型男大主廚	阿基師；詹姆士	平裝本
17	孟老師的甜派與鹹派	孟兆慶	葉子
18	百萬網友最常問手工皂不敗秘技	糖亞	蘋果屋
19	麵點新手必備的第一本書	胡涓涓(Carol)	幸福文化
20	風味燉飯&絕品濃湯	楊文定	庫克書屋

社會科學類

理財投資相關書籍，一向是社會科學類中最受民眾關心的主題，理財投資作家溫國信作品《存好股，我穩穩賺》，104 年已攻下本榜冠軍，105 年亦穩坐榜首。此外，探討兩性與家庭關係主題書籍，包括知名主持人于美人作品《放手，是最好的祝福》和鄧惠文醫師作品《學習。在一起的幸福》，亦獲得讀者喜愛，分別

榮獲第 2 名及第 11 名。

表 17、105 年社會科學類圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	存好股，我穩穩賺!	溫國信	大是
2	放手，是最好的祝福	于美人	平裝本
3	楚狂人投資致富 SOP	楚狂人	方智
4	旅行的異義	伊莉莎白·貝克；吳緯 疆譯	八旗
5	德國媽媽這樣教自律	趙麗榮	野人
6	富爸爸，窮爸爸	羅勃特	高寶
7	只買一支股，勝過 18%	施昇輝	時報
8	下班後賺更多	艾爾文	三采
9	好孩子：三分天注定，七分靠教育	洪蘭	遠流
10	平民股神教你不蝕本投資術	蘇松平	Smart 智富
11	學習。在一起的幸福	鄧惠文	三采
12	我的職業是股東	林茂昌	早安財經
13	背離親緣	安德魯·所羅門	大家
14	有錢人想的和你不一樣	艾克 Eker T Harv	大塊
15	大賣空	麥克·路易士；洪慧芳 譯	財信
16	科學酷媽的育兒大探險	琳恩·布魯奈爾；畢馨 云譯	方舟
17	不蝕本實戰操作	蘇松平	Smart 智富
18	四本存摺穩穩賺，小薪也能變大錢	高敬鎬；崔英梅譯	就是
19	綠角教你前進美國券商	綠角	財信
20	平凡的日子：廢柴人妻新婚萬歲	Nanda；馮筱芹譯	時報

史地類

本類排行榜由旅遊主題圖書入榜占最大宗，特別以離臺灣較近的日本成為民眾最喜愛的旅遊勝地，知名部落客小氣少年的 2 本著作《跟著小氣少年自由行》、《京都自助超簡單》攻下本榜前 2 名，具有相當高的人氣。在本類中，傳記類書籍在旅遊主題的夾攻之下《何不認真來悲傷》、《賴桑的千年之約》突破重圍上榜，實屬難能可貴。

表 18、105 年史地類圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	跟著小氣少年自由行	小氣少年	悅知
2	京都自助超簡單	小氣少年	華成
3	出發！日本自助旅行	墨刻編輯部	墨刻,
4	京都大阪神戶攻略完全制霸	墨刻編輯部	墨刻
5	台灣 1 日小旅行	蘋果日報副刊中心	商周
6	紅楓粉櫻古意漫遊 Easy go!	Him	跨版生活圖書出版
7	何不認真來悲傷	郭強生	天下
8	繁花浪漫雪國 Easy go!	Sammie	跨版生活圖書出版
9	京都。中途下車	肉拉 Rolla	悅知
10	京都・大阪・神戶・奈良	三小 a	太雅
11	地理課沒教的事	廖振順	時報
12	北海道我真的冷到!	澎湃野吉；張秋明譯	大田
13	搭地鐵玩遍首爾(附釜山)	索尼客	太雅
14	哇！台灣就該醬玩：50 條幸福一日輕旅行	肉魯	欣傳媒
15	百年不退流行的台北文青生活案內帖	台灣文學工作室	本事
16	東京聖經	許志忠	太雅
17	香港澳門攻略完全制霸	墨刻編輯部	墨刻
18	賴桑的千年之約：「台灣樹王」30 年耗費 20 億元，種下 30 萬棵樹	陳芳毓	遠見
19	臺灣不教的中國近代史	莊魯迅；劉宗德譯	大是
20	漢室江山興衰史	魏得勝	新銳文創

藝術類

畫畫仍為藝術類最受歡迎的主題圖書，教導讀者使用簡單工具如鋼珠筆、鉛筆即可作畫的書籍，最受到讀者喜愛，此類作品包括《1000 種可愛圖案★這樣畫最可愛!》、《享受吧!動動鉛筆畫出超可愛繪本》、《一枝鉛筆就能畫》等在排行榜皆有不錯成績。此外，禪繞畫之主題圖書在 105 年雖不像 104 年在藝術類排行榜綻放耀眼光芒，但《放手畫禪繞》仍攻下本榜第 2 名，顯示此類書籍，受讀者喜愛程度仍未退燒。

熱愛山林的文史工作者 Tony，本名黃育智，其作品《大臺北自然步道 100》、《台灣郊山地圖》亦廣受讀者喜愛，分別占據本榜的第 5 及第 15 名，作者長期在臺灣各地旅行、登山、探索古道，其成立之「Tony 的自然人文旅遊網站」，具有豐富多元的臺灣各地旅遊全記錄，可提供忙碌的現代人做為指南，利用週休二

日來個輕旅行，為生活增加一點小確幸。

表 19、105 年藝術類圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	1000 種可愛圖案★這樣畫最可愛!	Amily	悅知
2	放手畫禪繞	珊迪·史汀·巴塞洛繆著；喬喻譯	積木
3	烏克蘭麗麗完全入門 24 課	陳建廷	麥書
4	絕美日本：我最想讓你知道的事	謝哲青,李艾霖	天下
5	大臺北自然步道 100	黃育智	朱雀
6	享受吧!動動鉛筆畫出超可愛繪本	飛樂鳥	松崗
7	一枝鉛筆就能畫	馬克·奇斯勒；連緯晏譯	木馬
8	愛上鋼珠筆彩繪	涂涂貓(張麗)	佳魁
9	大家來談宮崎駿	游珮芸	玉山社
10	手再拙也沒關係：5 位日本插畫家竟然可以讓我畫出超可愛插圖	TAKATAKAORI、macco、秋野純子、若山 RIEKO、落合惠；王慧娥譯	三采
11	插畫不用學！就從隨手塗鴉開始	きくちいま；楊鴻儒譯	三悅
12	可愛手繪超好畫	李允美；廖佩玲譯	旗標
13	職人誌：52 個頂真職人，認真打拚的故事報乎恁知	黃靖懿；嚴芷婕	遠流
14	空出位子給幸福！逆轉人生的空間診斷術：你的房間，就是你的人生	艾克索榮·貝比斯；楊語芸譯	漫遊者
15	台灣郊山地圖	黃育智	晨星
16	想像力漫畫猜謎	金忠源；林秋杏譯	聯經
17	隨心所欲彩繪我的 365 天	カモ；潘舒婧譯	楓書坊
18	超級魔術王	元炳朝；鄭天宇譯	木馬
19	開始一個人去旅行：學會安排行程的第 1 本書	森井由佳；張秋明譯	大田
20	靜止在，旅途中	呂艷芳；王彥鎧	臺灣麥克

嬰幼兒及學童書—翻譯作品最受喜愛

在 0 至 6 歲之嬰幼兒圖書入榜方面，仍以翻譯作品為主，僅有臺灣兒童繪本作家賴馬其作品《愛哭公主》及知名作家曾陽晴的經典圖畫書《媽媽，買綠豆！》進入排行榜中。賴馬曾說過《愛哭公主》事實上是家中說給女兒聽的其中一則床邊故事，因為女兒百聽不膩，所以將故事畫出來和大家分享。《媽媽，買綠豆》

這本於 1988 年第一屆信誼幼兒文學獎榮獲佳作的圖畫書，已經陪伴大大小小的讀者近三十年的時光！分析本榜入圍書單之出版社，足見上誼、小天下、小魯等在嬰幼兒圖書出版的長期耕耘，為閱讀的起步貢獻心力。除了出版社的耕耘外，仍期待本土作家為臺灣幼兒創作內涵豐富且吸引人的作品。

在 7 至 12 學童圖書入榜方面，具有知識性的學習漫畫，是小讀者們最喜歡閱讀的書籍類型，排行榜冠軍《科學實驗王系列》在各縣市圖書館中，皆有相當高的借閱率，此系列書籍特色為藉由深入淺出學習重要的科學原理，可在愉悅的閱讀氛圍下，滿足學童的好奇心及求知慾。《怪傑佐羅力系列》則為日本作家原裕先生作品，他在創作此套作品時，會從電影、電視、玩具、電玩遊戲當中尋找靈感，費心設計琳瑯滿目有趣的內容，讓孩子每次翻閱書本時都能感到其中滿滿的樂趣，一翻開書頁就不想停下來，不知不覺就輕鬆讀完一本書，而且一讀再讀。

分析本榜可發現高達 13 本作品皆由三采出版，且多為韓文翻譯作品，而經典長銷書《全新吳姐姐講歷史故事》在一片韓流中，仍榮獲本榜第 5 名之肯定，顯示其地位在讀者心中，仍是最佳的大眾歷史讀物。丁勤政(小河丁丁)作品《快樂豬學校》為大陸作家作品，亦受到全臺小朋友的喜愛。本土作品《飛不動的小魔女》、《小公主一級棒時間管理》，圖文兼具的內容，讓小讀者們愛不釋手。

表 20、105 年嬰幼兒圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	蠟筆小黑系列	中屋美和；米雅譯	小天下
2	到底在排什麼呢？	大村知子；周佩穎譯	小魯
3	小小火車系列	鈴木守；王蘊潔譯	親子天下
4	小黃點	赫威托雷；周婉湘譯	上誼
5	抱抱！	傑茲·阿波羅；上誼出版部譯	上誼
6	巴士出發囉！	三浦太郎；劉握瑜譯	小魯
7	老虎先生	彼得·布朗；劉清彥譯	小天下
8	肚臍的洞洞	長谷川義史；林真美譯	遠流
9	菲力的 17 種情緒	迪迪耶·李維；高郁茗譯	米奇巴克
10	棕色的熊、棕色的熊，你在看什麼？	艾瑞卡爾	上誼
11	彩色點點	赫威托雷；周婉湘譯	上誼
12	從頭動到腳	艾瑞卡爾；林良譯	上誼
13	我的老師是怪獸！(不，我不是！)	彼得·布朗；劉清彥譯	小天下
14	愛哭公主	賴馬	親子天下
15	交給我吧！	三浦太郎；謝依玲譯	小魯

排行	書名	作者	出版社
16	我是刷牙高手!	李允正；丘敏瑤譯	上人
17	小公主蘇菲亞	凱薩琳·海卡；李詩萱； 詹雅慧譯	三采
18	到底是哪一個?	儘田峰子	上誼
19	奇先生妙小姐系列	哈格里夫茲(Hargreaves, Roger)	鴻仁文教
20	媽媽，買綠豆！	曾陽晴；萬華國繪	信誼基金

表 21、105 年學童圖書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	科學實驗王系列	Story a.；徐月珠譯	三采
2	怪傑佐羅力系列	原裕；周姚萍譯	親子天下
3	博物館驚奇大冒險	Gomdori co.；徐月珠譯	三采
4	各國尋寶記系列	Gomdori Co.	三采
5	全新吳姐姐講歷史故事	吳涵碧	皇冠
6	漫畫三國志	金佑英；紫元譯	三采
7	快樂豬學校	丁勤政	小兵
8	奇先生妙小姐系列	哈格里夫茲(Hargreaves, Roger)	鴻仁文教
9	孫悟空科學 72 變	孫永云等著；徐月珠譯	三采
10	人體奇航大冒險	Gomdori Co.；徐月珠譯	三采
11	教我變勤勞的 21 個魔法	李京信；徐月珠譯	三采
12	我能做得到的 17 個自信魔法	宋侖信；徐月珠譯	三采
13	小小理財家的 40 個零用錢聰明用法	金景阿；徐月珠譯	三采
14	不再拖拖拉拉的 10 個行動魔法	黃銀瑛；徐月珠譯	三采
15	少年科學偵察隊 CSI	高喜貞；陳慶德譯	書泉
16	飛不動的小魔女	梁小栗	福地
17	恐龍世界歷險記	洪在徹；徐月珠譯	三采
18	讓我發揮創造力的 9 個神奇魔法	黃銀瑛；徐月珠譯	三采
19	小公主一級棒時間管理：小學生的時間管理快樂學	詩詩、毛人	桔子工作室
20	挑戰!我要當主播：認識電視臺裡的 13 種熱門職業	Aristo ;徐月珠	三采

漫畫書—日本漫畫經典不衰

本榜統計圖書館各年齡層讀者最喜愛的漫畫前 20 名，分析本榜可發現高達 19 種入圍書籍，皆為日本暢銷漫畫。《NARUTO 火影忍者》、《名偵探柯南》、《哆啦 A 夢》等漫畫，廣受大大小小的讀者喜愛，一路陪伴讀者成長，成功搶下排行榜前 3 名。而《神之雫》、《玻璃假面》、《深夜食堂》、《SKIP. BEAT! 華麗的挑戰》、《烏龍派出所》等亦曾改編為戲劇，使漫畫作品更吸引民眾的注意，增加其借閱量。入圍的漫畫書中，僅有《我的野蠻王妃》為韓國漫畫家朴素熙作品，亦同時推出改編電視劇，受到民眾的歡迎，足見漫畫如劇情具備豐富及可看性，將易於成為戲劇吸睛的故事來源題材。本榜的遺珠之憾為排行第 24 名本土漫畫《活寶》系列，雖在各圖書館亦有不錯的借閱量，惟因本榜僅取前 20 名呈現，無緣入榜。在外來漫畫為本榜主流的情況下，值得相關產業做進一步的思考，為本土漫畫挹注更多資源，開拓嶄新道路。

表 22、105 年漫畫借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	NARUTO 火影忍者	岸本齊史	東立
2	名偵探柯南	青山剛昌	青文
3	哆啦 A 夢	藤子・F・ 不二雄	青文
4	我們這一家	けらえいこ	東立
5	影子籃球員	藤卷忠俊	東立
6	神之雫	沖本秀；亞樹直	尖端
7	美食獵人 TORIKO	島袋光年	東立
8	深夜食堂	安倍夜郎	新經典
9	ONE PIECE 航海王	尾田榮一郎	東立
10	王家の紋章	細川智栄子	長鴻
11	魔導少年	真島浩	東立
12	棒球大聯盟	滿田拓也	青文
13	我的野蠻王妃	朴素熙	東立
14	進擊的巨人	諫山創	東立
15	神奇寶貝	山本智	青文
16	玻璃假面	美内鈴惠	東立
17	結界師	田邊伊衛郎	東立
18	SKIP. BEAT!華麗的挑戰	仲村佳樹	東立
19	銀之匙	荒川弘	東立
20	烏龍派出所	秋本治	東立

電子書—理財主題躍居首位

電子書由時報文化出版的理財類主題書籍《只買一支股，勝過 18%：理財專家不敢教你的事》拿下排行第 1 名，本書在去年度的排行榜，即位居第 3 名，今年拿下電子書借閱次數冠軍；漫畫類則由首度入榜恐怖與搞笑集結的《百鬼夜行誌：塊陶卷》位居第 2 名。

語言學習類書籍在本榜由建國中學日語科教師編著的作品《太神奇了！原來日語這樣學》搶下本榜第 3 名，此類作品共有 4 部作品入圍，電子書因可以多媒體的方式呈現，使圖書不再只是平面紙張的閱讀，具有更多的感官體驗，讓讀者利用電子書進行語言學習，成為一種趨勢。

民以食為天，美食探訪主題書籍，也成為電子書中獲得讀者青睞的主題，由文字攝影工作者郭銘哲作品《雄好呷》獲得本榜第 4 名佳績。

童書亦為電子書之熱門借閱主題，包括由獲獎無數暢銷作家王淑芬和超人氣畫家賴馬，攜手打造《1 年級鮮事多》，以及作家林良風靡無數書迷的《小太陽》，皆廣受圖書館讀者喜愛，分別在本榜獲得第 14 及第 17 名。

表 23、105 年電子書借閱 TOP 20

排行	書名	作者	出版社
1	只買一支股，勝過 18%：理財專家不敢教你的事	施昇輝	時報文化
2	百鬼夜行誌：塊陶卷	阿慢著	時報文化
3	太神奇了！原來日語這樣學	智寬文化	建國中學日語科教師編著
4	雄好呷：高雄 111 家小吃慢食、至情至性的尋味記錄	郭銘哲	木馬文化
5	小王子	安東尼·聖修伯里	野人出版
6	考上，就靠這一本！：高普考榜首與證照達人獨家祕訣	許韶芹，許佳佳作	達觀
7	校園魔術師：魔術祕笈大公開	馬奇克	小熊出版
8	賴氏英文文法	賴世雄	常春藤
9	圖表、解構英文文法 AB:A+B	葉珍珍等作	希伯崙
10	老媽，我想當爽兵！	睫毛著；陳信宏編	時報文化
11	愛喝飲料的拉拉薩國	欣欣文；嚕嚕圖	小兵

排行	書名	作者	出版社
12	OPEN 小將的開心週記 1	統一超商	布克文化
13	New TOEIC 900 分突破必考單字與片語	陳豫弘總編輯	希伯崙
14	1 年級鮮事多	王淑芬文； 賴馬圖	天下雜誌
15	丹麥女孩	大衛・埃博 雪夫	麥田
16	阿德勒心理學講義	阿德勒	經濟新潮社
17	小太陽	林良	麥田
18	家有生氣小恐龍	提利・羅伯 埃克特	大穎文化
19	小豬的魔錶	TOP945 編輯 組	康軒文教
20	水豚君四格漫畫 2	TRYWORKS	布克文化



105 年借閱楷模閱讀心得分享



105 年借閱楷模閱讀心得分享

為能激勵更多民眾培養大量閱讀習慣，我們特別邀請各縣市推薦之借閱楷模參加表揚典禮與發表閱讀心得，期能達成見賢思齊之效果。本次撥冗參加表揚典禮之楷模名單如表 24，其中兒童組借閱冊數冠軍是雲林縣李采靜(9 歲、3,732 冊)，她最喜歡的一本書是《小花蟹游大海》，並覺得此書真是一本有知識又充滿趣味的繪本。青少年組之借閱冠軍是臺中市林芸萱(13 歲、3,368 冊)，她要學習《武則天中國第一女皇》書中主角比一般人具有更強大的膽識和自信，每個人都有夢，朝著夢想起飛，有夢最美，希望相隨。臺南市讀者郭柏宏(21 歲)105 年在該館借閱 3,117 冊，成為此次青年組楷模之佼佼者，他最喜歡《如果可以簡單誰想要複雜》此書。臺北市讀者林佳穎(34 歲、7,294 冊)是全國壯年組之借閱冠軍，並且也是全國借閱冠軍，她和大家分享《世說新語/七步詩》之讀後心得，她又佩服又讚嘆曹植的機智與才情，這首詩的寓意微妙且深刻使它流傳千古，尤其是詩的最後兩句，儼然已成為勸人手足切莫相殘的最佳詩句代表。臺中市銀髮族借閱冠軍廖勝展(62 歲)於 105 年借閱圖書 2,093 冊，他特別推薦《不凡的慷慨》一書，並且在心得中提到貧窮不可悲，志窮才可哀，生在貧窮家庭的小孩，不可以失志，要磨練一顆意志堅定的心，任何無情貧困及無處訴苦的打擊，都可以迎刃而解。

表 24、105 年各縣市參加表揚典禮之借閱楷模

編號	圖書館名稱	組別	姓名	年齡	借閱冊數
1	國家圖書館	青年組	李星瑩	29	434
2	國家圖書館	壯年組	王曉晴	35	904
3	國立臺灣圖書館	兒童組	徐光行	4	782
4	國立臺灣圖書館	青少年組	宋振銓	13	605
5	國立臺灣圖書館	青少年組	黃宗漢	14	1,492
6	國立臺灣圖書館	青年組	蔡喧羽	24	363
7	國立臺灣圖書館	壯年組	黃治平	48	1,651
8	國立公共資訊圖書館	兒童組	蔡秉辰	7	2,236
9	國立公共資訊圖書館	青少年組	江仲強	14	1,934
10	國立公共資訊圖書館	壯年組	江正中	46	1,950
11	國立公共資訊圖書館	銀髮族	蘇正明	67	2,132
12	臺北市立圖書館	兒童組	楊以樂	12	1,414
13	臺北市立圖書館	壯年組	林佳穎	34	7,294
14	新北市立圖書館	兒童組	邱筠喬	9	1,381

編號	圖書館名稱	組別	姓名	年齡	借閱冊數
15	新北市立圖書館	青少年組	何思潔	16	751
16	新北市立圖書館	壯年組	潘玉鳳	37	3,104
17	桃園市立圖書館	兒童組	吳佳怡	11	781
18	桃園市立圖書館	青少年組	陳勝富	15	405
19	桃園市立圖書館	青年組	劉品儀	27	343
20	桃園市立圖書館	銀髮族	吳華山	80	774
21	新竹市文化局	壯年組	鍾添鴻	58	825
22	新竹縣政府文化局	兒童組	陳奕安	12	981
23	新竹縣政府文化局	兒童組	陳宥宇	7	963
24	新竹縣政府文化局	兒童組	蔡涵仔	12	546
25	新竹縣政府文化局	兒童組	蔡欣諭	10	553
26	苗栗縣立圖書館	兒童組	陳柏融	7	564
27	苗栗縣立圖書館	青少年組	劉采妮	13	1,509
28	苗栗縣立圖書館	青年組	郭寧芳	19	195
29	苗栗縣立圖書館	壯年組	巫菊平	46	1,364
30	苗栗縣立圖書館	銀髮族	李武德	69	452
31	臺中市立圖書館	兒童組	林裕乘	9	2,413
32	臺中市立圖書館	青少年組	林芸萱	13	3,368
33	臺中市立圖書館	青年組	宮琬婷	29	589
34	臺中市立圖書館	壯年組	詹慧珍	46	5,764
35	臺中市立圖書館	銀髮族	廖勝展	62	2,093
36	彰化縣文化局	兒童組	卓敬閔	2	1,632
37	彰化縣文化局	壯年組	蔡嘉元	44	708
38	彰化縣文化局	銀髮族	林義豐	61	381
39	南投縣政府文化局	兒童組	蔡明憲	8	1,066
40	南投縣政府文化局	青少年組	汪君寶	13	268
41	雲林縣政府文化處	兒童組	李采靜	9	3,732
42	雲林縣政府文化處	青少年組	黃珮穎	13	3,202
43	雲林縣政府文化處	壯年組	楊子和	53	3,306
44	雲林縣政府文化處	銀髮族	簡茂源	65	4,506
45	嘉義市政府文化局	兒童組	林窈如	5	698
46	嘉義市政府文化局	青少年組	買恩祺	16	379
47	嘉義市政府文化局	青年組	張恂嘉	30	266
48	嘉義市政府文化局	壯年組	王惠玲	57	469
49	嘉義縣政府教育處	兒童組	顏峯崕	7	484
50	嘉義縣政府教育處	兒童組	謝佩妍	9	368

編號	圖書館名稱	組別	姓名	年齡	借閱冊數
51	嘉義縣政府教育處	青少年組	黃珍諾	13	571
52	嘉義縣政府教育處	青少年組	涂芮齊	14	628
53	臺南市立圖書館	兒童組	朱禹翰	3	2,404
54	臺南市立圖書館	青少年組	葉芝辰	14	1,563
55	臺南市立圖書館	青年組	郭柏宏	21	3,117
56	臺南市立圖書館	壯年組	陳美珠	45	1,408
57	臺南市立圖書館	銀髮族	傅澤邦	63	958
58	高雄市立圖書館	兒童組	邱郁晴	2	1,460
59	高雄市立圖書館	兒童組	邱泓翔	9	1,391
60	高雄市立圖書館	壯年組	周艷香	56	1,430
61	基隆市文化局	兒童組	鄒璵	8	400
62	基隆市文化局	青少年組	宜崇憲	17	199
63	基隆市文化局	青年組	戴潔如	27	154
64	基隆市文化局	壯年組	高智鵬	44	345
65	基隆市文化局	銀髮族	鍾明義	73	501
66	宜蘭縣政府文化局	兒童組	洪千又	10	772
67	宜蘭縣政府文化局	青少年組	蕭筑	15	593
68	宜蘭縣政府文化局	青年組	朱珮樺	28	483
69	宜蘭縣政府文化局	壯年組	簡又新	33	983
70	花蓮縣文化局	兒童組	趙婁仔	11	449
71	花蓮縣文化局	青少年組	余梓騫	15	158
72	花蓮縣文化局	青年組	張琇雯	27	170
73	臺東縣政府文化處	兒童組	周詠璇	8	527
74	臺東縣政府文化處	青少年組	周理偉	14	492
75	澎湖縣政府文化局	兒童組	許家榕	9	482
76	澎湖縣政府文化局	壯年組	蔡雅玲	39	485
77	金門縣文化局	兒童組	林奕安	5	369
78	金門縣文化局	兒童組	陳婷之	7	80
79	金門縣文化局	青少年組	胡紫翎	16	126
80	金門縣文化局	青年組	胡詩婕	20	106
81	金門縣文化局	銀髮族	許美津	77	135

國家圖書館

〔青年組〕李星瑩

最喜歡的一本書：《楊牧詩集》

閱讀心得：



古希臘哲學家赫拉克里斯特（Heraclitus）說過：「人不能兩次踏進同一條河流」，言下之意是指一切事物都在流動，都在變化。人像是孤獨的行者，在變幻莫測的時間流動裡展開一趟單程旅途。對於詩人來說，世界上唯一能對抗孤獨、對抗時間的，大概只有詩了。然而薄薄的一本詩集，該如何抵抗洶湧而來的時間呢？詩人落筆的那一刻，從錚然閃現的畫面裡重新拾獲，煉字成金，沉澱哲思，埋伏在字句間而又呼之欲出的意象即是一首詩的生命。所以在任何階段的每一冊詩集不僅只是那一階段作品的合帙，更與其他時空下的思維模式互通，意象關聯，在實驗和突破的過程裡，朝向一種生生不

息的有機結構。

當我們捧起一本楊牧的詩集，看他以文字敏銳捕捉生活經驗與想像融入創作，敘事的底層蘊含著令詩人心弦震顫的某個形象、生命的姿勢與情調。寫與時間的對抗，表現出詩人面對外在環境的桎梏下的各種衝突對立的心理張力，在歷史的限制，命運的擺佈，仍不放棄去追尋一專致的道路。對於讀者而言，如同緣著文本的溪流做美學散步，時而徜徉於其文字鍊造的跌宕激流，時而優游於其情思繾綣的涓涓滴流，處處展示高度的個人風格。

〔壯年組〕王曉晴
最喜歡的一本書：

《明代文學還原研究—以《四庫總目》明人別集提要為中心》

閱讀心得：



對於《四庫總目》的意義與價值，梁啟超先生嘗謂：「是以公的形式表現時代思潮」。這種「公」的形式，有別於私人著述，批評但為一人之見，係政府網羅各門學問專家，搜集圖書製作目錄，以為著錄書籍撰述提要。是則，可以確認的是，此一文化事業的推動乃公家(官方)所為，至於集眾學者之見，是否就能力求「公允」？或者這種「公允」事實上導向的是「公家所允」？恐怕就有值得討論的空間了。尤其，歷來援引《四庫總目》，採信其說者繁，若未能加以甄別取捨，難免為之囿限，失之偏頗。因此，重新檢視《四庫總目》，追索它所反映著的時代思潮，省思四庫館臣的論述立場，顯然是有意義的嘗試。

意義的嘗試。

何宗美先生著眼於四庫館臣對明人及明代文學的偏執態度，認為《四庫總目》錄有明人別集提要上千條，構成了一種明代文學評價的整體觀念體系，然而其批評卻「帶有很強的封建王朝觀念形態」，加上涉及對象極廣，將必然影響到明代文學的整體性評價。以故，由「還原」明代文學出發，將引用率極高、形塑明代文學地位的權威性著作——《四庫總目》作為具體對象，企圖宏觀地探究《四庫總目》對明代文學的演進歷程、文學思潮等總體認識為何，及其批評態度、傾向，包括隨之而來的消極影響，並就版本、文獻、史實、材料引用、語詞取捨等內容作微觀地考察。全書共分五章，分別就《四庫總目》所建立的「明初」、「明末」架構、對明代文學流派，如臺閣體、茶陵派等發展認識進行考辨，有助於瞭解清人對明代文學的批評與接受，重新省思明代文學的價值與意義。

何宗美先生云：「面對所有研究對象尤其是文化生成史與文化接受史共同作用結果的文化載體，我們需要一種探究真相、還原事實的興趣與態度。求真求實，是“還原”研究的宗旨所在。」悠遊書海，在明代文學的「還原」中，似乎也「還原」了自己。在明代文學的研究領域，如何掘發論見，在前輩學者的步履中，走出自己的一方天地，一直是努力的目標。雖說過程跌跌撞撞，夢想仍遠，但衷心期盼這份求真、求實的初心不減、熱度不減，作為同情性的理解，在還原明代文學的路途上，終能柳暗花明、燈火燦爛。

國立臺灣圖書館

〔兒童組〕徐光行

最喜歡的一本書：《大家一起玩》

閱讀心得：光行母親代筆



閱讀是件美好的事，和自己的小寶貝一起閱讀時，這份美好還加上了甜蜜。

很幸運的有臺灣圖書館做我們家的鄰居，這裡有友善的圖書館員以及藏書豐富的親子資料中心，當我的孩子正在學爬時，他們就在地下繪本館（我們家暱稱為火車山洞區）的地板爬行，他們的小屁股可以坐穩時，

他們就拿著小本的硬頁書或翻翻書，佯裝成老學究似的在那裡「瀏覽」，一直到一歲初的年紀，終於他可以坐在我懷裡，和我一起尋找書中的顏如玉了，專注力從原本的一分鐘，兩分鐘，慢慢的越拉越長，我們從圖書館推薦的零到三歲圖書開始涉獵，然後是幼兒圖書區，後來進入繪本區，不同年齡的他們也有著不同的閱讀喜好，我們都喜歡包姆和凱羅系列裡調皮的小包姆，宮西達也裡一點也不兇猛的霸王龍和總是抓不到豬的大野狼，中屋美和裡綠綠胖胖的可愛小蠶豆，鈴木守的「大家一起玩」系列叢書，西原實的「毛毛蟲列車」讓我們百讀也不倦，還有聰明睿智的雨蛙博士，以及陪伴過我們許久的“Owl Babies”，老大最近愛上了找找書，小天下的「知識大迷宮」叢書，遠流出版社的「屁屁偵探」以及附貼紙的“Highlights”，當我們全家一起徜徉在書裡尋找答案時，此起彼落的笑聲和讚嘆聲，讓每個人的心都暖了起來。

我們家的寶貝一個四歲一個兩歲，我很享受當他們一左一右時和我一起看書的這件事，閱讀是件美好的事，這件美好的事，我們家會一直保留下去。

〔青少年組〕宋振銓
最喜歡的一本書：《生存任務》
閱讀心得：



生存任務，一本使人一讀就停不下來、心情會跟著情節七上八下的書。而，作者就是有生存經驗的—貝爾·吉羅斯。

貝爾·吉羅斯，既是攀岩高手、冒險家，又擁有跆拳道黑帶。也曾在英國特種部隊(21 SAS)接受了野外求生訓練。他把自己親身

體驗的刺激冒險寫進書本裡，讓讀者們彷彿進入雨林、冰原、沙漠、叢林裡，和主角貝克一起冒險，也看見了毒蠍、老虎、鯊魚、野狼、鱷魚、紅毛猩猩……等等。

在書中，除了刺激的冒險外，也透露出一些自然議題和官商勾結。紅毛猩猩，瀕臨絕種動物，因人類大量砍伐樹木，導致於有些紅毛猩猩無家可歸，甚至餓死。書中的螢光石油公司，為了金錢利益，殺人滅口、違法開取自然資源。就算做錯事，因在警察之中有眼線，根本不用怕。

書中的主角—貝克，是我最喜歡的小說角色。我最欣賞他在荒野中，可以冷靜的思考，接下來要做什麼。也因為他的聰明，才可逃出那些險惡的環境，卻也引來殺機。螢光石油公司有時因貝克的阻止，而氣得牙癢癢，所以才會派人去殺死他。

大自然，因為我們人類的破壞，而變得殘破不堪。全球暖化，已成為現在最重要的環保議題。再繼續這樣破壞下去，我們共同的家—地球，總有一天會毀滅。我們應該要像書中的環保組織「綠色力量」一樣，支持環保、做環保。保護瀕臨絕種的動物、禁止砍伐樹木，還給動物一個家。

這本書帶來的刺激冒險，令人興奮；帶來的環境議題，令人深思。我推薦這本書，因為它令我永生難忘。

〔青少年組〕黃宗漢
最喜歡的一本書：《給中學生的生涯探索術》
閱讀心得：



本書講述有關如何讓國中生在每天繁重的課業壓力中，找到人生未來的發展方向，不再是一個懵懵懂懂國中生！這本書一開始就強調要從13歲開始培養面向未來的關鍵能力，有許多事情是學校沒有教，對我這個國中生來說卻是更重要的事情，以前我都聽

從爸爸媽媽的建議，學習許多才藝，例如繪畫、小提琴、練武術、學圍棋還有補習各種學校科目，父母認為這樣是幫我找到將來的發展，以及讓我多方面摸索或鍛鍊身體極培養專注力，至於未來要從事什麼工作，可以等到上高中甚至大學才會知道，但是我很想提早知道我未來的前途在哪裡，閱讀本書之後，發現許多有益的資訊，讓我對未來不再感到惶恐，例如：我的優點和長處到底是什麼？要升學還是就業？念高中還是高職？讀一般大學還是科技大學？我究竟要為自己設定什麼樣的努力方向？我要如何計畫未來？到底要怎樣才能有良好的溝通能力還有要怎樣與他人相處及改善人際關係等我關心的問題，我在學校的功課還算不錯，喜歡數學及繪畫等課程，但是跟同學相處的不太好，所以將來到底能不能成為數學家或漫畫家，看了這本書大概就可以知道，所以這本書真的很實用！

這本書寫了很多很有用的東西，可以馬上運用在日常生活中，我爸爸曾經說我放學後在家都只會忙著寫功課，不會想到將來的前途，還說我可能會是草莓族（沒有韌性及毅力，無法忍受挫折，像草莓一樣的脆弱）希望我能成長，看了這本書之後，我覺得除了學校課業之外，如何真正認識自己，向別人表達自己還有自我管理的能力也都很重要，這些都是學校課本沒有教我的事情，透過練習這本書上的許多性向探索推理測驗還有許多名人故事再加上生動活潑的漫畫，讓我更能夠明白這本書到底在說什麼以及未來可能從事的工作是什麼，只要按照這本書的方法去做，應該就能找到自己未來的發展方向，很高興臺灣圖書館有這本書可以借，讓我在國中階段就能提早發現將來的前途在哪裡！

我在此推薦這本書給其他也是就讀國中或高中的哥哥姊姊們閱讀這本書，希望你們也對未來充滿信心，有面對未來的充分準備哦！

〔青年組〕蔡喧羽
最喜歡的一本書：《遇見你之前》
閱讀心得：



說到《遇見你之前》這本書，可能很多人沒什麼印象，但如果提到電影「我就要你好好的」，大概就會露出恍然大悟的神情，早在確定翻拍電影前，我就與這本書相遇，一時興起的我想著要看點小清新的都會小說，卻一不小心撿到這本另類的浪漫愛情包裝人生課題的小說，電影的快步調讓這些議題發酵後就立刻消失，只看電影的人可能無法有什麼深刻的感受或省思，但原著小說卻給我帶來不少衝擊：

(3.1)兩個人可以不要有相同的目標，但不能把自己的目標強加在對方身上

女主角小露有個交往7年的男友帕克，帕克在我看來是個只愛自己的男人，覺得他的夢想就是小露的夢想，他總是在朝著自己的目標前進，卻從未停下來認真聽聽小露的聲音，他不懂小露為何為威爾送的條紋襪襪又笑又跳，因為他從沒聽過小露的故事，這樣的愛情就算沒有威爾出現也不會長久。

(3.2)這是一個互相帶來光的故事，沒有誰救贖了誰

小露的生活一直遷就失業的父親，從沒為自己而活，而男主角威爾在癱瘓前生活多采多姿，一場車禍卻剝奪他所有熱愛生命的能力，再也感受不到生命的美好。他們就像掉入無盡的黑暗中，卻在相遇時為彼此灑入陽光，老琅的故事該是小露改變了陷入絕望的威爾，然而這個故事卻是讓彼此放開遇見對方之前的自己，重獲新生，看著他們的改變，讓我有種心情舒坦，豁然開朗的感覺。

(3.3)當失去一切決定的能力，是否能保有決定死亡權利

出乎意料地，這本書用浪漫的愛情故事，包裝了這個最大的議題—安樂死，儘管在小露的努力下，這本書仍以悲劇收場令我揪心，我卻非常尊重威爾選擇死亡的作法，畢竟我們都不是威爾，怎麼可能真的了解全身癱瘓，無法自己決定任何事，被各種病痛折磨，看著身邊的人擔憂的無力感，又憑什麼幫他決定他生活的樣子，如果這已經是他能自己決定的最後一件事，那就全力去愛他陪伴他吧。威爾的家人和小露在最後一刻選擇陪在他身邊靜靜送他離開，我知道他們也許還是不贊同威爾的做法，卻願意尊重他的選擇。

這本書的劇情走向沒有什麼重大的起伏跌宕，也幾乎可以預測劇情發展，但作者文筆柔美，情感飽滿，即使是這樣帶點悲傷的結局，也能讓人有種坦然釋懷的感覺。

〔壯年組〕黃治平
最喜歡的一本書：《組織學習能力》
閱讀心得：



目前全球面臨以知識為基礎的新經濟時代，經濟的成長動能已從往昔的資源消耗型轉變為技術與知識型。換句話說，越來越多的經濟附加價值是經由腦力激盪而不是傳統的勞動力所創造；無論是傳統產業還是高科技產業，公營或私營企業，皆被涵蓋在當今的新經濟概念中，無論是政府公家機關或民營企業機構想提升形象或永續經營，都要想辦法發展出屬於自己的核心專長並且做好知識管理，這樣才能使政府機關或企業機構變成富有效率的學習機器！

政府要創新及進步，沒有捷徑，唯一的方法就是不斷學習，全球進入數位化時代之後，仍有部分

傳統產業因拒絕或無法電子化，以致於競爭力及工作效率遠遠落後於已積極實施數位化的同業，有些政府機關業務主管或私人公司高層主管有心想推動所屬機構員工實施學習的方法但卻不知從何處下手，或因有形及無形的障礙阻撓於前而白費功夫，甚為可惜！所以，機構管理者必須要有一套適合本身的指導方針，將組織學習的觀念付諸行動，做好知識管理！

本書4位作者透過全球400多家公司，千餘位政府或企業主管的問卷調查，以及若干個案諮詢研究，幫讀者詳細歸納出兼具深度與廣度的組織學習論點，也舉出若干推動組織學習成功與失敗的案例，不但證明了提升能力，標竿學習，實驗學習及不斷改良等4種學習方式的存在，另外也告訴讀者，組織學習有3大構成要件：新意的創造，有用新意之推廣與應用，及找出學習的障礙，若學習目標能夠與政府機關政策或企業策略及產業特性等環境大方向一致，相信組織學習就能持續下去，反之則不易成功；機構內部負責推動組織學習業務的人員如果想要更加瞭解存在於機關內外的學習障礙因子與適用的學習方式，還可以透過本書實用的練習表來增進機關內部的學習成效，無論是政府機關或是私人企業，如果能擁有良好的學習能力，機關或企業組織就能夠追求永續發展，成為新經濟中的贏家！組織學習能力的重要性與日俱增，唯有發現機會，面對問題並追求創新構想，進而將這些構想付諸行動，才能算是成功的學習。本書涵蓋完整的驗證研究與豐富的實際經驗，能夠幫助組織學習的成功，所以我大力推薦負責機關知識管理業務的讀者們也都來閱讀這本書，相信對於各位讀者的服務機構都很有幫助呢！

國立公共資訊圖書館

〔兒童組〕蔡秉辰

最喜歡的一本書：《黑白村莊》

閱讀心得：



這本書是描述大坪頂上兩座廟宇前，有兩條分別通往「白厝庄」和「烏塗坑」的小路，兩個村庄的人民過著完全不同的日子、供奉不同的神明，有的不同的信仰。「白厝庄」的村民每天的食、衣、住、行都是以白色為主，他們只喜歡白色的相關事物。另一邊的「烏塗坑」則是完全相反，最喜歡黑色，兩地人不相往來而且互相仇視。

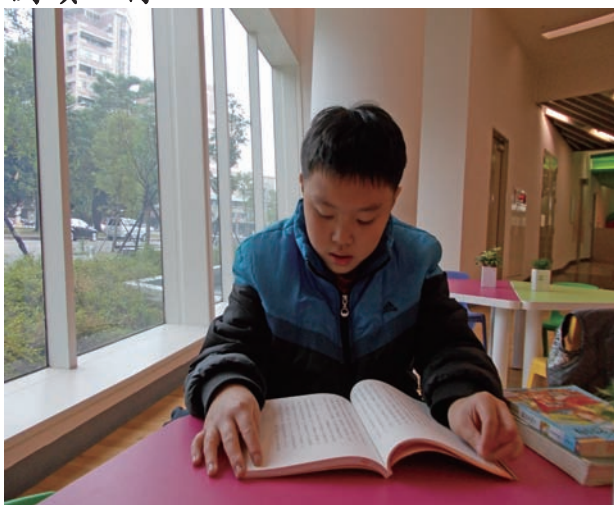
兩村庄的村民只愛自己特有的顏色，對對方的顏色非常排擠。甚至有外地為了慶祝神明生日前來演出的馬戲團在表演時，他們也總是畫清界線，不願意和對方坐在一起。表演中，有白色的人物出現時「白厝庄」的人民就會歡欣鼓舞，相反的如果有穿著黑色衣服或人物出現時，他們就呆若木雞。「烏塗坑」的村民也是，只對自己的顏色出現有反應，

形成了一種奇怪的景像。

就這樣過了好幾年，沒有人願意退讓。直到有一年，發生了大旱災，兩個村庄的人都因為沒水快要活不下去了。各自向他們的神明祈禱、請求快點下雨，但是晴朗的天空，一點也沒有要下雨的樣子。村民們都無計可施，直到某天，有人提議兩個村庄要合作，大家一起誠心的禱告，老天爺終於被感動了，天空慢慢的滴下雨來，越下越大，解除了旱災，拯救了所有人。

地球上，有著許多不同的人種與文化，各有各的優缺點。面對跟自己不一樣的人、事、物時，我們都要給與尊重。看見別人的優點可以學習，大家共同生活在這的地球村，都是一家人，要互相幫忙，不管膚色、信仰…因為每個人都是平等的。這樣我們的世界才會更美好。

〔青少年組〕江仲強
最喜歡的一本書：《車票》
閱讀心得：



沒有母親的母親節，是多麼不自在，就像作者一樣，小時候被遺棄在新竹車站，好心的員警把她送到天主教德蘭中心，由修女撫養長大。良好的學習環境再加上義工的教導，還有自身的資質，讓他順利考上國立大學。有一天，修女給了她一個信封，信封裡裝著母親從屏東到新竹的車票，這也是他尋找親生母親的線索，雖然猶豫，但是他還是去了那個小城以了解

他的身世之謎，到了小城以後，他知道了母親的一切，也了解母親遺棄他的苦衷，最後心中陰影消除了，不再害怕母親節。我覺得親情可以用很多不同的方式呈現出來，像故事中的母親，為了讓孩子有更好的成長環境和不一樣的人生，所以才會選擇遺棄他，雖然如此，母親還是長期案中探望他，不過不能陪在孩子旁邊成長，也是一件令人惋惜的事，最後我覺得母親他們是偉大的，因為他們總會為小孩著想，也會不惜為孩子犧牲，所以我們應該謝謝自己的母親對我們的照顧和對我們的付出，不要以為母親對你的好和無條件的付出都是應該的，我們應該要好好珍惜和家人相處的時光並與他們開心的渡過每一天。

〔壯年組〕江正中
最喜歡的一本書：《麥可喬丹傳》
閱讀心得：



麥可喬丹真是個偉大的 NBA 球星，從小就一直努力的打籃球，一直打，一直打，不管跟哥哥打，或是跟自己的同學打，從不臨時抱佛腳，很認真地打出每一場球賽，有一年，他的身高突然暴增，使自己原本不被看好而且以前矮小的喬丹，終於有了希望，被自己的大學籃球隊選入校隊，開始了他正式的比赛，在大學的每一場比賽，不管是得分，命中率，籃板，助攻幾乎都是全隊第一，也幫助自己的大學籃球隊拿下冠軍。大學畢業後，一直想打 NBA 的喬丹，第一輪就被 NBA 的球隊選中，在這一刻也開始了他 NBA 喬丹王朝，看完了這本書的介紹之後，我覺得麥可喬丹是個偉大的 NBA 人物，因為他從不放棄自己的籃球夢，在比賽時，都會把對方的球給抄截過來，每次一拿到球，不論是投籃，灌籃，幾乎都會得分，而且每場平均得分 32 分，幾乎沒有人能做得得到，所以他都把自己百分百的實力給對手看，既使在比賽中看到自己的球員犯錯，都會引導球員們把錯誤給忘掉，好好把握下次別隊的球員犯錯時，拿出機會把自己的過錯給補償回來，我想我們都應該效仿麥可喬丹的努力認真打球的毅力，以及勝不驕，敗不餒，不臨陣磨槍的態度，我想才有機會可能成為另一個能在 NBA 巨星風采的麥可喬丹。所以人生要有夢想和目標，想要成為有名的 NBA 球星，就要好好的努力比別人更用心更辛苦訓練自己，遇到挫折要一一排除，往前進。

〔銀髮族組〕蘇正明

最喜歡的一本書：《大象先生與玩具城公車》

閱讀心得：



雖然這是本兒童繪本書，不過也適用於每個人在坐公車時應要注意的安全。

這是我親身經歷過的事，有一回我坐在公車後面的最後一排中間位置上，因沒有繫上安全帶，又恰好遇到司機緊急煞車，如果當時我沒有立即握住前面椅子上的握把，可能就會被公車帶著往前衝而受到傷害，經過這次事件之後，我坐公車時一定會繫好安全帶或握住前面椅子上的握把，保護好自己的安全。

下車時，要留意不要站在車門邊，緊抓把手或拉環。有一次因為公車快到站了，公車還在行進間，我逕至走到車門旁，沒有抓住把手或拉環，遇到公車要閃避旁邊快速超車的小轎車，司機一樣做了緊急煞車的處理，當時我立即跌倒在地，眼鏡破裂，鏡片差一點就刺傷眼睛，這次讓我學會不可因貪圖方便而減少保護措施，儘量避免任何可能受到的傷害。

坐公車時，若有座位可坐，最好讓自己坐著，若沒有座位，一定要確實緊抓把手或拉環，才能做其他的事，例如滑手機或看書，以免遇到緊急情況時，無法應變。在公車裡，也要留意周遭的人事物，如果遇到不安全的事或被騷擾，最好大聲呼叫，讓其他人有所警覺或前來幫助自己，自己要勇敢一點，保護自己，不要忍氣吞聲。

讓自己好好的活著，其實很簡單，或許前面所說的事，看起來都是小事，而認為不重要，但是只要多留意這些細節，就能避免不必要的災難，預防重於治療！

臺北市立圖書館

〔兒童組〕楊以樂

最喜歡的一本書：《國家地理 動物超能力百科》

閱讀心得：



剛升上國中一年級的我，面對實如其來的功課壓力，身心難免煩躁起來，生活中不是課業就是補習。在新的環境中，唯一能讓我稍稍釋懷的，就是DK系列的大小百科全書。豐富的知識內容，讓我有讀萬卷書的博學；清晰的圖例讓我有行萬里路的身歷其境感受，尤其是在同學眼中，我更是一位談吐不俗的小博士，課外生活一把罩。這本動物百科把生物課上的知識加廣加深，依據各種動物的能力極限分為四大類：最厲害的身體構造，最強悍的運動狩獵技能，特殊生存方式的紀錄保持者，及強而有力於生存的感官動物。配合精美圖片，詳細觀察數據，讓人看了嘆為觀止，

愛不釋手，是一本能讓我一讀再讀的好書。

〔壯年組〕林佳穎
最喜歡的一本書：《世說新語/七步詩》
閱讀心得：



這首著名的七步詩的來由可以說是家喻戶曉——當年曹丕一方面既嫉妒弟弟曹植擁有寫詩的才能，一方面又擔憂他有朝一日會來篡奪自己的帝位，於是找了個藉口，要弟弟曹植在七步之內，完成一首詩，否則便要把他殺掉；而機智又富才情的曹植，竟真的在七步之內，完成這首既切合情勢、且寓意深刻讓哥哥感到慚愧的絕妙好詩，解救了自己的性命。

每讀這首詩一遍，我就又佩服又讚嘆曹植的機智與才情一遍，這首詩的寓意微妙且深刻使它流傳千古，尤其是詩的最後兩句，儼然已成為勸人手足切莫相殘的最佳詩句代表，每當又有媒體大篇幅報

導兄弟閹牆的新聞時，這首詩便會不自覺地浮現在我的腦海。

「家和萬事興」是千古來顛撲不滅的真理，但是可歎的是現代人卻至今仍參透不過，為了爭奪家產又或是細故，與自家人鬧上法院或是大打出手而傷了和氣的新聞，在如今仍是屢見不鮮、時有所聞。

其實，能出生在同一個家庭也是一種緣分，當與自家人有爭執時，我們何不想想：何必為了些生不帶來、死不帶去的身外之事，破壞了這份血濃於水的難得特殊情誼。

新北市立圖書館

〔兒童組〕邱筠喬

最喜歡的一本書：《最幸福的禮物》

閱讀心得：



去年生日，姑姑送我一本封面圖案十分漂亮的書當作我的生日禮物，我發現這本書不僅封面美麗，書中的內容更是吸引人，看了令人十分感動，它就是我最喜歡的一本書——「最幸福的禮物」。

這本書的大意是描寫有個小女孩想要打破在母親節將美勞作品送給媽媽當作禮物的往例，努力存錢，買個特別的禮物給媽媽。在學校舉辦的跳蚤市場中，小女孩看到一個非常漂亮的綠花瓶，於是就買了它打算送給媽媽。可是很不幸的，就在回家途中，不小心將花瓶摔破了，女孩傷心極了，覺得自己好不容易存的錢和心血都白費了，精心計畫的母親節禮物就要泡湯了。但是聰明的媽媽了解了小女的心意，竟將花瓶碎片，鑲嵌成了一幅美麗的玻璃畫，小女孩也因此破涕為笑，故事也有了圓滿的結局。

看了這本書後，我深深的被故事中的兩個主角—小女孩和媽媽吸引著。小女孩的孝心和懂得惜福在跳蚤市場挑選禮物，是值得我學習的。另外，小女孩的媽媽真是既溫柔又有愛心的慈母，不但沒有因為花瓶摔壞了而責備小女孩，反而與小女孩合力巧妙的將花瓶碎片變成另外一種更有意義的禮物，成了最幸福的禮物，真是棒極了。這本書並不厚，內容也不多，但是讀完後，卻讓我在心中感動了很久很久，下次母親節時我也想送一種特別的禮物給我最親愛的媽媽。

〔青少年組〕何思潔
最喜歡的一本書：《今天》
閱讀心得：



《今天》這本書，共有三百六十六天，一天一則故事，根據事件的關鍵起始點作為依據，按照日期排列，但其所撰述的並不是「歷史上的今天」，作者郝廣才先生——格林文化出版社的創辦人，認為每個人都可能是改變世界的起點，因此他寫這套書，想探究哪裡是創造歷史的開端，是改變世界的起點。希望讀者每天給自己一個真實的故事，在每個「今天」種下一顆種子，讓每個「今天」都可以是改變世界的日子。

我從小看了一本本格林文化出版社的繪本，在知道有這本書時，我十分好奇，一個出版了那麼多膾炙人口的童書，且博覽群書的出版社老闆，耗費五年蒐集資料撰寫的書，會有歷史上的哪些人、哪些事是他所精挑細選出來的？原本以為故事的主角將會是你我耳熟能詳的大人物，只消簡單翻閱便可知全篇概要，但是，當我翻開書籍便欲罷不能，一開始感到新鮮，以為自己在讀一個從未知曉的故事，但每當接近尾聲，便會忽然明白平常所熟悉的事物、從古到今那些膾炙人口的書籍、令人追憶的一代明星，便是由此開端而致聲名大噪，在清爽寂靜的夜晚因此而感到豁然開朗。作者以說故事的口吻，訴說著一個又一個的故事，故事裡多是平凡而真實的人生故事，卻總能深深觸動著我，尤其喜歡寫在每個故事第一段的文字，字字珠璣，句句發人深省，為本書增色不少。

作者在序文裡提及，每天給自己一個真實的故事當作禮物吧！每日臨睡前我依著日期翻閱這本精裝的書，不論是平凡人物的日常與心情抑或是大人物的人生轉捩點，常讓我停下來，思索一番……。

在看完這些歷史事件與人物後，我明瞭所謂的成功，不全是天時地利人和，在小人物成功或死後聲名大噪的背後常有著長時間的付出。但也因人生中那無可預知的轉捩點，改變了一生。

〔壯年組〕潘玉鳳
最喜歡的一本書：《芒果貓》
閱讀心得：



最近看了一本名為芒果貓的書，乍看書名時，以為是介紹一隻貓，結果細讀之下，才發現完全不是那麼一回事。

看到米雅在八年級時，說出「字母要有正確的顏色，就像 2 是粉紅色時…」被同學低語輕輕的說了「怪物」，她發現和大家不一樣是不正常的，選擇了暫時隱瞞，自己一個人默默承受，當

她不能承受時，她選擇告訴父母，像我小時候，大概三年級吧，因為上課遲到，被老師罰站之後，我就不喜歡上學，我跟父母說了，若我下次在遲到，我便不去上學了，當然父母，還很嚴厲的要我不要耍脾氣，所以小時候印象太深刻，以至於到現在，像是到學校、或是別人有約、我都寧願早一點到。

看到珍娜的激烈反應，我覺得珍娜只是不能接受米雅，有事瞞著她，好朋友之間，到底該共享秘密，還是要有所保留，就我而言，有的時候，我也有些隱思，不想告訴朋友，雖然她可能會像珍娜一樣生氣，可是我喜歡保有自己的秘密，這讓覺得很有安全感。

米雅總共看了三位醫師，一位是小兒科醫生、一位是心理醫生、一位是神經科專家，每位醫師都有自己的看法，米雅因為有家人的支持和陪伴，很快地就找到對的醫師，因為她沒有生病、也有沒老二症候群、她只是有「共感覺症」。當我遇到不了解我的醫生時，我只能再換一家看，因為每位醫師都有自己的專業領域，也許只是沒有找到對的醫師，像米雅找到傑瑞醫師，也了解到有其他共感覺的人存存。

在我的人生，因為有家人的支持，和陪伴，（雖然我做的每一件事，小時候的調皮、國中的叛逆…等），讓我覺得家是永遠的避風港。

桃園市立圖書館

〔兒童組〕吳佳怡

最喜歡的一本書：《星空的探索家：伽利略》

閱讀心得：



伽利略是一位著名的天文學家和數學家，他的名著有《對話集》和《兩種新科學》等都非常有名，但他卻因為認同「哥白尼」學說，而受到異端審問所強迫，放棄了地動說。

伽利略十六歲時在比薩大學上課，但不久後他發現自己對醫學沒有興趣，當時他最討厭解剖課了，因為要拿著解剖刀切開屍體，研究各種器官，都讓他倍感厭惡及恐懼，因此他非常不喜歡上大學。另一方面，伽利略卻突然喜歡上數學，他完完全全的投入數學的世界裡，竟然連大學也不去上了。這段時間，伽利略被同學視為怪人。

我認為伽利略最棒的發明是改良望遠鏡，他把凹鏡和凸鏡組合後製成望遠鏡，所看到的影像不再會扭曲，看到的倍率增加到了九倍。緊接著他又將望遠鏡倍率改進成二十倍，觀察時竟然可以看到外太空，也因此知道銀河是許多星星的集合體。

讀過「星空的探索家 伽利略」這本書後，我知道人要努力的追求夢想、了解真理和創新。我認為有了夢想才有目標，有夢想也才会有付出。真理不一定只在書本上，認真的觀察每樣東西和事物，處處都隱藏著有真理，就等待我們去發掘、去研究。創新，當你有一些新奇的想法時，別懷疑，去實踐它。像伽利略他認為，真理就是要去嘗試並實踐它，才能知道真理到底是什麼。

〔青少年組〕陳勝富
最喜歡的一本書：《時光當舖》
閱讀心得：



《時光當舖》這一套書呢，主要是在描寫人與物之間的情感，主角-阿樂是位能夠看見物品靈魂的「物靈師」，同時也是間當舖的店長，收購那些被人們拋棄的東西，也全力地幫這些物靈找到新家，可是當舖平常的生意也不是很好，他只好靠著物靈的能力，接一些比較奇幻的委託來養活自己，但常人是看不見那些物靈的，所以阿樂經常被當成神棍，「大師」這個稱號比「當舖主」還要響亮呢！

因為故事是以一個固有的世界下在創造只有主角和物靈的小世界，當我看著阿樂被其他人誤會，和他想要證明物靈是存在的卻沒辦法時，我突然有股世人皆醉我獨醒的感覺。全文充分利用物靈間的互動、主角的獨白和物靈的想法來填補故事中的空白，不但沒有斷斷續續的感覺還可以充分的了解主角和物靈，重點是全文淺顯易懂，毫無晦澀字詞，是本老少咸宜的好書。

至於本人最喜歡的是此書表達情感的方式以主角的獨白，靈活的人物加上時不時來幾句短句來表達作者的想法，而解這些短句往往都放在故事最高潮處，很能打動人心。只不過以作者單方的敘述，會不會喜歡就因人而異了。

最後真的隆重推薦這套書，平時很適合休閒時間閱讀，在你難過時也可以治癒你喔！

〔青年組〕劉品儀
最喜歡的一本書：《永遠的0》
閱讀心得：



還記得以前在讀日本歷史的時候，對於二次大戰時期，日本神風特攻隊那種自殺式的侵略攻擊很不能理解，為什麼要犧牲年輕的性命換取戰爭的那些握有權利的上位者的利益，當看到《永遠の0》被翻譯中文的時候，就很期待他會怎麼寫出那個時代的故事，作者用另一種方式歌頌生命和親情的偉大，也讓人反思戰爭的意義。

書中講述青年佐伯健太郎好奇調查，尋找親生外公——宮部久藏的是什麼樣的人，透過一起共事的戰友回憶對主角的形容，給出了不同的答案，有人說他是貪生怕死的膽小鬼，也有人說他是駕駛零式戰鬥機的天才，經由他人描述中，唯一的共通點是，是因為他約定過深愛的妻子，所以想活著回到家人身邊。但令人不解的是，明明愛惜生命，已經撐過無數戰役的他，為什麼最後卻選擇了必死無疑神風特攻隊員？最後反轉的事實，由宮部久藏的學生也是佐伯健太郎的繼外祖父大石賢一郎揭開謎底，也才了解宮部久藏才不是別人口中的膽小鬼，他只是希望大家都能活著回來，為了心愛的人活下來也為了戰後的國家未來而努力。

因為有一個人在等待成為了活下去的力量，比起我愛你，那句「我會活著回來」跨越生死的愛情也令人動容，然而在那樣的壓抑自己時代下，主角宮部久藏卻將承諾化成行動，那種為愛而生也為愛而死的勇氣讓人尊敬和感動。

〔銀髮組〕吳華山

最喜歡的一本書：《跟往事乾杯：不亂腳步 不荒流年》

閱讀心得：



當人生邁入人稱「銀髮族」的這個階段，走入圖書館除了借閱圖書，活到老學到老外，也很享受圖書館的閱讀氛圍。在圖書館借閱的圖書，除了健康資訊和保健相關的，也常借一些散文和小品，而且在這樣的年紀下，因為看得、聽的、走過的和感受過的比年輕的自己多了一點，咀嚼起文字更有一番風味。

這次要和大家分享在桃園市立圖書館總館借的書，是 2015 年出版，由熊顯華先生撰寫的《跟往事乾杯：不亂腳步 不荒流年》。會挑選這本書的原因，並非關乎情情愛愛的描述，而是對過往自己的再認識，透過閱讀文字，勾起過往的經驗，再次審視自己，回想起也許是青澀，也許是幸福，也許是感慨，各種情懷湧上，交錯複雜的情感也是讓我醉了，讓我確實有種「和往事乾杯」之感。誠如作者所言：「我特別喜歡這個書名，於近乎荒誕的青春歲月中，去發現曾經稚嫩的我們，然後淡定灑脫地走向未來，這便是我想富予讀者的心靈體驗」。

這本書共有 45 篇小文章，用小故事來談論青春和感情的點滴，適合給還不懂愛的年輕人，或者剛認識愛的戀人，抑或被愛傷過的苦情人，或者如我，已經走過人生很長歲月的人，作為小品閱讀，和往事乾杯，也是另一番風采。

新竹市文化局

〔壯年組〕鍾添鴻

最喜歡的一本書：《中國古建築二十講》

閱讀心得：



年輕時那個年代沒有像現在那麼多的資訊及娛樂，每當下班時就順便將辦公室的報紙帶回宿舍睡前閱讀一些書報，才進入夢鄉；久而久之就養成閱讀習慣。

偶爾看歷史小說時常讀到明清時期的皇帝居住在「紫禁城」，不知係何種樣子？直到觀賞完「末代皇帝」電影後，才稍有釋疑釋懷。當下決定了解這博大精深的中國建築，也順道蒐集台灣傳統建築的相關

資訊，兩者有著密不可分脈絡。

自己長時間在營建業，工作中相當多的施工工法、工具與術語仔細推敲均是沿襲傳統營繕工藝。中國建築有形的建築物本身，是古人遺留下來的智慧結晶見證；無形的乃是中華民族悠久歷史中所累積的文化資產。它融合歷史、政經、社會、科技、哲學、文化、風水、人文與藝術等價值；也反映先民的生活軌跡與態度，文化的理念在傳統建築中得到了充分印證與體現。

世界上七個獨立建築體系中，唯有中國建築屬於木結構系統。自然與人乃息息相通，以木材為基本建材，正視是它與生命關係，它的生長與人生關係相呼應，就是「天人合一」的宇宙觀。木結構有著因環境就地取材方便、施工容易、工期短、造型優美、韌性強及抗震佳等許多優點；坐落於石製台基上，木柱磚牆，柱樑斗拱，標樑頂架的飛簷，屋面光鮮色彩絢麗的琉璃瓦；使它獨具風格。中國建築是封閉的群體空間格局，以重重院落相組而構成規模巨大的建築群，有縱軸主從規律排列，左右均衡對稱，善用地理及周遭環境融入大自然中，是群體美的表徵。

禮，社會的倫理標準；樂，社會的情感標準。中國建築的藝術感染力就是在理性（禮）基礎上所散發出的浪漫情調（樂），它所體現與蘊涵的是中國建築的外圓內方詩意美，與先人行為的思方行圓的處世哲理有異曲同工之妙。

「建築是凝固的音樂」，這是一句無數哲人極力推崇的名言。中國建築學者梁思成先生畢其一生精力從事中國建築歷史理論與文物建築保護的研究，讓它得以對自己民族文化持續保留並弘揚。

新竹縣政府文化局

〔兒童組〕陳奕安

最喜歡的一本書：《秘密地圖》

閱讀心得：



這是一本高潮迭起的小說，書中幽默逗趣的人物、峰迴路轉的故事情節，真是扣人心弦，而貼近現實生活的內容也讓我更加投入、更加身歷其境。

書中主角艾爾頓是以城市街道取名，從小就和地圖很有緣份。上學後，觀察力過人的他把生活周遭看似平凡的事件與人物組織並手繪成特殊的秘密地圖，而在各式各樣的地圖中，最顯刻薄的就是魏林老師的大腦地圖。但艾爾頓為了獲得同儕認同，竟然將私藏已久、精心繪製的地圖展示給風雲人物昆特分享，過了幾天，地圖卻不翼而飛。偷走地圖的人開始發出勒索信，威脅艾爾頓如果不照指示做，就要把地圖散播在校園...。

艾爾頓發現地圖不見時一開始十分慌張，甚至想逃避現實，但是他後來決定要面對問題並用正確的態度去解決。他遵從指令，一步一步走出自己的地圖，慢慢敞開胸懷、打開自己的心扉，讓自己改頭換面，不再膽小害羞。我希望自己能夠像艾爾頓一樣，在自己的地圖中找到方向，不再膽怯，走出自信勇敢的學習之路。

我從書中學到如何用積極正向的態度面對和處理問題，也體會到溝通和同理心的重要。希望我心裡的那張「秘密地圖」可以維持善良、純潔，命記得不停地提醒自己去豐富修正、探索自己獨一無二的人生地圖，踏出自己的路，不斷學習成長！

〔兒童組〕陳宥宇
最喜歡的一本書：《鴨子的假期》
閱讀心得：



我好喜歡《鴨子的假期》這本書。

鴨子終於到海島去度假。他穿著休閒的海灘裝，戴上太陽眼鏡，帶著相機，身上套了一個鴨子形狀游泳圈，雙手各拿著一個皮箱、還夾著書與海灘球，背著的大袋子裡還裝著釣竿及潛水用具，來到海邊，坐在海灘椅上開始享受他悠閒又完美的假期。

不過，美好的計畫沒有完全實現。當我打開這本書時，隨著一頁一頁地翻看，鴨子的假期就真的愈來愈有趣了！

鴨子不停地對著我喊話，希望我不要再翻頁。但是，如果不翻頁，故事就沒有了，

就是要翻頁才有好看的故事！

我翻一頁，鴨子的情形就跟著變化，我好像哈利波特一樣，有了魔法，可以控制書裡的故事！鴨子也一直在對著我說話，這真是太有趣了！我忍不住繼續一頁一頁往下翻，鴨子發生越來越糟糕的事情：被鳥屎擊中頭；被螃蟹夾；被其他旅客打擾；天氣變壞；被埋在雪裡，甚至被海盜扔進鍋子裡煮。

一切好像都是我的錯，鴨子開始的時候不停的大叫、哀求，最後只能氣憤而無奈地說：「我受夠了！你想翻就翻吧，我要離開這本書。」

鴨子受夠了被打擾的假期，所以它乾脆離開了這本書，但才剛出場的海盜可不想這麼快就結束，海盜們求我不要闔上這本書，因為他們的故事才剛剛開始呢！

我要合上書嗎？

鴨子去哪本書了？後來又做了什麼好玩的事？海盜後來怎麼樣了？

我想了好多版本，但是我想我該再去圖書館了！

〔兒童組〕蔡涵仔
最喜歡的一本書：《雲豹抱抱》
閱讀心得：



阿玲和小嚙在黑暗的森林裡走失，幸好遇到了救命恩人「雲豹抱抱」指引方向，找到爸爸。但是大家知道這一家人有遇到珍貴的台灣雲豹後，紛紛跑到山上，爭著要看抱抱，然而抱抱不想被那些可怕的人類發現，急忙跑去找那兩位天真無邪的小孩—阿玲及小嚙，到他們家後竟然被一位記者發現，說他們家偷藏雲豹，後來抱抱被邀請去電視新聞台接受採訪，到了台北市的一零一大樓，在採訪中發現這是個陷阱，真正的目的是要抓抱抱，因此抱抱大聲咆哮說：「可惡的人類，你們把我的山、朋友和森林都搶走，現在還想抓我！」直到抱抱被網子罩住後才發現，牠竟然是雲豹的鬼魂！電視台的人都嚇得四處逃竄，抱抱趁亂跑出窗外，

跳進夜空與去尋找祖靈山的父母相會。某個暑假阿玲一家人藉由魯凱老獵人的帶領下來到祖靈聖地雙鬼湖山區找尋抱抱下落，找到後人豹雙方就在相互擁抱後就此永別了。

台灣雲豹是台灣的國寶之一，牠擁有美麗如雲般的花紋及特有的習性，由於族群數量在濫捕下日漸稀少，但是我們人類不但不保護反而大面積的砍伐原始林，破壞野生動物賴以維生的棲息地，使牠們的生存面臨空前的危機，而獵捕更多的台灣特有種生物更使得食物鏈生態失衡，動物種類變少，造成物種多樣性的消失，留下不少令人遺憾的事，因此我們要更珍惜野生動植物，別再讓其他的物種如雲豹般的面臨滅絕的命運。

作者用心將已經滅絕的台灣雲豹以鬼魂的形式重現於人間，藉以喚醒現代人的日漸淺薄的保育概念，呼應出其實我們內心的森林是永遠存在的，期待人人心裡都能種下一顆守護自然的真心種子。

〔兒童組〕蔡欣諭
最喜歡的一本書：《不要輸給自己》
閱讀心得：



故事中主角—張育軒被老師指派代表班上參加英語說故事比賽。由於去年參加比賽時，她覺得比賽中有不公平的地方，讓她感到十分挫折，心裡非常生氣，對她自己比賽的成績也不滿意，因此這次她拒絕參加比賽。後來經過爸爸曉以大義的開導，她總算願意參加，可是，她用「太積極」的方式去準備比賽，讓爸爸與老師傷透腦筋。在這一連串風波與插曲的過程中，爸爸與老師希望她以平常心來面對這場比賽，最後育軒得到第一名的成績。

我覺得故事中的主角被老師指派去「英文朗讀比賽」的時候讓她在去年比賽挫敗的陰影再度浮現，所以她今年就不想再次參賽，但是經過爸爸「要她不要輸給自己，用實力打敗對手，證明你的表現比對手好，才能令人刮目相看，先輸給自己就別想贏人家」的一番開導，讓她有了信心，決定去參加比賽再度挑戰自己。

在我們的生活中難免會有像書中的主角一樣，對於比賽的「得失心」看得很重，而且處處以自己的角度及觀點去看待成績，有些想法偏激的人就會有責怪別人的想法出現。而有些人可能出現自暴自棄、自我否定喪失信心，最後容易造成鑽牛角尖的個性。其實很多事都是一體兩面，如果我們用另一種觀點來看待整件事，不妨試著改變自己的想法或放開心胸多採納別人的意見，就會看到以往所看不到的東西，也會得到自己意想不到的滿意結果。

苗栗縣立圖書館

〔兒童組〕陳柏融

最喜歡的一本書：《陳樹菊-不平凡的慷慨》

閱讀心得：



常常在電視上看到很多大企業的老闆都會捐錢給弱勢團體，所以我一直認為只有很有錢的人才會有辦法幫助別人，在看完《陳樹菊-不平凡的慷慨》一書後，才發現原來很多事不是我所想的這樣。其實做一件事之前，如果你認為自己做不到而不去做，那就真的做不到了。反之，你認為自己可以做到，並且積極努力的去完成它，這顆不放棄的心，即使大家認為你做不到，你也可以完成的！如書中提到”即使是小錢，也可以幫助別人，“累積德善，不累積金錢”。其實每個人都有能力，也有這個機會，只是看你願不願意而已，不管是1元、2元、5元、10元只要捐出去就可以幫助別人，不需要等到有

錢再捐。

一位平凡的菜攤老闆娘-樹菊阿嬤，她一天工作19個小時，只吃一餐，生活費也只有100元，唯一的娛樂是聽佛經。當年因為家裡繳不出五仟元保證金，而讓母親難產過世，當時樹菊阿嬤才小學剛畢業，姐代母職，照顧弟妹，還要到市場幫忙父親賣菜。後來兩位弟弟驟逝，接者父親也離開人世，讓她心痛至極。自己走過貧窮之痛，她希望沒有人再嚐到，這是她捐款助人的初衷，也是她48年來賣菜最大的動力。樹菊阿嬤曾捐款100萬給母校仁愛國小成立救難獎助學金，回饋多年前受到的幫助。幾年後，再度捐款450萬元給母校仁愛國小蓋圖書館。十年來她還在基督教『阿尼色弗兒童之家』認養三名孤兒院童，每年捐三萬六千元。他目前的願望是存一千萬元成立基金會，讓窮人吃飯、看醫生。

樹菊阿嬤的善心不僅感動了社會，也感動了我，她的善心讓我敬佩，她不過是一名市井小民，擁有的不多，卻更懂得付出；沒有令人稱羨的高學歷，卻有者很多人無法參透的生活大智慧。等我有能力的時候，我定要學習樹菊阿嬤的助人精神，將這份愛傳承下去。

〔青少年組〕劉采妮

最喜歡的一本書：《向鬼王下戰帖-客家義民節》

閱讀心得：



讀了這本故事書，讓我明白義民信仰是臺灣客家人所特有的，臺灣客家人所指的「義民」其實不是一個單獨的人喔！而是一大群保衛鄉里的人，故事的起源是從清乾隆五十一年「林爽文事件」開始。

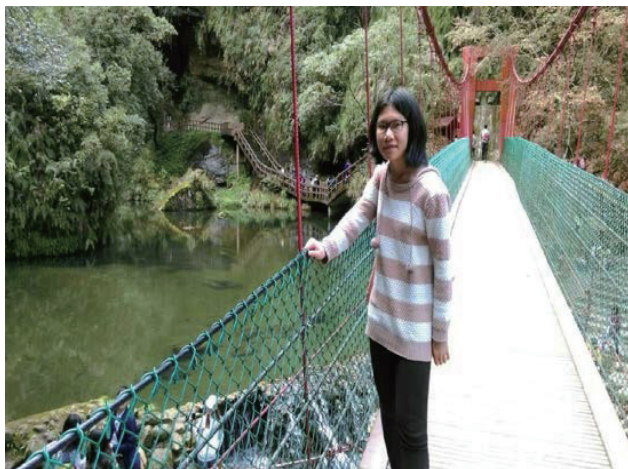
當時林爽文反清朝政府，在臺灣興兵，一路從中臺灣往南及往北攻打，稱「林爽文事件」。當時新竹地區的鄉親包括客家人及平埔族等，為保衛鄉里集結組織「義

民軍」，並配合清軍對抗林爽文軍隊，出征前為了辨識夥伴，新竹的義民軍約定以黑布條綁在手臂上，合力平定新竹地區的動亂，但這場戰亂多有死傷，地方百姓見戰場上死傷累累，商請義民首領之一的王廷昌出面處理，遂由王廷昌出資雇用牛車，沿作戰路線撿拾載運手臂上綁有黑布圈的義民遺體回鄉安葬，共找回兩百多具屍骨。後來同治年間，發生彰化戴春潮事件，義民軍二次出征，又有一百多人犧牲，義軍為了紀念這些陣亡的義民，便由地方人士集資建廟供後代祭拜，因此「義民」並不是一尊有形象的神明，而是一座書寫著「敕封粵東褒忠義民」的牌位。隨著時間過去，義民爺成為臺灣客家人的重要信仰。

後來乾隆皇帝御賜「褒忠」匾額，新竹枋寮的當地人也感念義民保衛家鄉的義舉，所以在清乾隆五十五年建成了義民廟，又稱「褒忠亭」。接下來的兩百多年，隨著客家族群繁衍，義民廟的祭祀範圍不斷擴大，從道光年間的四大庄輪祭，到今天的十五大庄，各地都可以見得到義民廟哦！

客家人的義民崇拜特別之處是不同於神祇崇拜，而是顯現客家人心中，對於先民開拓臺灣的感激之情唷！

〔青年組〕郭寧芳
最喜歡的一本書：《魔法插班生》
閱讀心得：



看完這本書後，令我很羨慕的是女主角—克莉絲多·安在原來世界選好遊戲角色，之後就跳進遊戲世界裡，她就變成自己選的角色了。做自己，不受別人的拘束。有時候不認識才好，有時候認識才好，有好處也有壞處。我覺得如果是在遊戲世界裡，每天都可以過得很輕鬆、很舒服、沒有壓力，但是，所有的人、事、物都要從零開始。

沒有一個人是認識的，沒有一件事是熟悉的；沒有一個東西是看過的；一個人是孤獨的。作者以虛幻世界來呈現出世界上無所不能，任何事情都有可能發生。或許是心裡所想的、所希望的，都呈現在這本書裡，表現出作者的意境。

第一眼看見的是利奧，他風度翩翩的個性就像白馬王子一樣，這是故事，在這個世界上，像利奧這種騎士真的存在嗎？雖然說是故事，但是還是有些人會認為是真的！每個人的觀點都不盡相同，不可否認他人的想法，「這世界上沒有完美的人」，但有些人還是深信不疑。這世界不一樣了，那種單純與純真、深信不疑的人，絕無僅有。

麗蓓卡她在這本書中，令人覺得是一個有忌妒心的角色。有些人表現出來的忌妒心很明顯，有些人則是不明顯。人會有占據心，會特別想要占據自己喜歡的事物。因為過度的想要，以致於造成不必要的紛爭。

聽到這本書的名字，我就想看，因為我本來就很喜歡看魔法系列的書，心情不好時，看完這本書後，心情就會變好了。它是我的動力來源，我很深入劇情，作者帶我進入她的奇異世界，而我順其自然跟著劇情走下去，心情也起伏不定，似真非真。我掉進故事的漩渦裡，女主角克莉絲多·安的個性，我很喜歡。那種天真裡，卻又帶了點機靈。在重要的時刻，有時脫線、有時積極，吃軟不吃硬。在遊戲中，設定為天才，有超級的記憶力，快速翻書的閱讀技能。書本裡的內容並沒有隨著克莉絲多·安闖上書本消失不見，反而就像是電腦程式一般，全部進入了腦袋，我很羨慕她。沒有人是十全十美的，每個人都想活在幻想世界中，但並非是真實的，這是我的期望。

〔壯年組〕巫菊平

最喜歡的一本書：《用故事教養好孩子 3：寫給孩子知識無價的小故事》
閱讀心得：



這本書以簡短的小故事來啟發孩子們在面對知識學問的學習時應該有的態度，用淺顯易懂的方式讓孩子們了解，雖然學習不會讓我們立即看到什麼財富，可是在我們的生活中，卻也會帶來無窮的歡樂和無盡的力量。

因為社會進步加上少子化的結果，現在的孩子獲得父母最多的寵愛，在學習上也有了更方便的利器－電腦、電子字典等，

無論如何，物質享受上是比過去的孩子要好很多，這是不可否認的。但也因此父母的經濟壓力隨著進步的社會變得更大，需要更努力的工作來滿足孩子們生活上的需求，導致現在的孩子早早就必須面對孤獨。不但面對孤獨，還必須面對日漸激化的競爭壓力，這對一個孩子來說是沉重的負擔，儘管父母親對他們的關愛還是一樣的，現實上卻不能給他們更多時間，當孩子感受不到父母如影隨形的關愛，他們的心也就脆弱了。

現在父母所痛苦的是害怕孩子在競爭中失敗，前途就渺茫了，但又更害怕給孩子過多壓力，導致他們無法承受。我們看見許多社會新聞，因為壓力過大而選擇自殺的年齡逐漸降低，於是我們做父母的心裡頭焦急，害怕類似的壓力會壓垮自己的孩子。因此，我們這一代的孩子勢必需要比傳播媒體更篤定的正確智慧，在錯誤荒唐的資訊侵入他的思想之前，想辦法能夠更早把正確的人生態度灌輸到他的腦海裡，讓他能抵擋這些毒素。而我們所要給孩子的價值觀，就是「知識無價」的價值觀，學習知識固然是一件非常辛苦的事情，看起來也毫無用處，可是這些知識會在孩子們的腦海裡發酵、發芽，發展出非常可貴的知識結晶，特別是在他們理解了之後。

用勞力去賺錢固然是腳踏實地，可是如果有充沛的知識做後盾，靈活的思想做動力，那麼展現出來的勞力價值，就會更上一層樓了。

〔銀髮族組〕李武德
最喜歡的一本書：《呼喊與細雨》
閱讀心得：



呼喊這本書寫一個小孩從小到童年皆無法得到父親與兄弟之間的愛，父親不愛，將他送人，兄弟不愛，嫁禍於他，他感覺自己並非家庭的一份子，他常常作夢，懼怕黑暗，黑夜的漫長與寂靜令他恐懼，他在黑夜與恐懼中與睡眠搏鬥，直至翌日清晨醒來，夢現自己還活著，一方面心生喜悅，激動無比，光明拯救了他。

這本書寫他在家鄉成長與父兄鄰居生活的點滴，刻畫入微，用語平白，讓人無需用太多的腦子去理解其中的意義，可讓讀者立刻接受與融入，可圈可點。

整個故事圍繞著他的家鄉南門，敘述他頹唐的父親，可悲的倫理崩落，道德的沉淪，還有兄弟的無情，直到他考上大學要離開家鄉的那一刻，他的哥哥才改變了心意。他的母親是位傳統的三從四德鄉下奴女，一生活在她丈夫齷齪的陰影下，直至肺癆吐血而亡，結束悲慘的一生。其中反諷嘲弄敘述著他自己的孤獨與無望，內心非常渴望得到憐憫與愛。書中讓人省思的是家庭的溫暖，父母兄弟的親情，多數人皆不察其中的可貴，非到親身體會方能覺悟，此還是否可用“身在福中不知福也”。

臺中市立圖書館

〔兒童組〕林裕乘

最喜歡的一本書：《鬼城裡的牛仔》

閱讀心得：



我很喜歡神奇樹屋系列的書，神奇樹屋就好像是哆啦A夢的時光機一樣，可以穿梭時空到世界各地去探險，遠到未來的月球上去尋找可以幫助摩根，破除她身上的咒語，還可以回到幾千萬年前或是更早以前的恐龍時代，讓我覺得非常的神奇又有趣。

目前我看到《鬼城裡的牛仔》這本書，傑克和安妮又再一次經歷一連串的大冒險，在過程中看到一隻兔子跳到最高的樹上，在小鎮看到響尾蛇，遇到小馬並且馴服牠，到了藍色峽谷，晚上聽鬼故事……，最後發現來自過去的回音，冒險的過程被瘦皮猴寫成《西部荒野的日子》。

傑克和安妮的冒險，我覺得既奇妙又有趣，故事中講的鬼故事，我一點也不覺得害怕，書裡面有許多漂亮的圖畫，我印象最深刻的圖畫是旅人在夜晚的草原上騎著馬，天空上有圓圓的月亮和滿天的星星，讓我覺得景色很美，希望我也能乘坐神奇樹屋去那裡，欣賞美景，但只要有偷馬賊的追趕，那真是太恐怖了！我也想學安妮一樣輕撫小馬的脖子，溫柔的跟牠說話，勇敢的對小馬說：「你很棒喔！超棒的！」

這本書裡，我覺得傑克和安妮有很多優點值得我學習，像哥哥傑克隨時都很冷靜，不易衝動，而且隨時帶著筆記本和鉛筆，將所遇到的重要的事物，記錄在筆記本上，可以用來防止自己忘記。而在妹妹安妮的身上，看到不怕困難，勇於嘗試，愛護動物又懂得照顧別人，都值得我學習的。最後，傑克和安妮在故事中幫助瘦皮猴回到正途。希望我也能和他們一樣去幫助別人。

〔青少年組〕林芸萱
最喜歡的一本書：《武則天中國第一女皇》
閱讀心得：



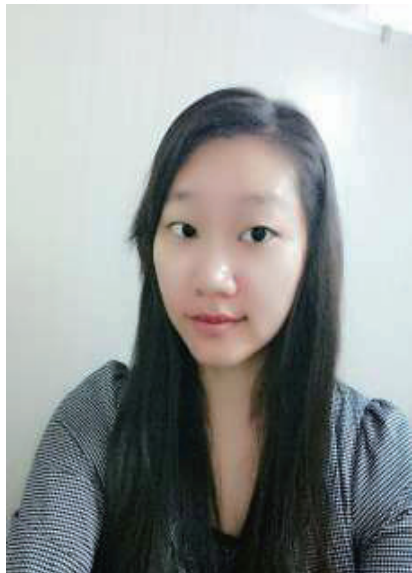
盤古開天，總是把男人視為天，女人永遠只是必須遵從三從四德(男主外女主內)永遠只是做好相夫教子的角色，但有一位聰明勇敢的女性卻在那種環境中脫穎而出，向眾人展示自己的治理能力，並且受到了世人的景仰，他就是一代女皇武則天。誰說女人沒有能力治理國家，在武則天統治期間，國家太平，上承「貞觀之治」下啟「開元盛世」，她的豐功偉業是讓很多男人望塵莫及、甘拜下風的。武則天在傳統保守的風氣中頂天立地，以豪氣萬千姿態屹立在文武百官面前，依靠的就是那非凡的自信，以及她那廣納賢才、廣納諫言，又得到好的宰相(狄仁傑)。成就了武則天非凡的一生。一代女皇武則天，汲美貌智慧及三千寵愛於一身，從「才人」之路到帝王之尊，可說是「前無古人後無來者」，她能夠名留千古，就是她有比一般人更強大的膽識和自信，是我們後世最需要學習的地方，每個人都有夢，朝著夢想起飛，有夢最美，希望相隨，加油！

〔青年組〕宮琬婷

最喜歡的一本書：

《搞懂 17 個關鍵文法，日語大跳級！：跟著王可樂，打通學習任督二脈》

閱讀心得：



針對助詞的部分，以作者獨特的解說方式，有趣易懂的比喻，表格整理的方式，加上英語的方式來讓讀者們能以輕鬆的方式學習日文。有舉例說明、題目練習(除了對答案還有 youtube 解說文法唷!)剛做完練習題真的是錯的慘不忍睹，經過作者線上解說後，觀念真的有變清晰。書中避免使用專有名詞，並藉由生活化的舉例，由寵物貓搞笑演出，讓讀者從看笑話中自然學會日語用法，令大家很頭痛的動詞變化提供情境式解說。自動詞和他動詞也有清楚的說明和淺顯易懂的例句。動詞變化和助詞的部份需要多做練習題，就能輕鬆活用囉!(目前還在努力中)。普通體、敬體：用日語溝通時也有分別，用錯會讓你的朋友傷心，也可能會給初次見面的人不好的印象。有時候文法對但對方表情卻怪怪的，作者帮大家找出常犯不自然的日語，提供日本人實際使用的說法，讓大家進步神速。普通體變化多端需要多多練習，真的一點也不普通。五十音要背得很熟悉，才不會在轉換時腦筋打結。面對不同關係的人有不同的邀請說法，書中還介紹了關於日本的一些知識和解題小技巧，學日語常搞錯或混淆的觀念，可以在此書中獲得解答。個人很喜歡作者把相似的東西做成表格一起比較，對需要參加日語檢定的讀者，有很大的幫助哦！很適合各種程度的讀者。

〔壯年組〕詹慧珍

最喜歡的一本書：《學習的革命：從教室出發的改革讀後心得》

閱讀心得：



閱讀佐藤學《學習的革命》一書，談到「勉強」與「學習」的相異點，在於有無「相遇與對話」。在「勉強」中，不會遇見任何新事物也不會與任何人交談；相反的，「學習」是經營與人、事、物的相遇與對話，也是與他人思考或情感的相遇與對話，更是與自我的相遇與對話。

許多學生之所以會從「學習」中逃走，在於對其他人事物的漠不關心，

而這種「與我無關」的思考方式，導致了學習的空虛感。

「讀這些有什麼用？和我有什麼關係？」學習的存在感，無非來自於與生命的聯結以及往返激盪。這種從「學習」中出走的現象，除了來自於抽離實體的競爭與考試，其實也反映大人世界的荒謬及面對未來的冷感，然後逐漸浸透到孩子們的認知裡。與其讓學生為考高分、找好工作去學習，不如讓他知道學習的本質是為了可以改變人生、貢獻社會，這是從教室出發的改革，也是一場學習的觀念革命。

我認為佐藤先生可以說是相當固執地強調「協同學習」的優點及效果，且不間斷地實行卅年，所以他怎麼說都是對的，因為沒有人以其他方式進行同樣長的時間並把結果加以比較。這是實務勝於理論最好的教材。台灣的教育到底要怎樣改革？很難說，但交換教師也許是可行的辦法。

我覺得提供多元的學習方式有助於學生的學習，應當視學生的需要、單元的內容和教學進度等情況交互使用。每種教學法都有優缺點，僅僅使用一種容易出現疲態，學習效果會受影響。教室開放是這本書的另一個重點，讓老師的教學和學生的學習完全呈現在「外人」面前，需要很大的勇氣，日本的經驗是一面倒地好，我相信過程中不是沒有問題，而是他們不氣餒，想方設法把問題解決後繼續實行，日積月累效果就呈現出來了。這是我覺得最感動的地方。仔細想想，很多學生跟老師在課堂上起衝突，若有外人在場，這些事也許就不那麼容易發生，老師會受平衡，學生也會受約束，雙方各蒙益處，教得好不好是其次，將封閉校園內的教室逐漸打開才是重點。

〔銀髮族組〕廖勝展
最喜歡的一本書：《不凡的慷慨》
閱讀心得：



我認為大家應取諸社會，也要回饋世間。要稟著感恩的心來對待每一個人和物，不要像有些有權有勢的人，每天勾心鬥角就是想謀取不義之財，做生意偷斤減兩，製造一些黑心東西，包工程的就來個偷工減料，以致於危害社會的住行安全。而這種行為成為暴富者，最後都是身敗名裂，遺臭萬年。

作者樂天知命，不被貧困的環境所打倒，學會吃苦就是吃補。每天心情開朗的賣菜，對待客人都很親切，所以生意愈做愈好，當她賺錢都是一分一毫存起來，自己省吃儉用捨不得浪費。心地善良的她就想到貧窮的可怕，也就有回饋鄉里的願望。

生在貧窮家庭的小孩。不可以失志，要磨練一顆意志堅定的心。任何無情貧困及無處訴苦的打擊，都

可以迎刃而解。

貧窮不可悲，志窮才可哀，一個人生命中如果遇到逆境就退縮，那這個人一生就玩完了。

我們要有生活在感恩心的世界裡：

感激斥責你的人，因為他提醒了我的缺點；

感激絆倒你的人，因為他強化了我的耐力；

感激遺棄你的人，因為他教導了我該獨立；

感激鞭打你的人，因為他激發了我的鬥志；

感激中傷你的人，因為他砥礪了我的人格；

感激欺騙你的人，因為他增進了我的智慧，

感激傷害你的人，因為他磨練了我的心志。

在此我們可以知道如果每個人都懷有感恩的心，那麼社會一定可以一片和諧，世界就可以太平了。

彰化縣文化局

〔兒童組〕卓敬閔

最喜歡的一本書：《鱷魚怕怕牙醫怕怕》

閱讀心得：敬閔母親代筆



我家有三個小孩，分別4歲、2歲半、1歲半，平時晚上都是我們親子同讀的時間。現在正值小孩們愛吃甜食(零食)的年紀，大哥因而蛀牙得看牙醫治療，媽媽我總會帶著弟弟們一同陪同看診，並藉此給予機會教育。因此最近選擇五味太郎的這本書-《鱷魚怕怕牙醫怕怕》來親子共讀。五味太郎的書總獨具特色，總是讓人忍不住會心一笑，很容易吸引小朋友及大人的目光，我們家的小孩們也很喜歡。

打開《鱷魚怕怕牙醫怕怕》這本書，左面是鱷魚害怕看牙的心情，鱷魚不想看牙醫，但牙痛痛起來要人命，以致牠非看不可…，右面是牙醫害怕幫鱷魚看牙的心情，牙醫怕鱷魚會不會把他給吃掉，所以也不想看到鱷魚，但是非看不可…，過程中，雖然對彼此心中藏著恐懼，但二者間也表現得特別勇敢；故事的結局，好不容易蛀牙治療好了，鱷魚和牙醫開心得互相感謝，鱷魚有了這次蛀牙的經驗，下定決心要好好按時刷牙及做好平日的保健，才不用常常進來診所，對小孩們很有教育作用！

此書內容雖然是將鱷魚害怕看牙醫的心情深刻表現出來，但媽媽我也告知小孩其實牙醫並不可怕，只要我們定期去張大嘴巴給牙醫做檢查，牙齒也就會漂漂亮亮，不會蛀牙囉！另一方面，因為此書對話內容反覆敘述，對於正在學習語言的小孩而言，可訓練他們的語言及表達能力，所以特別選擇了這本五味太郎的書與大家分享。

〔壯年組〕蔡嘉元
最喜歡的一本書：《使命與心的極限》
閱讀心得：



真的很佩服東野圭吾這個作者，他的作品除了兼具文學性、娛樂性與思想性外，更能帶給讀者新鮮的閱讀感受，他總是嘗試涉獵各個不同領域，像此部「使命與心的極限」的著作，便是醫師、病人、家屬三者人物的關係設定，真的是非常勇敢的嘗試。畢竟本書的急症（主動脈弓真性動脈瘤）所存在的風險與挑戰，透過作者的筆墨，可深刻了解到醫者的使命是在任何情況下，超越所有外在枷鎖（心臟外科手術室停電），專心醫治眼前的病人（汽車公司的社長），可是醫生也有七情六慾，所以醫學倫理對醫生而言就顯得非常重要的一環。另外本書也以「人生而有其使命」貫穿整個推理，無論是醫生、警察、企業家、護士、工程師，各行各業的人，在其人生的崗位上，都有著存在的重要位置。

誠如東野圭吾先生所表示「當醫生的使命是拯救生命，還是為了經營而顧全大局？當企業家的使命是造福人群，還是獲利至上？當警察的使命是防範犯罪，還是謹守分際，以免殃及無辜？」當所有人都為完成自己的使命時「良心」是否會被喚醒，相信讀者只要讀完此書，便知道標題的深刻含意與隱喻所在。這是一本上乘之作，誠摯推薦給所有讀者來共襄盛舉。

〔銀髮族組〕林義豐
最喜歡的一本書：《美的覺醒》
閱讀心得：



對於平常喜歡寫毛筆字的人而言，他的心中一定有或多或少的仰慕者，如崇仰的書法家是王羲之、歐陽詢或現代的杜忠誥，愛寫字的人莫不盡其所能，想看遍他們所留下或出版的書法字帖，而對喜歡古典音樂的人而言，貝多芬、莫札特到柴可夫斯基，從交響曲、協奏曲到奏鳴曲，愛樂者也都會躍躍欲試，看看能否聽遍這些偉大音樂家所創作之各類樂曲。

這一陣子，對我個人而言，蔣勳老師近幾年的著作和有聲書，如紅樓夢、美的沉思和破解藝術家系列等，都讓我極為著迷，從第一次看到美的覺醒，這一本書開始，書中對美的抒寫，從桌上的一朵小花到大自然的一片花海，都有精闢的見解，讀者總會怦然心動，而會心一笑，自信札中的手帖，到天地的大美，老師說，美常常是一種智慧，他也提醒了我們，生命如果採用欣賞的角度，是可以看到不同的人之存在意義與價值的，這種種都令人讚歎。

在老師的著作裡，時而有老莊，時而有禪佛的影子，他常提起紅樓夢中林黛玉的葬花吟，花謝花飛飛滿天，紅消香斷有誰憐，.... 儂今葬花人笑癡，他年葬儂知是誰，.... 一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知。對我這半個學佛的人，總有新的領會與體認，進而不覺中更加欣賞和崇敬他。

在我的故鄉，彰化縣各市鄉鎮圖書館，藏書之豐富，可為汗牛充棟，更方便的是，只要在館藏查詢系統的網頁上，打上作者的姓名，或書名，或相關關鍵字，網頁就會鉅細靡遺地陳列出藏書之所在，這真是一個老少皆宜，尤其像我家居農村的鄉下人，可算是一大寶藏，只要大家肯多用點心力，在浩瀚的書海中，定能得到心靈最大的享受，也能時時發現知識上的一片新天地。

南投縣政府文化局

〔兒童組〕蔡明憲

最喜歡的一本書：《小仙女告訴我們關於慷慨》

閱讀心得：



這本書是在說夢幻森林裡的小仙女果兒，她種的蘋果樹已開滿了花。因為害怕心愛的蘋果樹被破壞，所以不願意分享自己的蘋果樹，也不願意有人接近。她開心地盪著鞦韆，想著秋天的大豐收。然而，這個夏天很漫長，而且當只有自己一個人時，時間過得特別慢。果兒開始懷念起那些笑聲、小鳥的歌聲，以及昆蟲的鳴叫聲。

果兒感到悲傷和寂寞，因為已經很久都沒有人來這邊盪鞦韆了，也沒有人可以分享秘密、夢想及她的蘋果，她已經變成一個自私的人了。一想到這裡，果兒馬上去跟每個人道歉。不久，她們辦了一個派對來慶祝這次的豐收，果兒很開心，因為她再一次被笑聲、音樂及朋友們圍繞著。當有人可以跟你分享時，蘋果派吃起來也變得特別好吃呢！

我很喜歡看書，寫了很多本愛閱讀護照，得到很多的巧克力桶，我就將巧克力桶送給校長、主任、老師、外公、外婆、爺爺、奶奶、爸爸、媽媽、阿姨、表哥、表姊、表弟、表妹等等。「慷慨」是出自內心、不求任何回報，也不需要公開表揚或讚賞他的行為；是一種主動並分享任何事物的表現，不管是看的到的食物、玩具，或是看不到的知識經驗。

每星期五上社團活動課時，我會利用下課時間，將從書本得到的知識與作文老師和同學們分享。看到聽的人越來越多，我就滿心歡喜。我記得有一次上美勞課，同學忘記帶保麗龍膠，我就把自己的保麗龍膠借給他們使用。看到他們喜悅的笑容，讓我覺得能夠跟大家分享，是一件非常開心的事情。

〔青少年組〕汪君寶
最喜歡的一本書：《怪獸與牠們的產地》
閱讀心得：



我最愛的書其實不只一本，有好多本。

本來我不太喜歡看書，因為我看不懂注音符號，也常搞不清楚四聲，而且一下就忘了。還好在埔里國小一年級，遇到一位好老師，她是我的導師，名字是房華齡。她每天放學都留我下來教我念書，寒假暑假也到她家義務教我念書，所以我開始認很多字，也比較有自信。

自從我認識很多字以後，媽咪就帶我去埔里鎮立圖書館借書。從繪本到小說，我愈看愈有興趣，加上我的朋友對車很有興趣，所以我也借了車訊雜誌，認識了很多車子。我也愛看世界電影雜誌，以前周五晚是我家的電影日，媽咪會帶我去借片，書架有好多新片，看得我眼花撩亂。

我最近借了一本，裡面介紹我剛看過的電影“怪獸與牠們的產地”，裡面有很多怪物。

木精——常人很難以肉眼在自然環境中看到，貌似細小樹枝的木精，因為牠不只非常小，也可以很容易地融入綠地背景中。

玻璃獸——淘氣的玻璃獸，是種小型長滿茸毛，黑色的魔法怪獸，行動非常快速，對閃亮的物品有擋不住的愛好。

雷鳥——雷鳥是一種大型飛禽類動物，在埃及救出一隻雷鳥後，紐特給牠取名為法蘭克，並承諾把牠送回位於亞利桑那州的自然棲息地。

惡閃鴉——惡閃鴉看起來是爬蟲類動物和超大型蝴蝶的混合體，如果經過適當的稀釋，其毒液對於抹去不好的回憶非常有用。

幻影猿——類似靈長類動物的魔法怪獸，外貌近似銀髮猩猩，具有能隨心所欲隱身的非凡能力，並能預知未來。

兩腳蛇——一種帶有羽毛，兩條腿，和一對翅膀的蛇身魔法怪獸，像是介於龍和鳥之間的混合體，其蛋殼的成份是最純淨的純銀，價值不斐。

其中我最喜歡雷鳥，因為牠最強也最稀有。其次是兩腳蛇，因為牠可以變大變小。第三個喜歡是木精，因為牠可以為男主角解開手銬，另外在片中還有一隻大象，長得有點像犀牛，牠很有力氣。

感謝房老師和媽咪，我從書中看到更遼闊的世界和人事物，我覺得還不錯。

雲林縣政府文化處

〔兒童組〕李采靜

最喜歡的一本書：《小花蟹游大海》

閱讀心得：



小花蟹達達，在冒險的旅程中遇到了聰明的海龜婆婆和海鷗先生，讓他知道更多的寶貴知識。

海浪是怎麼形成的呢？海浪是由風吹拂水面形成的，風太小時無法形成海浪，所以颳起強風時就可以看到大海浪。海有多大呢？如果把地球分為三塊，一塊是陸地，另二塊都是海！海底和陸地一樣，有又深又長的谷稱為海溝，高

山浮出海面形成島。在深 200 公尺的海底沒有一點光線，又溼又冷，只住著能在黑暗之中看清東西的大王魷魚，和能發光的深海生物。大海不是藍色？陽光是很多種顏色組合而成，陽光照射到海面時，除了藍色以外其他顏色都被海水吸收，而藍色是被吸收最少，所以我們眼睛看到的大海是藍色的。海水為什麼是鹹的呢？因為在地球剛剛形成時，下了很多雨，岩石裡的鈉，和火山爆發時釋出大量的氯，這三種的結合，慢慢流到海裡，海水因此就變成鹹的。人們築成鹽田圍住海水，在強烈陽光照射下，海水被蒸發後留下來的就是白白的鹽了。

這些問題讓我覺得好奇又有趣，真是一本有知識又充滿趣味的繪本。

〔青少年組〕黃佩穎
最喜歡的一本書：《忘憂草》
閱讀心得：



蕭蕭是近代文學上的奇葩，文章中往往有令人意想不到的情境和結果，他是文壇上不可多得的人才。忘憂草這本書，書中的每篇文章雖然不長，不過，看完每個不同的故事敘述，總感受到心情的波動，因為，深受作者的書中情節所感動，尤其是那一夜耶穌也沒睡好與浩浩萬歲這兩篇印象深刻。

那一夜耶穌也沒睡好這篇文章表達出作者的責任心，帶隊出遊的夜晚，因為有三位學生突然失蹤，身為師長的他，除了上天下地的到處找人，心中更是著急萬分，就是找不到學生，只好默默地向上天祈禱，不過，他卻因為頻頻向耶穌禱告，祈求學生平安歸來，整夜都未能入睡的過程，將它化作打擾耶穌，請祂也到處找人，所以形成那一夜耶穌也沒睡好，如此別出心裁地表達方式，使人為之驚艷。

浩浩萬歲這篇是父子之間的親情，身為父親如何用心良苦的教育兒子，有聰明絕頂的父親，舊友古靈精怪的兒子，全家人都愛作怪，不過，作怪之餘還是不忘機會教育，耐心地說明一切與用心的知識生活化，兒子於日常生活中，環境周遭的點點滴滴都是教育的基礎，浩浩在如此優渥的環境下學習，相信一定可以事半功倍，青出於藍而更勝於藍。

他的作品以詩和散文為主，詩意簡潔凝鍊，於形式空間的安排上，安排較為突出的嘗試，在散文方面以抒情的方式表現人生的多元性，欣賞他的文章內容，有種意猶未盡的感受。

〔壯年組〕楊子和
最喜歡的一本書：《鐵路巨擘》
閱讀心得：



我是楊子和，求學和求職過程都經一波三折，念過農業經濟科、中國文學系、國際貿易科、最後學得是地籍測量班，甲乙丙丁四組無役不與。雖然路途不順，但還是走到我想走的體系路線，我今天想介紹得這本書就是介紹測量界相當厲害得鐵路巨擘詹天佑。

在清朝末年內憂外患的時代，出現了一位中國鐵路英雄—詹天佑先生。家道中落的天佑先生從小讀書時最喜歡

的一本書一天公開物。小時就是一位小小技藝家。十二歲時參加容閔先生主持的幼童留學美國計畫選拔錄取。校考取留學美國的小學生，最後進入耶魯大學就讀土木工程系開始攻讀鐵路工程。

以「以碼頭起重機的研究」論文從耶魯大學畢業，獲得土木工程學士學位。同年回到中國到福建福州水師學堂。學習駕駛輪船調往廣州水師任教。與譚菊珍小姐結婚後，開始參與津沽鐵路鐵工程，學以致用。再來完成樂河鐵橋，是東亞最先採「用壓器沉箱」施工的鐵路橋，獲選為英國土木工程師學會會員，建造新易鐵路，是中國人自己建造鐵路先驅。

在極度不看好的情形下，外國笑稱會京張鐵路的人還沒出生呢，憑精良得測量技術及過人的毅力，原本規劃六年的工程提早兩年完成。經費節省五分之一。外國工程師不得度豎起大拇指稱讚，詹天佑先生以高超的測量技術及鐵路才藝寫下中國鐵路史上光輝燦爛的一頁。

詹天佑先生是一代測量大師。也是我很欣賞的鐵路巨擘。懷念詹英雄，努力學習他的風範，做好工作，努力邁向目標。

〔銀髮族組〕簡茂源

最喜歡的一本書：《曾國藩一生不敗的「忍」字》

閱讀心得：



曾國藩成功道路上所走過的每一步，可以說是大忍大成、小忍小成，不忍之時，則舉步維艱。

道家把「忍」看成是全身遠禍的法寶，佛家始祖強調「六度萬行忍為第一」，《般若經》更是將「忍」提到至高無上的地步，認為「一切法得成於忍」，若能忍得氣海闊天空看明朝，能忍方能消災避禍，能忍方能心平氣和，能忍方能立於不敗之地，轉危為安。在面臨危機時，只有自己牢牢把持這一個「忍」字，方能逢凶化吉，正如英國文學家毛姆所說：富者能忍保家，貧者能忍免辱，父子能忍慈孝，兄弟

能忍義篤，朋友能忍情長，夫婦能忍和睦，人類發展至今天進入極度競爭的時代，即使小學生也懂得樹立競爭意識，然而越是競爭的時代，越需要常念「忍經」。

時代只提供一個機遇，卻無法保證每個人都能獲得成功，要想經受人生的各種磨難和時代的考驗，每一個人都需要具備承受挫折、失敗和痛苦的心理素養，此時的「忍經」將是你競爭精神疲憊時的港灣，是你心理失衡時的調節器和受傷後的滋補劑，是你勝不驕、敗不餒，能進能退、能屈能伸的良師益友。

歷史的長河，許多在事業上成就卓著的企業家，在政壇上呼風喚雨的政治家，以及如魚得水的商界巨賈，和得心應手的金融巨頭，無不將「忍經」奉為修身養性之真經，視為自己馳騁天下，縱橫捭闔之圭臬。

人的一生是永不停息奮鬥，不止的一生與天鬥與地鬥與人鬥與疾患病魔鬥，與自身弱點鬥……，時時刻刻的都離不開鬥，既然要鬥，就要講究策略，忍是奮鬥過程中，休息和喘息和奮進的必要策略，如果說鬥是較力的話，那麼忍則是心智的較量，較力需要勇氣，心智的較量，需要才智，只有將力的勇氣與心的才智完美結合，才能達到理想的彼岸，人生既離不開鬥，也同樣離不開忍。

嘉義市政府文化局

〔兒童組〕林窈如

最喜歡的一本書：《11 隻貓和阿呆鳥》

閱讀心得：



11隻貓開了一間可樂餅店，每天都要不停的製做新鮮的可樂餅，提供給來買的客人，每隻貓都要負責不同的工作，有的洗馬鈴薯，有的煮馬鈴薯，有的搗馬鈴薯，有的炸馬鈴薯……等，雖然只是一個小小的可樂餅，卻也要花費心力用心的製作，開店時，還要有人招呼客人、包裝、收銀……等，多到數不完的工作。

每個可樂餅都是用心製作的，如果沒有賣完，丟棄是可惜的，每天每天吃著剩的可樂餅，不論是多好吃的東西，每天吃還是會厭煩，想吃其它東西的念頭就這樣日漸成長。

這時剛好來了一隻信天翁，看這大大的信天翁如果做成烤鳥一定很好吃，可是貓有11隻，鳥只有一隻，不夠啊！信天翁卻說牠的家還有3+3+3+2的家人，信天翁竟然只會數到3，竟然不會數11，是一隻阿呆鳥啊！如果可以到牠家去，一定可以很簡單的吃光牠們。

到信天翁家一看，雖然一樣是呆鳥，但卻是大大大怪鳥。計畫趕不上變化，結果只能…，繼續做可樂餅，這可樂餅不再是可以開店賣錢，而是不停的餵食11隻大大大信天翁，不論是可樂餅或是烤鳥都不再是11隻貓的食物，有的只是不停的工作。

這是一個認真工作的故事，這是一個妄想的故事，這是一個大呆鳥的故事，這是一個大怪鳥的故事，這是一個貪心的故事，總之這是一個很有趣的故事，如果11隻貓只是認真工作，不要妄想，不要貪心，只吃下眼前的信天翁，那會變成什麼樣的故事呢？大大大怪鳥會來找失散的信天翁嗎？這或許會變成一個完全不同的故事，人生就如同11隻貓的選擇，不同的分歧點會有不同的結局，但未來始終是無法預測。

〔青少年組〕買恩祺
最喜歡的一本書：《你就是改變的起點》
閱讀心得：



這本書主要談到台灣正在一個命運的交叉口，要走上正確道路的方法就是教育，這不是一個可以立即見效的工程，需要不斷的嘗試、不斷的改變，直到找到那正確的方法，過程會很辛苦，卻絕不能輕易的放棄，並且要讓我們就成為那改變的起點。

現在大部分的學生漸漸意識到自己將來會面臨的是甚麼樣的社會，因此必須要提早開始準備自己，培養自己的專長。例如升學的選擇，選擇讀高中的人，就必須顧好自己的課業，以準備將來考進適合的大學、選讀自己喜歡的科系；選擇念高職的人，就須培養自己的一技之長，精益求精。所以認識自己的興趣、性向，找到自己的天賦及熱情所在，

然後評估環境資訊，並尋求資源及協助，勇敢地走向夢想的方向。

在書中提到，由於吳寶春的成功典範，使得許多年輕人想要走向餐飲、觀光這條路。作者提到，他最怕收到的履歷就是寫著「被感動而行動」的這種想法，因為許多年輕人空有熱情和理想抱負，卻不清楚自己所追求事物的深度內容。光憑熱情，也許一開始還不錯，但時間一久，當熱情被澆熄時，馬上就被龐大的壓力壓得喘不過氣來，最後就只好放棄。作者同時舉了幾個例子，他說在法國餐廳學習，要認識每一道菜餚的故事，還要下苦功思考餐酒的搭配，學習烘焙，必須每天早上四點上班，不僅要準備麵團，一天還要烤上兩百個蛋糕，而學習料理，每天要刨的馬鈴薯、要切的洋蔥都是以幾百當單位。所以學習餐飲、服務，不僅在面對客人時笑容可掬、對食物有熱情，還必須下苦功練習、思考、不斷長進，才能以毅力步向夢想之地。

衝動的決定撐不過日復一日的辛苦操練，只有了解現實後的熱情，才看得見勞動背後真實有深度的學習意義。各行各業都需要有創新、深化能力的年輕新血，若想要更上一層樓，就需要更多願意扎實學習、放眼國際的人才。找到自己的興趣，把它做到最好，成為努力改變未來的那些人，「我」就是改變的起點。

〔青年組〕張恂嘉
最喜歡的一本書：《聽美國憲法說故事》
閱讀心得：



美國成文憲法是古老的，也是新穎的，因為在美國修憲的門檻很高、很困難，但是聯邦最高法院以司法審查權對憲法的解釋是與時俱進的，沉浸在這本書娓娓道來、引人入勝的敘述中，可以感受到美國憲法的脈搏、生生不息的活力，書內將聯邦最高法院的司法審查權形容為美國憲法這頂皇冠上的一顆寶石，一點也沒誇大。兩百多年前制定的憲法第一修正案，兩百

多年後保護言論自由的權利運用到時下網際網路領域。

一般我們會用艱澀來形容法律，認為法律是要記憶、背誦的，而這本書內的每個議題都帶著我們追本溯源，說明由來已久的前因後果，我們順著其盤根錯節向上仰望，看見的是美國憲法的枝榮葉茂，低垂著纍纍的果實。

每天報紙、電視、網際網路都有各式各樣與美國有關的新聞，透過這本書的閱讀，對這些訊息就可以有不一樣的觀察眼，例如看美國總統大選，瞭解它是經過各州的普選、選舉人團的間接選舉方式，不像臺灣是直接選舉方式。而且，美國是聯邦和州的組合，隨著作者道說一個又一個州法律、州最高法院判決被上訴到聯邦最高法院的故事，我感受到聯邦和各州就好像是許多行星對著一個共同的太陽，依其質量和距離，環繞著運行，維持著很奇妙的平衡關係，美國憲法條款所遇上的衝突和妥協、發展和漸趨成熟，一窺美國憲法堂奧，可以瞭解其更深層的文化歷史背景，獲益匪淺。

〔壯年組〕王惠玲
最喜歡的一本書：《首席御醫》
閱讀心得：



挽救你的生命，就是挽救你的政治生命，是玄醫曾毅的傳奇故事。

曾毅大學剛畢業，接受師哥邀請，到榮城的南江省人民醫院實習。

邵海波小時候家裡很窮，初中畢業後，被父母送到曾老爺子那裡學習中醫。曾老爺看他勤奮上進，是個有大志氣的人，就資助他繼續求學，直到大學畢業。邵海波拿到中醫和西醫雙學位，又順利考上西醫

臨床研究生，如今在南江省人民醫院是消化科主任醫師。

曾毅是曾老爺的獨孫，曾老爺在曾毅十多歲時就過逝了。曾毅到外地求學，常趁著假期四處遊歷，逍遙自在。

這一天邵海波帶曾毅辦好報到手續，正好醫院有個大病案：南江省衛生廳馮廳長生病多日，醫院高層和京城的專家正在會診，邵海波帶著曾毅前往病房見識見識。專家和醫院高層提出病情治療方案，卻被馮廳長和其夫婿（南江省委書記）方南國拒絕，曾毅挺身而出，憑著自身神乎其技的號脈工夫，準確地將病情前因後果解釋的清清楚楚，對症下藥，藥到病除，解除了馮廳長和醫院的困境。曾毅也因此成為方書記和馮廳長的人，進入省衛生廳專家醫療小組，開啟往後醫療和政治生涯發展，邁向御醫之路前進。

曾老爺生前是元首級的御醫，曾毅當然也獲得真傳，但是因為年輕，一班人比較無法肯定他的醫術，但他是有智慧的，在逆境時能處變不驚，在順境時又能遇寵不驕，做人處事不拘小節，重情重義常施小惠，如此這般的廣結善緣，他的政治生涯雖然常有波折，貴人卻如影隨形般照護著他。

機會要創造、把握、更要有實力，天時地利人和，三者缺一不可。有人嘆生不逢時，有人嘆懷才不遇，為何不化危機為轉機，充實內在本質當機會來臨，一飛沖天呢！

嘉義縣政府教育處

〔兒童組〕顏峯崙

最喜歡的一本書：《露露和拉拉》

閱讀心得：峯崙母親代筆



一開始女兒是被封面可愛的圖案吸引外，加上一年級已經可以閱讀字數較多的書籍，「露露和拉拉」系列的書，每一本是由一種甜點為主題發展的故事。故事內容是描寫露露和拉拉在森林中開了一間甜點店，主要的顧客是森林中的小動物，小動物們以食材來換取自己想要的甜點或餅乾，因為露露和拉拉的手藝很好，所以在森林中是相當有名的甜點店，露露和拉拉還有一位老師叫「砂糖阿姨」，他們遇到不會的地方，砂糖阿姨總是不藏私的教他們，她們還養了一隻小寵物鼠叫「尼奇」，尼奇會去森林中蒐集消息，讓露露和拉拉有更多靈感及方向去製做甜點。

在此系列中印象最深刻的是「會長餅乾的神奇樹」一開始在女兒閱讀時，很好奇怎麼會有樹長餅乾呢？樹不是都長水果或花嗎？露露和拉拉也覺得很奇怪，怎麼會有這種樹？她們也很好奇想知道是什麼樹？結果原來是一隻害羞的小松鼠，因為不知道如何和其他動物做朋友，就說謊說自己住的樹會結餅乾，露露和拉拉知道之後，沒有生氣的責怪小松鼠，反而熱心的帶小松鼠做了非常多的人工餅乾，並綁在樹上，許多動物看了真的樹上長出的餅乾覺得很神奇，但露露和拉拉也鼓勵小松鼠要誠實告訴大家這個傳說是自己造成的，希望大家原諒並表達自己因天性害羞，但是很想和森林中的大家當好朋友，由這個故事家長可以教育小孩要誠實，而且叫朋友是要真心付出，而不是用金錢或糖果去換來的，用物質及金錢建立的友誼是虛假且脆弱的。

從此系列也教育小孩，露露和拉拉遇到困難時總是不放棄的一試再試，也會去請教砂糖阿姨，而且自己還會做變化，把平凡的甜點變的色彩繽紛，讓人看了食指大動，雖然這系列書的字數超過女兒之前看的繪本多很多，但女兒總是一口氣唸玩一整本書，但和媽媽分享其中的有趣的地方，還說下次有空也想做做看書中交的甜點喔！

〔兒童組〕謝佩妍
最喜歡的一本書：《知識小百科》
閱讀心得：



我喜歡看課外書，不管是文字讀本、或是繪本故事書，我都喜歡閱讀。同學問我借這麼多書本，什麼時候看呢？每天放學做完學校功課後，還有周末放假時，因為功課已經完成，沒有時間約束，我就能盡情地享受閱讀的樂趣。

功課與日常生活以外的常識，我知道的很少，閱讀課外讀物可以增加我豐富的課外知識。看過許多好的課外讀物，其中

我最喜歡這一套《知識小百科》。裡面有豐富的生活常識，而這些都是日常生活中曾經遇著，但是不明白為什麼會發生，心中又想要了解的知識與概念。書裡面有逼真清晰的圖案，還有趣味精彩的插圖對話，能夠啟發我思考與學習，更有豐富的知識內容等待我去探索。

有一篇介紹會游泳的石頭，為什麼石頭會游泳呢？你可知道原因嗎？原來有一種像蜂窩的石頭，它有很多細細的小孔，孔裡面充滿了空氣，所以石頭很輕，就能夠浮在水面上，這種「浮石」是火山爆發熔岩漿冷卻變硬所形成。還有另一篇探討「吃了鉛筆芯會變笨嗎？」其實筆芯不是金屬鉛做成的，而是石墨和黏土製成的，石墨的功能是把筆芯變黑，黏土呢？黏土則是讓筆芯變硬，鉛筆跟「鉛」一點關係都沒有，所以筆芯沒有毒性，但是還是別將筆芯含在嘴巴，因為這樣會把鉛筆上的細菌吃進肚子裡。

整套書裡面還有其他豐富的內容，介紹的常識包羅萬象，可以讓我們學到許多的常識，所以這是最喜歡閱讀的書籍。

〔青少年組〕黃珍諾
最喜歡的一本書：《媽媽不是我的傭人》
閱讀心得：



故事的主角阿章，因為媽媽在首爾待產，爸爸剛好被派到杜拜工作，沒有人可以照顧他，所以只好將他送到鄉下請奶奶幫忙照顧，可是從大都市到鄉下的阿章很不習慣，因為以前媽媽都會幫他把房間整理乾淨，他覺得是理所當然的，而現在得要自己整理，而且讀的學校全校五年級僅有一個班級，學生人數也只有九名；這本

故事書事在說阿章發生的每一個小故事，我最喜歡的一段是在說：阿章的舅媽跟阿章約定好一天只能吃一顆柿子，但是阿章卻偷偷的再拿一顆柿子來吃，這樣就是不遵守約定，我們是不是有時候也會這樣呢？其實我自己有時候也會不遵守約定，譬如說：媽媽說晒完衣服可以得到一顆糖果，而我卻騙媽媽說晒完衣服了而得到糖果；故事裡面的阿章剛開始認為媽媽幫他做的事情都是理所當然的，但是到最後他覺得自己以前很不應該，為什麼不好好珍惜以前跟媽媽一起生活的時光，也漸漸的從不為別人著想，凡事都以自己為優先，變成處處為別人著想，還會自己整理房間，如果奶奶摔倒了，阿章還會去把奶奶扶起來；我覺得這本書讓我學到要養成好習慣，不能凡事都讓媽媽去做，自己可以做得到的事情要自己去做，讓媽媽有時間可以稍微放鬆一下；在我們的生活當中，並沒有一定的公式，就像是背誦九九乘法表，養成「良好的習慣」，可以讓我們的生活變得更加輕鬆，就從現在開始，培養像阿章一樣的良好習慣，「舒適的衣服」可以讓我耀眼一整天；但是，「優良的習慣」卻可以讓我耀眼一輩子。

〔青少年組〕涂芮齊
最喜歡的一本書：《飢餓遊戲》
閱讀心得：



第七十四屆「飢餓遊戲」即將開始。這是一場除非留下一位參賽者，否則至死方休的決鬥。

在一個過去稱之為北美洲的廢墟中，有一個新建立的國家「施惠國」。為了維持恐怖統治、威懾人民，這個既嚴厲又殘酷的都城，逼迫十二個區以抽籤的方式，每年送出12歲至18歲的一名少男和一名少女，投身在由電視實況轉播、參賽者們

互相拼鬥至死的「飢餓遊戲」中。

十六歲的凱妮絲，她自願代替在「抽籤日」被抽中的妹妹參加獵殺遊戲時，她已經將此視為一種自殺行為。但是她在許多人的幫助下，無意間成為一位有力的競爭者，為了自己以及妹妹，她要竭盡全力的取得勝利。

在這一本書當中，都城非常堅定的對人們表達了他們的憤怒，也讓他們深刻的記著。人們也的確領略到都城的想法，皆已清楚的明白一條不可違逆的原則——這個遊戲，就是因為幾年前第十三區的叛亂因而產生，因此，要清楚的記得這一次慘痛的教訓，切勿再次叛亂。

我覺得，以現今大多數國家的政體來說，很難想像這種極權高壓的統治方式，在每個行政區，就只為了預防人民叛變，而實施種種殘酷殺戮、限制民生物資配給、剝奪人們自由的不合理制度。若是在這個人權意識高漲、提倡自由的時代，這顯然不是大多數人可以接受的一項制度，因此，這對政府來說，他們可以引以為戒，對我們來說，我們也可以深入探討這制度其中存在的問題。

每個人都有警戒心，要是曾經受到過背叛，心裡就會產生一層防護機制，想要用自己的準則，預先阻止類似的情形再次發生，但是，我們也不應該將自己以前與某些人相處的不愉快，加諸到其他人的身上，這樣對後來那些可能真正想跟你友好的人來說，是不公平的。「飢餓遊戲」也是相同的道理，就因為以前第十三區的叛亂，引發了後面以「飢餓遊戲」警惕人民的不合理對待，這對人們來說，是殘忍，也是極度不公平的。

一次的前車之鑑，或多或少都會帶給統治者心理的極度不安全感，但是如果統治者能夠先自我檢討，而不是一昧的以殘酷的方式教訓、警惕遺留下來的無辜者，或許，很多的事情都將會留有轉寰的空間！

臺南市立圖書館

〔兒童組〕朱禹翰

最喜歡的一本書：《小紅帽》

閱讀心得：禹翰父親代筆



我的小孩在剛學會坐的時候，我們家長會先拿簡單適合小朋友認識動物、車子的讀物，一項一項的反覆唸給他聽，久而久之他也有看書的習慣，即使他看不懂，他也會跑來問我們這是什麼圖案，慢慢的家裡的童書已經無法滿足他想看新書的心情，就帶他到新市的圖書館借書來看，這段時間他最喜歡看的是“小紅帽”。一開始他會隨著故事劇情的發展，跟著進入故事的情境中，時刻擔心大野狼出現後，小紅帽和奶奶的安全，多次反覆陪讀後，他自己會要我們陪他玩角色扮演，他最愛的段落是當大野狼將奶奶吞進肚子裡後，大野狼躺在奶奶床上等待小紅帽上門，聽到敲門聲後，小紅帽及大野狼

面對面的對話。有時是我們家長扮演大野狼，有時他也會主動要求要扮演大野狼，這是我們家長感到很開心的事情。從這個故事我們教導小朋友的是我們相信人性本善，但我們借由這個故事告訴小朋友，並不是每個人都是好人，這個世界上有很多外表看不出來的壞人，會用花言巧語及糖果餅乾利誘小朋友，要對陌生人要有警覺心，也期望小朋友喜歡看書。

〔青少年組〕葉芝辰
最喜歡的一本書：《我家有個孩子王》
閱讀心得：



本書主角鄭玉梅，大家都叫她小梅。古靈精怪第一名，吵架、玩樂她最行，路過偶而發發豪氣抱不平。是位名副其實的大姊頭。不過再怎麼像個男孩子，始終擁有女孩子的那種樣子。也會為了一位名叫小彥的男孩臉紅心跳！小梅有哥哥、父母、兩位頑皮弟弟。她的爸爸是畫家，曾經有次為了賣畫而決定離家出走，多虧了小梅的細心，讓原本差點支離破碎的家變回了原本幸福家庭。作者寫出了各式各樣的生動景觀，使我即使是看完了這本書，那些畫面依然是歷歷如繪、刻骨銘心。主角小梅雖然有時神經很大條卻擁有一顆細心的心，也擁有著一種信念：只要做了一件好事，後頭的好運也會一直

來。若把這句話帶入我們生活，可以發現，即使我們在人生充滿荊棘時，只要堅持走過每場風波大雨。「痛苦會過去，美會留下。」人生不可能總是「風平浪靜」，偶爾也是會有許多困難來打擾你。本書中舉了一件例子：小梅父母兩人每天總是爭吵不休。其實我一開始不太懂，為甚麼個性截然不同者依然要生活在一起，如此的水火不容？俗話說：「相愛容易相處難」這可能就是原因吧？當那次家中命運走向下坡時，小梅在千鈞一髮之際成了父母間的鑰匙，悄悄地打開了心中那扇門，成了個牽起父母恩愛的「月下老人」呢！所以本書主角小梅向我們傳達的訊息不只有勵志我們要堅強，更傳達對於命運不低頭的想法。內容餘味無窮，發人深省。

〔青年組〕郭柏宏

最喜歡的一本書：《如果可以簡單誰想要複雜》

閱讀心得：



習慣了這樣的複雜模式，所以「簡單」這兩個字也就顯得格外寶貴，就像你開始喜歡簡單的人，享受簡單的事，交往簡單的朋友，過著簡單的生活，做個簡單的自己，「簡單」是我們一開始來到這個世界時所擁有的第一個禮物，到最後卻也變成了最早遺失的幸福，我們從簡單變化成複雜，再從複雜去追回簡單，但所有的成長都必須付出相等的代價，沒有人可以百分之百的回到最初的那個單純，所以我們才要盡自己最大的力氣去保護那個自己心中僅剩的「簡單」，即使扮演過各種自己喜歡不喜歡的角色，但心中依然喜歡著簡單的人，簡單的事，簡單的朋友，沒有討人厭的心機，只有一顆簡單的

真心，走了那麼多地方，才知道家的重要，遇過了那麼多人，才知道朋友的溫暖，經歷了那麼多複雜的問題，才知道簡單的難得，做到大家想要看到的那個樣子有時候很簡單，做到自己最喜歡的樣子有時候卻很難，但今天從這裡開始，讓我們試著放手去做自己最喜歡的樣子，其實你不是不行，有時候我們只是少了一點被別人討厭的勇氣，希望你也可以在這裡找到一些遺失已久的東西。人生就像一輛列車，看著車窗外的人生風景，有時笑、有時哭，鄰座的乘客有人途中下車，也有些人一直待在身邊，這些散落在每節車廂中的靈魂與故事，每天都依然持續前進發生著，雖然還不確定終點站是哪，你會因為害怕說錯話，害怕被人討厭，所以開始變得小心翼翼，以為自己裝出別人想看的樣子，之後跟人相處可以快樂些，結果到頭來你發現每天都活得好空虛，結果你還是說錯話了，結果你還是不小心的讓有些人討厭了，懂你的人，無論如何都會相信你，不懂你的人，可能花了大半輩子去解釋他還是不相信你，人與人之間的相處最怕的就是，不相信自己所看到的，卻輕易的相信了別人嘴裡所說的你，生活裡很多事本來就很麻煩，但其實有很多事情與你自身無關，更不會因為你一時假裝的改變，他們就會真的變得如你想像。

〔壯年組〕陳美珠
最喜歡的一本書：《練習不生氣》
閱讀心得：



「生氣」一發不可收拾，像火山爆發時火花四溢，像放鞭炮時霹哩啪啦，一連串惡言惡語從口而出，不管是對配偶還是小孩，無形中造成了不少的傷害。

年輕時常常因為一點小事就發脾氣、出言不遜，或者不順心時就生悶氣；經過若干年後，經歷過許多磨練，經一事長一智，個性愈來愈沉穩，但身體卻不如從前，臉上多了歲月留下的皺紋，正如書中所言

「生氣會傷身」、「憤怒有破壞的能量」。

首先想要不生氣，我覺得必須練習整理好自己的負情緒，降低爆發的步調，離開冷靜一下自己的思緒，深呼吸一下緩和暴動的心臟，慢慢的從改變自己開始，而不是一味的要求別人配合及順從。

最近發覺聽力有些退步，是因為孩子和我說了幾件事，例如幾月幾號幾點提早放學時間、補習班什麼加課等……，在同個房間做自己的事的時候，孩子說他有告訴我，但是我說我沒聽到，結果就發生誤會了，所以下次我就告訴他，如果我有聽到一定會回答，沒回答就表示沒聽到，所以請他再講一次，並確認有得到回應為止。

仔細傾聽更是人與人相處最重要的事，尤其是日以繼夜相處的家人，原本以為一件事說出去，對方馬上就能意會，但事實並非如此，必須確認所表達的意思對方完全接收才不會常因一些瑣碎的小事起口角而發生衝突；把喜悅當存款一點一滴的存起來，把憤怒當借貸而遠之，日子才會好過。

高雄市立圖書館

〔兒童組〕邱郁晴

最喜歡的一本書：《我愛洗澡》《娃娃手指謠》

閱讀心得：



首先聲明，得獎者是1歲10個月的小妹妹，因為希望她從小愛上閱讀，因此在圖書館裡借閱了各式繪本給她看。

一開始，都是借一般繪本，念故事給她聽，但好像都沒有特別反應，直到借了“快樂學習的小熊滿滿”系列繪本，尤其是「我愛洗澡」這本，讓她愛不釋手。書內容是小熊滿滿因為玩得全身髒兮兮，媽媽喊著「小熊滿滿洗澡啦」，這時候小鴨子、小青蛙聽到了，「嘎嘎嘎小鴨子來洗澡」「呱呱呱小青蛙來洗澡」「洗洗頭搓搓臉」「洗洗小肚皮搓搓小屁股」……，我一邊念著一邊帶著動作，沒想到她就這樣學了起來，會把手放在頭上、臉上搓搓，還會

雙手摸摸她的肚子和屁股洗洗，小小的手在身上來回搓搓洗洗，真是可愛極了。

另外一本是「娃娃手指謠」，這本是很有趣童謠書，妹妹隨著CD播放，認真的一頁跟著一頁看，她最愛「分享」這一篇，或許是因為第一篇的關係吧！因為還不會說話，所以當她想要聽這本童謠時，會拿起這本書並手指「分享」中的茶壺媽媽，然後丫丫丫的要我唱，一遍又一遍的反覆唱、反覆唸著，直到滿足了才願意翻頁。書中的「調麵糊」「上學真開心」「螃蟹YA！YA！」也是她很喜歡的。

和大家分享妹妹牙牙學語的有趣經驗，因為聽了「螃蟹YA！YA！」這首童謠，讓妹妹學會叫“爺爺”。

借了很多很多繪本，讓孩子從中學習知識外，也希望能從小培養閱讀習慣，非常感謝高雄市立圖書館，提供豐富資源，無論新書舊書都能輕鬆借閱，也期盼孩子長大後也能善用此資源。

〔兒童組〕邱泓翔
最喜歡的一本書：《最美麗的短文集》
閱讀心得：



這本書讓我印象深刻的是「最後一片葉子」，故事是說有蘇和瓊絲兩位想成為知名畫家的少女，她們彼此有相同的夢想，於是決定住在一起，並共同創作。但不幸的是，當年的十一月，有很多人得了肺炎而死去，可憐的瓊絲也得了肺炎，奄奄一息地抵抗著病魔，躺在床上的她總是出神地看著窗外。瓊絲把窗外常春藤葉子比喻成自己的生命，當葉子落盡時，也就是她該走的時候。但日子一天天過去，常春藤葉子也剩下最後一片，雖然葉緣已微微枯黃，但葉桿仍是深綠色。瓊絲凝視了那片葉子，很感觸的說：「我錯了，那最後一片葉子仍堅持要留下來，好像是要告訴我，我的想法錯了。我要學習它不放棄的精神。」

第二篇是「最後一堂課」，是敘述法國被占領的故事，法蘭斯因為沒有準備好老師要抽考的法文文法，於是他想用翹課來逃過考試，但他還是往學校走去。這時市政府的公布欄前擠滿了人群，是法國即將被占領的消息。阿梅爾老師低沉地與同學說：「各位同學，普魯士戰勝之後，已經併吞亞爾薩斯和洛林兩省，並命令學校只准教授德文。所以這是最後一堂法文課，希望大家一定要專心聽講。」那一瞬間，讓法蘭斯非常後悔過去虛擲的光陰，像是蹺課、河邊戲水，以前總令人厭煩的文法書和聖經故事，現在卻教法蘭斯感到無限惆悵與遺憾。

這兩則小故事給我的啟發是，即使面臨困頓，也絕不輕言放棄；珍惜我們現在擁有的幸福。

最後我要感謝高雄市立圖書館提供那麼多好看的書，讓我可以增長知識，這也是我的小小幸福。

〔壯年組〕周艷香

最喜歡的一本書：《帶媽媽去旅行：幸福與夢想的背包客之旅》

閱讀心得：



我今天選的一本書是"帶媽媽去旅行"作者是一位韓國的年輕人,帶著年過花甲的母親,用背包客的方式環遊世界。

作者的母親經營著一家傳統小吃店,照顧一家人30年以上的韓國傳統婦女,平常很少出門,這次跟著兒子離家千萬里,邁向世界各地,不得不佩服這位老媽的勇氣和堅強的毅力,整整十個月的旅程,這之間所遇到意料之外的危險、驚奇和不同國情的民風、食物都必須一一克服,還要自己安排行程,從青島開始坐火車進入中國這個遼闊的國家。他們從北京、西安開始,還去了龍門石窟。然後到了四川成都,要去雲南大理的路上,遇上了一位超

厲害的巴士司機,用了比預定還要早一個小時的時間行駛在高山峻嶺上,難怪作者說他們有如在坐雲霄飛車,幸運的是有驚無險,平安的抵達了目的地。

到了越南,河內街景也是難得一見,街上摩托車比汽車還多,功能驚人,連豬牛都能運載。再到泰國,沒想到因為手機電腦都被偷走耽誤了一些行程,卻沒有打斷他們的旅途。接著到了歐亞相連極具魅力的城市土耳其伊斯坦堡。它集結了互不相同的東西,神奇地和諧著聖索菲亞大教堂和藍色清真寺。

進入東歐,作者以沙發衝浪的方式,成功的借宿當地人的家裡,不但省下了住宿費用,也廣結各國好友。而這個地區因戰爭而分裂成好幾個小國,想要一一走訪必須每隔兩三天就移動一次,但能走遍這麼多國家,真的是很棒的事。經過了匈牙利、奧地利、波蘭沿著波羅的海北上,直到愛沙尼亞的塔林已用掉了半年多的時間,但老媽仍意猶未盡,還想繼續旅行,由於北歐的物價高昂,只好向在韓國的姐姐求助,姐姐立刻匯錢過去,還不時的關心老媽狀況。

這位韓國大嬸真是好福氣,有這樣一對好兒女,讓她能完成這樣的一段旅程。繼續前進西歐、德國、蘇黎世,到了比利時布魯塞爾時,作者回想起幾年前,他曾在此地受騙上當,如今帶母親前來,過去的不愉快已經遠去。我想人生就該像這樣記取教訓,累積經驗,努力向前行。抵達義大利有名的競技場,到了歐洲大陸的最西端,巴黎的艾菲爾鐵塔、凱旋門、羅浮宮,終於到了最後一站"倫敦"參觀了大英博物館,走在泰晤士河畔細細欣賞沿岸的美麗風光,這趟旅行的目標看來是完美達成了!

基隆市文化局

〔兒童組〕鄒瓔

最喜歡的一本書：《真假小珍珠》

閱讀心得：



小珍珠的爸爸、媽媽、弟弟心中理想的小珍珠是一個有禮貌又乖巧、有氣質又會照顧弟弟的一位好姊姊。可是不管父母怎麼教養，小珍珠就是學不乖，讓父母很傷腦筋。有一天，媽媽聽說外面新開了一家很神奇的店，它可以複製你想要複製的機器人，媽媽聽到了這個消息開心的手舞足蹈，馬上告訴爸爸這個消息，爸爸知道了這個消息當然也高興得不得了，馬上訂一個心裡理想的假小珍珠機器人；這個消息被小珍珠的弟弟聽到了，弟弟馬上也訂了一個假的小珍珠；這個消息被小珍珠知道了，小珍珠很難過，小珍珠雖然很調皮，可是小珍珠也有優點，最後爸媽和弟弟都把貨退回去了。雖然爸媽跟弟弟把貨退回去了，可是小珍珠還是很傷心，小珍珠愈想愈氣：哼！休想！叫我輸給機器人，我絕不會善罷干休的！有一天，小珍珠收到一封信裡面說：請妳寄來三根頭髮、眼淚兩滴、耳屎、鼻屎各一粒以及牙齒一顆。小珍珠心想：上次不是有掉一顆牙嗎？眼淚的話…。啊，人家不是說眼淚鹹鹹的嗎？所以我用鹽巴再加水就好了，全部都好了。小珍珠很期待這個機器人的來臨，終於郵差來了，小珍珠很快的收簽完畢，果然大家都不知道，小珍珠想一定要讓大家知道我的厲害，從今天開始假的小珍珠就幫真的小珍珠寫功課，真的小珍珠於是去外面吃喝玩樂，小珍珠回到家不但沒被爸媽發現，小珍珠好好的睡了一個好夢。隔天，假的小珍珠居然想取代真的小珍珠，小珍珠傷心又生氣，小珍珠雖然很調皮，可是小珍珠也很誠實。最後小珍珠證明自己才是真的小珍珠，假的小珍珠就被退回店裡去了。

〔青少年組〕宜崇憲
最喜歡的一本書：《我的宇宙知識小百科》
閱讀心得：



在透過閱讀『我的宇宙知識小百科』這本書，不僅僅可讓我們獲得更多的資訊，且看著此書豐富的內容敘述與圖片，是足以可讓我們體驗到環繞著地球的宇宙，所蘊含的神祕事物。

例如：太陽、類地行星（水星、金星、火星和地球）、類木行星（木星、土星、天王星、海王星）、冥王星、月亮、無數的星球、各式各樣的星座、宇宙的奧妙…等林林總總的知識，這些都可以帶領我們的思緒航向浩瀚無垠的宇宙。

〔青年組〕戴潔如
最喜歡的一本書：《遇見你之前》
閱讀心得：



「想做就去做吧，免得遺憾終身。」我想這是看這本書對我來說最大的啟發。雖然是因為看了電影才去看原著小說，雖然也是先被電影給吸引才開始對這本書有興趣，但一直都覺得改編小說的電影，為了能夠呈現最多及最重要的劇情給觀眾，往往不會將小說的全部內容登上大螢幕，真正想要了解故事只能在看原著小說。

每個人都會有後悔的時刻，後悔怎麼不當下做這件事。故事中的女主角是個只在自己成長的都市生活，或許在還未遇見男主角前，那邊對她來說就是全部，無法想像外面有多遼闊。雖然男主角不幸一起意外事故而受傷，但受傷前的生活、工作十分精彩，所以才無法理解女主角為了能夠把自己侷限在這裡吧。

“遇見你之前”，我想每個人在遇見一個對你來說可能會改變你原本的生活，或是整個人生，可能對那個可能試圖要改變你的人來說就猶如井底之蛙吧？敢不敢試著改變或是接受挑戰，即使那個“未知”為驚險的路程，即使必須要放棄原本安逸的生活，你敢接受挑戰嗎？

看這本書讓我不斷的再思考，為了不讓自己變成像井底之蛙般局限人生，雖然就目前為止也不知道自己能否像男主角受傷前的生活一樣精彩，但真的希望能有個人能夠幫忙一起打破自己設定的框框，跳脫舒適圈，或許這樣才會遇見不同的人、體會不同的事情，甚至可以從中學習到一些甚麼。

即使看完這本書到最後，我仍不清楚該不該放任那些有嚴重疾病或殘缺以致不想活下去的人主動終結自己的性命，一般人都會覺得再堅持下去一定會有希望，但那只是一般人擅自加在他人身上的想法，但正因為我不是他，所以能夠感同身受並理解為何他要這樣做。

這對現今社會是個大難題，也是一個無解的問答題，看完此書仍舊餘波盪漾。

〔壯年組〕高智鵬
最喜歡的一本書：《臺灣尋寶記》
閱讀心得：



本書由找尋失落的玉屏風為主軸，展開對臺灣各地的遊歷經驗、歷史探索及風俗民情的體會與描述，舉凡小吃、人物、廟宇、特產及景點皆有涉獵，藉由圖畫，提供我與孩子有更大互動空間並分享親身經歷，不僅幫助我能透過不同角度更進一步瞭解臺灣歷史及各地風土人文，更能增進親子關係。

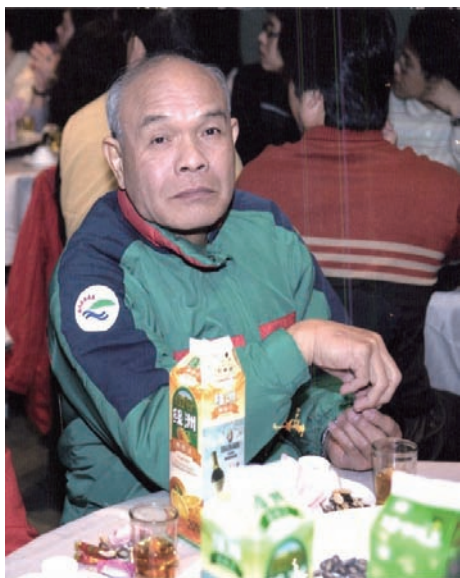
所謂書中自有黃金屋，書中自有美嬌娘。當我的小孩從幼稚園大班升上小學一年級時，身為家長的我只是單純的希望，能夠培養孩子簡單的學習閱讀能力，進而向當地的文化中心借閱一些親子書籍，陪小孩一起讀書識字，一轉眼也三年了。

由最早的繪本開始借閱，漸漸地轉向一些低年級的書籍，慢慢的也讓我的小孩也能夠靜下來，安安靜靜的自己讀書，只是小孩子總是喜歡看鮮艷的圖案，而不太喜歡密密麻麻的文字，在閱讀當中他也慢慢的發現字型有大有小，且開始會計較書本頁數的多寡，並要求我不要借頁數過多的書籍。

在小孩二年級時，學校推行閱讀護照活動，因為先前讀書習慣的養成，小孩成為全班閱讀最多本書籍的人，直到現在三年級了，學校老師上電腦課時，要求須上網寫「明日星球」，我兒子常常主動要多帶 3-4 本書籍至學校登記，而且回家後，還要求借我手機或使用電腦上網，登記書名和布置書店，增加許多生活樂趣，由於孩子喜歡圖畫，進而更愛上看漫畫書，特別是一些偵探系列的怪傑佐羅力、冒險系列的尋寶記或大冒險，以及知識方面的書籍，曾經還有在一個晚上，為了一口氣看完 5-6 本漫畫書，還搞到凌晨 12 點多才要睡覺，還被媽媽碎碎念了一陣子。

時代變遷現代人普遍小孩生得少，故在未來的日子裡人口老化的問題將可預見，相對的未來的小孩所面臨的壓力也會增加，故在此呼籲所有的家長，平時在家應儘量養成小孩自我閱讀的習慣，假日也儘量帶小孩多多接近大自然或陪小孩運動打球增加親子關係及紓解壓力，畢竟小孩成長也只有一次，上國中或高中後，孩子漸漸的也會轉移重心，陪伴父母親的時間也會減少，故應利用此機會教育，建立小孩一些正確觀念及抒壓管道，避免負向思考讓社會更加祥和。

〔銀髮族組〕鍾明義
最喜歡的一本書：《讓創意自由》
閱讀心得：



本書不像一般談創造的書，空談表面的病徵，只提供追求短期目標的一些小撇步，而是找出問題的癥結。

文明市教育與災難拔河的結果，然而現代的公共教育制度，本身就是個大災難，不僅對未來沒有遠見，還故步自封，耽溺在過去。

當前社會比任何時代更需要多樣化人才，再也不能仰賴一元化的人才觀了。

人們一旦找到天命歸屬，變能認清自身的天賦，進而獨當一面，微友幫助他人探索其內再源源不絕的創意，才能激發出他們最好的表現。

創造力是人類最大的天賦，當世界變得愈複雜，我們就愈要發揮創造力，以應付挑戰。可是很多人就認為自己毫無創造力可言，本書就是希望說明為什麼創造力如此重要，為什麼人總自認欠缺創造力以及我們的創造力怎麼喪失的？這樣我們才會知道如何重新激發世人的創造能力。

本書一再提到，大多數人自認沒有創造力，主要原因來自於教育。尤其是工業革命以來演化至今大眾教育體系，雖然說個人和組織有辦法去做很多事情激發自己的創意能量，儘管如此，教育的改革仍是必須且刻不容緩的。

書中提到許多想像力與創新的概念，主要是提醒大家，我們需要改用不同的角度去看待人類的才能。在教育、商業以及我們的社區裡，我發現生態學的演進也是如此，它深深的改變許多現代人對於地球資源的看法，愈來愈多人意識到人類自工業革命以來，一直揮霍甚至破壞地球的資源，因為我們看不到它的價值，我們這麼做，等於冒著危害自然生態平衡的風險，殊不知許多元素有著相生相成的緊密關係，雖說風險仍然持續，但至少現在大家普遍有了這樣的自覺。總而言之，我們必須學習成為有創意的人。

宜蘭縣政府文化局

〔兒童組〕洪千又

最喜歡的一本書：《西遊記》

閱讀心得：



我喜歡看書，有很多書我都很喜歡，我喜歡故事類的書。最近我看的書有：西遊記，拇指姑娘，還有灰姑娘等等……。要我選出我最喜歡的書有點困難，因為我太喜歡看書了，有時間的話，我每天都要看上十本書以上。所以很難選出我最喜歡的一本書。想來想去，我隨手挑了一本手邊正在看的書。就是”西遊記”。這是一本充滿冒險又有趣的中國民間故事遊記。我跟著主角到處遊覽，從花果山的水簾洞到天庭偷摘蟠桃，然後到了蜘蛛精水池再到火焰山遇見鐵扇公主……。我的心情也跟著孫悟空乘著筋斗雲上上下下起伏著。一拿起了書，沒有看完真是捨不得放下書。

看完了西遊記，我有一個感想，我覺得孫悟空雖然調皮，但是還是被制伏變成好人幫助唐三藏打敗壞人取得真經。不管遇到什麼事，都有辦法解決。就像我和家人去釣魚，但是沒有帶釣竿，我和爸爸找到樹枝做成釣竿，解決了困難。另外我也學到了邪不勝正的道理，真理正義自在人心，老天爺都會幫忙的。

老師說：「喜歡看書是一個好習慣，但是要注意時間！每次看書不要超過半小時，看書時要注意光線充足，並且保持良好姿勢」，我常常看著看著就忘了時間的流逝，也忘了吃飯。這樣對我的視力不好，我要好好改善這個部份。看書是我的興趣，我希望我可以一直有時間可以好好閱讀好書持續到老。

〔青少年組〕蕭筑
最喜歡的一本書：《討海人》
閱讀心得：



人經過一些歷練與轉折他終於找到他所追求的討海人生活，他所寫的這本討海人字與字之間，都可以深刻的感受到他對這一無望無際的海洋無限的敬畏及對海洋資源的珍惜，他也將這份珍惜付諸行動，不僅寫了許多書，也呼籲讀者保護環境，也成立黑潮基金會，他的精神實令人敬佩。

在這本書中以鐵魚這一篇最令我印象深刻。海湧伯為了避開了魚季的誘惑，駛著船往更深遠的海去尋找心網中那條大魚。長期在希望和失望的波浪中擺盪，在那微乎其微的鬥志在一條灰黑一切穿水面後，重新爆發而出。人生也是如此吧？

我們就像似那艘飄浮不定的漁船，在充滿未知的人生海上打撈一隻屬於自己的大魚。當茫茫的大海一點動靜也沒有時，焦慮和失望著實會把人的鬥志和捕大魚的美夢啃蝕乾淨。因此我們不能如此輕易就被打敗，就如同是一場長途的馬拉松，誰能撐到最後一刻他就是贏家。

在夢魚此篇中，以作者這艘漁船以十一天鏢獲不到旗魚拉開序幕，而終於在一晚作者和海湧伯都夢見捕獲旗魚後，他們重新燃起希望，出海鏢魚。雖然他們一度鏢中了旗魚，卻仍不敵那求生意志堅強的旗魚的衝撞，終而失去了魚，但海湧伯納掙扎和搏鬥的精神卻讓我印象深刻。

廖鴻基這本討海人深深的讓感受到環保不只是個重要的議題，更重要的是讓我看見了他對海的付出，這本書的內容句句都寫入我的心頭裡，就像是寫出人們心聲，人生的寫照。

〔青年組〕朱珮樺
最喜歡的一本書：《小洋蔥大作戰》
閱讀心得：



信誼出版《小洋蔥大作戰》以廚房為冒險舞台，利用粉彩紙拼貼創作，簡單有趣、色彩明亮是本書的特色。由日本人氣作家——瀨名惠子著作。瀨名惠子是幼兒心理的繪本大師，她的作品總能吸引孩子們，是許多孩子、家長心頭裡的人氣作家。

與孩子共讀之前，先與孩子探討封面。繪者畫了大籃子，裡面放了大的高麗菜、

中的胡蘿蔔與小顆的洋蔥就滿了，孩子認為籃子不夠大，馬鈴薯沒有位子能睡覺，所以在哭哭……順著孩子的想像，我們翻開繪本以圖說故事。廚房裡除了有蔬菜、還有鍋碗瓢盆，是一個廚房裡的小故事。馬鈴薯在哭泣，你知道為什麼嗎？透過繪本來反問孩子，留給孩子更多的想像空間。而故事主角小洋蔥是勇敢的大英雄，吃下洋蔥也能跟小洋蔥一樣，可以變得很勇敢、很強壯、很厲害喔！

與孩子一起挑書、選書，再為孩子說故事，最大的樂趣在於，與孩子培養著僅限於我與孩子兩人之間獨一無二的親密感，孩子注意聽故事的時間越來越長，甚至有時候還會有模有樣的自己看起書來。讓孩子喜歡閱讀就是這麼的簡單又有趣。

作者將生活中常見的蔬菜、鍋具，塑造成模樣可愛、動作逗趣的人物，能夠激發孩子的想像力和創造力。場景豐富、內容精采，加上有趣的對話，提高了孩子閱讀興趣，不管看幾遍都不會覺得膩。而用繪本鼓勵孩子愛上蔬菜，對偏食、挑食的孩子也是一種好方法哪！

花蓮縣文化局

〔兒童組〕趙婁仔

最喜歡的一本書：《一個人的協奏曲》

閱讀心得：



只要心存希望，再艱難的困境都無法將我們打倒。

這是一個關於瀕臨絕境的小女孩，奮發向上的故事。原本是人人稱羨的嬌嬌女，在一夕之間失去所有，只能去投靠叔叔，又因為叔叔的關係讓他捲入犯罪的漩渦，但善良的人總會遇到善因緣。

女主角就像一顆閃閃發亮的明珠，即使暫時蒙上塵土也無法掩蓋它的光芒。在絕望之際，被有如伯樂的音樂老師發掘，並將她推上表演舞台。也在最關鍵的時刻，得到許多人的幫助，將她拉回屬於她的世界。

誰說逆境是無法衝過去無法改變的？

人生最可怕的並不是挫折，而是失去去改變它的勇氣與努力。而一個人的能力才是最大的財富，並非外在的可見物質，因為我們不知道何時將迎接生命中的種種挑戰，但只要我們儲備夠能力，加上不屈不撓的決心與勇氣，一定可以山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。

千萬不要因為一時的失意挫敗，就自暴自棄意志消沉，而應該時時問自己，「我將來想成為怎樣的人？」、「我將來希望過怎樣的人生？」、「為了我的夢想，我現在需要為它做什麼樣的努力？」。

唯有朝著夢想前進，生活才會變得有意義，人生也會變得更精彩。

〔青少年組〕余梓騫
最喜歡的一本書：《德國尋寶記》
閱讀心得：



由於某一天主角在某教授的家中遇到尋寶獵人印第安那·瓊斯，瓊斯說出要去德國尋寶的事，是為了尋找希特勒在第二次世界大戰快戰敗時所在柏林搜括的金錢。而在主角一行人得知當時知道寶藏下落的唯一生還者卡爾·薛耐德少尉因心臟病所以住院，但少尉醒來時卻說金塊已經物歸原主了，可是在少尉昏睡之前卻說出了讓主角一行人又有動力的暗號，他們循著暗號找到了少尉的兒子法蘭茲，法蘭茲回想起他結婚時爸爸送給他一本筆記本，他們發現少尉去過科隆、波昂、漢堡、法蘭克福、使圖加特和柏林這些地方，而法蘭茲希望可以找到金塊之後可以拿這些錢去幫助之前被納粹黨迫害的人。於是主角他們就一一的去這些地方尋找線索，但是最後他們只找到遺漏的一塊金塊。後來瓊斯在看法蘭茲給的筆記本時，不小心把水打翻潑到筆記上，他偶然發現筆記裡寫著不來梅這個他與爸爸出生的地方，於是主角他們決定要把希望堵在這上面。他們到不來梅時在牆壁上發現有一塊磚上寫著少尉的名子，把磚頭移開後裡面放著一封信，信裡寫著一些暗號，照著暗號走之後他們挖到了一個比之前還大的箱子，打開之後裡面全是希特勒的金塊，在法蘭茲的女兒想著終於可以挽回少尉的名譽了，沒想到瓊斯竟然跟新納粹黨狼狽為奸，主角就看著金塊被新納粹黨拿走了。主角誓言要拿回黃金但卻被新納粹黨抓住，新納粹黨要在主角面前要把黃金從箱子裡拿出想離開時卻發現那一箱黃金竟然是少尉拿來補償當時二戰受害者的，這也讓法蘭茲和他爸爸長久的誤會解開了。

這本書不僅僅是漫畫，更是一本導覽和介紹德國歷史和特色的書籍，藉由活潑生動的主角與簡單精要的文字敘述，讓我一目瞭然。裡面人物的對話和緊張的劇情，使我想更進階的去了解與發掘，不由自主地投入在其中，也讓我了解到整個德國歷史，彷彿真的像去過德國似的。我覺得這樣看德國的歷史比從無聊的文字看效果真的差很多，使我不只是在讀歷史，更讓我有如深入其境的感覺，那種跟著書裡頭主角一同快樂、傷心、驚訝、害怕的感覺，是無法用文字敘述的。而最後的結局算是蠻溫馨也出乎我意料之外，令我覺得這真是一本充滿生動又能了解歷史的好書。我也發現德國的歷史紀錄的蠻完整，以後我們也要好好保護自己的國家歷史，使得我國的文化可以跟德國一樣長久！

〔青年組〕張琇雯
最喜歡的一本書：《百年孤寂》
閱讀心得：



馬奎斯寫的這本《百年孤寂》以強烈突出的「魔幻寫實」的手法，去寫這本書，書中鮮活精采的典型人物、複雜糾葛卻又清晰明朗的家族歷史，以女主角易家蘭的一生貫穿全文，看著家族興盛與日益衰敗。馬奎斯用優美簡潔及饒富深意的文字將冗長的六代家族故事，書寫成人生不可逃避孤獨夢魘，既寫實又魔幻，而綜觀馬康多小鎮以及作為核心的邦迪亞家族，百年六代的家族史，所象徵的就是整個拉丁美洲近代歷史的孤寂。

故事講述一個光怪陸離的邦迪亞（Buendía）家族在一百年間，六代人因權力與情慾的輪迴上演興衰起落，第一代的老邦迪亞在晚年被綁在樹上過日子，易家蘭是邦迪亞家的女主人，一直在背後默默支持著家人，但她又充滿正義感，她的孫子阿克迪亞在馬康多以暴力統治人民時，挺身而出為人民打抱不平。而最後一個子孫——倭良諾的兒子在剛出生時被螞蟻吃掉，倭良諾在看完吉普賽人的預言遺稿後，隨著馬康多一起消失了。在邦迪亞家族變遷的過程中，反應著外來世界對他們的衝擊。應該這麼說：在這個魔幻般的小鎮馬康多，所發生的種種事情猶如世間萬事的鏡花水月，情節的層層推進除了內在的衝突與亂倫的誘惑外，更重要的是這個小鎮的「來訪者」所帶來的影響。

對我來說，最令我震撼的事故事的結尾，這是馬魁迪對邦迪亞家族的預言與警告，也是馬奎斯對人類歷史、拉丁美洲歷史沉痛的控訴與警示，但是在馬康多這個小鎮消失後，我惆悵的卻是那句：「這百年孤寂的家族被判定在地球上是不會有第二次機會的。」有種恍若隔世的感覺，又似自己看的中國歷史一般，興衰繁盛而最後又被抹去，成為了一個新的開始。

臺東縣政府文化處

〔兒童組〕周詠璇

最喜歡的一本書：《少年科學偵探 CSI 11 燻黑名畫調包案》

閱讀心得：



我最喜歡閱讀 CSI 系列的書，不管是漫畫或是故事小說，因為他們都用科學原理破案，劇情緊張又刺激，一下子嫌疑犯逃脫，一下子被抓住，真是大快人心！

其中令我印象深刻的一本書是韓國作者高嬉貞所寫的少年科學偵探 CSI 第十一集，少年科學偵探隊們一起合作辦案，由於第一屆學長姐的畢業，第二屆的成員必須從地球科學、物理、化學和生物等優秀學生中選出，這本就是他們破獲案件的競爭比賽：

在四個故事中，第一個故事是描述地球科學高手江欣和她的隊友根據被害民眾報案，遭詐騙買到假的鑽石，可以花十萬元買的一克拉鑽石，在一個月後再賣出可賺更多的錢，結果鑽石在鑑定後卻是假的，在跟蹤詐騙集團的成員並現場利用礦物硬度的特性揭發鑽石是假的，當場將壞人捉住。因為江欣的冷靜和智慧讓她在這個案件中順利過關，從這個故事我也知道了鑽石是地球上最硬的礦物，没有任何的石頭或固體會比它硬。

另外在第三個故事裡，擁有化學專長的楊志明從火災現場殘留的物品中，觀察一幅已被燻黑的白老虎的古董名畫，再經由氧化還原作用恢復這幅畫，並發現這幅畫竟然是假的，於是他們抽絲剝繭地懷疑縱火犯放火的動機，最後找到真正的兇手，而楊志明在這次的考核也通過了，且從這個案件中，我認識到了很多種氣體，並了解氧氣的特性，讓我知道氧化還原是什麼意思。

圖書館裡有好多種的 CSI，一排排好多集的故事書，我坐在地板享受故事中的人、事、時、地、物，我喜歡和家人一起到圖書館，自由自在的看書，學習知識，充實自己！

〔青少年組〕周理偉
最喜歡的一本書：《波西傑克森》
閱讀心得：



會仔細閱讀這系列的書，是因為從圖書館借閱的：波西傑克森-妖魔之海，勾起我的注意。看完影片時意猶未盡，進而再翻閱套書後，讓我覺得故事內容比電影情節更引人入勝，且從字裡行間中，我可以天馬行空的幻想，徜徉在西臘神話人物中，別有一番風味。

波西·傑克森是海神波塞頓與凡人女子所生下來的混血人，半人半神的波西擁有操控水的能力，因生為天神和人類的混血兒，從小有閱讀障礙、注意力不足、過動的問題。在發現身世真相之前，上學對他而言是一種困難的學習，波西在凡人世界成長，直到15歲以後進入半人半神的訓練環境-混血營，在混血營和同伴宿營生活，歷經重重考驗並得知自己所遇到的各種異狀，是因混血人就像強力吸磁，會引起許多邪魔妖道行刺，他們可利用混血人的血、肉輕鬆換取利益。在波西與同伴一次次的逃脫、合作完成一件件不可能的任務時，一年年過去，他們變得更加地勇敢、瞭解自己，從而學習到：「只要有心，世界上沒有解決不了的困難！」

波西·傑克森的冒險，由遠古的希臘天神到現代的人類，祂們一個個走入了凡人的世界，奧林帕斯先進到可以飄浮在美國紐約城市上方；書中接連不斷又出奇不意的挑戰，神祕的魔力與超現實神話相互穿梭飛翔，古代與現代切換，在不知不覺中，讓我從故事裡注意到自然保育的重要，而我又再一次複習了希臘神話、美國建設精采遊記和人類文明的回顧，曾經認識的天神宙斯、海神波塞頓、太陽神阿波羅、智慧女神雅典娜、愛與美的女神維納斯等等，栩栩如生又熟悉。

本書作者是美國作家雷克·萊爾頓，從他的波西傑克森、混血營英雄系列到埃及守護神、北歐神話-阿斯嘉末日等，讓我充實了2016年至今，也因為這些圖書館的藏書，吸引著我持續到圖書館挖寶，總有看不完的故事、學習不盡的知識等著我去發掘。每每看到有趣的、或實用、好看的書，總會讓我迫不及待和家人分享，且在同時，心裡總有說不出的充實及快樂，因為又有好多好多的書在等我去翻閱、探討。有書可讀，真的很幸福！

澎湖縣政府文化局

〔兒童組〕許家榕

最喜歡的一本書：《白蛇傳》

閱讀心得：



白蛇傳是中國著名的民間傳奇故事，白娘子為了報答許仙的恩情，來到人間尋覓許仙，並與他結為夫妻。後來法海和尚千方百計企圖破壞他們的生活，白娘子毫無畏懼，勇敢面對。白娘子這種勇敢向困境挑戰，且堅定保護自己幸福的家庭的精神，值得我們推崇與敬仰。

〔壯年組〕蔡雅玲

最喜歡的一本書：

《從收穫問耕耘，腳踏實地談教育》

閱讀心得：



藉由洪蘭和蔡穎卿兩位作者的互相對話，我慢慢了解如何去跟我的小孩相處，我看到自己對小孩太過焦慮的擔心，反而讓小孩覺得自己是不是不夠好，不然為何媽媽一直反覆叮嚀呢？所以現在我慢慢學著放下，讓小孩有自己的主見，不過度限制她的發展，讓我們親子間的關係能更和諧。

金門縣文化局

〔兒童組〕林奕安

最喜歡的一本書：《菲菲真的很受傷》

閱讀心得：



在《菲菲真的很受傷》中，老師要全班同學找出一棵他們很愛的樹，仔細觀察它，再憑記憶把樹畫出來，菲菲畫出她心目中的最愛的樹，但同學卻說樹的顏色不對，大家對她的樹指指點點……，菲菲那麼用心，這下真的很受傷！還好經過老師的引導，讓大家了解菲菲用顏色表達自己的感覺。

菲菲在生氣的時候，她會找方法讓自己不那麼生氣；菲菲會觀察她最愛的樹有什麼特色，而且會用她自己的想法來表現她的觀察，我也要學著像她一樣。一開始菲菲的同學會用自己的想法去想菲菲的畫，所以發生讓菲菲不開心的事，我們要多了解別人，而不是看到什麼就什麼。

〔兒童組〕陳婷之

最喜歡的一本書：《媽媽，買綠豆》

閱讀心得：



有次媽媽帶我到兒童館聽故事，故事名稱叫做《媽媽，買綠豆》，聽完故事，我好喜歡這本書，媽媽就把書借回家，並讀給我聽。我說：「媽媽，我也好想煮綠豆湯和做綠豆冰」，媽媽說好，我們到了全聯大賣場買了綠豆，媽媽教我如何煮綠豆湯，我覺得不難耶！等綠豆湯涼了，我們用製冰盒做綠豆冰，隔天我和姐姐一起吃，真的好好吃哦！媽媽說她比較喜歡吃綠豆湯。

感謝媽媽常常帶我到兒童館看書借書，還有聽故事，我覺得有圖書館真好，有很多很多的圖畫書可以看。

〔青少年組〕胡紫翎
最喜歡的一本書：《我的母親》
閱讀心得：



我們這代的孩子，過於奢侈而不自知，這是現代發展所造成的通病，進步帶來了便利的生活，經濟發展使我們不再愁吃穿，這樣的日子，照理說是該滿足的，但現代社會的孩子卻還是有些過分貪婪。老舍所說的那個時代，是我們不曾接觸的貧困，他訴說著一位母親，不抱怨、不怕吃虧，總是說著命當如此，也就學會去承受，辛苦了一輩子為什麼，為了兒女，為了在那個年代給孩子拴住性命，老舍也很爭氣，讀了師範大學，靠的全是學校提供的學費宿舍，當了小學校長，可苦的是，在出國進修、讀書時，母親需要陪伴卻被耽誤了，要如何取捨，對母親長長的思念之情，感恩之情。他曾說過他真正的導師，把性格傳給他的，就只有他的母親，母親並不識字，他給他的，叫生命教育。這是我們現在所缺乏的，現代的父母親，給兒女學才藝，補各種的習，到處比較，求功課好，寵壞了孩子，才怪孩子不孝順不懂事，他生而如此，受教如此，最基本的教育並不是考試能拿多少，能不能成為模範學生，而是他自身本質上的修養道德，一個不懂得同情憐憫的孩子，能指望他出人頭地時，顧得了你嗎？

我聽過奶奶和叔叔在說他們那代的事情，奶奶每天兼兩份工，白天幫人照顧孩子，晚上縫補衣物，爺爺辛苦種田，每天筋疲力盡才回家，我們家是辛苦的，而爸爸也是深刻體會，以前上學只能吃一顆白饅頭，肚子餓了沒錢吃飯，那能如何，不像現在一哭就有的飯吃，社會是現實的，而我們也該知道，現在不管有多高成就，多好物質，都該想一想，這些都是靠誰換取而來的，新一代的我們，絕非必須的東西，是否能節省花在有用的地方。我們都該改善自身、控制貪婪，甚至是教導下一代節儉的美德，那是一種傳承也是一種生活方式。

此外，家人的重要性也是該正視的，現代的年輕人過於叛逆，在愛的衝突之下，往往長輩晚輩雙方缺乏溝通，形成代溝而產生誤解，這是種遺憾，是錯過才知道的後悔。生命中各有各的長短、時間，即時把握才是我們當下該做的，把愛說出口，這世界會更美好更圓潤。

〔青年組〕胡詩婕
最喜歡的一本書：《繁花盛景》
閱讀心得：



台灣文學的文字創作者們，不只在文字上擁有創造力，對生活看法一脈貫穿個性特徵，每個人都是不同張手工水洗帆布，個個獨樹一格，獨一無二，而此本繁花盛景，集結了最亮麗的布料，以「編出一本外行能被吸引入門，內行能愉悅分享的文學讀本」為目標，花下苦功和努力完成，看完這當代文學讀本，我也對其中印象深刻。

舉白荻的詩作，叫喊，意象奇特，難以理解，是屬於日治時期就有的現代派，在太平間漏出的一聲叫喊，是在臨死邊緣用一絲生命氣息，堅持叫喊自己存在的證明，這情緒的糾結隨字詞中流露出來，是所謂詩人的力量，讓人看著也感覺腦袋和心靈被

緊縮擠壓，蒼蠅和血漬，緊吸不放的字眼，加上用視覺轉聽覺的叫喊一詞，多了更多的意義和影響，白荻詩作的一大特色：「堅持作為人的強悍的意志。」的確在叫喊之中，被充分貫穿，生命的力量不容小覷，那份韌性，活生生的力道，被白荻打進這篇詩裡，得到後勁的讀者，把最後奮力掙扎的生生不滅，給烙印永存。

說話，鍾怡雯的散文作品，對余光中先生所說多獨白，少對話的評論，實能感覺，確實說話一文，就是在對獨白談論做相關感受描寫，心思細膩、構思奇妙多變，超越一般的邏輯思考的作者，把說話這簡單易懂的詞，分析成我們新感受的感官刺激，說話確實存在百萬種的生活方式，卻也是常被忽略的重要宣洩，鍾怡雯打醒了我們對說話運用該充分，更是說在宣洩情緒的表達方面，其實是必要必須的。

近期轉偏重社會觀察的顏崑陽，以消失在鏡中的兒子，被收錄在繁花盛景的散文選裡，主要表現的理論其實並不難懂，「焦慮，已成為世紀末流行的瘟疫！」深植人心，在這世界，每日接收的訊息已經不合乎常理的在跳脫，何謂真實，何是戲劇，現實中的世界難道真比戲劇中來的真實嗎？誰能肯定呢？畢竟這時代已不比從前了，這句話存在我腦中好久好久。

影響讀者的思考，價值觀和認知，促使改變刺激發想，在我覺得的都是很偉大的作家，當心思不夠細膩，這就是個管道，促使你轉彎的道路有好幾百萬條，任何人都可能是造路的專家，現在我進到台灣文學的走廊，我看著每塊亮麗炫目的布料，由衷感謝這些願意分享的創造家，無私的給我啟發。

〔銀髮族組〕許美津
最喜歡的一本書：《苦一點也要笑一笑》
閱讀心得：



哭完了就要笑，因為明天還要繼續下去
經濟好像變差，荷包好像縮水，生活好像變苦，未來好像沒有……

生活如果都是兩點一線般地順利，就會跟白開水一樣平淡無味。

只有酸甜苦辣鹹五味俱全才是生活的全部，只有喜怒哀樂七情六慾全部經歷才算是最完整的人生……

何謂人生？我覺得人生就像一片蔚藍的海洋，看似風平浪靜，實則波濤洶湧，而人就是掌舵手，經歷狂風暴雨的淬鍊，生命才會更加精采。

人總會有不如意、失意沮喪的時候，此時，如同書中所說：「假如現在你身處不幸，那麼請丟掉別人會來幫助你的幻想，自己解救自己吧！」我覺得這句話說的很好，要遠離不幸，只有自己轉念，帶著自己去找尋快樂，才能讓自己的人生更加開闊。可不是嗎？特別是我們身處在這個「人生不如意十之八九」的現代社會中，一旦我們培養出積極的心態，就會了解到，其實所謂的人生並沒有攀不過去的高山、走不過去的大河。在我們的人生中所有遇上的困難都是在磨練我們的抗壓性，使我們更加成長茁壯，只要我們走過了陰鬱的日子，重現的陽光將會更加燦爛的閃爍在我們的前方！

有錢不一定快樂；有名利不一定快樂，但是拋開慾望、知足的人才能領悟到快樂，從磨練中成長的人才能體會到自我提升的快樂，所以凡是深陷泥沼的人，就算再苦，也要笑一笑。願以此與大家共勉！

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

讀響幸福：臺灣 105 年閱讀習慣調查結果記者會暨借閱
楷模表揚典禮活動手冊 / 國家圖書館圖書館事業發展組
編輯.-- 初版.-- 臺北市：國家圖書館，民 106.02

面；公分

ISBN 978-957-678-632-7(平裝)

1. 圖書館統計 2. 圖書館推廣服務 3. 閱讀指導
022.7 106001956

讀響幸福

臺灣 105 年閱讀習慣調查結果記者會暨借閱楷模表揚典禮活動手冊

發行人：曾淑賢

出版者：國家圖書館

地址：10001 臺北市中正區中山南路 20 號

電話：(02) 2361-9132

傳真：(02) 2381-5372

網址：<http://www.ncl.edu.tw>

編輯者：國家圖書館 圖書館事業發展組

執行編輯：廖秀滿 張美琪

出版年月：中華民國 106 年 2 月初版

本書同時登載於國家圖書館網站，網址如下：

<http://www.ncl.edu.tw/>

定價：新臺幣 100 元

展售處：各大政府出版品展售中心

國家網路書店 <http://www.govbooks.com.tw>

國家書店松江門市 電話：(02)2518-0207

地址：10485 臺北市松江路 209 號 1 樓

五南文化廣場 電話：(04) 22260330 轉 20、21

地址：40042 臺中市中山路 6 號

開本：16 開 (26×19 公分)

印製冊數：200 冊 (平裝)

製版印刷：雅新彩藝有限公司

GPN：1010600244

ISBN：978-957-678-632-7(平裝)

著作權人：國家圖書館

版權所有 翻印必究