

國圖閱覽證展現新風貌



《禮記》閱覽證

文昌君閱覽證

閱覽證申辦是國家圖書館所提供眾多服務當中最基本的服務項目之一，讀者憑本館閱覽證件進出閱覽區、調閱館藏圖書資料及利用相關設施與服務。截至今（民國106）年2月份為止，持有本館閱覽證讀者有138萬餘張。過去本館的閱覽證為紙質形式不易保存，本館自105年4月起使用塑膠材質之新式閱覽證，並陸續更新紙質舊證。於去年首先登場之新式閱覽證，係以《禮記》為底，搭配四眼線裝格式，沉穩的青石色調，帶有濃厚書卷味，讓讀者在書香氣息中，體會《禮記》之精神氣質，受到廣大讀者的青睞。

為感謝本館讀者的支持，讓新辦證讀者有更多選擇，同時希望本館讀者追尋知識時如有神助，特別設計「文昌君閱覽證」，於今年3月起至6月推出期間限定、數量限定的發行活動，藉此祝福讀者縱橫考場、智慧大開、無往不利。文昌君閱覽證配色以溫和明亮的大地色系為主，正面左上方之文昌君圓戳，外環文字取自《文昌帝君陰鸞文》「廣行陰鸞，上格蒼穹……百福駢臻，

千祥雲集」等，以古典書寫方式由右至左書寫，文句間點綴自古以來文人喜愛詠嘆的梅花意象；氣色紅潤的國圖文昌君頭戴朱色狀元帽，左手持書卷，右手執文昌筆，象徵著智慧加冕、思潮泉湧，運筆如行雲流水；身披國圖館徽金黃袍、繫玉腰帶，身旁展開之金榜題名掛軸，蘊含本館對讀者的祝福。閱覽證正面底圖以「開智慧 智慧開」之短句，象徵本館典藏各類資源富含無限智慧；閱覽證背面底紋則為文昌君圓戳印花，整體設計一氣呵成，兼具古典及創新意涵。

配合3月起即將陸續登場的升學及就業考試，展開「文昌君閱覽證」限時限量活動，讀者辦證時，可依自己的喜好與需求自由選擇《禮記》版或文昌君閱覽證，辦理迄今平均有六成讀者選擇禮記版，四成讀者選擇文昌君版。兩款閱覽證皆深獲讀者好評，年輕學子看到新版文昌君閱覽證，頻頻驚呼好可愛；亦有考生持舊證來換發文昌君閱覽證，以求考運亨通成績好。文昌君陪伴讀者，無論在學術研究或各式考場，都有最佳表現。（知識服務組廖文綺、邱昭閔、吳亭佑）

國圖公布105年臺灣圖書出版趨勢報告

國家圖書館自民國102年起定期發布「臺灣圖書出版現況及趨勢報告」。該報告以臺灣出版機構(含一般出版社、政府機關、團體與個人)前一年度向本館書號中心申請ISBN暨CIP書目資料為基礎，統計分析我國出版新書(含電子書)之數量、主題類別、常用分類、語文別、翻譯圖書來源別等，以呈現臺灣最新圖書出版現象及其趨



勢，希望有助於出版界、圖書館及社會大眾透過最新圖書出版資訊，進一步掌握發展機先。

105年度趨勢報告於106年2月發布，105年臺灣共有4,979家出版機構出版新書38,807種，兩者均為近5年的新低點。新書中以「小說（含輕小說）」（11.52%）、「兒童讀物」（8.60%）及「人文史地」（7.79%）、「藝術」（7.55%）及「社會科學」類（6.05%）等主題為出版市場主流。比較近3年新書主題類型，發現各類主題整體出版量呈現下降趨勢，但「政府出版品」及「兒童讀物」則有大幅的成長。另外，105年申請電子書ISBN新書共有2,002種，佔全年新書的5.16%，主要以「語言（含語言學及世界各語言學習讀本）」類佔26.27%為最多。

在本報告中也發現，近來來臺灣年度出版新書中，外文翻譯書占很高比例，105年中有9,716種，占總出版量的25%，主要翻譯自日本、美國及英國。翻譯作品最多的為「漫畫書」，超過90%翻譯自日本；其他包括「兒童讀物」、「醫學家政」、「心理勵志」及「小說」等，均有超過30%以上為翻譯書。本館曾淑賢館長也呼籲出版界及相關單位應該重視翻譯書充斥的現象。

在本館近年的統計數據顯示，臺灣新書出版處於持續下滑的趨勢，而業界及媒體也多以「寒冬、冰風暴、冰河期……」來形容出版業目前的困境。危機往往也是轉機，文化部在105年6月時提送立法院的專案報告中，針對出版業目前的困境：因創作者缺乏穩定創作環境、缺乏行銷平台、兩岸華文出版競合、圖書通路削價競爭、數位出版商議模式尚未成熟，以及閱讀習慣改變，擬訂出版產業振興方案，從出版環境整備、人才培育、跨域媒合、全面創造閱讀風氣、強化拓展

海外市場及運用數位創造新的閱讀習慣等面向，全力振興臺灣出版業。曾淑賢館長表示國圖也將領導圖書館界就加強圖書採購、推動閱讀風氣及加強與出版社合作等面向，積極協助出版產業的發展，希望在各界共同努力下，臺灣出版產業能很走出寒冬，開創閱讀新紀元。（國際標準書號中心鄭秀梅）

本館獲「2017年台北國際書展香港館」贈書

國家圖書館於2017年台北國際書展期間獲贈「香港館」一批為數530冊贈書，於2月8日捐贈儀式中香港館主席陳儉雯代表致贈本館該批圖書，曾館長回贈感謝狀，以感謝其贈書本館及促進港臺圖書文化交流之意。

香港館此批贈書內容為中華書局、商務、三聯、明報、明窗、萬里、天窗、新雅、青馬、青森、中和、超媒體、世紀文化、天地圖書、經緯文化、經濟日報、香港中文大學、香港城市大學、牛津大學等香港29家出版社所出版新書共530冊。其內容涵蓋財經、歷史、文化、文學、傳記、藝術、醫療保健等，對於瞭解香港文化出版產業及歷史文化，具有相當價值。本批贈書值得注意者為有關香港百年史系列探討，如《百年香港中式飲食》、《百年香港華人娛樂》、《百年香港慶典盛事》、《香港航空125年》、《百年香港分區圖賞》、《香港華洋行業百年：貿易與金融篇》、《新雅·繪本館—香港百年變變變》、《家族精神—李錦記傳承百年的力量》等。（館藏發展及書目管理組陳德漢）



本館獲藏前輩作家杜潘芳格手稿



陳儉雯主席(左)代表香港館贈書本館

本館獲藏前輩作家杜潘芳格手稿

國家圖書館於2月24日下午2時於188會議室辦理前輩作家杜潘芳格手稿捐贈儀式，由家屬代表杜興政先生進行捐贈。本館獲贈杜潘芳格手稿計有340餘件，以日文、漢文、客語書寫之詩作、散文、日記均不在少數，相當全面。杜潘女士長公子杜興政表示，渠父生前即諄諄告誡，身為長子，一定要孝順母親，好好照料陪伴母親。今天很開心在國圖看見母親的朋友、文集、手稿，就好像見到母親一樣。這要特別謝謝國家圖書館工作同仁，也謝謝曾館長的心意。

曾淑賢館長表示，杜潘芳格在臺灣文學界是屬於所謂「跨越語言的一代」的詩人作家，日治時期以日文寫作，光復以後又重新學習以漢文書寫，經歷語言轉折的辛苦但到後來取得很高的文學成就。曾館長也表示，杜潘女士能同時以日文、漢文和客家話寫作，所以在她的作品中可以看到一些很特殊表現，在漢文中不時可以看到日文語法和文字的安排，以及不同語言間的交互影響，這原本或是杜潘老師對漢文寫作的學習歷

程，但後來卻也成為她的寫作風格。

杜潘女士從小就受很好的教育，她是日治時期的新竹女中畢業，不過在當時男尊女卑的社會，使她經常思考女性的角色和社會地位，這使她與社會產生了疏離，於是文學和詩就成了她的世外桃源了。只有在這個小小園地裏，她才能坦白她的親情、愛情、她生活中的艱苦、她的信仰和一點點對社會的觀察和批判。

杜潘芳格自幼就對文學藝術極有天分，在新竹女中時期即經常以日文習作。直到1960年才以漢文寫詩，1965年加入「笠詩社」，為該詩社第一代作家。第一本詩集《慶壽》在1977年出版，以自己丈夫杜慶壽之名作為書名，來慶賀自己父親的生日，這是一個文字上美麗的巧合。80年代以後積極從事客語詩的創作，90年代以後曾任《臺灣文藝》雜誌社長，「女鯨詩社」社長，作品大量產出並陸續出版《朝晴》（1990）、《遠千湖》（1990）、《青鳳蘭波》（1993）、《芙蓉花的季節》（1997）等詩集。《遠千湖》並在1992年獲頒第一屆「陳秀喜詩獎」。杜潘芳格也在2007年獲頒行政院客委會「傑出貢獻獎」和「臺灣新文學貢獻獎」。

蒞臨捐贈儀式來賓有趙天儀、李魁賢、莫渝、黃恆秋、張芳慈、林鶯、羅思容、林廷璋等人，他們也都分別發表談話，懷念過去與杜潘女士往來的點點滴滴，溫馨感人。前輩詩人羅浪的女公子民謠歌唱家羅思容則以非常優美的語調朗頌杜潘女士的客家詩〈含笑花〉。捐贈儀式後，本館安排來賓參觀特藏書庫，趙天儀、李魁賢、莫渝諸位在看到自己的手稿受到這樣妥善與細心的保管，都非常感動，並且也都表示。大家應支持這樣的典藏工作。詩人畫家張芳慈則感性的表

示，看到這些手稿，就像是見到了許多人，也看到了許多感人的故事。（特藏文獻組杜立中）



家屬代表杜興政先生捐贈杜潘芳格手稿予本館



杜潘芳格手稿捐贈儀式後與會來賓參觀本館特藏書庫

法國立體書作家菲利普UG蒞臨國圖分享創作歷程

國家圖書館邀請法國知名作家—菲利普UG（Philippe UG）於2月10日蒞臨本館演講。本次講題為「從平面到立體—法國紙藝大師菲利普UG的創作之路」，並舉辦簽書會，吸引許多民眾來一窺立體書的奇幻世界。菲利普更帶來許多其創作過程留下來的初稿手工書、陳列於演講舞台，帶給讀者驚喜與樂趣。國家圖書館曾淑賢館長致詞表示，此刻正是一年一度台北國際書展進行期間，特別把握菲利普出席書展之際，安排與國內

讀者見面並分享他的創作歷程，講座後也特別贈送本館文創品予菲利普作為紀念。

菲利普自巴黎的藝術學校畢業後，便展開二十多年的繪畫和圖書創作生涯，其可視為近代紙藝藝術家的先行者，特別是立體書的製作技術。他的立體書創作可說是自學而成的，自90年代開始研究新的創作方式和技術。由於他的努力成果，使立體書得以普及、使各個年齡層的讀者都能有所感動，如同閱讀一首美麗的詩，也因此奠定了菲利普在法國紙藝大師的地位。

與談人王淑芬老師指出，菲利普的作品有兩大特色，多元與簡單中的不簡單，而整個創作過程從敘事、繪製插圖到剪紙，菲利普都具備獨立創作之能力。此外，立體書的創作過程，通常需要敏銳的數理邏輯，雖然菲利普回答並沒有讀到的數學成績，但逗趣指出，廚師是切菜、切肉，自己則是「切紙」，並分享立體書的創作過程經驗指出，其實過程經常不斷重複組合各種線條之可能。菲利普幽默與高超技藝，於簽書會時，吸引現場聽眾大排長龍，等待大師簽名。（國際合作組林能山）



曾淑賢館（右1）長與菲利普大師（左2）及王淑芬老師（左）合影留念



看見圖畫書裡的幸福滋味：繪本作家Jessixa Bagley國圖開講

本館與道聲出版社、在地合作社共同合辦，於2月18日下午假本館簡報室舉辦「美國兒童繪本作家Jessixa Bagley（潔西莎·貝格利）分享與對談會」，邀請Jessixa Bagley分享其創作歷程，並與著名編輯Neal Porter對談。

曾淑賢館長致詞時特別歡迎來自國外的貴賓蒞臨本館，並表示圖書館是書的下游，扮演聯結創作者與讀者的角色。每年二月的台北國際書展，亦有來自不同國家的作者來臺與讀者相會，為圖書出版界年度盛事。

Jessixa Bagley 首先朗讀其最新作品《晾衣服的日子》（*Laundry Day*），敘述一對百般無聊又調皮的獯兄弟，和其媽媽之間可愛頑皮又有趣的互動，最後的結局令人會心一笑。作者並分享創作前先於素描本畫出想法、靈感，創作縮圖，接著逐步整理出故事主軸及調整故事節奏的過程和創作初期獨自摸索之失敗經驗。Neal Porter則回憶初次收到《送給爸爸的小船》（*Boats for Papa*）手稿時的感動，故事觸動人心，讓人熱淚盈眶。兩人分享圖書編輯裡細節調整的種種互動過程，使作品可以更易於被讀者接受。感動時刻則是兩人於最後合作朗讀《送給爸爸的小船》。（國際合作組鄭基田）



美國繪本作家Jessixa Bagley（中）與編輯Neal Porter（左）對談

徐仁修老師主講「臺灣生態奧妙之旅」獲得民眾熱烈迴響

本館向來對提升閱讀風氣及國民文化素養不遺餘力，自民國105年起與居全球半導體製程設備領先地位之科林研發股份有限公司，因理念相同攜手合作，共同辦理四季閱讀系列講座活動。本系列活動因深度與廣度兼備而受各界好評，且參加活動之民眾極為踴躍。為持續推廣閱讀理念，106年雙方再度合作辦理演講活動，首場於3月3日晚間7時假國立交通大學中正堂大禮堂舉行，由荒野基金會董事長徐仁修主講「臺灣生態奧妙之旅」。

活動開始由本館曾淑賢館長講述「四季閱讀」活動理念後引介主講者徐仁修先生並歡迎各界嘉賓蒞臨。科林研發公司亞太區廖振隆總裁亦蒞臨致詞，表達深耕新竹在地閱讀風氣之文化關懷，並許諾將持續帶給新竹鄉親精彩的講演活動，並於會後致贈荒野基金會美金1萬元，以感謝荒野基金會致力於宣導保護自然生態之重要性，並表達對荒野基金會理念之認同。

徐仁修先生在開始演講之際，引述西班牙大提琴家卡爾薩斯之語：「欲往穹蒼天上飛，必立基於我鄉土」，表示雖然荒野保護協會遍及全球各地，但其個人最為關切的，終究還是臺灣這片自己生長的土地。並且表示荒野協會之所以持續辦理兒童自然教育，其目的即在於讓下一代於童年時藉由了解自然、進入自然、關懷自然，最終在其成為企業家及各方領袖人物時，便能真正實現保護自然之目的。演講中徐仁修以其遍及全臺之足跡及細微之觀點，詳細介紹臺灣不同地區、不同海拔之豐富動植物，並不時穿插各地不同之

景色物種，讓在場聽眾如沐春風聞所未聞，並且在講述自然生態環境之美時，時時不忘提醒如此美麗之景色及豐富之生態，均面臨巨大之生存危機；且人類在破壞自然生態之同時，自身亦遭受危害，故人類應即刻停止對生態之破壞，將自然之美永續傳承給後代。活動在聽眾踴躍提問與徐仁修先生致贈聽眾其大作中精采落幕。（圖書館事業發展組許世登）



參加演講會貴賓留影

與捷克經濟文化辦事處合辦 布拉格特展與專題講座

今年春季本館與捷克經濟文化辦事處合作辦理「萬城之母—布拉格」特展及專題演講「布拉格的春天比較不一樣」。為國人帶來一場深度之旅，探訪布拉格、捷克的文化之美。

「萬城之母—布拉格」特展於3月14日至4月26日於本館簡報室前展出，開幕典禮於3月14日舉行，由捷克經濟文化辦事處易禮哲（Mr. Václav Jílek）代表主持，邀請外交部吳志中政務次長、文化部楊子葆政務次長及歐洲經貿辦事處馬澤璉處長（Ms. Anna Maria Madeleine Majorenko）出席致詞。匈牙利代表處代表Mr. Janos Ferenc Albert、斯洛伐克代表處代表Michal Kovac、波蘭代表處處長

Mr. Maciej Artur Gaca亦出席觀禮。

此次展覽除了圖文並茂的大圖展出外，現場還有介紹捷克自然風光、建築之美、飲食文化、城市風光的輪播影片。此外，捷克代表處提供4本古籍，內有歷史悠久的照片，記錄著民俗風情之遠古今昔。

搭配特展活動，雙邊於4月11日舉辦專題演講，邀請國人唯一榮獲捷克共和國「國家之友獎」殊榮的高嵩明老師擔任講座。高老師一開場即指出查爾大橋早已成為布拉格的地標，更博得「歐洲最美麗橋樑」的美譽！接著演講重點接著聚焦在宗教改革、文藝復興時期的科學成就、音樂神童莫札特對布拉格人的影響、捷克的文學成就，以及慕夏所代表的新藝術風格席捲全球的裝飾藝術。（國際合作組林能山）



左起為高嵩明先生、歐洲經貿辦事處馬澤璉處長、外交部吳志中政務次長、文化部楊子葆政務次長、曾淑賢館長及捷克經濟文化辦事處易禮哲代表。



高嵩明於演座介紹聯合國教科文組織將捷克Cesky Krumlov整個城鎮列入文化遺產保護區

松本猛繪本藝術饗宴： 「世界繪本藝術史」講座

國家圖書館關心社會大眾的閱讀習慣，透過各式各樣閱讀推廣活動，激發民眾閱讀興趣，進而建立愛好閱讀的書香社會。為推廣繪本閱讀及其藝術展現，3月18日與在地合作社合作邀請日本知名繪本作家，同時也是全球第一座繪本美術館創辦人松本猛先生來臺，以「世界繪本藝術史」為題，述說繪本的起源、發展以及繪本對於人們的意義。

松本猛從古埃及開始談繪本，兼及東西方的發展，演講內容涵蓋東晉顧愷之的《女史箴圖》、日本平安時代的《信貴山緣起繪卷》、「釋迦牟尼佛涅槃圖」、諾曼·洛克威爾（Norman Rockwell）的*Girl at The Mirror*等作品、莫里斯·桑達克（Maurice Sendak）《野獸國》、艾瑞·卡爾（Eric Carle）《好餓的毛毛蟲》等作品以及西卷茅子、荒井良二、武田美穗等人的作品。另外，當然不能不提到母親岩崎知弘女士的作品《戰火中的孩子》、《下雨天，我一個人看家》以及與女兒松本春野合著的《福島來的孩子》。松本猛一邊演說一邊展示大量的圖示，展現個人對於繪本藝術的豐富涵養，同時，對在場的民眾而言，著實為一場跨越古今、橫貫東西的繪本藝術饗宴。

松本猛展示圖片的時候，會特別提醒大家注意圖畫中的細節，因為從這些細節可以讀到文字未明說的故事情節以及更加了解書中的主角。最後，松本猛表示，繪本不但能帶領人們進入美術的世界，同時也是帶領人們進入文學世界的一扇門。因為在閱讀繪本的時候，透過尋找畫面中的

蛛絲馬跡，可以讀出季節、溫度、時間、聲音、氣味等，然後故事就在這樣的詮釋與想像當中產生。而這也就是讀繪本的方法，希望大家都能在閱讀繪本的時候，找尋圖畫中的細節，進而啟發更多想像。本次活動獲得熱烈迴響，約有160位愛好繪本的民眾參加。（圖書館事業發展組林冠吟）



松本猛先生(右)以及張東君老師(左)為在場民眾帶來精采演說

「心靈ok棒，Reading有夠力」閱讀論壇

「繪本」向來深受讀者的喜愛，其一因繪本以圖畫為本、文字為輔；其二繪本有療癒的作用，無論是大小讀者，往往能夠從繪本中獲得些成長。本館於年4月12日下午與聯經出版事業公司、新北市書香文化推廣協會共同舉辦「心靈ok棒，Reading有夠力」閱讀論壇，與讀者們暢談如何透過繪本成為孩子心靈的力量，培養孩子從認識自我為出發點，逐步將視野提高到對周遭環境的關注，也幫助孩子釐清生活中可能面臨到的難題、可能遭遇的變化，形塑健全的成長過程。

臺北市南港國小校長簡邑容以學校教育者的角度為出發點，在孩子的需要上看到學校教育者

的責任，建議親師家長能夠正視、傾聽與協助孩子的煩惱，讓孩子可以正確表達情緒之外，也能透過良善的互動來滿足孩子的需求，從旁協助兒童成長所遇需關注的問題、以及陪伴孩子改善問題狀況。

繪本作家李玟萱、施佳伶及許育榮分別透過繪本的創作發想，分享其經驗歷程。《翔翔搭電梯》以克服恐懼為主題，幫助孩子透過無敵想像力來打擊恐懼的來襲，戰勝心中的惡魔，鼓勵閱讀繪本的過程中注入勇氣，迎接成長的冒險之旅；《幸好我是小灰狼》則透過自我肯定為議題，讓繪本故事引領孩子認識自我，了解情緒處理以及自身的思考與認同。

新北市書香文化推廣協會理事長蔡幸珍以「透過閱讀形塑孩童心靈健全的成長過程」為講題，盼望孩子們在閱讀中理解各種情緒後，能肯定自我獨特的價值，並對大世界付出關懷。每本繪本就像一把鑰匙，不僅能開啟孩子的內在世界，也讓親師家長以更多元角度思考繪本於生活和教育上的實際運用。蔡理事長特地在現場為讀者講一本繪本故事《傷心黑洞》，展現理事長說故事的戲劇張力。（國際標準書號中心洪雅莉）



新北市書香文化推廣協會理事長蔡幸珍發表專題講座

寰宇漢學講座／ 臺灣獎助金研究成果發表會

一、外籍訪問學人2017年新春聯歡餐會

本館漢學研究中心於2月13日（星期一）中午舉辦外籍訪問學人新春聯誼餐會，邀請「外籍學人來臺研究漢學獎助」以及外交部「臺灣獎助金」訪問學人於農曆春節歡聚，希望在學者研究學問之餘，也能認識臺灣最重要傳統節慶的文化內涵。共有來自23個國家39位外籍學人及眷屬參加聯歡餐會。

國家圖書館館長兼漢學研究中心主任曾淑賢博士及外交部研究設計會譚國定副主任於餐會前致歡迎辭，揭開這場國際饗宴的序幕，除表達對學人的熱忱歡迎，也期許能為臺灣學界注入更多來自世界各地的活力，與各國建立良善友誼。餐會以臺灣傳統辦桌的方式在輕鬆溫馨的氛圍中進行，學人們一面與國圖及外交部同仁討論臺灣的新年傳統，並分享在臺生活點滴、交換研究經驗，滿室談笑風生，和樂融融。在享用豐盛的餐點同時，活動也安排學人自我介紹，並提供摸彩活動，除了分享節慶喜氣，也希望讓學人從臺灣的創意商品認識我們的文化內涵，臺上臺下互動熱絡。

餐會中穿插安排學人才藝表演。第一段才藝表演由斯洛維尼亞盧比安那大學（University of Ljubljana, Slovenia）教授羅亞娜（Jana S. Rosker）演唱「感遇」與「春曉」，她以中、英文爵士樂詮釋中國唐詩，令全場驚艷；第二段表演由德國漢堡大學博西蒙（Simon Hendrik Preker）先生帶來趣味有獎徵答，學人們踴躍參與搶答。最後日本神戶大學寮國籍學人Ka Phaydanglobriayao 先生與

漢學中心同仁一同帶來寮國新年歌舞表演，全場觀眾拍手叫好，熱鬧不已，將餐會帶到最高潮。歡騰新春聯歡會雖在今日畫下句點，卻是學人們在臺研究生活的美好開始。（漢學研究中心學術交流組顏好恬）



寮國學人Ka Phaydanglobriayao表演寮國歌謠



聯歡餐會後全體出席外籍訪問學人合影

二、舉辦「寰宇漢學講座」展現學人研究成果

漢學研究中心為加強國內外漢學互動，促進國際學術交流，設有「外籍學人來臺研究漢學獎助」，每年獎助15至20位外國學者來臺進行3-6個月研究。另外，近年來亦申請「科技部延攬研究學者暨執行專題研究計畫」以期提供學者研究服務。本中心除不定期舉辦「寰宇漢學講座」展現學人研究成果，亦經常邀請國際知名學者蒞臨演講。106年2月至4月共安排3位學者發表演講。

（一）2月22日邀請戴彼得、羅亞娜兩位教授演講

2月22日舉辦2場寰宇漢學講座，邀請國家圖書館戴彼得（Peter B. Ditmanson）教授、2016年「外籍學人來臺研究漢學獎助」訪問學人，斯洛維尼亞盧布爾雅那大學漢學系羅亞娜（Jana S. Rosker）教授，分享在臺研究成果。

第1場由美國籍戴彼得教授主講「研究，從圖書館開始—我的明史研究成功與失敗經驗」，由漢學研究中心學術交流組黃文德組長主持。戴彼得教授係1999年獲美國哈佛大學歷史與東亞語言博士，曾任職於英國牛津大學東方學系副教授，同時兼任彭布羅克學院（Pembroke College）高級研究員。2015年為漢學研究中心「外籍學人來臺研究漢學獎助」訪問學人。目前擔任本館「科技部延攬研究學者暨執行專題研究計畫」申請研究學者。明代政治、文化及出版史是戴教授主要研究領域，目前正運用本館豐富的明代館藏，進行從建文帝、永樂帝到明末，政府和出版業之間的複雜關係之研究。



戴彼得教授（左）演講、黃文德組長、曾淑賢館長（右）致歡迎詞

第2場由斯洛維尼亞籍羅亞娜教授主講「跨文化研究的一些問題—以中國哲學的方法論為例」，邀請國立清華大學中國文學系楊儒賓教授主持。西方的漢學家經常使用歐美的人文學科的方法論來研究東亞的傳統文化。西方科學與人文

學科平常所使用的分析方法本身就是特定的歷史過程和社會結構，包括其特定意識形態的結果。但羅教授認為，如果忽略中國文化和中國思想的獨特性，不審慎地使用西方的方法與態度，將招致許多危險的誤解。

(二) 3月16日邀請朗宓榭教授演講

3月16日邀請科技部第10屆「杜聰明獎」得主，德國埃爾朗根紐倫堡大學漢學系講座教授暨該校國際研究中心主任朗宓榭（Michael Lackner）演講「『小道』有理：淺談中國命理學的人文意義及國際漢學界的相關研究」，並邀請中央研究院歷史語言研究所祝平一研究員擔任主持人。「杜聰明獎」為科技部最高榮譽的獎項，迄今已舉辦10年，由科技部與德國宏博基金會合作評選。朗教授1983年從慕尼黑大學獲得博士學位後，曾在歐美多所知名大學任教並研究，是首位獲得此獎項的漢學學者。

命運的本質為何？是否可以預測甚至掌握命運？始終是人們感興趣的話題。朗教授的演講分敘東西雙方對命理學的哲學基礎、自由意志、觀測理論、人類行動之異同。在所謂的科學預測屢屢失敗的今天，有必要重新反思「迷信」概念及其負面意義，重新審視預言及占卜在人類知識史上應有的定位。（漢學研究中心學術交流組洪俊豪）



朗宓榭教授演講（左）、祝平一教授主持

三、「臺灣獎助金」學人研究成果發表會—以「新南向政策」為主題

漢學研究中心於3月14日中午在本館簡報室舉辦2017年第一次外交部「臺灣獎助金」學人研究成果發表會，邀請4位訪問學人共同分享其研究成果，主題圍繞臺灣當前的國際關係、外交政策以及經濟發展，特別探討「新南向政策」議題，藉此成果發表會相互討論激盪，不但精進國內外學術水準，亦可作為我國研擬外交政策之參考。

此次會議由外交部研究設計會譚國定副主任擔任主持人。首位發表者為泰國瑪哈沙拉大學助理教授Sanyarat Meesuwan博士，講題為「臺灣『新南向政策』及對泰國之意涵」。「新南向政策」是針對提升臺灣經濟，同時減少對中國大陸仰賴。Meesuwan博士分析這項政策的成功需要借助以下三點：第一、美國川普執政之下的政治發展，特別是與中國大陸關係持續的緊張，以及中國大陸與南海國家的爭議。第二、臺灣定位的流動性，尤其是針對中國大陸施壓的反對機制。第三、全面改善臺灣經濟現狀的能力。Meesuwan博士提出泰國同樣面臨需要提升國家經濟的狀況，同時建立穩定的政治結構，因應一再發生的內部安全問題，因此不能忽視臺灣的新南向政策。最後Meesuwan博士點出泰國將正面回應臺灣新南向政策的經濟方面，並在中國大陸密切的關注之下，保持對兩岸關係的不介入回應。

第2位講者為印度孟買大學研究員Sadia Rahman女士，講題為「臺印度關係：審慎或樂觀」。Rahman女士具體提出增進人與人之間的關係是強化臺印度關係的方法之一，其帶來教育、文化、科技、貿易和投資等全方位的理解，此外，更是在一中政策的原則下，一個較為可行



的策略。臺印度關係之所以尤須謹慎是因為印度和臺灣之間的區域合作性質仍多有未知，因此，重要的是雙邊接觸的前景。受限於一中政策的影響，雙方交流合作還未蓬勃發展，完全取決於臺灣如何在區域秩序上尋找印度支持的道路，以及長程規劃臺印度關係，而Rahman女士強調人與人之間的互動外交就是改善臺印度關係的方法之一。

第3位講者為越南胡志明市銀行大學助理教授范文健（Pham Van Kien）博士，他為越南籍，講題為「以多準則決策途徑（MCDM）評估亞太地區最佳外包服務國家」。范博士指出在過去二十年，外包服務已被視為縮小業務營運並專注於開發核心能力的關鍵工具，近年來外包服務也被視為創新的重要來源，並成為學者關注的研究課題。本研究利用MCDM理論，包括成本競爭力、人力資源、商業環境以及政府的政策，全面性的分析外包國家，建構出一套模型。這個研究採用Fuzzy AHP以及 Fuzzy ANP的方法來幫助決策者釐清外包最重要的面向，以及最佳的外包服務國家。

最後一位發表人為馬來西亞英迪國際大學講師 Kalamia Ponnann博士，講題為「認同及語言計畫：臺灣的故事」。Ponnann博士指出臺灣的語言政策深受日治時代（1895-1945）以及國民黨政府禁方言時期（1945-1987）影響，這段期間的單語政策作為建立愛國主義的象徵性方法。1987國民黨政權結束後，民主政權召喚鄉土語言的復興，1990年代開始的國際化將臺灣引領學習英語的趨勢。臺灣在面對在地化和國際化之間，草階階層會做出什麼樣的選擇？臺灣的個人、國家、

和全球認同在這個過程中是如何被形塑和再造？是Kalamia Ponnann博士在臺灣希望能多探索的議題。

此次成果發表會參與貴賓、學者高達百位。除了多位外籍學人參加外，亦邀請行政院、臺北市政府、新北市政府、外交部官員，以及國內相關領域學者和研究生，一般民眾等齊來共襄盛舉。外交部「臺灣獎助金」自2010年開辦以來，均委由本館漢學研究中心辦理行政業務與接待事宜。自2014年起訪問學人研究成果發表會在國家圖書館公開舉辦，每年舉辦3至4個場次。（漢學研究中心學術交流組吳億萱）



依發表順序左起Meesuwan、Sadia Rahman、譚國定（主持人）、范文健、Kalamia Ponnann



外交部「臺灣獎助金」研究成果發表會出席學人合影