

你我的大書房

記2017年台北國際書展三國立圖書館聯展

耿立群 國家圖書館國際合作組主任

【館務報導】

一年一度的台北國際書展於2月8至13日在世貿一館和三館盛大舉行，今（2017）年第25屆的台北國際書展，以「讀享時光」為標語，共有621家出版社參展（含國內315家，國際306家），總展位數達1,780個（含世貿一館1,406個，三館374個）。書展期間所舉辦的講座、簽書會等活動多達930場，而版權桌次會議也高達1,551場。本屆書展每日開放時間都到晚間（10:30至21:00），週五、週六甚至延長到晚上10點，以方便上班族和學生前來參觀；同時18歲以下者可免費入場，六天展期共吸引了58萬的參觀總人次。今年的台北國際書展又首度設立「最佳展位設計獎」，以鼓勵參展出版社美化展位，呈現出版品特色，且開放民眾票選，亦增加話題性和參與度，故本屆書展堪稱近幾年來最為成功且較受矚目的一屆。

自1987年第一屆台北國際書展在國家圖書館（當時名為國立中央圖書館，以下簡稱本館）舉行以來，本館一直參與並支持這個臺灣規模最大出版業活動。今年為擴大其效益，本館曾淑賢館長特提議由國內三所國立圖書館共同參展，亦即除本館外，邀請國立臺灣圖書館、國立公共資訊圖書館一起，聯合在台北國際書展租設攤位，以

展現圖書館支持圖書出版事業，推廣全民閱讀的精神和努力。



曾淑賢館長開幕式致詞

一、籌備經過

去年的台北國際書展，本館即嘗試與國立臺灣圖書館（以下簡稱國臺圖）合作，在本館攤位一角展出國臺圖的出版品，並共同設計30場動態活動，成效不錯。今年擴大邀請位於臺中的國立公共資訊圖書館（以下簡稱國資圖）一同，展開三館聯展。

2016年7月21日邀集國臺圖、國資圖至本館開會，研商三館參加2017年台北國際書展之相關事宜，會中決定以三館合一的概念展出，合租世貿

展覽一館綜合書區10個展位，由三館平均分攤經費。參展主題展現各館之服務特色，內容包括各館的出版品和文創品，以及能展現各館業務成果的海報和實體，另亦安排動態活動，分由三館各自規劃內容。

本次三館聯合參展十分重視展位設計，希望以創新的包裝型態來吸引參觀者，因此當三館大致決定展覽內容後，本館以評選方式進行勞務採購，於2017年1月5日由三館推派代表召開評選會議，並由禾育侖有限公司獲選得標。緊接著在1月10日由三館代表與得標廠商進行需求訪談，確定細部規劃展出內容和展示的圖案與文字。

而後三館各自提供文稿和圖案供廠商施作。館內亦積極徵集準備各式展品，同時動員各組室安排活動節目，排定至展場值班同仁。此外，安排開幕儀式，廣邀來賓參加，並發布新聞稿宣傳。

二、盛大開幕

2017年第25屆臺北國際書展，本館、國臺圖、國資圖等三所國立圖書館之首次聯展，展覽主題訂為「你我的大書房/Libraries: The Wonderland」，於世貿一館展覽館綜合書區C212展位開展。

2月8日（星期三）下午於攤位舞臺活動區舉辦簡單隆重的開幕式，由教育部林騰蛟次長親臨致詞，並邀請到澳洲駐臺辦事處雷家琪（Catherine Raper）代表、西班牙商務辦事處 Jose Luis Echaniz 處長、臺東縣政府文化處鍾青伯處長等貴賓出席。本館曾淑賢館長致詞時表示，第一屆臺北國際書展舉辦的地點其實是在國家圖書館，因此國圖將每年參與臺北國際書展活動視為年度盛事，

本年度為首次三館聯展，共同行銷圖書館豐富的館藏資源和服務特色。國臺圖鄭來長館長介紹該館的歷史與特色，並說明臺灣學中心、圖書醫院以及針對視障人士所準備的讀物及設施。國資圖劉仲成館長則強調該館館舍之空間設計，以及其豐富的電子資源。

教育部林騰蛟次長致詞時表示三館聯展以聲音、影像、書籍呈現閱讀的歷史，提昇書香氣息。全國除了三個國立圖書館之外，還有5,500多個各類型圖書館，扮演提升心靈層次，促進閱讀風氣的重要角色。第三次參加臺北國際書展的澳洲辦事處雷家琪代表說，很高興看到三館聯展以其館藏特色表現閱讀的不同樣貌，並特別感謝國家圖書館於過去多次合作非常有意義的活動。西班牙辦事處Echaniz處長以西班牙國家圖書館為例，強調數位化時代，圖書館依舊扮演重要角色。臺東縣政府文化處鍾處長致詞時，感謝國圖曾館長大力協助臺東縣的圖書館，使偏鄉地區亦能享有豐富的圖書資源。開幕式的最後，由上述致詞貴賓將主辦單位館徽及三館館藏代表圖案，



三館聯展開幕式邀請貴賓教育部林騰蛟次長（前排左4）、雷家琪代表（右2）、Jose Luis Echaniz處長（左2）、鍾青伯處長（後排左2）致詞，並與曾淑賢館長、鄭來長館長、劉仲成館長（前排右4、右3、左3）等合影。



開幕式後本館同仁於展位前合影

依序貼上現場特製的立體紙板大書，象徵「你我的大書房」順利開展。

三、展覽內容與動態活動

本次「你我的大書房」三館聯展的展位設計十分大膽突破，展場的入口意象設計成巨大書牆，以三館館名和各自館藏特色圖書作為書牆背脊圖案，大器亮眼的造型遠遠就能吸引參觀者前來一探究竟。展場內部以木作為主體，設計成一座座的書架，呈現知識森林的自然樣貌，讓參觀任意穿梭在三所國立圖書館營造的大書房空間，企圖引領民眾來體驗一場充滿知性及趣味性的書中奇緣。創新的空間設計和具特色的展示內容，常令參觀來賓驚艷不已。

展場大致規劃為主題展示區、出版品及文創展示區、互動體驗區以及舞臺活動區，利用三館館藏各項書籍資料的複製品、文物照片、圖書館保存器具及電子網路資源等，交織展示從早期傳統紙本到現代數位科技的多型態閱讀方式，企圖呈現多元載體的閱讀演進史。

在主題展示區部分，精選三館最具特色的館藏或服務。本館展示的單元包括「書香代

代傳」、「文字的聲音」、「品嘗書的溫度」和「樂拍時光」；國臺圖展示「有愛無礙的服務：視障資料中心」和「臺灣圖書醫院：舊籍修復」；國資圖的單元則為「構築閱讀：建築與空間環景導覽」和「你今天閱讀了嗎？：數位資源」。

本館「書香代代傳」展示本館珍貴善本古籍的複製書四種，一是《金剛般若波羅蜜經》，係元至正元年（1341）刊本，為最早的朱墨雙色套印的版本；另一是《一切如來心秘密全身舍利寶篋印陀羅尼經》，係宋初開寶八年（975）吳越國王錢俶刻本，1924年杭州西湖畔雷峰塔倒塌後，於磚牆內發現；另二本為圖文並茂的《封神真形圖》和《牡丹亭還魂記》。此次展出不加罩，讓民眾可以翻閱，一睹千年前古書的全部內容，及其精緻的印刷技術。「文字的聲音」展示本館珍藏的百年留聲機，呈現古早的視聽載體，並將此留聲機播放的音樂事先錄製，存放於平板電腦供民眾聆聽，同時另有數位相框播放留聲機的相關影片。「品嘗書的溫度」展示知名作家簽名杯約50個，包括白先勇、余光中、黃春明、蔣勳、鄭愁予、楊照、焦桐、幾米、甘耀明、蔡明亮、梁丹丰等，這些都是本館近年來舉辦各類閱讀推廣活動時蒐集所得；參觀民眾看到羅列的杯子上有許多熟識作家的親筆簽名，有的還有手繪的圖畫，都覺得親切又有趣，紛紛拍照留念。「樂拍時光」係互動式電子明信片，供參觀民眾以三款國圖館藏圖案擇一為背景，自拍照片寄到指定的電子郵件信箱，以留存紀念。

本館在「互動體驗區」安排「閱讀良方」抽取和蓋印，及「版畫五色套印」。前者係將本館精心設計的十款「閱讀良方」：聰明益智丸、明目達聰片、博學健腦丹、凌雲壯膽精、春風得

意泉、神清爽氣靈、豁達寬心湯、補元正氣散、延年益壽膏和十全大補引，置於櫃內，供參觀來賓抽取，並可蓋書展紀念章，以趣味的方式，鼓勵民眾多多閱讀各類圖書。後者則是將一款館藏年畫，讓民眾親手體驗五色套印，以黑色線條為底，依序套印綠、橘、紫、黃等色彩，即可自行製作完成一張色彩豐富的年畫。許多參觀民眾對於此免費之動手體驗，都興味盎然。

三館各有一書架，展示該館的重要出版品及文創品。而展位內裡的牆面，則以大圖輸出三所國立圖書館簡介和館舍照片。展位中還闢有一「閱讀角落」，擺設了簡單的沙發，在此展示國資圖的電子書服務平台，並由該館提供40本電子書，民眾可藉由QR Code掃描閱讀。

舞臺活動區則在六天的展期中，安排了29場多采多姿的動態活動，導引參觀民眾藉由遊戲、有獎徵答、簽書會等，提昇全民對圖書館資源的認識。例如：本館安排了「悠遊書海·讀饗資源一線上借書so easy」，以介紹本館電子書刊送存閱覽服務系統，「認識古籍」深入淺出的引領民眾了解古籍的內容與印刷，「書香社區認證系統行銷」鼓勵民眾上網填答認證指標，「就是找書」指導民眾以手機下載此好用的APP，「記憶拼圖」、「三角問題誰來解」，分別以遊戲方式讓民眾認識本館期刊館藏，以及圖書館目錄設計原則；「紅裙之外—閱讀臺灣女作家」則以作家和作品的配對徵答，預先宣傳本館今夏的閱讀推廣講座。

國臺圖安排有「黑暗體驗」、「圖書醫生來了一現場諮詢」、「『瞰』見臺灣」、「『拓』遍臺灣」和「吉祥樂昇平—小掛軸自己做」等活動。國資圖則邀請了捷克童書插畫家湯瑪士·瑞杰可 (Tomáš Rízek) 為其新書《飛吧！》做簽

書會和親子繪圖活動，另有「書入熱情，點亮臺灣：電子書捐書冠名活動介紹」、「知識共享，全民閱讀：電子書免費徵集說明」、「桌遊心響受」、「你今天閱讀了嗎？數位普普風」等活動。三館精心設計的活動，吸引不少人潮參加。



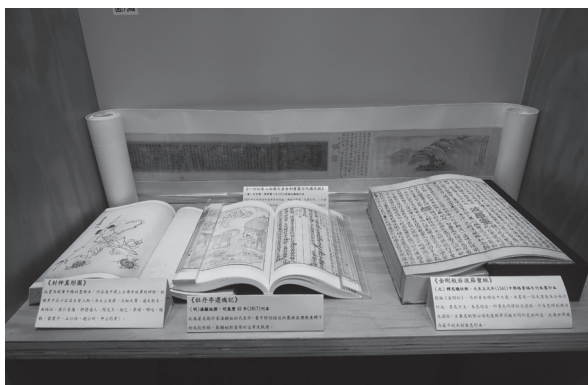
「你我的大書房」展場巨大書牆入口意象



主題展示區「品嚐書的溫度」展示本館蒐藏作家簽名杯



開幕式後同仁為與會貴賓導覽，圖為澳洲、西班牙辦事處代表參觀本館收藏百年留聲機



主題展示區「書香代代傳」展示本館珍藏善本古籍複製書四種，皆不加罩，可供民眾翻閱

四、榮獲「最佳展位設計獎」銀獎

這屆台北國際書展新增「最佳展位設計獎」，以鼓勵參展單位美化展位，成為今年展場空間改進的一大亮點。最佳展位設計獎分10個（含）以上展位的「大型展位組」和9個以下的「中小型展位組」；評選係透過民眾上書展APP投票票選（佔60%）和專家評審（佔40%）兩種方式進行。「你我的大書房」本館、國資圖、國臺圖三館聯展展位，由於展位的設計新穎吸睛，榮獲「最佳展位設計獎」大型展位組銀獎，獲得獎金新臺幣8萬元。頒獎典禮在2月13日下午5時，書展閉幕式時舉行，由文化部次長丁曉菁頒贈給三館代表。另金獎得主為臺灣商務印書館、銅獎得主為獨立出版聯盟；「中小型展位組」則奪下金獎的是有樂出版公司、銀獎茉莉二手書店、銅獎由九歌、文訊／洪範／爾雅並列。

三館同仁在書展期間，無論於展場內外，都努力宣傳促使民眾和館員踴躍投票，最後終能如願獲獎，莫不感到極大的鼓舞。

此次三館聯展，不論展位設計或展覽內容，都精心規劃設計，因此受到媒體頗多的關注和報

導。包括中央社、自由時報、國語日報、台灣醒報、青年日報、中時電子報、聯合新聞網等平面和電子媒體，另亦有教育廣播電台安排專訪，於2月10日之「博物大玩家」節目播出。

五、論壇、演講等相關活動

本館近年來每屆台北國際書展，都和書展基金會合作，共同舉辦圖書館論壇，2017年本館選定的論壇主題為「出版社與圖書館攜手共創閱讀新視野」，於2月10日（週五）假臺北世貿中心一館2樓第5會議室舉行，本次論壇討論議題為「出版社與書店如何推廣閱讀與振興出版」及「圖書館如何活化閱讀與活絡出版」，分別由本館曾淑賢館長、台北書展基金會趙政岷董事長主持，並邀請出版社、網路書店、圖書館等各界學者專家分享其經驗，共吸引了222人參與。

此外，本館亦藉此屆台北國際書展獲增館藏。首先是2月8日中午「騰飛創意—香港館」循往例將其大部分參展圖書贈予本館，香港館主席陳儉雯代表致贈。其次，台北國際書展今年特別舉辦「『數卷聽春』為愛與書尋找生命落腳處公益拍賣會」，本館特藏文獻組於2月11日參與拍賣競標，購得清康熙52年（1714）刊印之《增刪卜易大全》及日大正13年（1924）出版之《鐵道旅行案内》二書，豐富本館特藏。

每年台北國際書展都有很多外國出版商和作家來臺參加，本館也趁此機會邀請國外知名作家舉辦演講。2017年辦了兩場，分別邀請法國立體書大師菲利普UG，和美國繪本作家潔西莎·貝格利（Jessixa Bagley）分享其創作歷程。第一場「從平面到立體—法國紙藝大師菲利普UG的創作之路」，係與法國駐臺代表處合辦，於2月10日下

午，在本館國際會議廳舉行。第二場係本館與道聲出版社、在地合作社合辦的「美國兒童繪本作家Jessixa Bagley（潔西莎·貝格利）分享與對談會」，於2月18日下午，在本館簡報室舉行，邀請Jessixa Bagley分享創作歷程，並與著名編輯Neal Porter對談。兩場演講都吸引了很多聽眾，座無虛席，會後亦皆安排簽書會，兩位主講人菲利普和貝格利都還細心地幫聽眾繪畫小圖，令大家印象深刻，滿載而歸。

六、結語

今年國家圖書館、國立臺灣圖書館、國立公共資訊圖書館等三所國立圖書館首度以「你我的大書房」為主題，共同參與台北國際書展，堪稱一次成功的經驗。雖然過程中各館偶有不同意見，需溝通協調，然整體而言，三館同仁充分發揮團隊精神，竭力藉此書展的展品選擇和活動規劃，向廣大參觀民眾展現各圖書館的特色館藏和服務，彰顯圖書館對推廣閱讀和知識傳布上的角色與貢獻。

透過展場布置的採購評選，很幸運地由禾育佑有限公司得標承包展場設計，其以書架造型打造符合圖書館的氛圍，三公尺以上的木作，襯以三館館藏之精華圖案，氣勢與美觀兼具，書架高矮參差錯落，營造封閉而通透的空間感，所以「你我的大書房」三館聯展展位，榮獲本屆書展「最佳展位設計獎」大型展位組銀獎。

本次三館聯展的成功，要感謝三館館長的支持，以及所有參與同仁群策群力的規劃展覽內容

和動態節目，輪值展場服務，並親切向參觀民眾導覽解說。而本館國際合作組前主任鄭秀梅，負責整體規劃、連繫友館和招標委託廠商承作展場設計，以及承辦人張懿文小姐認真負責處理大小庶務，是為本次三館聯展最辛苦的關鍵人物，謹申謝忱。

* 本文部分內容參考引用國際合作組鄭基田、張懿文等同事所撰活動報導，及特藏文獻組呂姿玲主任提供資料，謹此申明和致謝。



舞台活動區六天展期安排29場動態活動，宣傳三館各項服務特色



三館聯展展位榮獲「最佳展位設計獎」銀獎，由文化部次長丁曉菁（左1）在閉幕式時頒贈給三館代表