



國家圖書館藝術視聽館藏的靜好歲月 館藏現況與展覽規劃

張耀友 國家圖書館知識服務組助理員
高德爾 國家圖書館知識服務組
楊懷玉 國立臺北藝術大學音樂學院院長秘書

一、前言

這裡不是嚴肅的學術殿堂，也沒有像磚塊般讀不下去的書，這裡有的是安靜、悠閒的閱讀氛圍，可以沒有負擔，輕鬆的沈浸在藝術中，這裡，就是國家圖書館「藝術暨視聽資料中心」。藝術類的館藏，長期以來受到眾多讀者利用，也在國家圖書館（以下簡稱本館）有著不容小覷的一席之地，但因本館各類館藏眾多，兼之藝術類館藏日益增加，原有閱覽區及館藏區域均不敷使用，為提供讀者更好的閱覽環境及增加館藏空間，民國97年10月27日於原臺北市實踐堂舊址成立「藝術暨視聽資料中心」。

「實踐堂」在缺乏藝文活動場所的年代，是帶有歷史記憶，讓人懷念的老地方，過去這裡曾是許多藝文愛好者流連忘返的藝術展演場域，也曾是讓許多音樂家、藝術家發光發熱的舞臺。往昔藝術展演場域，因時代更迭而凋零，但在貼近民眾重新開拓藝術視野後，轉型為「藝術暨視聽資料中心」（以下簡稱中心），正可呼應「實踐堂」富含歷史價值的藝術氛圍。

本館希望藉由中心的成立，成為國內在藝術及視聽資料典藏中心與資訊重鎮；同時也提供藝術界更多創作空間及展演場所，並與學界及藝術團體合作，舉辦不同類型發表會與展覽，成為藝

術展演角落；此外為推廣線上藝術閱讀，「藝術視聽中心電子報」每月發行1期，至今年7月正好發行一百期；種種努力讓中心，不只有專門圖書館的讀者服務，也讓藝術視野與書香，可以洋溢在社會各角落。

二、「藝術暨視聽資料中心」館藏現況

隨著近年國內藝術活動的蓬勃發展，藝術類出版品也快速增加，中心也遇到館藏空間不足情形，依97年2月統計，當時館藏計135,896件／冊，僅過一年多，到98年6月館藏增加至214,218件／冊，至今年6月，已有394,143件／冊，可見中心館藏是以倍數大幅增加，且自98年起，視聽類館藏都略多於藝術類圖書館藏，顯見在視覺／聽覺、影像／影音盛行的今天，視聽資料服務的重要。

舉凡CD、DVD甚或過去的錄音帶及錄影帶等視聽資料，以及傳統的圖書，都有其歷史價值，也有其典藏保存的必要，然而在館藏空間不足的情況下，每當努力調整完書架留出新空間，又迅速被新進館藏填滿，在被新進館藏追跑下，促使我們想方設法，在增加書架及調整書架空間之外，是否還有新的方法可以增加館藏空間，又方便工作人員管理，不會面臨找尋館藏困難的窘境。

經過審視後，首先我們採隔出第二層空間

的方式，即是將一格書架的空間，隔成二層，如此原有光碟的館藏容量就可倍增；其次某些規格較特殊館藏，如體積特別大，或尺寸特別長，均集中在一區，讓書架可以有更好的利用，而該館藏原有的位置，則以「假書」代替，方便工作人員調閱，「假書」是以使用過的空光碟盒再次利用，標識特殊規格館藏的索書號及其所在位置。

三、館藏加值應用與空間翻轉

藝術館藏長年以來，在本館的靜好歲月，就如大家閨秀閑靜優雅，隨著時光流去，愈顯出其珍貴價值，然而時代在進步，知識的傳播更迅速，即使是大家閨秀也要走出閨房見新時代，活出新自我，藝術館藏也開始走出書庫，讓更多讀者可以利用，因此除了在「藝術視聽中心電子報」，針對不同藝文訊息，提供相應的館藏清單，方便讀者使用參考；和藝術家及不同機構合辦的展覽或活動，也會提供相關書單，並實際展示包含圖書及視聽資料的相關館藏，同時也主動出擊，辦理多場館藏主題展覽。

在空間利用及翻轉閒置空間上，自98年2月第一場展覽迄今年7月，中心已辦理51場館藏主題展覽，包含閱讀系列展、臺灣藝術家系列展、海洋系列展、愛情系列展、殿堂之外館藏展等。在不影響讀者使用的閱覽區之外，中心更選擇位於2樓櫃臺旁，原先只是作為整區展示架，利用這塊地方，共舉辦6場閱讀系列展、4場臺灣藝術家的系列展，以及4場的海洋系列展。

就如本館曾淑賢館長所言，在「專業化」服務之外的今日圖書館，更需以「人性化」為主軸，讓圖書館不再只是圖書館，更要讓圖書館的「多元化」，帶給讀者更開闊的視野，因此中心重新活化利用2樓階梯下的角落，將少有人注意的小天地，翻轉空間為「小藝廊」，地方雖小，

卻自成一格，這裡是愛情系列展的駐留地，有東方，也有西方的愛情，已辦8場展覽。

空間翻轉利用的最後一區，是殿堂之外館藏展，我們利用1樓展示平臺原有的佈置物件裝飾，將藝術及音樂館藏的每篇介紹，及圖書與視聽資料，放置在展示平臺上，方便讀者閱讀，對藝術與音樂有更深入了解。在圖書館傳統的閱覽區中，我們找到三處，重新活化利用翻轉空間，讓多元化的利用，可以帶給讀者更新的視野。

四、海洋教育視聽資料展

四面環海的臺灣，海洋，是臺灣最大的資產，也讓臺灣擁有海洋文化，但在海島生活的我們，認識海洋嗎？就如珍·古德曾說：「唯有了解，才會關心；唯有關心，才會行動；唯有行動，生命才有希望。」這便是我們辦理「海洋教育視聽資料系列展」初衷。

因此，自103年開始辦理，以推廣海洋教育，有別於傳統以書為主展覽，而是應用到中心的館藏特色，以視聽資料為主角，海洋的壯闊，海洋的豐富，也只有觀看影音資料，才能身歷其境。近年生態保育日漸受重視，因此今年6月至12月推出「海洋教育視聽資料展：傾聽臺灣的海洋生態」，邀請民眾從認識孕育我們的大海開始，重新認識臺灣豐富的海洋生態系。

本次展覽在視聽資料的挑選上，為了讓讀者深入了解臺灣的海洋生態，及認識世界的海洋生態，特地選介海洋生態紀錄片，以及相關電影欣賞；展區雖然只是一個小角落，但在同仁的巧手佈置下，展品的排列以及搭配帆船、貝殼等造景裝飾，讓讀者有身處海洋的感覺；同時我們也利用展區上方65吋大型電視螢幕輪播生態影片，希望透過寓教於樂的方式，讓讀者能輕鬆傾聽來自海洋的聲音！



五、殿堂之外～藝術與音樂館藏介紹展

在辦過多場館藏主題展覽後，中心想帶給讀者全新視角，打破大家對藝術及音樂的固有想法，讓大家知道藝術真的是有錢人的專利？而音樂真的是凡夫俗子所無法觸及的嗎？「藝術」不在殿堂內，「音樂」也沒那麼難懂，它們就存在你我的生活中，只是還沒被發現，為了讓大家能更深入了解藝術與音樂，自106年4月25日至12月底，中心推出「殿堂之外～藝術與音樂館藏介紹展」，介紹中心有關藝術與音樂館藏內容。

（一）規劃緣由

藝術＋音樂＝遙不可及的天邊？中心為了不讓入門者有大海撈針的無力感與遺珠之憾，也想在豐富的圖書資料以及視聽資料中，有系統且有趣味性地向讀者呈現，以吸引一般閱聽大眾主動學習欣賞，因此我們自105年6月開始，每月在茫茫館藏之海中，為大家精選介紹藝術與音樂館藏，在累積相當篇幅後，特地籌辦館藏介紹展，我們希望讀者不要認為藝術及音樂，是殿堂上嚴肅的學術研究，相反的，藝術及音樂是很生活化的，因此展覽題名為「殿堂之外～藝術與音樂館藏介紹展」。

在規劃館藏介紹時，藝術範疇分類眾多，音樂類館藏的內容也非常廣泛，因此在參考藝術與音樂的時代意義、重要地位、經典風格以及藝術價值之後，才向大家推薦！同時在汗牛充棟的館藏中，我們除了從新進館藏中挑選，也會搭配不同的主題，從既有館藏中選出適合的館藏介紹。

（二）主題企劃

藝術類與音樂類的館藏，雖然音樂被劃分於藝術範疇中，但音樂領域之廣，實為一門可單獨

研究的學問，因此在主題企劃上，也以略為不同的方式呈現。

1. 藝術類

（1）依時事話題

圓點女王《草間彌生x圓點執念：寫給時代的話》，是配合故宮南院收藏草間彌生的裝置藝術作品；《巴布狄倫迷途之家》則是介紹105年諾貝爾文學獎得主；美國現任總統當選，則推出《地產大亨，唐納·川普》。

（2）配合展覽

本館與臺北市立文獻館於105年合辦「臺北電影的風華年代展」，展覽期間分別介紹施昇輝《一張全票，靠走道》、文天祥《過影：1992-2011臺灣電影總論》，以及描述電影記憶的《打開時空膠囊：舊時代的電影青春物語》。

（3）臺灣本地特色

為讓大家認識臺灣的文化底蘊，介紹被譽為「人間國寶」的大木作建築專家《珍藏老師：廖枝德》；充滿歷史風華的《臺灣老花磚的建築記憶》；以及臺灣的門神文化《門上好神：臺灣早期門神彩繪1821-1970》。

2. 音樂類

（1）依時令節氣

7月暑假的德布西《海》，揮灑出海天共景；12月「耶誕樹下藏有魔法王國秘道？」在柴可夫斯基《胡桃鉗》中歡渡耶誕節；2月「春天女神翩然降臨」，介紹貝多芬《小提琴協奏曲》就是音樂春神；「進擊的三月」欣賞音樂曲式一進行曲（March）；兒童節必聽的《彼得與狼》，帶出「童話故事，不簡單！」；母親節則推出「媽媽咪呀！我愛妳！」。

（2）時事話題

105年9月依寶可夢熱潮，順勢推出「尋找心



中的寶可夢！」，推介劉天華「十寶」音樂；而家喻戶曉的《陽明春曉》，提醒大家除了注意地球暖化，心靈暖化刻不容緩！《魔彈射手》帶出「驚悚劇可不是從好萊塢開的！」

(3) 生活小確幸

以哈佛森《帕薩卡利亞》變奏舞曲，帶出「一首變奏曲，寫你不變的青春！」；「幸福的e小調，幸運如你！」介紹西洋音樂史上最幸福的作曲家孟德爾頌；汪星人開心音樂大集合的「汪汪狂想曲」；「讓貝多芬成為你的麻吉熊！」聽貝多芬序曲集來替自己加油。

音樂類在每項館藏解說之後，列出的相關館藏清單，可搭配中心「音樂戲劇閱覽區」書籍互相參考，以滿足讀者的好奇心與需求！

(三) 籌備過程感想

在選擇介紹館藏的過程中，不論是藝術類或音樂類，都會碰到同一主題有類似的館藏存在情形出現，從中挑選介紹，所花費的準備時間，雖遠遠超過寫文章的時間，但是藉由撰寫藝術館藏介紹，不僅能讓讀者吸收相關知識，對工作人員而言，除能對藝術有更深入認識，同時也更了解館藏，在業務推動上有相當大的助益。

至於音樂類館藏，則以不間斷的系列表現，吸引讀者一同參與欣賞，現代圖書館的館藏，應兼納大眾主流觀點與分眾微觀的次文化，才能滿足分枝眾多的研究類型，以及讀者個人喜好。比如西洋古典音樂與中國經典作品，是人類文化的藝術成果，但早與現代人的生活有距離，如何讓「做古已久」的音樂，展示其不與時代脫勾的精神與內涵，這便是我們藉由文字「轉譯」與「轉介」，讓讀者深入淺出地了解經典作品，其實與生活息息相關，和情感也有連結與共通點，進一步引發閱聽大眾之興趣與閱讀動機。

六、結語與迴響

在中心這裡，沒有藝術的大菜，只有藝術的小點，簡單卻別有滋味。自97年10月開館營運以來，面對日益增加的館藏，我們努力增加館藏空間，活化利用閒置空間，也藉由展覽、活動，及主動出擊的館藏介紹，讓館藏不僅是被典藏保存，更可以發揮傳播知識的閱讀功用，也讓讀者了解「藝術」與「音樂」沒那麼深奧，也不在殿堂內，它是我們可以輕鬆接觸的好朋友。

這些精選介紹的館藏，同步發表在本館「藝術視聽中心電子報」，以及FB資訊頁面上，讓更多讀者能隨時在線上欣賞「生活即藝術」；同時也有許多讀者鼓勵我們，讓更多好館藏從書庫走出被看見，這些正面的回饋，也讓我們付出，有了繼續前進的動力！

在熾熱的夏天，到短暫的秋季後，在今年冬天的11月11日至107年1月13日，將配合冬季「至情至性—經典西洋文學眾生相」講座，推出視聽資料展，介紹西洋文學中的冒險英雄、女性、偵探人物、妖魔鬼怪、悲劇人物、統治者等角色。看完以上介紹，對本館之藝術及視聽館藏心動了嗎？歡迎您的蒞臨，我們地址在：臺北市中正區延平南路156號，若想要了解藝術暨視聽資料中心更多資訊，不妨利用下面的QRcode掃描連上中心首頁瀏覽最新訊息。（編按：本文作者之一楊懷玉，為現任國立臺北藝術大學音樂學院院長秘書，曾任臺北愛樂電臺主持人，並曾在本館藝術暨視聽資料中心服務）



（國家圖書館藝術暨視聽資料中心首頁）