

出國報告（出國類別：考察）

古籍典藏、修護及展示—  
上海、南京及揚州重要圖書館及博  
物館考察報告

服務機關：國家圖書館

姓名職稱：陳素樞 主任

許世瑩 組員

派赴國家：中國上海、南京、揚州

出國期間：2017年10月30日至11月4日

報告日期：2017年 月 日



## 摘 要

國家圖書館(以下簡稱本館)珍藏古籍文獻資料豐富,保存善本古籍多達一萬兩千餘部,甚受海內外各界重視。身為古籍收藏重鎮,為增進本館同仁於古籍保存及運用之視野,並考察未來可供建設南館「圖書博物館」之參考,本館於2017年10月30日至11月4日執行「重要古籍典藏與修護單位參訪活動」計畫,由陳素樞主任及許世瑩組員代表參訪中國上海、南京及揚州之重要圖書館及博物館共計8所,包括上海復旦大學圖書館(古籍部)、上海印刷博物館、上海博物館(圖書館)、南京圖書館、南京大學圖書館、揚州雙博物館(中國雕版印刷博物館)、南京科舉博物館及中國第二歷史檔案館。

總結本次為期6日之參訪活動,除得瞭解上海復旦大學、南京大學圖書館及南京圖書館現行對於善本古籍保存之作法,且對於古籍修復作業傳承、保存技法革新等方式有進一步認識。此外,在古籍書畫展示、參觀者互動設計、數位展示及加值等方面,我們也在上海印刷博物館、上海博物館、中國雕版印刷博物館及南京科舉博物館等機構獲得豐富資料,並獲上海復旦大學贈「凌煙閣功臣圖」複製書、上海博物館贈「古籍修復與裝裱」等作為本館館藏,收穫良多。

# 目次

摘要.....	i
壹、目的.....	1
貳、過程：各館參訪（觀）紀要.....	2
一、上海.....	2
（一）上海復旦大學圖書館（古籍部）.....	2
（二）上海印刷博物館.....	4
（三）上海博物館（圖書館）.....	5
二、南京、揚州.....	7
（一）南京圖書館.....	7
（二）南京大學圖書館.....	10
（三）揚州雙博物館（中國雕版印刷博物館）.....	13
（四）南京科舉博物館.....	15
（五）中國第二歷史檔案館.....	17
參、心得與建議.....	18
一、心得.....	18
二、建議.....	19
肆、附錄.....	21
一、參訪行程表.....	22
二、獲贈圖書資料.....	23
三、參考文獻.....	24

## 壹、目的

國家圖書館（以下簡稱本館）珍藏古籍文獻資料，以宋、元、明、清善本、普通本線裝書及金石拓片為主，以明人文集尤為豐富。目前館藏善本古籍約12,900餘部，近135,000冊，包括依文化資產保存法認定國寶級古物40部303冊，及重要古物級古物249部2,875冊，既是國家珍貴的文化資產，也是重要的學術研究資源，甚受海內外各界重視。

而身為古籍收藏重鎮，本館也長期致力於古典文獻資料之保藏與增值應用。在規劃本館南部分館時，即將「圖書文獻保存及修復實驗中心」作為未來組織定位之一，預定服務項目包括「圖書文獻保存書籍保存與修復實驗室」、「圖書博物館」及「臺灣出版與印刷推廣展示空間」；其中圖書博物館除規劃展示典藏珍善本古籍外，並結合實體文獻與虛擬數位科技，展示圖書在人類文明史的發展脈絡，以及在數位潮流進展下的各種閱讀面向。

是以，為增進本館同仁於古籍保存及運用之視野，並考察未來可供建設南館「圖書文獻保存及修復實驗中心」之參考，本館於執行2017年度「重要古籍典藏與修護單位參訪活動」計畫中，規劃參訪中國上海、南京及揚州之重要圖書館及博物館共計8所，包括上海復旦大學圖書館（古籍部）、上海印刷博物館、上海博物館、南京圖書館、南京大學圖書館、揚州雙博物館（中國雕版印刷博物館）、南京科舉博物館及中國第二歷史檔案館。參訪重點如下：

- 一、 古籍修復與保存：此項參訪重點，係針對受訪圖書館就古籍之典藏環境、修復方式及保存設備與操作、修復人才培育等進行了解。
- 二、 古籍增值與利用：此項參訪重點，係針對受訪圖書館就古籍之數位化典藏、增值與利用等進行了解。
- 三、 館藏展示與特色：此項參訪重點，係針對受訪圖書館及博物館之展館建築特色、軟硬體設備、古籍（書畫）之常設展覽與臨時特展規劃、互動式展覽設計方式等進行了解。
- 四、 人力組成與運用：此項參訪重點，係針對受訪圖書館及博物館之人力配置及組成（正式人員抑或臨時人力）、是否有業務委外情形等進行了解。

又考量各受訪館所狀況不一，以下報告或針對參訪重點進行個別調整，以期妥善周延。

## 貳、過程：各館參訪紀要

### 一、上海

#### (一) 上海復旦大學圖書館（古籍部）

##### 1. 簡介

上海復旦大學圖書館現由文科館、理科館、醫科館、張江館、江灣館及古籍部（國家古籍重點保護單位）組成，而因應此次參訪主題，本館拜訪該館古籍部。據參訪提供資料，該館藏線裝古籍約40萬冊、3萬餘種，其中善本書7,000餘種，近6萬冊，內有宋元明刻本1,000餘種，抄本、稿本近2,000種，清刻孤本、稀見本、精本、批校本3,000餘種。其中詩經類圖書、清人文集、彈詞唱本、古錢幣書和方志收藏較系統。

##### 2. 古籍修復與保存

上海復旦大學圖書館古籍部，位於該校光華樓西主樓其中2層，其中5樓對外開放閱覽服務、6樓作為行政區及古籍修復區。目前該館古籍保存上，有專案購置天然樟木櫃藏書防蟲，惟於溫濕度並未特別控制處理。此外，該館配置3位人力負責古籍修復作業，其中2位為正式人員，惟爾後亦將逐步採委外修復方式辦理。



參訪人員與上海復旦大學圖書館古籍部同仁進行座談



上海復旦大學圖書館古籍部同仁進行古籍修復作業

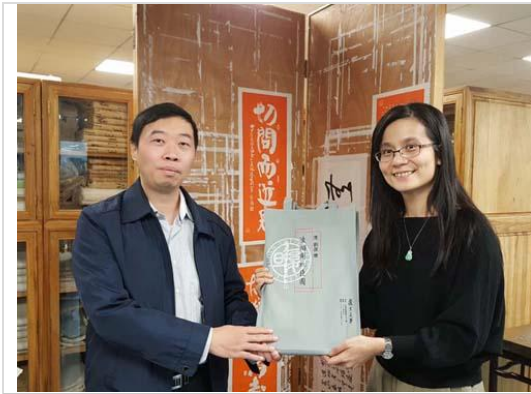
##### 3. 古籍加值與利用

為強化古籍運用，該館近年著手進行古籍數位化作業，並建置「館藏古籍稿抄本數字化資源」資料庫，供讀者現場查閱，未開放線上查詢。據該館表示，現已完成影像掃描60萬頁以上，係採人力委外方式（掃描機器為館方所有），以每日700頁（1人）之進度辦理。此外，

該館亦與出版商合作出版館藏，如近期複製「凌煙閣功臣圖」一書並贈予本館。

#### 4. 人力組成與運用

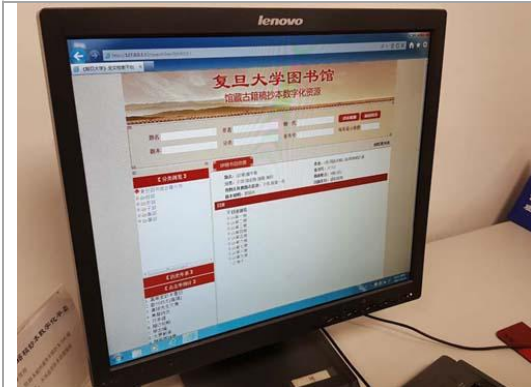
上海復旦大學圖書館（包括各分館）正式人力約有170人，近年受限員額管控，部分職務遇缺不補。此外，該館大量運用學生工作部（工讀生）及志工人力，部分業務項目如清潔、保全等採委外方式辦理。此外，上海復旦大學因設有圖書館學系及古籍保護研究院，爰部分職員尚需承擔博碩士研究生培養任務。



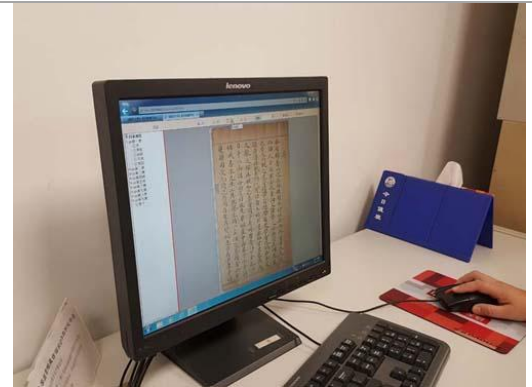
獲贈上海復旦大學圖書館「凌煙閣功臣圖」複製書



上海復旦大學圖書館古籍部購置天然樟木櫃藏書



上海復旦大學圖書館古籍部建置「館藏古籍稿抄本數字化資源」資料庫



「館藏古籍稿抄本數字化資源」資料庫



上海復旦大學圖書館古籍部數位掃描機器



上海復旦大學圖書館古籍部閱覽區

## (二) 上海印刷博物館

### 1. 簡介

上海印刷博物館成立於1988年，係由上海出版印刷高等專科學校建立，設置於該校圖書館4樓，並隸屬於圖書館。據訪問以，該博物館除開放對外展示外，主要任務為提供各級學校作為科普及文化教育之教學參訪，每年接待參觀者1至2萬人。

### 2. 館藏展示與特色

- (1)上海印刷博物館目前多為常設展，較無特展之規劃。展場可分為「印刷術的起源、發展與外傳」、「近代印刷術的傳入與發展」、「上海印刷工業」、「印刷體驗」與「印刷精品展示」5個部分。據訪問以，該館館藏為民國時期以後者，多為該館所有之真品；至清朝以前之藏品，則多為向中國印刷博物館商借製作之複製品。
- (2)該館展覽除有文物、文獻及實物模型資料，以靜態展示說明印刷演進史外，也運用實品模擬操作、數位影像等方式與參觀者進行互動，增加展示內容之學習性及趣味性。



上海印刷博物館現場有雕版印刷體驗區，提供參觀者互動操作



利用數位設備展示印刷演進史，參觀者可揮動手臂翻頁閱讀



上海印刷博物館現場有凸版印刷體驗區，提供參觀者互動操作

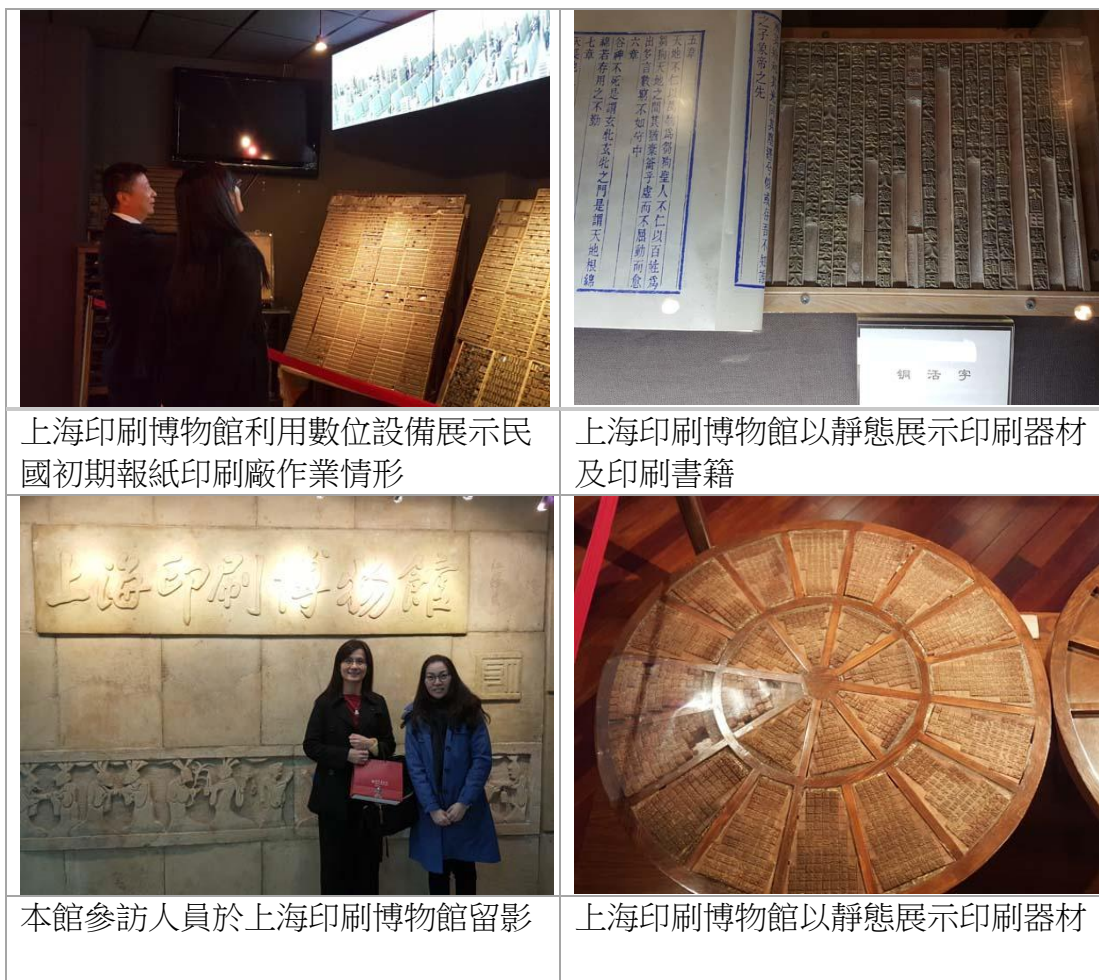


上海印刷博物館館長展示印刷精品區以龍鱗裝幀之書籍。



### 3. 人力組成與運用

上海印刷博物館隸屬於上海出版印刷高等專科學校圖書館，人力均為圖書館人員兼任辦理。又該校圖書館正式人力為5人，另有運用工讀生及志工人力，部分業務項目如清潔、保全則由校方統一以委外方式辦理。



上海印刷博物館利用數位設備展示民國初期報紙印刷廠作業情形

上海印刷博物館以靜態展示印刷器材及印刷書籍

本館參訪人員於上海印刷博物館留影

上海印刷博物館以靜態展示印刷器材

### (三) 上海博物館（圖書館）

#### 1. 簡介

上海博物館為中國一級博物館，為總面積為3萬9,200平方公尺之4層樓建築，館內設有11個專館，3個展覽廳。據上海博物館表示，該館業擇定上海市浦東4.6公頃之基地，已於2017年10月9日動工，將興建地上6層、地下2層，總面積達10萬5千平方公尺之上海博物館東館，預計2020年完成。

#### 2. 古籍修復與保存

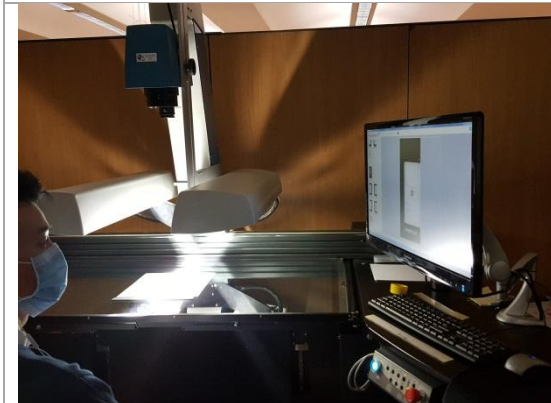
在古籍修復方面，上海博物館附設之敏求圖書館配置正式編制人力1人專門，專門從事古籍文獻修復裝裱工作，此次本行並獲陳寧修復師致贈渠著作《古籍修復與裝裱》一書作為技術交流。此外，該館亦逐步辦理古籍掃描作業，並採人力與設備外包方式辦理。至於在古及保存方面，該館表示另設有溫溼度控制之書庫，惟因受限約訪時間未得參訪。



本館參訪人員與上海博物館周燕群主任進行交流座談



本館參訪人員與上海博物館敏求圖書館從事古籍文獻同仁進行交流座談



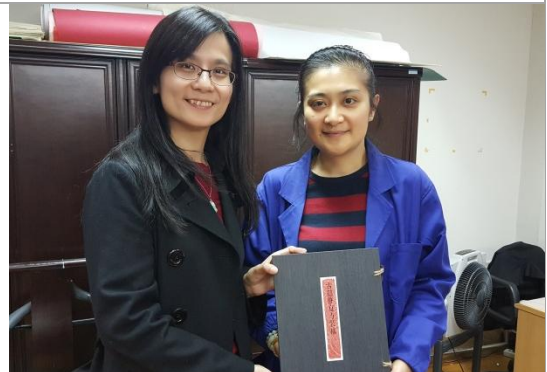
上海博物館敏求圖書館之古籍文獻掃描作業與相關設備



上海博物館敏求圖書館展示古籍修復的成果



上海博物館利用數位設備與參觀者進行互動



上海博物館敏求圖書館陳寧修復師(右)贈送《古籍修復與裝裱》予本館

### 3. 館藏展示與特色

上海博物館館藏文物100餘萬件，其中珍貴文物14萬件，包括青銅器、陶瓷器、書法、繪畫、玉牙器、竹木漆器、甲骨、璽印等21個門類，尤以青銅器、陶瓷器、書法、繪畫為特色。據參訪提供資料，該館計有10個常設展館，展示主題固定，惟展品每年度均將調整1至2次，以保護展品避免過度暴露於光源之下。此外，上海博物館每層都設有文創品專區，不僅方便購買也能充分展現館內文物特色。

### 4. 人力組成與運用

南京圖書館正式編制人員480人，目前已運用400人，其中敏求圖書館部分配置有15人。另因應業務推動需要，運用志工及業務委外方式填補人力缺口，其中志工多負責講解員之業務，至環境清潔、展廳保全等業務則採外包方式辦理。

## 二、南京、揚州

### (一) 南京圖書館

#### 1. 簡介

南京圖書館為中國一級圖書館，截至2015年底，南京圖書館收藏各種文獻資料共計1,092萬餘冊，其中古籍160萬冊，包括善本14萬冊，民國文獻70萬冊。館藏中不乏唐代寫本，遼代寫經，宋、元、明、清歷代寫印珍本等。藏書總量僅次於北京國家圖書館和上海圖書館，是中國第三大圖書館。



本館參訪人員與南京圖書館同仁進行交流座談

#### 2. 古籍保存與修復

(1)南京圖書館因典藏豐富的古籍文獻，對於古籍保存維護及修復相

關事宜，皆按照國家公布的各項標準施作。該館古籍典藏書庫位於5樓，書櫃採用密集式電動移動櫃架型式，可有效利用整體典藏空間。因材質為鋼製品，故改良訂製將置書層板改為木製，如此古籍置放典藏的接觸面則為木板而非鋼板，大環境亦控制溫濕度典藏標準，溫度：16 °C~22 °C、相對濕度：45 %~60 %，消防設備則為氣體式滅火設備。



南京圖書館紙庫，為貯存各種修復用紙的專室空間



南京圖書館書庫採密集式電動移動櫃架型式



置書層板改為木製，如此古籍置放典藏的接觸面則為木板而非鋼板



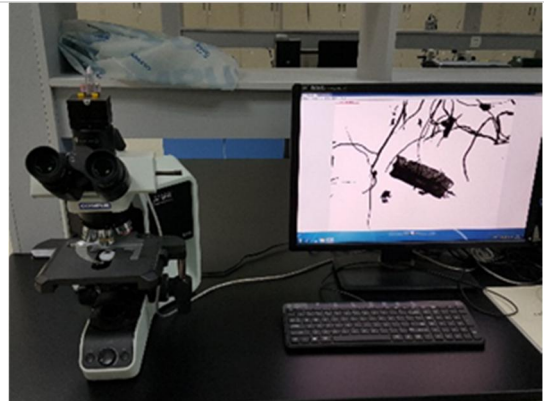
南京圖書館書庫消防設備採用氣體式滅火設備

(2)南京圖書館修復中心位於5樓的古籍修復館內，總面積達1000平方公尺，整個空間非常寬敞，區域劃分為修復工作區、設備實驗區、展示交流培訓區及一專為貯藏修復用紙的專室紙庫。在設備實驗區，該館備置了高倍數顯微鏡，可觀察分析紙張紋理結構，並備低氧除蟲及冷凍除蟲設備，為古籍圖書文獻清潔整理除蟲之用，另有實驗桌台、大型水槽等設備；在修復工作區，該館設置了3張大型裱褙桌、一整面裱褙牆，及10餘張工作桌。至展示交流培訓

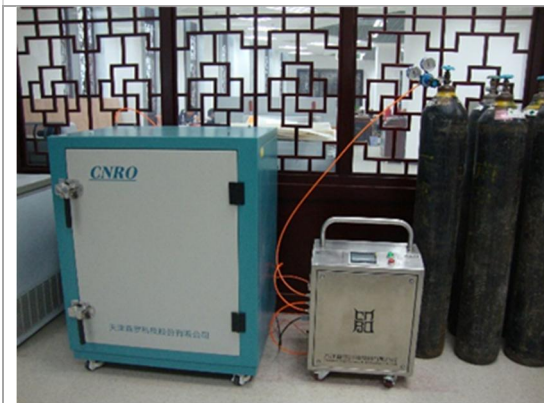
區，則係該館設計為研習空間，可辦理相關古籍修復研習培訓課程，及人員相互交流的場域。紙庫部分，則專為貯存各種修復用紙的空間，並於外側設計一展示台，擺放庫內部分修復用紙紙樣，並加以標注說明紙張編號、類別、品名、產地、規格、年代等資訊內容，修復時可方便找到適合的用紙。目前人員配置有專職修復人員15人，以老帶新，傳承經驗。



南京圖書館古籍修復室之實驗區桌台



南京圖書館古籍修復室之實驗區備有高倍率顯微鏡，可觀察紙張紋理



南京圖書館古籍修復室之實驗區備有低氧除蟲設備



南京圖書館古籍修復室之修復人員正進行修復作業

(3)南京圖書館亦負責「江蘇省古籍保護中心」業務，除執行該館古籍保護、修復、整理、出版、研究和利用等工作，並負責江蘇省古籍普查、建立古籍聯合目錄及古籍保護業務指導及培訓等工作。在古籍修復培訓人員方面，定期舉辦「古籍修復專業技術培訓班」，並對全省古籍收藏單位進行相關業務指導；另與學校修復科系合作，如金陵科技學院、南京技術學院等聯合辦學，從基礎培養專業的修復人才，進而延申可運用於推行古籍修復的勞務派遣人力，將實務與學界人才結合，解決專業修復人力不足的問題。

### 3. 人力組成與運用

- (1)南京圖書館正式編制人員480人，目前已運用408人，惟受人力管控限制，每年至多僅得運用410人。該館目前正式人力，計有博士3人、碩士73人，其餘多為大學院校生。近幾年該館人力進用依政策以公開招聘方式辦理，新進人員多具碩士以上學位，使得人員整體素質逐年提升。
- (2)此外，該館因應人力不足的情況，運用非在編人員(編制外的合同工，相當於我國之約聘僱人員)109人協助業務推動；另運用勞務外包人力約180人，負責辦理保全、圖書上架整理等工作。

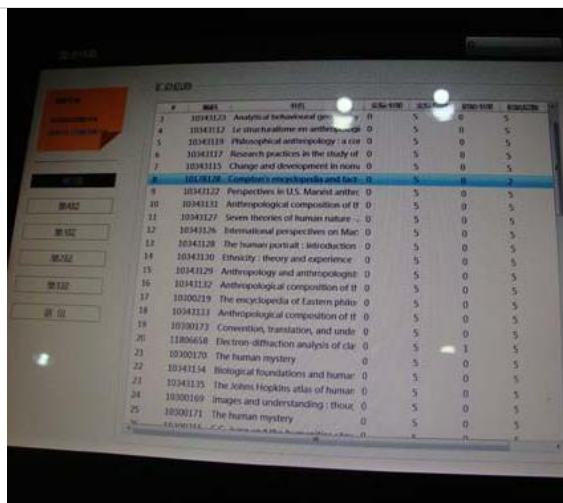
## (二) 南京大學仙林校區圖書館

### 1. 簡介

- (1) 南京大學圖書館分設2個校區圖書館，包括鼓樓校區圖書館及本次因應主題參訪之仙林校區杜廈圖書館。杜廈圖書館係由天津校友杜廈捐資新建，於2009年9月落成啟用，地下一層，地上建築5層，總面積約53,000平方公尺，每層約10,000平方公尺，全館採用大流通、大閱覽的服務模式，目前藏書量約492萬餘冊。



南京大學自行開發RFID智能機器人

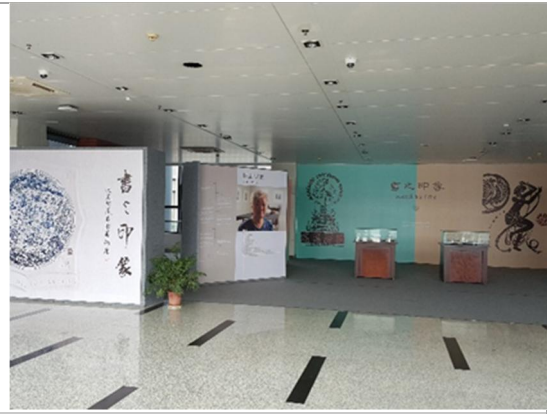


南京大學杜廈圖書館運用RFID智能機器人進行盤點書架作業

- (2)該館典藏豐富古籍線裝書，主要來源於原中央大學及金陵大學圖書館，數量達38萬冊，其中善本近3千餘種，3萬餘冊。內容則以地方史志、明清別集為多。古代地方志特藏是其館藏特色，約有4,300多種，近4萬冊。



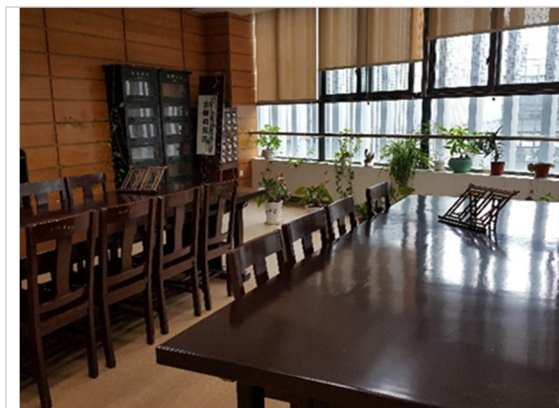
南京大學第12屆讀書節於杜廈圖書館大廳辦理古籍《文選》文獻展



南京大學杜廈圖書館大廳另一展覽-書之印象：倪建明藏書票藝術展

## 2. 古籍保存與修復

(1)南京大學圖書館古籍特藏部位於4樓，設有古籍閱覽室、書庫及古籍修復中心。古籍閱覽室內坐位寬敞，採用木製仿古傢俱，風格典雅一致，部分書櫃為樟木櫃，用以典藏古籍線裝書。閱覽室內收藏有古籍線裝書、大型影印古籍叢書、新修方志、文史資料、碑帖、字畫、西文古籍、部分民國圖書等。



南京大學圖書館古籍閱覽室坐位寬敞舒適



南京大學圖書館古籍特藏部運用樟木書櫃典藏古籍線裝書

(2)古籍修復中心離閱覽室及書庫不遠，亦在同一樓層，方便提調要修復的古籍圖書，目前由邱曉剛教授主持修復中心。修復中心內有邱老師自己改良設計的大水槽，可用以清洗大件藏品，將要修復清洗的藏品置於可升降的網狀板上，清洗完成後直接將板拉起進行後續處理或晾乾；另有淨水設備用以過濾水中雜質，便於調製裱糊等之用，亦備有抽氣罩等設備，室內空間雖不大，但修復設施齊全。邱老師亦運用紙漿修復技術的研究之專業製作修復古籍之紙漿。



南京大學圖書館古籍特藏部邱老師講解修復中心水槽可升降網板作用



南京大學圖書館古籍特藏部邱老師講解修復中心沖洗槽及淨水設備



南京大學圖書館古籍特藏部修復中心之抽氣罩等相關設備



南京大學圖書館古籍特藏部修復中心抽氣罩內存放製作好之紙漿

(3)對古籍修復人才的培養，南京大學於2001年起，即與南京圖書館、南京莫愁職業學校聯合開設了3年制中專圖書修復專業，於2004年又聯合開設5年制高職，修復中心每年都接受該校的學生實習，透過實務操作的指導，能逐漸提高專業修復能力，為日後古籍文獻修復人才的培育，向下紮根，向上結果。

(4)邱老師也以其紙漿修復技術專業，定期辦理相關修復工作坊，如於2017年6、7月甫辦理的「南京大學圖書館薪火文獻修復中心文獻修復工作坊」，由邱老師主持，講述紙漿修復技術及理論實踐相結合，並在邱老師的指導下實踐紙漿修復技術。





南京大學圖書館古籍特藏部修復中心人員進行修復作業



南京大學圖書館古籍特藏部修復中心人員進行修復作業

### 3. 人力組成與運用

南京大學圖書館目前全館正式編制人員計有 100 人，並因應人力不足的情況，運用非在編人員（編制外的合同工，相當於我國之約聘僱人員）約 28 人，以協助業務推動；另有勞務外包人力約 41 人，負責辦理保全、館所清潔等業務。

## （二）揚州雙博物館（中國雕版印刷博物館）

### 1. 簡介

揚州雙博館係中國雕版印刷博物館與揚州博物館之簡稱，展區面積 1 萬平方公尺，其中雕版印刷博物館展廳總面積約 4100 平方公尺，分為中國雕版印刷館與揚州雕版印刷館兩大部分，長度 798 公尺，共陳列文物 175 件。中國雕版印刷博物館部分，主要係介紹雕版印刷起源與發展及雕版印刷物之產生；至揚州博物館部分，則介紹當地歷史脈絡及清代為主之書畫。

### 2. 古籍版片修復與保存

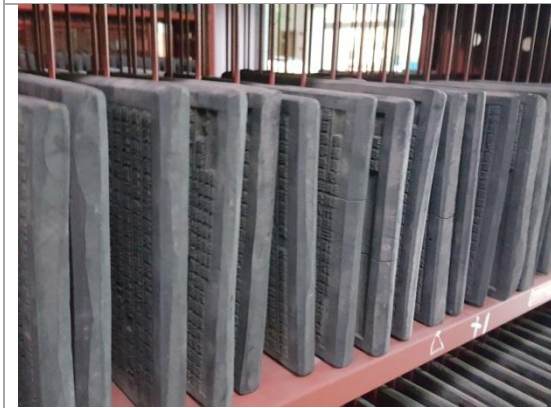
據參訪提供資料，中國雕版印刷博物館配置正式編制人員 1 人、非在編人員 2 人辦理文物書畫修復。該館館藏約 20 餘萬片古籍版片，來源包括揚州、南京、安徽與蘇州等地，並設有特別庫房進行保存。庫房外觀牆壁為大片透明玻璃牆，並採恆溫恆濕方式管理，維持於溫度 10-15 度、濕度 55-60 度間，不開放一般民眾參觀。此外，雕版版片入庫前，均會以氬氣設備進行除蟲。



本館參訪人員與揚州雙博物館人員進行交流座談



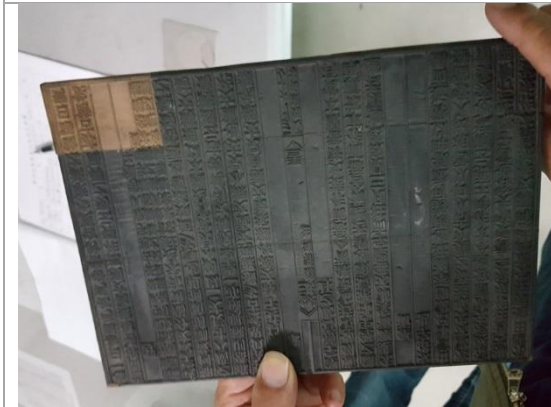
揚州雙博物館-中國雕版印刷博物館之古代雕版倉儲式陳列庫房



中國雕版印刷博物館雕版庫房陳列版片一隅



中國雕版印刷博物館雕版庫房氮氣除蟲設備



中國雕版印刷博物館展示經過修復之版片



中國雕版印刷博物館合作之印刷廠商，利用該館雕版進行印刷作業

### 3. 館藏展示與特色

揚州雙博館設有基本展示廳、專題展示廳及臨時展示廳等。其中揚州博物館之基本展示廳名為「廣陵潮」，介紹春秋邗城、漢廣陵城、唐城、宋城和明清城之城市故事，展示面積2300平方公尺、陳列文物856件。至中國雕版印刷館部份，規劃多項互動式展覽，並於中庭設置雕版印刷互動演示區，由雕版名家現場操作造紙、寫樣、刻版、刷

印、裝訂等工藝流程，參觀民眾也能親身體驗雕版印刷、雕刻及造紙等作業。



中國雕版印刷館互動演示區之雕版製作流程展示



中國雕版印刷館互動演示區提供參觀者手工造紙體驗



中國雕版印刷館互動演示區師傅現場寫樣



中國雕版印刷館互動演示區雕版印刷師傅現場刻版

#### 4. 人力組成與運用

揚州博物館及中國雕版印刷館目前實行統一管理，兩館正式編制人員約60人，另因應人力不足，運用100多位志工及勞務外包人力，辦理保安、清潔及導覽解說等業務；又該館導覽解說業務採全部外包方式辦理。

### (三) 南京科舉博物館

#### 1. 簡介

(1)南京科舉博物館甫於2017年1月對外開放，以保護江南貢院號舍和明遠樓等歷史建物方式規劃，整體包括博物館主館、江南貢院南苑，與明遠樓遺址區三大區域，其中博物館主館是科舉文化展示、體驗的集中區；江南貢院南苑是科舉博物館主體的配套區域，重現號舍

及考試相關文物；明遠樓遺址區則是以明遠樓、至公堂、歷代碑刻及部分號舍組成。

- (2) 博物館主館採綠建築方式設計，結合南京的氣候特徵，利用自然採光通風降低能源消耗，節約營運轉費用。以埋藏在地下的歷史寶匣作為設計概念，其中刻滿歷代狀元名錄的魁星堂為核心，刻滿經史子集文字的石牆為皮，而內層則為自晉朝以來的科舉歷史變遷。



## 2. 館藏展示與特色

南京科舉博物館目前開放區域為5大展區33個展廳，藏品11,000餘件，展出藏品800餘件；備有特展廳，惟目前無特展規劃。主要展場分為「為國求賢」、「魚龍變化」、「金榜題名」、「金陵佳話」與「源遠流長」5個展區，並有序廳、魁星堂、科舉數碼館等互動展廳。科舉博物館展陳是由臺灣設計師劉培森先生設計；該館展覽除有文物、文獻及實物模型資料，以靜態展示說明科舉歷史變遷外，運用聲光影像及數位科技方式與參觀者進行互動，增加展示內容之學習性及趣味性。



科舉數碼館設有多人共玩互動桌，前方有應試媒體牆



魁星堂結合館藏及影音投射牆，定時播放科舉放榜數位影片



以影音展示考生應試進行各項程序，旁邊並搭配靜態藏品展示



結合展示時期環境，參觀者可坐在課桌椅觀賞介紹短片



文書靜態藏品多搭配相關文物共同展示，增加趣味性



文書靜態藏品多搭配相關文物共同展示，增加趣味性

#### (四) 中國第二歷史檔案館

1. 中國第二歷史檔案館隸屬於中國國家檔案局，集中典藏民國38年以前歷屆中央政府及直屬機構檔案館藏總量為225萬餘卷，約4500萬件，整理為932個全宗。
2. 本次考察係以研究者身份拜訪該館，查閱本館於民國22年成立以後之相關館史資料。中國第二歷史檔案館針對本國研究申請者之規範

較嚴，除循例之保安檢查外，對於身分驗證及推薦單位要求甚多；在使用設備及方面，與該國研究者分屬不同電腦區域，且無法使用該館之調閱系統，須以紙本申請調閱檔案，再由該館將申請之檔案掃描影像電子檔置入電腦內查閱。



## 參、心得與建議

### 一、心得

#### (一) 著重古籍修復技術革新，重視人才培育與技術傳承

此次考察中，各圖書館均相當重視古籍保存及修復，除配置正式人力負責執行相關事務外，並對於古籍修復技術傳承及人才培育多所著力；其中南京圖書館身兼「江蘇省古籍保護中心」之身份，除設置有古籍修復專門實驗室外，並設有訓練教室每年辦理多項培訓研習。此外，南京大學圖書館古籍部門規模雖較南圖為小，但仍設有專門實驗室，並自行研發製作修復用紙，顯見渠等館所對於古籍修復之重視。

#### (二) 古籍增值運用及數位掃描已相當普遍

此次考察中，各圖書館已普遍進行古籍數位掃描作業，且受限人力均採作業委外方式辦理，與我國目前進行方式相近；惟在古籍數位資源分享部分，多數圖書館係採到館使用未於線上開放。此外，部分圖書館已逐步進行古籍增值運用。

#### (三) 古籍展示方式多元，引進數位資訊設備

為訪查各館古籍展示方式，以供本館南館「圖書博物館」規劃參考，本次考察除拜訪圖書館外，亦針對古籍印刷等相關主題之博物館進

行參訪，並發現各該館多元展示古籍文物之方式。如在上海印刷博物館及中國雕版印刷博物館，多採古籍與印刷文物共同展示方式呈現。其中中國雕版印刷博物館邀請名家現場演示雕版製作流程，並將雕版庫房採對外大片玻璃牆面規劃，延伸典藏空間作為展示之一環。此外，南京科舉博物館甫於2017年1月份開館，大量運用數位資訊設備進行展示，如結合館藏及影音投射牆，定時播放科舉放榜數位影像、大牆面螢幕動態展示典藏文物、以影音展示考生應試進行各項程序，旁邊並搭配靜態藏品展示等，顯示展示方式及內容之多元豐富。

#### （四）布展側重教育功能，設計互動參與展示

而在展示內容規劃上，各博物館之教育功能更為顯著，多規劃有觀賞者可互動參與展示之設計。如上海印刷博物館現場有雕版印刷體驗區，提供參觀者互動操作、利用數位設備展示印刷演進史，參觀者可揮動手臂翻頁閱讀、規劃凸版印刷體驗區，提供參觀者互動操作；而在中國雕版印刷館則設有互動演示區，提供參觀者手工造紙體驗；南京科舉博物館部分，則在科舉數碼館設有多人共玩互動桌，前方有應試媒體牆、部分展示內容須以手搖、按壓等方式互動呈現，以參觀者親自體驗及互動方式，提高教育功能並增加趣味性。

#### （五）因應人力緊縮政策，運用業務委外及志工情形普遍

此次考察中所拜訪之圖書館及博物館，普遍表示人力受員額上限管控，面臨人力不足之壓力。此外，為利業務順遂推行，大多館所均利用業務委外及招募志工之方式因應，包括上海復旦大學圖書館及上海博物館敏求圖書館等均將古籍掃描委外辦理、南京圖書館將圖書上架業務委外、揚州雙博館將展場導覽業務全數委外辦理等，且各館普遍均將保全、環境清潔等業務委外，以紓解人力壓力。

## 二、建議

### （一）重視古籍修復技術傳承及人才培育

本館典藏善本古籍約12,900餘部，近135,000冊，堪稱我國圖書館鼓及典藏之龍頭，惟受限於中央人力緊縮政策，僅置有正式人力1人兼辦相關業務，在技術傳承及人才培育上，確有執行上之困難。茲以本

館南館建設規劃，已將「圖書文獻保存及修復實驗中心」納入藍圖，規劃將與南部縣市大學院校文化資產維護、博物館與古物維護等相關系所合作，建置圖書文獻保護專業機制，期許未來獲得藉由產學合作，引進學術研究量能，強化本館古籍修復技術傳承及人才培育。

## （二）持續進行古籍修復技術交流

此次訪查，發現中國大陸圖書館之古籍修復技術不斷革新，不論在修復技法、紙質測驗及製作等，均持續進行研發改良。本館身為國內古籍典藏重鎮，為持續精進古籍修復技術，仍應保持與中國大陸圖書館及文化機構進行考察互訪，特別是在古籍修復之人才交流方面，建議可建立彼此交流培訓之平臺，以利彼此技術切磋進步。

## （三）部分訪查可作為本館南館圖書文獻保存及修復實驗中心規劃參考

本館所規畫之南館「圖書文獻保存及修復實驗中心」，將與大學相關系所建立臺灣首座圖書文獻保存、修復及展示實驗中心，並規劃設置「圖書文獻保存書籍保存與修復實驗室」、「圖書博物館」及「臺灣出版與印刷推廣展示空間」。本次訪查結果，部分發現或將作為規劃前開空間之參考，分述如下：

### 1. 在「圖書文獻保存書籍保存與修復實驗室」部分

本館南館將建置書籍保存與修復實驗室、化學實驗室、冷凍除蟲室，除針對館內古籍進行保護修復外，並將與學界共同進行研究和實驗，且致力於文獻預防、保護觀念和技術的推廣，進而培育學生實力。此一規劃，或得參考南京圖書館及南京大學圖書館之經驗。前開圖書館針對古籍修復均設有專門實驗室，並購置相關修復設備，如電子顯微觀測設備、清洗設備、低氧冷凍儲重設備、紙質檢測設備、水質淨化設備、造紙設備等等；此外，在南京圖書館部分亦規劃有較大之實驗及訓練空間，以供修復人員培訓研習之用。

### 2. 在「圖書博物館」及「臺灣出版與印刷推廣展示空間」部分

此外，在圖書博物館及臺灣出版與印刷推廣展示空間部分，將實踐圖書館博物館化，藉由精心規劃的展覽和數位互動方式，展現館藏珍貴和特殊資料的多樣性、獨特性和豐富性。此一規劃，或得參考上海印刷博物館、中國雕版印刷博物館及南京科舉博物之經驗。前開



博物館著重教育功能，展示多採用古籍與相關文物並呈之方式，延伸觀賞者對於展示內容之瞭解。此外，設計以觀賞者可互動參與之展示方式，或透過數位媒體多人同步互動方式、或設計展示內容須以手搖及按壓等方式互動呈現、或提供參觀者實際操作製作方式，提高教育功能並增加趣味性。

- (四) 在設計本館南館業務服務時，可參酌擴大運用業務委外及志工人力。本館所提之南館規劃服務多元創新，為避免增加過多人力造成財政壓力，本館在設計之初，即規劃導入目前先進設備以節省人力。惟經初步預估，仍需增加人力近60人。受限於中央人力緊縮政策，建議部分業務服務設計時，可參酌擴大運用業務委外及志工人力，如揚州雙博館將展場導覽業務全數委外辦理，以紓解人力壓力。

## 肆、附錄

- 一、參訪行程表
- 二、獲贈圖書資料
- 三、參考文獻

## 附錄一、參訪行程表

日期	參訪行程
10/30(一)	上午：搭機赴上海 下午：參訪-上海復旦大學圖書館
10/31(二)	上午：參訪-上海印刷博物館 下午：參訪-上海博物館
11/1(三)	上午：中國第二歷史檔案館查找資料 下午：參訪-南京圖書館
11/2(四)	上午：參訪-揚州博物館 下午：參訪-中國雕版印刷博物館
11/3(五)	上午：參訪-南京大學圖書館 下午：中國第二歷史檔案館查找資料 晚間：參訪-南京科舉博物館
11/4(六)	中午自南京搭機返臺

## 附錄二、獲贈圖書資料

- 1.上海復旦大學(2010)。凌煙閣功臣圖。上海復旦大學致贈。
- 2.上海博物館(2016)。上海博物館。上海博物館致贈。
- 3.陳寧(2017)。古籍修復與裝裱。浙江攝影出版社。上海博物館敏求圖書館  
陳寧致贈。

### 附錄三、參考文獻

1. 上海復旦大學圖書館。檢索日期：2017年11月20日。取自  
<http://www.library.fudan.edu.cn/>
2. 上海印刷博物館。檢索日期：2017年11月20日。取自  
<http://sppcm.com.gp06.datas.com.cn/>
3. 上海博物館。檢索日期：2017年11月20日。取自  
<http://www.shanghaimuseum.net/museum/frontend/>
4. 南京圖書館。檢索日期：2017年11月20日。取自  
<http://www.jslib.org.cn/>
5. 南京大學圖書館。檢索日期：2017年11月20日。取自  
<http://lib.nju.edu.cn/html/index.html>
6. 揚州雙博物館。檢索日期：2017年11月20日。取自<http://yzmuseum.com/>
7. 南京科舉博物館。檢索日期：2017年11月20日。取自  
<http://www.njiemuseum.com/>
8. 中國第二歷史檔案館。檢索日期：2017年11月20日。取自  
<http://www.shac.net.cn/>