

國家圖書館

自行研究計畫成果報告



計畫編號：

年 度：106 年度

執行期限：106 年 1-12 月

計畫名稱：明代葉盛與《棗竹堂書目》之研究

研究人員：張圍東、周月娟、阮靜玲

目 次

| | | |
|---------------|-------|-----|
| 摘要 | ----- | III |
| 第一章 緒論 | ----- | 1 |
| 一、研究背景 | ----- | 1 |
| 二、研究目的 | ----- | 6 |
| 三、研究方法 | ----- | 9 |
| 四、研究範圍與限制 | ----- | 10 |
| 第二章 文獻探討 | ----- | 12 |
| 第三章 研究問題與執行方法 | ----- | 20 |
| 第四章 研究結果 | ----- | 22 |
| 第五章 研究結論與建議 | ----- | 32 |
| 參考文獻 | ----- | 35 |

摘 要

《茶竹堂書目》是明代前期藏書家葉盛的藏書目錄，大約編成於成化七年(1471)。《四庫總目》著錄於〈存目〉中。咸豐間伍崇曜刻入《粵雅堂叢書》中，流傳漸廣，在我國目錄學上有著重要地位。

明朝中葉，時局動盪，外有「虜患」，內有動亂，葉盛正是應時代之需要，積極出仕，活躍在明中期的政治舞臺。同時，他一生致力於學問，終成明中期著名的詩人、目錄學家和藏書家。因而，葉盛是一位值得深入研究的歷史人物。

葉盛自幼接受良好教育，致力於學問，著述頗為繁富，其中以《茶竹堂書目》為代表對傳統四部分類法進行創新，對後世產生深遠的影響。以往，目錄學界對明代目錄學的成就一直認識不足，評價過低。但筆者認為，明代目錄學取得了豐碩成果，是我國古典目錄學史上最具有創新精神的時代，這其中就以葉氏《茶竹堂書目》為傑出代表。葉盛編有《茶竹堂書目》六卷，其分類以制為首，收官頒各書及賜書、賜救之類，其次是經、史、子、集，最後末卷曰後錄，即其家所刊書和自著書。敘次體例，基本上依《文獻通考·經籍考》體例，亦稍加變動而已。

總體而言，葉盛才兼文武，著有《葉文莊公奏議》、《徑東小稿》、《茶竹堂稿》、《水東日記》、《蛻庵集》等，可謂著述繁富。本文除了探討葉盛「藏書致用」的一生，並詳細闡述了葉盛所著《茶竹堂書目》的體例、內容和特點之外，並試圖透過對其探析來為我們今日如何促進目錄學發展來提供一些借鑒，另外，針對《茶竹堂書目》六卷真本和不分卷偽本問題，提出一些自己的見解，因而我認為對其進行研究是具有歷史意義和現實意義。

關鍵詞：明代 私家藏書 葉盛 茶竹堂書目

第一章 緒論

一、研究背景

明代進入了我國封建社會的成熟期，文化教育事業受到社會的普遍重視，雕版印刷與活字印刷相當普及，圖書的編纂與出版十分興盛，這就為明代私家藏書的發展創造了條件。從藏書史方面而言，唐宋時期私家藏書的興盛奠定了後世私家藏書的堅實基礎，使得我國古代的私家藏書事業在經歷了元末動亂之後，能夠迅速恢復元氣，並以更加迅速的態勢發展，在明代迎來了我國古代私家藏書事業發展的黃金時代。明代的私家藏書規模大、數量多、種類全，從藏書規模、數量、品質、價值等方面來看，明代的私家藏書大大超過了同時代的官府藏書。明代的私家藏書的發展已進入一個空前繁榮的階段，在圖書收藏、整理、保護、書目編製等方面均呈現出獨特的時代風貌，在藏書理論方面也卓有建樹。

古代私家藏書可以追溯到春秋戰國時期。戰國時期，諸子蜂起，為私家藏書的成長準備了適宜的土壤。從此，私家藏書逐步形成一個藏書系統，與公家藏書並行，互為補益，綿延數千年直至清末。因此，在明代的私家藏書的發展大致可分為三個時期（牛紅亮、張小玲，2009）：

（一）明初至天順年間(1368—1464)，是明代私家藏書的產生期。這一時期的私家藏書，在很大程度上受到了宋元時期藏書風氣的直接影響，

藏書多由高官顯貴所宣導，著名的藏書家也多以勳戚大僚為主，普通庶民百姓不多，較多地表現出一個朝代私家藏書初起時的特徵。當時的藏書家，以浙江宋濂、江西楊士奇、江蘇葉盛最為知名。

(二) 成化至隆慶期間(1465—1572)，是明代私家藏書的繁榮期。在此期間，明代社會逐漸步入繁榮與發展的軌道，明代的私家藏書持續發展，漸趨鼎盛。另一方面，官府藏書因缺乏固定的管理機構盛極而衰，加之閉鎖深宮，流傳不廣，人們轉而重視私家藏書，這也是明中葉私家藏書鼎盛的一個直接原因。這一時期，藏書大戶群雄並起，藏書規模日益擴大，藏書家的身份由早期的貴戚大僚為主，越來越多地下移至普通的士庶布衣，藏書總量與官府藏書相比越來越具有壓倒優勢。這時，江蘇出現了文徵明、朱大韶、陸深、唐順之、王世貞等藏書名家；浙江則有范欽、項元汴、沈節甫、茅坤、豐坊等藏書家；江西也有何喬新、劉錄及嚴嵩等藏書大戶。

(三) 明萬曆至崇禎末年(1573—1644)，是明代私家藏書的延續期。神宗萬曆以後，明朝朝廷腐敗，社會狀況每況愈下，但當時的私家藏書之風依然得以延續，藏書事業仍舊興旺發達。這時，江浙兩地的私家藏書事業持續發展，在江蘇，毛晉、王圻、施大經、錢謙益、錢曾之等人皆以藏書宏富而稱名於世；在浙江，也出現了胡應麟、祁承^爚、福建的陳第、徐

燊、謝肇淞等藏書家聲名亦著，此外，直隸真定梁清標、河南祥府周亮工等人亦以藏書名世。

我國古代私家藏書在傳統文化的傳播，尤其是目錄版本校勘學的產生和發展過程中扮演著十分重要的角色；一方面，私人藏書家們悉心編目、寫出題跋，深研版本流略，校讎精審，極大地推動了古典文獻學的發展；另一方面，我國古典文獻學的發展，又助推了私家藏書文化的繁榮。因而，明代私家藏書大致有以下幾項特點（劉大軍、喻爽爽，2009）：

（一）私家藏書家數量眾多。僅葉昌熾《藏書紀事詩》和吳晗《江浙藏書家考略》記載的明代藏書家就有 427 人。

（二）藏書數量不斷增加。明代私家藏書規模超過了以往任何一代，此前私家藏書能過萬卷已屬不易，而明朝建國不久，宋濂藏書已達八萬卷，葉盛藏書也有三萬卷，此後藏書量達十萬卷以上者更是為數不少。

（三）南方逐漸成為私家藏書中心。明代的私家藏書在地域上分布相當不平衡，北方地區少，南方地區多，並且南方又集中在江浙一帶。

（四）重視藏書的利用。明代許多藏書家將書籍的收藏與學術研究、刻書活動相結合，透過閱讀藏書促進自己學識的提高，透過刻書擴大書籍的流傳範圍。

（五）重視藏書的整理。明代的藏書家對所收藏的圖書或進行校勘，

比較異同，補充得失；或編製書目，以利自己保存，並方便其他藏書家搜求。

（六）藏書保護的經驗與理論取得很大發展。明代的私家藏書家吸取前人的經驗與教訓，以藏書樓的構造和書籍紙張防蛀為中心，對藏書的自然條件進行研究，並得以實施，許多藏書藉此得到很好的保護。

（七）藏書理論進一步發展。明代私家藏書家在致力於藏書實踐的同時，還注意從理論上對藏書活動進行歸納和總結，如祁承^燾的《澹生堂藏書約》，曹溶的《流通古書約》，丁雄飛的《古歡社約》等，都是這方面的專門著作。

（八）版本學理論與方法的發展。隨著時間的推移，宋元版書存世日少，文物價值增高，同時文字上差錯較少，因而備受藏書家青睞，價格不斷上漲。這極大地刺激了書賈中的不法之徒，想盡種種方法製造假的宋原版書。藏書家也開始對造偽現象進行研究，並總結宋元版的特點，掌握版本鑒定的方法，使明代中期以後的版本學發展到一個新的階段。

《棗竹堂書目》是明代前期藏書家葉盛的藏書目錄。《四庫總目》著錄於〈存目〉中。咸豐間伍崇曜刻入《粵雅堂叢書》中，流傳漸廣，在我國目錄學上有著重要地位。

葉盛自幼接受良好教育，致力於學問，終成明中期著名的詩人、目錄

學家和藏書家。因而，葉盛是一位值得深入研究的歷史人物。他著述頗為繁富，其中以《棗竹堂書目》為代表對傳統四部分類法進行創新，對後世產生深遠的影響。

明代，是中國古代藏書史上的一個重要歷史時期，尤其是私家藏書之風熾盛，藏書家不斷湧現，藏書規模日益擴大，其規模甚至超過了官府藏書。私家藏書的繁盛，不僅推動了當時學術文化的傳播，而且對古代典籍文獻的保存與流傳作出了巨大貢獻。

二、研究目的

我國古代圖書館事業分公藏、私藏兩條主線交叉相輔緩慢發展。私人藏書和官府藏書、書院藏書、寺觀藏書齊名，並稱為我國古代圖書館事業的四大支柱。我國古代文化，包括古代的私人藏書和藏書樓，都曾得以光彩照人，熠熠生輝。我們將視角固定在圖書典籍方面，追溯私人藏書的歷史淵源，考察私人藏書的歷史過程，不難發現，我國豐富的文化遺產得以保存、傳播、發揚和光大，與私人藏書密不可分，藏書家所承載厚重的藏書文化，應當得到充分肯定與弘揚。對這一文化現象的繼續展開，有助於從藏書文化這一現象進行研究，探索我國傳統文化的博大精深，傳承優秀民族文化，推動民主社會文化的發展和繁榮。

從古至今，有數萬藏書家在保存文化、傳承文明方面做出了貢獻。先秦兩漢之際，出現了「圖書館」，當時稱之為「藏史」、「柱下史」等。戰國時的惠施因藏書較多，史書上稱之為「惠施多方，其書五車」(劉尚恒，1999)。由於藏書直接關係到讀書教育，所以藏書是否發達與地域的經濟、文化發展水準、出版業發達程度密切相關。漢以降私藏中心逐漸由西向東南轉移，明清時期江南地區私家藏書事業持續繁榮、風景獨好的事實很能說明這一點。就全國範圍來統計，主要分布在華東地區，其中尤以江蘇、浙江、山東、福建為最，占全國藏書家的 57.86%，僅江浙

兩省就占到 42.36% (范鳳書, 2013)。科舉制度似與私人藏書結下不解之緣—歷代產生進士、狀元最多的地方也總是私家藏書最為發達的地區。據范鳳書在《中國私家藏書史》一文中統計, 全國著名藏書家共 5,045 人, 浙江省有 1,139 人, 占全國總數的 22.58%, 江蘇省 998 人, 占全國總數的 19.19% (范鳳書, 2013), 足以說明藏書與地域及人才之間的密切關係。

從個體角度而言, 我國古代的藏書家絕大多為貴族、官員、學者等具有社會地位之人, 在葉昌熾的《藏書紀事詩》中明清 510 位藏書家, 出身官吏者有 286 位, 占到 56.1%。有祖孫、父子、兄弟叔侄、夫妻等關係的就有 87 家, 也就是說至少有 174 位藏書家相互之間有親屬關係, 占總數的 34.1%, 超過了 3/1 (葉昌熾, 1989)。透過他們不懈的收藏, 努力搜求版本品質高、流傳年代久的精善之本, 或稀世罕見的孤本, 並且對藏書精於校勘、考證、辨偽, 以至於諸多藏書家精通目錄、版本、校讎之學, 且對某些學科領域有一定的研究成果。

藏書家的歷史作為一種客觀存在, 不同的考察角度得到的會是不同的結果, 藏書家的貢獻集中體現在對我國歷代典籍的保存、傳播、完善、出版與捐公上。在明代前期藏書家葉盛一生致力於學問, 著作頗為繁富, 其中以《菴竹堂書目》為傑出代表之一。以往, 目錄學界對明代目錄學

的成就一直認識不足，評價過低。但筆者認為，明代目錄學取得了豐碩成果，是我國古典目錄學史上最具有創新精神的時代，這其中就以葉氏《茶竹堂書目》為傑出代表。葉盛編有《茶竹堂書目》六卷，其分類以制為首，收官頒各書及賜書、賜敕之類，其次是經、史、子、集，最後末卷曰後錄，即其家所刊書和自著書。敘次體例，基本上依《文獻通考·經籍考》體例，亦稍加變動而已。

作為目錄學家，在《茶竹堂書目》提出的六部分類法是在繼承官修目錄四部分類法基礎上有所創新。因而，本文主要鎖定葉盛與《茶竹堂書目》作為研究範圍，運用史料進行歸納、整理與分析，文中除了探討葉盛「藏書致用」的一生，並詳細闡述了葉盛所著《茶竹堂書目》的體例、內容和特點之外，並試圖透過對其探析來為我們今日如何促進目錄學發展來提供一些借鑒，另外，針對《茶竹堂書目》六卷真本和不分卷偽本問題，提出一些自己的見解，因而筆者認為對其進行研究是具有歷史意義和現實意義。

三、研究方法

本文以葉盛與《茶竹堂書目》為研究範圍，介紹了葉盛「藏書致用」的一生，詳細闡述了葉盛所著《茶竹堂書目》的體例、內容和特點，並探討私家藏書家葉盛在明代藏書家的地位與價值。

本文主要採取歷史研究法和文獻分析法交互運用，除運用近人著作外，並從歷史文獻資料中，如葉盛的《水東日記》、《茶竹堂稿》、《涇東小藁》等，利用觀察的方法，將史料有系統地組織，並加以解釋，使各自分立不相關連的史實發生關係，以研究過去所發生的事件或活動，尋求一些事件間的因果關係以發展規律，以便做為瞭解現在和預測將來的基礎。其研究過程包括：選定問題、收集史料、鑑定史料、建立假設、解釋和報告研究的發現等；讓葉盛與《茶竹堂書目》還原歷史，呈現私家藏書家源流與特色、展現研究過程與結果。

四、研究範圍與限制

葉盛是明中期一位頗有影響力的軍事家、政治家、藏書家和目錄學家，然而對於這樣一位重要的歷史人物，史學界未給予充分的重視，雖然葉盛才兼文武，著有《葉文莊公奏議》、《徑東小稿》《茶竹堂稿》、《水東日記》、《蛻庵集》等，可謂著述繁富。迄今為止還沒有一本專著或者一篇專文來全面研究葉盛，只有寥寥可數的幾篇旁及或對其著作做一個簡單的評論或補正。

目錄學界對明代目錄學的成就一直認識不足，評價過低。這種思想由來已久，清代學者既迫於政治勢力，又由於自己的學風和明代的完全不同，兼之文人相輕，過分地崇古等原因，對明代目錄學多加詆毀。但筆者並不認同學界觀點，反而覺得明代目錄學繼往開來，曾取得豐碩成果，是我國古典目錄學史上最具有創新精神的時代。因而本文第二個創新之處在於試圖對《茶竹堂書目》的體例、內容、圖書分類的優缺點以及對後世所產生的影響進行深入探析，從而以《茶竹堂書目》為例，拋磚引玉，突顯明代目錄學成就，為明代目錄學正名。

我國傳統的目錄分類法歷經《七略》的六分法、《隋書·經籍志》的經、史、子、集四部分類法，期間伴隨著學術的演進，而明代典籍數量和書目激增，凸顯了四分法的不合理與不完善，因此對傳統分類方法的改革

與創新隨之而來。明代的書目分類創新主要體現在對四部分類法的揚棄上，明代的藏書目錄還對舊的書目類例做了調整，增加了新類目以適應學術發展，明代是我國傳統目錄學的興盛時期，期間著成書目繁多，特別私藏書目數量之多、規模之大，實屬目錄學史上的一道奇觀。眾多新的分類方法對中國目錄學發展起到了巨大的推動作用，適應了我國學術的發展。同時明代形成成熟的敘錄性書目和題錄性書目，是對傳統目錄學「辨章學術考鏡源流」價值觀的一次突破。

葉盛生平嗜書，遇奇書異本必購知或抄錄為快，又精於校讎，博覽群籍。他的藏書質量很高，其中有許多是稀見之書，非常珍貴。而《茶竹堂書目》就是他收藏之實際概況，並在我國目錄史上具有一定的重要地位。從史料調查研究中，可見《茶竹堂書目》結合了古代公私家藏書的優點，內容囊括經史子集，從文化視角來看，可以發掘藏書活動所形成的風尚文化，對於書籍的保存、傳遞文化、推展學術的價值，更是具有不可取代的貢獻。

由於時空限制，關於他的文獻資料有限，但可運用歷史研究及分析法進行歸納、整理與分析，期使對葉盛與《茶竹堂書目》獲得較具體而有系統的評述。

第二章 文獻探討

昆山葉盛為明代前期藏書大家，其後裔子孫守護添益，終明一世成為著名的藏書世家。除了《明史列傳》中有介紹生平事蹟之外，迄今只有寥寥可數的幾篇旁及或對其著作做一個簡單的評論或補正。

一、專書：

(一) 許媛婷撰，《明代藏書文化研究》中國文化大學中國文學研究所博士學位論文，2003年。

論文重心以明代藏書文化為研究主題，探討範圍則多集中於圖書典藏方面，自藏書概念的產生、藏書活動的形成，乃至於與圖書典藏密切相關之活動，舉凡經由藏書衍生出來的流程，包括蒐求、購置、整理、編目、管理，甚或維護、流通等等，皆在探討範疇之內；而與藏書相關之活動或事物，則視其關涉及影響層面適度加以討論，像是刻書、藏書分布、藏書建築、藏書特色等諸如此類，多半以與藏書文化發展的緊密度來衡量輕重。

(二) 文偉撰，《明代葉盛研究》，湖南師範大學碩士學位論文，2008年5月。

本文以葉盛為研究物件，運用史學理論，以實事求是、一分為二的態度對葉盛在景泰、天順、成化三朝時期政治、軍事和治學活動進行考察和分析，探究其政治、軍事和目錄學思想，評價其個人得失。另外，介紹

了葉盛「藏書致用」的一生，詳細闡述了葉盛所著《茶竹堂書目》的體例、內容和特點。

(三) 范鳳書著，《中國私家藏書史》，武昌，武漢大學出版社 2013 年 1 月修訂版，頁 196-197。

重點介紹了歷代著名大藏書家、藏書世家的收藏活動、藏書思想和學術成就。又以整體或專題的形式論列了與私家藏書有關的藏書樓、藏書章、藏書家的功績、藏書家的區域分布、私家藏書文獻探考等。本書第四章第三節《葉盛茶竹堂及其後裔藏書》，對葉盛個人經歷及其茶竹堂藏書情況進行一個簡要的介紹。

(四) 李楠、李杰編著，《中國古代藏書》，北京：中國商業出版社，2015 年 1 月，頁 88-98。

本書共分為皇室藏書、官府藏書、書院藏書、寺觀藏書、藏書樓藏書、藏書家藏書、名家藏書、民間藏書等類型，內容涵蓋了上自秦漢，下至清末官藏、公藏和私藏的歷代藏書歷史；其中第五章有「葉盛藏書」乙節，介紹藏書的來源、保存及編印書目等。

(五) 劉大軍、喻爽爽編著，《中國私家藏書》，貴陽：貴州人民出版社，2009 年 1 月，頁 151-155。

我們今天得以見到數以千百計的宋元刻本，它們中的每一種每一冊都

是歷經眾多有名無名的藏書家之手，如接力賽一般層層遞傳下來的，儘管在遞傳過程中因種種天災人禍可能毀損慘重，但這恰恰又說明了藏書保存的極大不易與艱巨。以單一藏書樓論，寧波天一閣是一個典籍保存的範例。歷經四百餘年保存下來的明代地方誌、登科錄等大量典籍在當今世界仍是獨一無二的孤本。清末杭州丁申、丁丙兄弟冒戰亂烽火奮不顧身搶救出大量文瀾閣《四庫全書》的業績，更是突現了藏書家不畏犧牲、無私奉獻的崇高品格。江南三閣，文瀾獨存，這實在是藏書家樹起的一座豐碑。本書第六章葉盛菴竹堂，對葉盛個人經歷及其菴竹堂藏書情況進行一個簡要的介紹。

(六) 徐凌志主編，《中國歷代藏書史》，南昌：江西人民，2004年7月。

本書以先秦兩漢至民國時期的官府藏書、私家藏書、寺觀藏書、書院藏書為研究內容，對歷代藏書的特點、分佈、管理與利用等進行論述。

(七) 鄭偉章、李萬健著，《中國著名藏書家傳略》，北京：書目文獻，1986年9月，頁29-31。

本書對趙明誠、李清照等30位藏書家的生平活動、學術思想、藏書事蹟、藏書思想和成就等作了介紹。

(八) 范鳳書著，《中國著名藏書家與藏書樓》，鄭州：大象，2013年3月，頁40-41。

本書介紹中國自唐代李泌始，經宋元、明清、民國，至當代田家英（毛澤東秘書）止近一千位著名私人藏書家的生平志業、藏書故實，涉及藏書規模、特色、淵源承傳、逸聞趣事以及天一閣、皕宋樓、士禮居、鐵琴銅劍樓等著名藏書樓的建設、命名原委和蘊含的文化典故。

（九）周少川著，《藏書與文化：古代私家藏書文化研究》，北京：北京師範大學，1999年4月，頁64-69。

私家藏書是公家藏書的補給庫，政府往往是依靠民間藏書來恢復和重建公藏的。此外，宋朝以後，很多藏書家都利用自己的藏書來刻書印書，增加了圖書的流傳，挽救了很多瀕臨滅絕的孤本和珍稀本。在藏書整理的過程中，還形成一門特殊學科叫古文獻學，包括目錄學、版本學、校勘學、辨偽學、輯佚學，這些都是私家藏書文化的功勞。

二、期刊論文

（一）張雷〈葦竹堂書目的真本和偽本〉，江蘇圖書館學報 1998(3)，頁52-53。

綜合已知資料，將《葦竹堂書目》真偽兩本產生的原因及流傳情況作一些考察，這對目錄學史研究是有益的。

（二）莊吉〈昆山藏書文化述略〉，山東圖書館學刊 2012年04期，頁110-111、116。

自古以來，私家藏書活動在歷朝歷代始終有著極好的口碑。根據吳晗《江浙藏書家史略》著錄江浙歷代較有名氣的藏書家就有 889 人之多，收錄了不少崑山人。本文主要講述歷代崑山私家藏書文化，及崑山私家藏書的傳播和交流，並對於歷代藏書家對地方傳統文化的影響和貢獻。

(三) 宋國臣〈明代藏書樓書目編制之考述〉，四川圖書館學報 2006 年 6 期總第 154 期，頁 55-58。

明代是我國私家藏書發展的鼎盛時期，湧現出了一大批傑出的大藏書家；而其書目編制之繁盛也足令後人為之注目。文章主要從明代私藏書目編制的狀況、特點及其功用等方面進行考述，以期對明代私藏書目編制進行較為全面的梳理與剖析。

(四) 儲江〈略論《茶竹堂書目》的真偽〉，江蘇教育研究 2015 年總第 275-276，頁 60-62。

明代藏書家葉盛編著的《茶竹堂書目》著錄豐富，在我國目錄學上有著重要地位。《茶竹堂書目》世傳有兩種：一種是帶有葉盛自序的六卷真本，另一種為不分卷的偽本。由於經過多人傳鈔、轉藏，真偽難辨。葉家後世所藏的自稱是真本，實為偽本，世傳的清鈔本也多為偽本。

(五) 文偉〈葉盛與《茶竹堂書目》探究〉，科技情報開發與經濟 2011 年第 21 卷第 32 期，頁 64-66。

介紹了葉盛「藏書致用」的一生，詳細闡述了葉盛所著《棗竹堂書目》的體例、內容和特點。

(六) 牛紅亮、張小玲〈略論明代的私家藏書〉，當代圖書館 2009 年 3 月總第 97 期，頁 33-37。

通過對明代私家藏書的發展階段、地域分佈及私家藏書特點分析，指出明代私家藏書在歷代典籍文獻的保存與流傳，利用藏書進行學術研究與編纂史料，藏書理論建設，藏書樓建築與圖書保護等方面作出的貢獻。

(七) 鄧雪峰〈古代私人藏書與藏書家之貢獻〉，前沿 2008 年第 10 期，頁 189-191。

中國古代文化，包括古代的私人藏書和古代的藏書樓，都曾得以光彩照人，熠熠生輝。追溯私人藏書的歷史淵源，考察私人藏書的歷史過程，不難發現，藏書家的歷史貢獻，主要集中地體現在對歷史典籍的保存和傳播方面。

(八) 文毅《明代私人藏書興旺原因及特徵》，黔南民族師專學報 1999 年第 2 期，頁 98-102。

明代私人藏書樓數量多，公佈廣，在流通方面比官府圖書館具有更大的優越性，雖然也存在封閉等局限性，但與宋代相比，要放寬得多。在收藏與利用方面，顯示出藏用並重的現代希望之光，而官府藏書流通卻變得

更加困難、更加保守封閉，顯示出衰落、倒退的景象。所以，明代私人藏書發展代表了整個明代圖書館的發展，為明代圖書事業的主流，明代進入我國民間圖書館最興旺的大發展時期。

（九）餘述淳《試論中國古代私家藏書對文化典籍傳播的貢獻》，河南圖書館學刊第24卷第1期，2004年2月，頁78-81。

本文在敘述中國古代私家藏書的源流、概況和特點的基礎上，著重從私家藏書在傳播文化典籍上的獨特地位、典籍的傳播途徑和對文化典籍長遠傳播所起作用三個方面論述了私家藏書對我國古代文化典籍廣泛傳播所作的巨大貢獻。

（十）任莉莉《談私家藏書的文獻學價值》，圖書館工作與研究總第197期，2012年7月，頁77-80。

中國古代私家藏書在中國傳統文化的傳播，尤其是目錄版本校勘學的產生和發展過程中扮演著十分重要的角色：一方面，私人藏書家們悉心編目、寫出題跋，深研版本流略，校讎精審，極大地推動了古典文獻學的發展；另一方面，中國古典文獻學的發展，又助推了私家藏書文化的繁榮。古代私家藏書之文獻學價值可窺一斑。

（十一）鄭俊彬〈強諫幹練文武兼備的一代奇才—葉盛〉，明史研究專刊5，1982年12月，頁83-123。

本文主要內容分為葉盛生平及其人生觀、諫官時期、鎮撫北邊時期、巡撫兩廣及文學造詣等，並將明代前期，一位耿直、敢言、果斷的名臣——葉盛，表諸於世，使後人知曉亂世忠魂之事功、政績，何其雄偉，而師法之。

綜觀葉盛及《茶竹堂書目》研究，在查檢的過程中，總會有一些遺漏和不完善之處，但成果是主要的，但也存在不足，那就是資料性的著述較多，而研究性的文章較少。但是，從現有的研究著作和論文成果來看，研究葉盛及《茶竹堂書目》必須以歷史文獻作為基石，只有這樣才能構築藏書研究的寬廣大道，獲得豐碩的成果。

第三章 研究問題與執行方法

明代政治穩定，經濟興盛，學術和文化繁榮發展，特別是刻書業的發達和書肆、書商的出現為藏書事業的發展提供了有力的物質基礎，許多讀書人著書立說，使藏書活動達到一個新的高峰。明代的私家藏書在我國文獻收藏史上佔有十分重要的地位，私人藏書樓的林立彌補了官府收藏的不足，私家藏書的總量大大超過了官府，校勘精良的善本書也多由私家所藏。一般而言，明代私家藏書以經濟文化尤為發達的東南地區，特別是江浙一帶為最盛。私家藏書這種文化現象波及士大夫階層鄉紳、豪門、商賈乃至一般讀書人家。此時的藏書家對藏書的管理更加科學合理，講究藏書樓的選址，注重藏書的防火、防潮、防蟲等。據統計，明代藏書家不下數百人，對後來影響較大的有十餘家，其中最為著名的私人藏書樓有宋濂的青蘿山房、范欽的天一閣、葉盛的棗竹堂、項元汴的天籟閣、王世貞的小西館、毛晉的汲古閣、錢謙益的絳雲樓等。由於種種原因，明代許多有名的藏書樓，有的在明亡以前，有的在入清以後都陸續消失了，至今只有浙江寧波的范氏天一閣獨存於世。

葉盛窮盡一生心血搜集和抄讎古本，並利用藏書治學，日夜筆耕不輟，學有所成，終成良器。其在《水東日記序》中載明，「其書專於記事，覈古綜今，關諸軍國，號為通博」(葉盛，1573-1620)，主要著述明代典章

制度沿革、利弊和關於宋、元、明代文人學士行事及詩文、書劄、奏議、碑銘等內容，史學價值最高。後人評價葉盛「留心掌故，於朝廷舊典考究最詳（葉盛，1983）。」在《茶竹堂書目》中，其敢於衝破傳統四部分類法的樊籬，別具一格，創造了六部分類法，而且此書目多著錄了舊本、善本，為後來學者提供了研究材料。然而，葉氏書目有冊無卷，無大小序和解題，不撰姓氏，這只是一本藏書的簿錄而已，造成後來學者茫然無知，難於從中「考鏡淵源，辨章學術」，使得此書目的學術價值大打折扣。

《茶竹堂書目》藏書中自有其本身的特色，是其它任何圖書館所無法替代的。因此，本文以歷史文獻學為基礎，在研究方法上採用歷史文獻分析法，並參考清代學者及近代學者的文獻進行研究，同時分析該書目藏書的情況，以及真偽問題。透過這些文獻，讓我們了解葉盛與《茶竹堂書目》之間的相互關係，及其在藏書史上的貢獻。

在研究執行方法方面，研究進行步驟如下：

- 一、蒐集私家藏書相關史料與文獻；
- 二、文獻分析與史料爬梳；
- 三、編纂史料與撰寫文稿；
- 四、文稿審核與修正文稿。

第四章 研究結果

一、生平事蹟

葉盛（1420-1474），字與中，號蛻庵，昆山石浦人。明正統十年（1445）中進士，授兵科給事中。正統十四年瓦剌軍在土木堡俘明英宗後，又迫近北京城，盛協助於謙調集重兵，在城外擊退瓦剌軍，升都給事中。後擢山西右參政，督宣府鎮（今山西大同）錢餉。景泰三年（1452），巡邊御史李秉薦其輔佐獨石、馬營、龍門、衛所四城軍務，他經營五年，整頓吏治，興利除弊，修飭武備，開墾耕稼，歲豐食足（張廷玉，1991）。明代何孟春著《餘冬序錄》載：「葉文莊公盛巡撫宣府時，修復官牛官田之法，墾地日廣，積糧益多，以其餘歲易戰馬千八百餘匹。其屯堡廢缺者，力修復之，不數月，完七百餘所（何孟春，1995）。」天順二年（1458），擢都察院右僉都御史、兩廣巡撫。天順七年（1463）被召回京，轉左僉都御史、巡撫宣府鎮。成化三年（1467），遷禮部右侍郎。成化八年（1472），遷吏部左侍郎。成化十年（1474）病卒，諡「文莊」（張廷玉，1991）。

葉盛自幼穎異，博學強記，下筆如神，及至成年，能文能武，武者，通曉兵法，統率三軍在西北抵禦蒙古鐵騎，在南則平定瑤人起事；文者，古今於胸，而運造於筆，覽其稿文，以經術為根底，以文章為藻飾，而得其義之壯，忠之侃，識之早，本於誠而一稟乎學（文偉，2008）。此外，

其一生信奉「人死留名要自強，古來不朽是文章」，欲以文章取勝，留芳名於後世，故一生嗜書如命，廣為搜集和收藏書籍，且晝夜苦讀，筆耕不輟，終成明中期著名的藏書家和目錄學家。

二、藏書致用，編寫書目

我國私人藏書之風由來已久，到了明代私人藏書進入了鼎盛時期。在葉盛著述中，最有影響的要數《水東日記》三十八卷，日記記載了許多明代典制和遺聞逸事，相當有價值。《四庫全書總目提要》評述：「留心掌故，于朝廷舊典，考究最詳。又家富圖籍，其《菴竹堂書目》今尚有傳本，頗多世所罕覯之笈。故引據諸書亦較他家稗販成篇者，特為博洽。略其冗贅，取其精華，亦所謂披沙揀金往往見寶者也（葉盛，1983）。」

英憲時期，葉盛生平嗜書，遇奇書異本必購之或抄錄為快。王世貞《菴竹堂記》云：「生平無他嗜好，顧獨篤于書，手自抄讎，至數萬卷（王世貞，1577）。」又精於校讎，博覽群籍。宦遊數十年中，未曾一日輟書，有時到很遠的地方任職，也必攜抄胥自隨。遇到自己未收藏的珍本，則借錄手抄，然後用官印識於卷端。他的藏書質量很高，其中有許多是稀見之書，非常珍貴。葉盛認為藏書的目的在於讀書，讀書的目的在於求知。他一面讀書一面考證，寫過不少書的題跋，評述過許多書的版本優劣。他對校勘圖書也很在行，指出了一些書的文字錯誤，如《事文類聚》中的「侯

門要略一時生」，他認為「侯」字應為「閑」字。他認為雜事類書傳寫刊刻多不精，校勘須格外留意。他考辨出不少詩文中的訛誤。藏書之外，葉盛亦嗜金石。巡撫兩廣時，公餘常喜遊名山大川，遍考碑刻銘文，收集了大量的金石拓片。錢大昕《跋江雨軒集》說他：「服官數十年，未嘗一日輟書。」（錢大昕，1888）及至晚年，葉盛藏書累積至四千六百餘冊，共二萬二千七百多卷，為當時江蘇藏書之首。

為了妥善保存自己多年蒐集的書籍，葉盛準備在自己的宅園裡興建一座藏書樓，名為「茶竹堂」，其含意是取《詩經·衛風·淇澳》學問自修之義（王世貞，1577）。茶竹堂的興建頗費周折，葉盛本來已經做好了修建藏書樓的各項準備工作，但不幸中遭擾亂，工程被迫無限期停頓。直到葉盛去世，他也沒見到自己傾注大量心血藏書樓的建成。因此，在葉盛生前，茶竹堂實際上只是有其名而無建築實體。直到其長孫葉恭煥時，茶竹堂才最終建成。

茶竹堂藏書中，以葉盛本人的手抄本最有名氣。張元濟《涉園序跋集錄》稱：「趙明誠《金石錄》三十卷，宋槧久亡。世傳抄本，以茶竹堂葉氏抄宋本為最善（張元濟，1957）。」葉德輝《書林清話》中也說葉抄為「明以來抄本最為藏書家所秘寶者（葉德輝，1920）。」葉氏抄本喜用綠墨二色格，版心有「賜書樓」三字。其抄本除喜加蓋官印外，也常用「葉文莊公

家世藏印」。

茶竹堂藏印頗多，主要有「葉盛」、「葉盛印」、「與中」、「葉德榮甫世藏」、「葉氏茶竹堂藏書」、「茶竹堂」等。

和所有藏書家一樣，葉盛希望自己的子孫也能象他一樣愛書、讀書，他曾寫過一段很有意思的《書櫥銘》：「讀必謹，鎖必牢，收必審，閣必高。子孫子，惟學教，借非其人亦不孝（葉盛，2013）。」後來，葉盛的子孫確能遵守他的教訓，愛惜他的這份特殊的遺產。葉盛認為，書難聚而易散。為使後人知道祖上藏書不易，決定編製《茶竹堂書目》。依據《茶竹堂書目》序曰：

大率本鄱易馬氏，其不同之大者，經史子集外，制特先之……，吾葉氏書獨以為後錄終其卷，是吾一家之書，不可以先人，退遜之事義，其亦可以觀視吾後人也。……夫天地間物，以余觀之，難聚而易散者，莫書也（葉盛，1996）。」

並於明成化七年（1471）完成。

他本想依元馬端臨撰《文獻通考》例，對每部書逐一考辨，記其卷數和版本異同，然後再注為葉氏藏本。從其自序看，他擬編的葉氏書目六卷，著錄圖書四千六百餘冊，二萬二千七百餘卷，多不載撰著人姓氏，仍以經史子集分類，只是在四部之前增添了「聖制」類，包括了景泰皇帝所賜五經四書，英宗、憲宗皇帝所賜用來規勸臣子的《歷代臣鑒》四冊、《臣戒錄》、《昭鑒錄》、《武臣戒錄》、《忠義錄》、《存心錄》等書。將朝廷賜書列

於前，以示尊崇。

《茶竹堂書目》的經部細分為易、書、詩、春秋、三禮、儀禮、樂書、諸經總錄、四書、性理等十一目，每一目下編寫所屬類目的經書。史部名曰經濟，緣於其重視治國謀略，故在此類中把帝王詔令和經濟名臣的奏議、經筵、對錄放於其首，繼之是正史，而後是人物傳記。子部則包括子書和子雜兩個類目，子書首列道家類，然後才是儒家和法家類書，而子雜則是雜家各書。後錄則是葉盛自撰和自家刊印書籍，分為古今通志、佛書、道書三類，其中值得注意的是以佛書為最多。

可惜，葉盛原計畫編寫的《茶竹堂書目》沒有全部完成。現在所存的《茶竹堂書目》六卷，不過是葉盛平時藏書的簿錄，為未定知本，雖然也按類編排，無小序和提要，卻僅記冊數，不注卷數和版本。

《茶竹堂書目》是明代早期一部有相當影響的書目，頗為世人注重。清乾隆年間修《四庫全書》時猶存，收錄於《四庫全書總目》，以後不幸失傳，坊間就出現了由他人抄撮《文淵閣書目》而成的全偽之本。偽本傳抄，以至伍崇耀刻《粵雅堂叢書》時收入，廣為流布。後經清代學者陸心源詳細考訂，才發現其係偽本，依據陸心源《儀顧堂題跋》卷五《粵雅堂刻偽《茶竹堂書目跋》中詳細記述了與《文淵閣書目》比勘的結果，其云：

《茶竹堂書目》六卷，粵東伍氏刻本。前有文莊《自序》，與《文莊集·涇東稿》所載合。後有五世孫恭煥，七世孫國華跋。校以明《文淵閣書目》，書名、分

類、冊數，一一皆同。惟卷首聖制類刪去祖訓、文集、實錄、官制、法令等書數百種，卷末刪舊志、新志兩類，古今志一類則刪《島夷志》以下數十種而已。《閣目》每書皆載數部，注明全、缺；此則每書只錄一部，不注全、缺，但取《閣目》冊數多者錄之。文莊原序為卷二萬有奇，冊四千六百有奇；今冊計二萬三百有奇，浮于原序五倍。卷雖無考，以《書錄解題》、《千頃堂書目》所載，約計當在二十萬外，浮于原序十倍。伏讀《四庫提要》……云云，案此本卷首雖有聖制，而不曰制；又無後錄，亦無附目。卷中有詩集而無舉業，序末亦無成化紀年，證與文莊自序，固多牴牾，與《提要》尤無一合。蓋書賈抄撮《文淵閣目》，改頭換面，已售其欺，決非館臣所見兩淮經進之本也。恭煥及國華跋恐亦非真。《粵雅叢書》世頗風行，恐誤後學，不可以不辨（陸心源，2002）。

與陸心源同時的周星詒在《帶經堂書目》卷二批註也說「此書世多偽本，詒藏兩抄本，皆是錄《文淵閣書目》，刪去地志所成。伍氏叢書本亦然。須以《文淵閣書目》對過，不同，乃是真本。竹汀先生《養新錄》所記，亦偽本也（周星詒，2004）。」存世《茶竹堂書目》之偽，節節俱見，成一鐵案。可偽本傳世既久，影響頗大。

綜合上述資料所載，我們可以發現《茶竹堂書目》真偽差異在於（一）著錄圖書單位不同：真本以「卷」為單位；偽本用的完全是「冊」。（二）著錄內容不同：真本著錄科舉時代的「程文」（八股文）；並葉盛「其家所刊及自著書」；偽本無。（三）著錄書目數量不同：真本分六卷，錄四千六百有奇；偽本不分卷，錄四千一百六十一部。

三、版本

《茶竹堂書目》是藏書家葉盛的藏書目錄，該藏書目錄編成後，《四庫總目》著錄於「存目」中。咸豐間伍崇曜刻入《粵雅堂叢書》中，流傳漸廣。其現存的版本有（梁子涵，1955）（楊果霖，2011）：

（一）《茶竹堂書目》不分卷 清康熙五十六年(1717)江都程式莊抄本，現藏於北京師範大學圖書館。

（二）《茶竹堂書目》清萃古齋寫本，清人錢景開在乾嘉時期，於蘇州虎丘有書肆「萃古齋」，也校書，所刻均善本，黃丕烈稱其「書友中巨擘」。

（三）《茶竹堂書目》清抄本，為清人周星詒校跋，他藏有兩抄本，皆是錄明楊士奇等編《文淵閣書目》，刪去地志所成，後發現是偽本，現藏於中國國家圖書館。

（四）《茶竹堂書目》存五卷（缺第三卷）清經鉏堂抄本，經鉏堂為宋人倪思在湖州做為藏書之所，後世子孫繼承之。

（五）《茶竹堂書目》清抄本，前有葉盛於成化七年（1471）自序，並附五世孫葉恭煥於隆慶三年(1570)、七世孫葉國華於天啟三年(1623)跋語，為上海圖書館藏。

（六）《茶竹堂書目》清咸豐四年（1854）南海伍氏刊本，收於伍崇

曜《粵雅堂叢書》二編第十五集中，前有伍崇曜跋，說明此書目成書及流傳始末，並附葉國華於崇禎七年（1634）跋語。

（七）《茶竹堂書目》適園叢書本，收於《適園叢書》，此書目是一部偽書目，據《文淵閣書目》編排而成。最早發現其偽的是清末目錄學大家姚振宗。

（八）《茶竹堂書目》百叢本，收於《百部叢書集成》之六十四，據伍崇曜《粵雅堂叢書》景印。內附《四庫全書總目·茶竹堂書目六卷》提要及《四庫總目提要補正·茶竹堂書目六卷》說明此書目流傳始末。

（九）《茶竹堂書目》叢書集成初編本，收於《叢書集成初編·總類·私家書目》，據伍崇曜《粵雅堂叢書》景印。

（十）《茶竹堂書目》存目叢書本，收於《四庫全書存目叢書·史部》，景印上海圖書館藏清初鈔本，附《四庫全書總目·茶竹堂書目六卷》提要。

（十一）《茶竹堂書目》書目類編本，收於《書目類編》二十九。

四、《茶竹堂書目》的特點

《茶竹堂書目》是明代前期著名的私人藏書目錄之一，然而，由於著者早逝，未完成全部的書目，難免有不足之處。整體而言，其特點如下：

（一）目錄體制獨特。明代書目分類體系的變革主要存在兩派，一派

是創立新法，另一派是因循四部分類法而大量增加細目。《茶竹堂書目》繼往開來，既因循了四部分類法的優點而又獨樹一幟，在四部分類法上增加了「制」和「後錄」兩大類，為六部分類法。這表現葉盛不拘一格、除舊出新的目錄學類目分類思想。將「制」優先放在首位，考其淵源是受明初官修目錄《文淵閣書目》為了突出皇帝尊位而首列御制的影響；將「後錄」置於書末，則是葉盛創新所得，便於後來學者研究私家篆刻和著述。另外，其拋棄了大小序和解題，著錄內容和方式殊簡，便於讀者選擇版本閱讀。

（二）著錄珍奇異本、考證古書存佚。葉氏《茶竹堂書目》著錄了許多珍奇異本，如史部著錄了《日本國歷代世說》一冊、《西夏析支錄》一冊、《夷夏錄》一冊、《高麗國書簡》十九冊、《黑達事略》一冊，《朝鮮本末》一冊，這些手抄本在當時彌足珍貴，對於研究明朝周邊國家和地區大有裨益。此外，此書目還著錄了許多後來目錄未曾著錄的書籍。《王魏公集》八卷，宋王安禮撰，見於《宋史·藝文志》和《直齋書目解題》，「明葉盛《茶竹堂書目》亦載有《王魏公集》六冊」，可以考證是明中期尚有傳本，厥後諸家書目皆不著錄，蓋自明中期以後已佚不存。《周易窺餘》十五卷，「明初《文淵閣書目》和葉盛《茶竹堂書目》尚著於錄，其後傳本殆絕」。清代的朱彝尊《經義考》亦以為未見，可見其書已佚，後從《永

樂大典》中「采掇裒輯，依經編次，才成此書」。由此可知，葉氏《茶竹堂書目》不僅在目錄體制上進行了創新，所著錄書籍多精本、善本，其中還包括了一些前代書目未曾著錄的珍奇異書，或者明初尚存，其後亡佚的古籍善本。此書目對於研究古代書籍產生、流傳、亡佚以及後來輯佚成書提供了線索和佐證，有利於學術史研究的深入探析。

（三）著錄簡單，難於考究學術淵源。目錄之學，學中第一緊要事，必從此問途，方能得其門而入。故葉盛秉承先人目錄之學，特編《茶竹堂書目》，但令人遺憾的是，此書目「獨其不載姓名，頗傷闕略」。考其淵源，乃受明初《文淵閣書目》有冊而無卷，兼多不著撰人姓氏的影響。另外，目錄之學，既重在學術源流，後人遂利用之考辨學術，此其功用故發生於目錄學本身，而利用被遂及於學者。然而，葉氏書目有冊無卷，無大小序和解題，不撰姓氏，這只是一本藏書的簿錄而已，造成後來學者茫然無知，難於從中「考鏡淵源，辨章學術」，使得此書目的學術價值大為降低。

第五章 研究結論與建議

私家藏書是中國古代藏書的重要組成部分，在我國三千年的藏書史上具有重要的地位。私家收藏對保存我國豐富的文獻典籍、傳承博大精深的民族文化、促進學術發展、開發文獻管理技術等方面做出了巨大的貢獻。同時，藏書活動又推動了印刷業的興盛和圖書市場的繁榮發展。部分私家藏書者提倡藏書流通開放的思想並將其付諸實踐，創辦了具有公共圖書館性質的私家藏書樓，推動了藏書風氣由封閉式向開放式發展，並且在國家創辦公共圖書館時捐獻大量私家藏書，為近代公共圖書館的形成奠定了基礎。

當今社會，也有不少私人藏書家收藏了數量可觀的珍貴書籍，私家藏書進入全新的階段，除了繼續其傳統功能，私家藏書和閱讀活動還有助於滋潤人生、撫慰心靈和成就夢想，成為建設和諧美好社會的潛在力量。

古代人在書籍傳播和交流的方式上相對較為單一，綜觀葉氏藏書世家對於書籍傳播和交流方面，有下列幾種方式：

一、刻書出版：古代出版書籍需要的資金量較大，不是一般人能力所及。明中期葉恭煥以萊竹堂的名義刻了《雲仙雜記》十卷和《昆山雜詠》二十八卷，這兩部書是古籍中的上品。

二、借閱抄錄：在經濟不發達的古代，一套裝幀精美的線裝書遠遠超

過窮書生的經濟承受力，因此大多數讀書人只能向藏家借閱，對篇幅不太長的書籍就抄錄。葉盛茶竹堂的抄書工整絕倫，其抄書用墨、綠兩色格紙，最精的有《水東日記》四十卷、《危素說學齋》三十卷等。

三、書目傳世：明清兩代，私家藏書之風日盛，有條件的藏書家，當家中藏書達到一定數量，大多編輯藏書目錄傳世，供人參閱。葉盛撰《茶竹堂書目》，著錄家藏書四千六百餘冊，二萬二千七百餘卷，清代學者閻若璩《潛邱劄記》稱：「曾見文莊書目，《元一統志》與《經世大典》並列（閻若璩，1888）。」說明該書目的學術價值極高。

葉盛窮盡一生心血搜集和抄讎古本，並利用藏書治學，日夜筆耕不輟，學有所成，終成良器。其著作《水東日記》主要著述明代典章制度沿革、利弊和關於宋、元、明代文人學士行事及詩文、書劄、奏議、碑銘等內容，史學價值最高。在編制《茶竹堂書目》過程中，其敢於衝破傳統四部分類法的樊籬，別具一格，創造了六部分類法，而且此書目多著錄了舊本、善本，為後來學者提供了研究材料。因而，《茶竹堂書目》對後世影響巨大，其後藏書家往往效之，以葉文莊之該洽，鄞縣（寧波）范氏天一閣亦然。然而，歷代學者往往難於避免學術的內在限制，葉盛總是在細緻著述家族、文人和官員的遺文逸事，其間徵引既繁，不免時有抵牾，議論亦間涉偏駁，又好自敘平生立朝居官諸事，殆露才己之機，並乖著述之體，

令人為之惋惜。《棗竹堂書目》將藏書分為六類，體制新穎，因中有破，值得肯定，但其在小類的劃分上就有所差錯。如應劃為集部的諸大臣先賢文集，此目錄將其劃在子雜類目之下，顯得凌亂不堪，讓覽者茫然無知。

總體而言，金無足赤，人無完人，我們不能以今日之眼光來苛求於古人，應當肯定其治學成就。葉盛據案臨戎，未嘗釋卷，有以詩文摯者即與定交終其身，且文武全才，治學成就斐然，不愧為明中期著名的政治家、藏書家、目錄學家。

參考文獻

一、博碩士論文

文偉 (2008)。明代葉盛研究 (未出版之碩士論文)。湖南師範大學歷史文獻學，湖南省。

許媛婷 (2003)。明代藏書文化研究 (未出版之博士論文)。中國文化大學中國文學研究所，臺北市。

二、圖書

李楠、李杰編 (2015)。中國古代藏書。北京：中國商業出版社，88-98。

周少川 (1999)。藏書與文化-古代私家藏書文化研究。北京市：北京師範大學出版社，64-69。

桑良至 (2002)。中國藏書文化。北京：中國財政經濟出版社。

徐凌志 (2004)。中國歷代藏書史。南昌：江西人民。

范鳳書 (2013)。中國私家藏書史。武昌：武漢大學出版社，196-197。

范鳳書 (2013)。中國著名藏書家與藏書樓。鄭州：大象出版社，40-41。

張元濟 (1957)。涉園序跋集錄。上海：古典文學，156。

明·王世貞 (1577)。弇州山人四部稿二十五葉竹堂記。明萬曆五年 (1577) 吳郡王氏世經堂刊本。

- 明·何孟春(1995)。餘冬序錄卷二十五。四庫全書存目叢書·子部·雜家類 101。臺南：莊嚴文化。
- 明·葉盛(1573-1620)。水東日記。明萬曆間(1573-1620)崑山葉重華刊本。
- 明·葉盛(1983)。水東日記提要。景印文淵閣四庫全書 1041。臺北：臺灣商務。
- 明·葉盛(2013)。茶竹堂稿卷一。明代基本史料叢刊·文集卷第三輯。北京：線裝書局。
- 明·葉盛(1996)。茶竹堂書目序。四庫全書存目叢書·史部·目錄類 277。臺南：莊嚴文化。
- 清·周星詒(2004)。帶經堂書目。中國著名藏書家書目匯刊·明清卷 28。北京：商務，313。
- 清·張廷玉(1991)。明史列傳。明代傳記叢刊·綜錄類 10。臺北：明文，4721-4724。
- 清·陸心源(2002)。儀顧堂題跋卷五。國家圖書館古籍題跋叢刊。北京：北京圖書館。
- 清·葉昌熾(1989)。藏書記事詩附補正。上海：上海古籍。
- 清·葉德輝(2000)。書林清話。民國九年(2000)長沙葉氏觀古堂刊

本。

清·錢大昕(1888)。潛研堂文集卷二十一。清光緒十四年(1888)上海點石齋石印本。

清·閻若璩(1888)。潛邱劄記。清光緒十四年(1888)上海點石齋石印本。

梁子涵(1955)。中國歷代書目總錄。臺北：中華文化出版事業委員會，353。

劉大軍、喻爽爽(2009)。中國私家藏書。貴陽：貴州人民出版社，151-155。

傅璇琮、謝灼華(2001)。中國藏書通史。寧波：寧波出版社。

劉尚恒(1999)。中國古代藏書樓研究。北京：中華書局，23-31

三、期刊論文

文毅(1999)。明代私人藏書興旺原因及特徵。黔南民族師專學報，2，98-102。

文偉(2011)。葉盛與《茶竹堂書目》探究。科技情報開發與經濟，21(32)，64-66。

牛紅亮、張小玲(2009)。略論明代的私家藏書。當代圖書館，97，33-37。

任莉莉(2012)。談私家藏書的文獻學價值。《圖書館工作與研究》，197，77-80。

宋國臣(2006)。明代藏書樓書目編制之考述。《四川圖書館學報》6，55-58。

張雷(1998)。茶竹堂書目的真本和偽本。《江蘇圖書館學報》，3，52-53。

莊吉(2012)。昆山藏書文化述略。《山東圖書館學刊》，4，110-111、16。

儲江(2015)。略論《茶竹堂書目》的真偽。《江蘇教育研究》，275-276，60-62。

鄧雪峰(2008)。古代私人藏書與藏書家之貢獻。《前沿》，10，189-191。

餘述淳(2004)。試論中國古代私家藏書對文化典籍傳播的貢獻。《河南圖書館學刊》，24(1)，78-81。

鄭俊彬(1982)。強諫幹練文武兼備的一代奇才—葉盛。《明史研究專刊》，5，83-123。

楊果霖(2011年10月28日)。茶竹堂書目介紹〔部落格文章〕。檢自

<http://j12093.pixnet.net/blog/post/181957242>