

出國報告（出國類別：辦理講座）

赴德國及捷克辦理「臺灣漢學講座」

服務機關：國家圖書館

姓名職稱：嚴曉珮編輯

派赴國家：德國、捷克

出國期間：民國 106 年 12 月 10 日

至 12 月 16 日

報告日期：民國 107 年 3 月 9 日

摘要

國家圖書館自 2011 年起，配合政府推動政策，積極加強國際學術文化交流，獲教育部補助「漢學研究中心維運實施計畫」，規劃舉辦海外「臺灣漢學講座」，邀請學者專家於國外著名大學或學術單位演講，截至 2016 年於歐美及亞洲各知名大學及學術機構共舉辦 41 場講座，2017 年本館規劃於越南、波蘭、日本、加拿大、美國、馬來西亞、德國及捷克，舉辦 8 場講座。本次出國主要目的即是辦理第 7 及第 8 場講座，邀請到中央研究院中國文哲研究所李明輝研究員，分別於 12 月 13 日假德國巴伐利亞邦立圖書館主講「儒家是一種宗教嗎？」、於 12 月 15 日假捷克查理士大學主講「儒家人文主義與宗教」。此行亦藉舉辦講座之便，參訪德國巴伐利亞邦立圖書館、捷克國家圖書館及布拉格市立圖書館總館。

目次

壹、目的.....	05
貳、過程.....	05
一、參觀德國巴伐利亞邦立圖書館.....	05
二、赴德國巴伐利亞邦立圖書館舉辦第 7 場「臺灣漢學講座講座」.....	07
三、赴捷克查理士大學舉辦第 8 場「臺灣漢學講座」.....	09
四、參觀捷克國家圖書館與克布拉格市立圖書館.....	11
參、心得與建議.....	14
肆、附錄	
一、「臺灣漢學講座講座」宣傳海報.....	16
二、歷年「臺灣漢學講座」列表.....	17

壹、目的

國家圖書館自 2011 年起，配合政府推動政策，積極加強國際學術文化交流，獲教育部補助「漢學研究中心維運實施計畫」，規劃舉辦海外「臺灣漢學講座」，邀請學者專家於國外著名大學或學術單位演講。截至 2017 年 11 月於全球各知名大學及學術機構共舉辦 47 場講座

本次出國主要目的是前往德國巴伐利亞邦立圖書館舉辦第 7 場以及赴捷克查理士大學舉辦第 8 場「臺灣漢學講座」，並藉此機會參訪德國巴伐利亞邦立圖書館、捷克國家圖書館以及捷克布拉格市立圖書館總館。

本次出國目的簡述如下：

- 一、 舉辦海外「臺灣漢學講座」。
- 二、 參觀圖書館，觀摩學習其服務政策發展。

貳、過程

12 月 10 日(星期日)

桃園機場搭機啟程前往德國，抵達法蘭克福機場轉機前往慕尼黑

12 月 11 日(星期一)

赴慕尼黑機場接待主講人李明輝教授；赴巴伐利亞邦立圖書館洽談講座事宜

12 月 12 日(星期二)

參觀巴伐利亞邦立圖書館並佈置演講場地

12 月 13 日(星期三)

赴德國巴伐利亞邦立圖書館舉辦第 7 場「臺灣漢學講座講座」

12 月 14 日(星期四)

搭機前往布拉格並赴查理士大學佈置場地

12 月 15 日(星期五)

赴捷克查理士大學舉辦第 8 場「臺灣漢學講座」

12 月 16 日(星期六)

參觀捷克國家圖書館與克布拉格市立圖書館

一、參觀德國巴伐利亞邦立圖書館

巴伐利亞邦立圖書館(Bavarian State Library, BSB)成立於西元 1558 年，是歐洲以及世界上最重要的圖書館之一。該圖書館是歐洲與國際知名的研究圖書館，自

1668 年起為該邦之法定寄存圖書館。尤其是中文古籍特藏為歐洲之冠。該館收藏包括中文古籍在內的東方與東亞文獻 (Oriental and East Asian Collections)，源自於 17 世紀初期，包括傳教士、商人、學者、政府官員在亞洲旅行時所購置。

在中文典藏方面，由於過去巴伐利亞地區統治者對於任何來自東方的訊息懷抱極大興趣，因此該館收藏中文約始於 1618 年，幾乎與成立的時間差不多。19 世紀至 20 世紀初，巴伐利亞圖書館漢籍增加更為快速，奠定今日德國在歐洲之漢學資源地位。德國巴伐利亞邦立圖書館在中文古籍資源方面數位化，曾在德國研究基金 German Research Foundation (DFG) 的支持下，陸續進行目錄與影像數位化，其數位化程度居歐洲國家領先行列，並以建立具國際標準、完全數位化、永久保存檔的數位化機制為目標，讀者可以在該館數位典藏線上目錄 (Digital Collections of BSB Online Catalog (OPACplus)、WorldCat Virtual Libraries 免費瀏覽其開放之數位資源。國家圖書館曾淑賢館長曾於 2014 年來此參訪，並建立第 11 個「臺灣漢學資源中心」，贈送臺灣出版的優質書刊、視聽資料及電子資源，提供巴伐利亞邦立圖書館與鄰近的慕尼黑大學漢學系更多中文與漢學研究的資源。

在巴伐利亞邦立圖書館東方與亞洲部副主任 Thomas Tabery 的導覽下，筆者除了瀏覽圖書館建築、各項硬體設施及空間規劃，也參觀了該館 2017 年規劃的年度大展：SHOWCASE - Artists' Books from the Collection of the Bayerische Staatsbibliothek (20 世紀藝術家之書：巴伐利亞邦立圖書館館藏作品)。展覽共有 70 件展品，約略按年代分別在該館二樓的三個展間展出。巴伐利亞圖書館自 1915 年起收藏世界各地知名藝術家以不同材質、媒體與方式所創作的「書籍」，目前已累積 1 萬 4 千個物件。本次展覽從十八世紀英國作家 William Blake 的 Song of Los、畢卡索 1937 年創作的反法西斯與反戰的小冊子、Louise Bourgeois 的巨型版畫冊 The Puritan，到當代德國藝術家 Emil Siemeister 的裝置藝術，不止顛覆「書」的刻板定義，充分表現出藝術家的天馬行空，讓「閱讀」變得更多元、更動態，也讓「讀者」的角色變得更主動、更有挑戰性。將「書」變成藝術的媒介，重新思考閱讀、敘事與知識的關係，讓圖書館與藝術界得以進行跨領域對話，激發出新的文化火花，是一個值得我們未來努力的方向。

	
<p>巴伐利亞邦立圖書館一隅</p>	<p>SHOWCASE – Artists' Books from the Collection of the Bayerische Staatsbibliothek.</p>

二、赴德國巴伐利亞邦立圖書館舉辦第 7 場「臺灣漢學講座」

圖書館漢學研究中心本年度（106）第七場「臺灣漢學講座(Taiwan Lectures on Chinese Studies)」於 12 月 13 日在洋溢著濃厚聖誕氣氛的德國慕尼黑巴伐利亞邦立圖書館隆重登場！本場次邀請中央研究院中國文哲研究所李明輝研究員，主講「儒家是一種宗教嗎？(Ist der Konfuzianismus eine Religion)」，由慕尼黑大學副校長葉瀚教授（Hans van Ess）主持，本館則由筆者代表出席。

巴伐利亞邦立圖書館館長 Dr. Klaus Ceynowa 首先致開場詞，他特別提到該館與國家圖書館的友好互動，除了感謝國圖在該館舉辦講座「臺灣漢學講座」，也預報了未來兩館合作的展覽計劃。接著由特地從柏林趕來共襄盛舉的我國駐德大使謝志偉博士致詞，他用詼諧輕鬆的方式向現場的德國民眾介紹臺灣與臺灣的學術研究，博得許多掌聲。然後是主持人葉瀚教授介紹李明輝教授與他在現代儒學研究的傑出成就。

	
<p>慕尼黑大學漢學研究所所長葉瀚教授（Hans van Ess）主持。</p>	<p>我駐德國代表謝志偉博士致詞。</p>

李明輝教授在一個多小時的演講中指出，自從中西文化在明末開始直接接觸之後，「儒學是否為宗教」這個問題一再成為爭議的焦點。而世界各地的學者，也分別於各自的學理背景下，對此議題提出看法。李教授認為，德國哲學家康德針對基督教所提出的「道德宗教」概念，非常值得參考與借鏡。康德在他的著作《單在理性界限內的宗教》一書中，解釋所謂的「道德宗教」即是一種「理性界限內的宗教」。他將「恩寵底作用」、「奇蹟」、「祕密」、「邀恩的手段」並列為「理性界限內的宗教之補遺」。康德進一步提出，這些「補遺」是歷史發展之產物，且由於它們與道德宗教的本質相牴牾，故隨著人類理性之發展，終究會為歷史所揚棄。

對於康德及其思想有深入研究的李教授指出，康德的宗教觀面臨一個兩難之局：或者「上帝存在」的設準使其「道德自律」的基本觀點相對化，或者「道德自律」的絕對意義將使「上帝存在」的設準成為多餘。因此，李教授以康德「道德宗教」的觀點來重新省思「儒學是否為宗教？」，以及先秦儒學向「內在超越」的轉向，以及宋明儒學的後續發展歷程。並以此說明，孔子之後的儒學即便逐漸走上「道德宗教」的道路，但也因為有著不同於西方思想的發展歷程，故可以避免康德所面對的兩難之局。

此次講座的合辦單位巴伐利亞邦立圖書館，為國家圖書館在海外設置「臺灣漢學資源中心(Taiwan Resource Center for Chinese Studies, TRCCS)」的合作單位之一，本場次是第一次在該館舉辦的「臺灣漢學講座」。頂著刺骨的寒風，仍有將近 90 位民眾熱情出席聽講，足見我國於歐洲及德國地區推廣漢學研究之成效。會中李教授以德語講述其多年研究儒學之心得，會後更有相當熱烈的交流與討論。巴伐利亞邦立圖書館館長特地以該館 2008 年特展“Kulturcosmos der Renaissance”出

版品贈予李明輝教授，感謝他擔任這次臺德學術交流的橋樑。本中心並於現場發送「外籍學人來臺研究漢學獎助」、「臺灣獎助金」等宣傳摺頁，藉以鼓勵更多優秀的外籍學者申請來臺研究，進一步提升臺灣研究的量能。

	
<p>李明輝教授演講。</p>	<p>巴伐利亞邦立圖書館館長 Dr. Klaus Ceynowa 贈書于李明輝教授。</p>
	
<p>現場參與的民眾。</p>	<p>與會人事會後合影。</p>

三、赴捷克查理士大學舉辦第 8 場「臺灣漢學講座」

12 月 15 日，國家圖書館漢學研究中心與捷克科學院亞非研究所(Oriental Institute, Czech Academy of Sciences)合作，假查理士大學蔣經國國際漢學研究中心舉辦今年第八場「臺灣漢學講座(Taiwan Lectures on Chinese Studies)」，邀請中央研究院中國文哲研究所李明輝研究員，主講「儒家人文主義與宗教(Confucian Humanism and Religion)」。

捷克科學院亞非研究所向來與國圖有非常密切的往來，同時也是本館在海外設置「臺灣漢學資源中心(Taiwan Resource Center for Chinese Studies, TRCCS)」的

合作單位之一。本次講座由捷克科學院亞非研究所林昂(Ondřej Klimeš)研究員主持，國際知名漢學家羅然教授（Olga Lomova，查理士大學東亞研究系系主任，同時也是該校蔣經國國家漢學研究中心主任）與我國駐捷克代表處廖永泰秘書也應邀出席參與本次講座。



李教授於本次演講中指出：不少儒學研究者主張：儒家是一種「人文主義」，故有「儒家人文主義」之說。先秦儒學脫胎於殷商的原始宗教，其後逐漸人文化，但仍保留宗教性。然而，西方近代的人文主義起源於對中世紀以上帝為中心的耶教文化之抗拒，故自始便與宗教形成某種張力、甚至對抗的關係。此即所謂「儒家人文主義」與西方人文主義之間相歧之處。

對於當代新儒家而言，「儒家人文主義」之說是一種普遍認可的觀念，但卻對於這種人文主義的特色則有不同的看法。對徐復觀而言，儒學是不折不扣的人文主義，其宗教性僅是歷史的殘餘而已。但是對唐君毅與牟宗三而言，即使經過了社會文化巨大的轉型，儒家的宗教性依然屬於其本質；換言之，宗教與人文之間的張力構成儒學的本質。這是一種不與宗教對立的人文主義，牟宗三以「人文教」或「道德宗教」稱之。這種宗教是一種無宗教形式的宗教，屬於盧克曼（Thomas Luckmann）所謂的「無形宗教」。根據盧克曼的理論，現代社會的特徵之一便是宗教之私人化，即以教會制度為基礎的「有形宗教」已逐漸為以個人虔信為基礎的「無形宗教」所取代。清末的康有為與當代的蔣慶均主張將儒教制度化而為國教，但是依盧克曼之說，這在現代社會中是不可欲，亦不可求的。

本次講座吸引將近 40 人參與，其中不少是查理士大學東亞研究系的師生。演講後有不少聽眾提問，大家對儒家思想的歷史轉變、與宗教的關聯、以及其在當前中國與臺灣社會的發展現況等議題，都感到興致盎然。李教授也針對問題一一

與大家交換心得，並以臺灣為例，說明儒學思想與規範如何透過民間宗教，例如一貫道，以讀經班等形式在社會基層產生影響力。本中心並於現場發送「外籍學人來臺研究漢學獎助」、「臺灣獎助金」等宣傳摺頁，藉以鼓勵更多優秀的外籍學者申請來臺研究，進一步提升臺灣研究的量能。捷克場次活動成功地為本年度的「臺灣漢學講座」劃下完美的句點。

	
<p>羅然教授提問。</p>	<p>現場觀眾提問。</p>
	
<p>Q&A 時間，由筆者擔任翻譯。</p>	<p>筆者、李明輝教授與林昂研究員合影。</p>

四、參觀捷克國家圖書館與克布拉格市立圖書館

(一) 捷克國家圖書館

「臺灣漢學講座」於查理士大學順利舉辦完成之後，把握機會參訪捷克國家圖書館。捷克國圖的前身是 16 世紀著名的克萊門特學院(Klementinum)，曾在 17 與 18 世紀時，是歐陸很重要的高等學府。自 1781 年起，所有布拉格的出版品都要存放在此，在 1990 年正式更改名稱為捷克國家圖書館。其館藏總計有 600 多萬件，更保有 5 千冊手工訂製的中世紀書籍，是捷克歷史最悠久的圖書館。於 2005 年，更被聯合國教科文組織列為世界記憶項目。值得一提的是，現代文學之父——卡夫卡 (Franz Kafka) 也曾在此研讀德國文學、藝術史及哲學。

捷克國圖的手稿藏品主要來自 1366 年查理四世在布拉格大學第一所學院建成時捐贈的，特殊館藏包括很多古希臘的手稿、東方國家的手稿原件，還有 1085 年捷克國王 Vratislav 加冕典禮上所準備的維謝赫拉德法典（Vysehrad Codex）、14 世紀出版的插圖版聖經等等。此外，館內 1837 年成立莫扎特紀念館，裡面的莫札特文獻可是捷克國圖最受歡迎的館藏之一，為呼應其重要的音樂相關手稿館藏，因此國圖也經常在此舉辦音樂會。

國家圖書館曾淑賢館長曾於 2014 年來捷克國圖參訪，對該館的館藏與設備留下深刻的印象。筆者此次特別參觀了坐落在捷克國圖著名的巴洛克大廳（Baroque Library Hall）。巴洛克大廳於 1722 年由耶穌會大學建立，收藏了超過 2 萬冊外文神學書籍。天花板是 18 世紀捷克畫家 Jan Hiebl 精心繪製的壁畫，畫棟雕梁，充分顯現出巴洛克的華麗風格。18 世紀末期，當時的圖書館館長 Karel Rafael Ungar 擴充館藏，加入以捷克文書寫的書籍，成為今日捷克國圖古籍特藏的重要根基。巴洛克大廳的佈置至今仍保持著 18 世紀初建當時的風貌，在二戰期間並沒有受到戰火的破壞。目前所有典藏的古籍文獻只有特定研究人員可以使用，並不開放給一般大眾。不過捷克國圖正有計畫的將一些珍貴的古籍文獻數位化，日後將可在 Google Books 上瀏覽。

（二）布拉格市立圖書館總館

布拉格市立圖書館總館（Municipal Library of Prague）坐落於布拉格市中心著名的舊城廣場。布拉格第一間公共圖書館在 1891 年成立，歷經多次搬遷，1903 年終於在現址落腳，除了這間總館之外，還有 42 個分館以及 3 個行動圖書館，即使是沒有實體圖書館的偏遠地區，圖書館也會開著書車到這些地方，提供讀者圖書及上網服務。

位於藝術之都的布拉格市立圖書館總館，與鄰近的布拉格市立藝廊（Prague City Gallery）合作，特意在館內可利用的空間做藝術裝置展覽。在圖書館入口處，放置的是聞名全球的裝置藝術 *Idiom*：由八千多本書堆砌而成高 5 公尺的圓柱形書塔。書塔頂端與底部皆裝有鏡子，從中央的開口內眺望，產生書籍向上、下無限延伸的錯覺，象徵知識的無止境。1998 年布拉格市立圖書館翻修時，就把這個作品放在大廳，作為鎮館之寶。除了 *Idiom* 外，也有許多當代藝術品散置在館內不同的角落，而因為這些出其不意在書櫃間或牆角出現的藝術品，讓整個圖書館的室內空間變得更活潑，更有特色，充分展現出捷克人的創意。

目前圖書館館藏超過 500 萬件，書、雜誌、戲劇劇本、電影影片、音樂 CD、地圖，都可以外借。另設有音樂部、戲劇部、資訊中心、藝術圖書館、特藏及數

位部門等單位，其中，音樂部曾於 2013 年舉行 120 週年慶祝活動。在這音樂氣息瀰漫的城市，圖書館裡不僅提供音響設備可以欣賞音樂，音樂部還備有電子琴，讀者可在借閱樂譜後立刻試彈，是一項非常貼心的服務。除了豐富的音樂、戲劇等影音及文獻資料之外，還有大約 1 萬 8,000 件 15 到 21 世紀珍貴且稀少的歷史文獻，現陸續數位化中。圖書館全年舉辦很多文化活動，包括演講、電影放映會、名音樂家的音樂會、戲劇表演活動等等。筆者造訪時，圖書館假兒童閱覽區正舉辦桌遊玩家聚會活動，許多大朋友、小朋友齊聚一堂，分享彼此的桌遊實戰經驗，讓圖書館成為一個社區交流的空間。



Idiom



布拉格市立圖書館一隅。

參、心得與建議

2011 年起，規劃舉辦海外「臺灣漢學講座」，截至 2017 年於世界各知名大學及學術機構共舉辦 49 場講座。今年 2017 年本館規劃於越南、波蘭、日本、加拿大、美國、馬來西亞、德國及捷克，舉辦 8 場講座，至本次出國，已全數順利舉辦完成，再次證明我國漢學研究的世界地位與影響力。以下針對本次 2 場講座，提出心得與建議。

一、心得

(一) 此次與德國巴伐利亞邦立圖書館及捷克科學院亞非研究所合作辦理「臺灣漢學講座」，關於演講主題與講者的選定，事前與合辦單位充分溝通，達到良好成效。巴伐利亞邦立圖書館場次也創下歷年來在歐洲舉辦之「臺灣漢學講座」全場參與人數最高的記錄。

(二) 講者李明輝教授身體微恙，因此兩場講座的 Q&A 時間需要特別協助。以捷克場次為例，由筆者將觀眾的問題撰述給李教授，讓其能做出最詳盡的回應。這樣的方式除了讓演講流程順利進行，也增進講者與民眾的交流，讓臺灣精彩的研究成果，能在海外發光。

(三) 國家圖書館歷年來在海外舉辦「臺灣漢學講座」皆獲得外交部當地辦事處的協助，本次在德國巴伐利亞邦立圖書館演講，駐德大使謝志偉更特地由柏林趕來共襄盛舉。謝大使的參與讓整個活動的層級提升，他以流利諷諧的德語向觀眾介紹李教授與臺灣，讓拉進了德國觀眾與臺灣的距離，對文化交流頗有助益。

二、建議

(一) 巴伐利亞邦立圖書館對第一次在該館舉辦的「臺灣漢學講座」非常重視，從 11 月初起即在該館網站首頁及 Facebook 上大幅宣傳，並透過 mailing list 向讀者傳播講座訊息，因此當地民眾參與十分踴躍。今後可與海外合辦單位溝通，用類似的模式在事前廣為宣傳，達到事半功倍的效果。

(二) 訪德期間筆者曾有機會和參與演講的臺灣僑胞談到舉辦「臺灣漢學講座」的意義，他們皆與有榮焉地肯定其對宣揚臺灣文化發展與促進國際交流合作的效

力，也十分期待類似的活動能持續舉辦。

(三) 近年來在中國政府打壓下，臺灣外交處境更加艱難，辦理國際學術文化交流不僅能提升臺灣文化學術實力的國際能見度，亦能藉此凝聚僑民的向心力，應是未來值得努力的方向。希望政府能寬列經費，支持本館在海外舉辦的各項文化推廣活動。

參考文獻

1. 林能山，黃文德，〈德國巴伐利亞邦立圖書館副館長演講紀要〉，《國家圖書館館訊》，101 年第 1 期，101 年 1 月，pp.1-7。
2. 曾淑賢、廖秀滿、林能山，〈「臺灣漢學資源中心」建置案—2014 歐洲篇〉，《國家圖書館館訊》，104 年第 1 期，104 年 2 月，pp.1-11。
3. 德國巴伐利亞邦立圖書館，參考其官方網頁、紙本簡介。檢索日期: 2017 年 2 月。檢自 <https://www.bsb-muenchen.de/index.php?L=3>。
4. 捷克國家圖書館相關簡介，參考其官方網頁、紙本簡介。檢索日期: 2017 年 2 月。檢自 <http://www.en.nkp.cz/>。
巴洛克大廳官方網頁。檢索日期: 2017 年 2 月。
檢自 <http://klementinum.com/index.php/en/baroque-library-hall-2>
5. 捷克布拉格市立圖書館相關簡介，參考其官方網頁、紙本簡介。檢索日期: 2017 年 2 月。檢自 https://en.wikipedia.org/wiki/Municipal_Library_of_Prague。

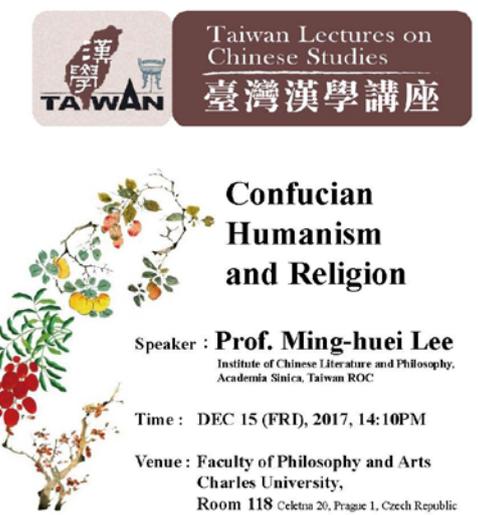
肆、附錄

附錄一、「臺灣漢學講座」宣傳海報



Taiwan Lectures on
Chinese Studies
臺灣漢學講座

VORTRAG
von
Prof. LEE Ming-huei
Academia Sinica Taipei (Taiwan)
am Mittwoch, den 13. Dezember, 19:00 Uhr
„Ist der Konfuzianismus eine Religion?“
moderiert von
Prof. Hans van ESS
Ludwig-Maximilians-Universität München
Ort der Veranstaltung: Friedrich-von-Gärtner-Saal, 1.OG
Bayerische Staatsbibliothek
Ludwigstr. 16, 80539 München



Taiwan Lectures on
Chinese Studies
臺灣漢學講座

**Confucian
Humanism
and Religion**

Speaker : **Prof. Ming-huei Lee**
Institute of Chinese Literature and Philosophy,
Academia Sinica, Taiwan ROC

Time : DEC 15 (FRI), 2017, 14:10PM

Venue : Faculty of Philosophy and Arts
Charles University,
Room 118 Cektova 20, Prague 1, Czech Republic

Cosponsors:
Taiwan (ROC) : National Central Library
Center for Chinese Studies
Czech Republic : Oriental Institute, The Czech Academy of Sciences
Charles University in Prague



附錄二、歷年「臺灣漢學講座」列表

時間	演講者	講題	地點
100 年，計 5 場演講			
10/14	沈清松 加拿大多倫多大學哲學系暨東亞系講座教授	近百年來哲學在臺灣的發展 (The Development of Philosophy in the Republic of China in Recent 100 Years)	美國休士頓臺灣書院
10/14	Stephen H. West (奚如谷) 美國亞利桑納州立大學全球語言文化學院教授	思鄉情懷：北宋開封的年節 (The Pain of Pleasure: New Year's in Song Kaifeng)	美國休士頓臺灣書院
10/14	陳昭珍 臺灣師範大學圖書館館長	臺灣漢學資源介紹	美國洛杉磯臺灣書院
10/17	夏伯嘉 美國賓州州立大學講座教授、中央研究院院士	基督教與現代中國 (Christianity and Modern China)	美國紐約臺灣書院
10/17	Andrew H. Plaks (浦安迪) 美國普林斯頓大學東亞系和比較文學系榮譽教授	以經典詮釋作為傳統中國哲學的核心論述 (Classical Commentary as the Core of Philosophical Discourse in Traditional China)	美國紐約臺灣書院
101 年，計 7 場演講			
6/19	劉君祖 臺灣周易文化研究會創會理事長	行地無疆——由易經看廿一世紀中華文化的傳播	美國紐約臺灣書院
6/21			美國休士頓臺灣書院
6/24			美國洛杉磯臺灣書院
11/5	陳芳妹 臺灣大學藝術史研究所教授	寺廟與移民認同問題——以 19 世紀初臺灣淡水鄞山寺的始建為例 (Temple Style and Immigrant Identity: A Look at the Stylistic Features of the Yinshan Temple in Tamsui, Taiwan during the Early 1800s)	美國德州大學奧斯汀分校
11/7			美國紐約市立大學亨特學院
11/9 上午	楊美華 國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所教授	發現之旅——漢學研究資源在臺灣 (Voyage of Discovery: Scholarly Electronic Resources on Sinology)	美國加州大學洛杉磯分校
11/9 下午			美國南加州大學
102 年，計 6 場演講			
9/9	Paul R. Katz (康豹) 中央研究院近代史研究所研究員	臺灣的數位資源與華人宗教文化研究 (Taiwan's Digital Resources and the Study of Chinese Religious Cultures)	美國紐約哥倫比亞大學
9/11	廖炳惠 美國加州大學聖地牙哥分校臺灣研究中心主持人	臺灣研究數位資料庫 (Taiwan Studies Digital Archives)	美國加州大學柏克萊分校
10/11		臺灣數位典藏資源 (Taiwan's Digital Archives)	美國西雅圖華盛頓大學
10/12	劉少雄 臺灣大學中文系教授	東坡的詞作和人生	美國舊金山公共圖書
10/16		東坡詞的月下情懷——談江城子與水調歌頭	美國休士頓臺灣書院
10/18	黃啟江 美國威廉史密斯學院亞洲語言文化系教授	南宋禪籍的蘇軾形象 (Image of Su Shi in Southern Song Chan Texts)	美國紐澤西羅格斯 (Rutgers) 大學
103 年，計 7 場演講			
5/14	劉士永 中央研究院臺灣史研究	數位資料與臺灣研究 (Digital Resources and Taiwan Studies)	俄羅斯科學院東方研究所

5/16	所研究員兼副所長	臺灣醫療史研究與數位資料：以 1939 年的瘧疾影片為例 (The Study of the Taiwan History of Medicine and Digital Resources: A Case Study of the 1939 Film "Malaria")	德國萊比錫大學
6/19	林滿紅 中央研究院近代研究所 研究員	有關釣魚臺的 1971/5/26 照會 (The May 26, 1971 Note: A Basis for Taiwan's Sovereignty Claim over the Diaoyutai Islets)	英國倫敦大學亞非學院
		臺灣、滿洲國與中日戰爭 (Taiwan, Manchukuo, and the Sino-Japanese War)	
10/2	陳士惠 美國萊斯大學音樂學院 副教授	以臺灣元素作曲：再現傳統，傳統再現 (Messages from Taiwan: Recreating Tradition Through Musical Composition)	美國西雅圖華盛頓大學
10/11	沈冬 臺灣大學音樂學研究所 教授	周藍萍與〈綠島小夜曲〉傳奇	美國紐約皇后區法拉盛圖書館
10/15		愛臺灣、巍巍立海中間——周藍萍音樂作品中的臺灣想像 (The Love for Taiwan, Towering in the Middle of the Ocean – The Taiwan Imagination in the Compositions of Lan-Ping Zhou)	美國休士頓萊斯大學
104 年，計 8 場演講			
6/17	張隆志 中央研究院臺灣史研究所 副研究員	數位典藏與臺灣研究：從學院史學到公共歷史 (Digitalizing Taiwan: From Academic to Public History)	英國牛津大學中國研究中心
6/22	Paul R. Katz (康豹) 中央研究院近代史研究所 研究員	切不斷的繩索？——近代兩岸宗教互動初探 (An Unbreakable Thread? Preliminary Observations on Cross-Strait Religious Interaction during the Modern Era)	德國萊比錫大學圖書館
7/13	黃一農 中央研究院院士	紅樓 e 夢與哆啦 A 夢 (Dream of the Red Chamber and Doraemon: historical research in the digital age)	馬來西亞馬來亞大學文學院
7/15		史實與傳說的分際：福康安是否為乾隆帝的私生子？	馬來西亞拉曼大學金寶校區
8/24	胡曉真 中央研究院中國文哲研究所 所長	才女徹夜未眠——清代女性韻文小說的生成 (Burning the Midnight Oil: The Making of Verse Narrative Texts by Qing Women)	捷克科學院東方研究所
8/27			拉脫維亞國家圖書館
11/27	范毅軍 中央研究院人社中心 GIS 研究專題中心執行 長暨歷史語言研究所研 究員	中國研究時空資訊的整合 (Integration of Spatio-temporal Information for China Studies)	日本東京大學
	張志雲 上海交通大學歷史系研 究員	開港通商以及外國勢力在中國的擴張 (1870-1881) (The Opening of the Treaty Ports and the Foreign Expansion in China, 1870-1881: The Spatio-Temporal Presentation by Geographic Information System)	
12/14	雷金慶 (Kam Louie) 新南威爾斯大學人文語 言學院兼任教授暨香港 大學中文學院榮譽教授	男性特質、同性社交/愛慾與階層——關於兩部明清長篇小說的反思 (Masculinity, Homo-sociality/sexuality and Class: Reflection on Two Late Imperial Novels)	澳洲國立大學

105 年，計 8 場演講			
4/4	李貞德 中央研究院歷史語言研究所研究員兼副所長	中國中古的性別、身體與醫療	美國西雅圖華盛頓大學
4/8	歐麗娟 臺灣大學中國文學系	《紅樓夢》新視角—被遮蔽的中國傳統 貴族文化	美國德州大學奧斯汀分校
5/9	Dafydd Fell (羅達菲) 倫敦大學亞非學院政治與國際研究學系教授、臺灣研究中心主任	臺灣政治溝通中的饒舌音樂(The Use of Rap in Taiwanese Political Communication)	比利時根特大學
7/6	Christopher Lupke(陸敬思) 美國華盛頓州立大學中國和電影研究教授	解碼崔愷欣《貢寮，你好嗎？》：臺灣的後寫實主義紀錄片和環保運動 (Decoding Cui Suxin's Gongliao, How Are You?: Post-verité Documentary and Environmental Activism)	英國倫敦大學亞非學院
7/8		侯孝賢電影中的目的論錯覺(The Illusion of Teleology in the Cinema of Hou Hsiao-hsien)	
10/15	黃克武 中央研究院近代史研究所特聘研究員	「雅俗共賞：介紹中國社會中的幾部經典(Admired by Scholars and Laymen Alike: Introducing Some Classics in Chinese Society)	匈牙利國家圖書館
10/19		《天演論》與近代中國的知識轉型 (Evolution and Ethics and the Transformation of Knowledge in Modern China)	荷蘭萊頓大學
10/24	Mark Harrison(韓馬克) 澳洲塔斯馬尼亞大學高級講師	一粥一飯，當思來處不易—臺灣的民主發展與歷史和解(Be Mindful of Each Bowl of Rice: Democracy, Development and Taiwan's Reconciliation with its History)	澳洲國立大學