【專題】

公共圖書館

公共圖書館

林文睿

一、前言

公共圖書館係「指由各級政府主管機關、個人、法人或團體設立，以社會大眾爲主要服務對象，推廣社會教育及辦理文化活動之圖書館[1]」。依照現有設立情形，計有國立公共圖書館、直轄市立公共圖書館、縣（市）立（含文化局、中心）圖書館、鄉鎮市（區）立公共圖書館及私立公共圖書館等五大類公共圖書館，各級公共圖書館原係依據〈社會教育法〉所設立[2]，隸屬於教育體系，近年來由於政府組織再造及〈地方制度法〉公布後直轄市、縣（市）及鄉鎮市（區）分別對於該管的社會教育與文化機構的設置、營運及管理，列爲自治事項[3]，由於自治法律的授權，各機關分別將原設置的文化中心改制成立文化局（參見表21），而國家圖書館（含臺灣分館）是否一併改隸行政院文化建設委員會（以下簡稱文建會）亦經行政院原則通過，只待立法院審議。按公共圖書館究應隸屬教育或文化機關乃仁智互見的問題，惟促其走向一元體系應爲不可避免的趨勢[4]，是以，如何在最短期間使公共圖書館的組織定位得以確立，俾設計健全的組織結構，使業務權責更爲分明，殆爲當前刻不容緩的要務[5]。

二、整體發展現況

臺灣地區公共圖書館事業近年來持續不斷的發展，總計有483 所公共圖書館（參見表22），除臺灣省尚有19所未開放（參見表23），可謂已逐漸到達鄉鄉有圖書的目標。截至民國89年12月底爲止，國立及直轄市立公共圖書館經費、館藏與資源使用情形（參見表24)；臺灣省各縣市鄉鎮市立圖書館館藏資料（參見表25），其對照當年各縣市人口數，呈現的每人擁有館藏冊數，除澎湖縣已達每人1冊的目標外，餘均尚未達此一標準[6]。此外，各縣市公共圖書館近年來亦大力推動圖書館自動化作業，其建置進度及實施現況（參見表26）。

年度內公共圖書館重要發展事項如次：

（一）教育部訂定每年5月18日爲社教機構終身學習節，2000年活動主題爲「和平與和諧」，圖書館系列活動分別由國家圖書館、國立中央圖書館臺灣分館、國立臺中圖書館、臺北市立圖書館及高雄市立圖書館承辦相關的活動，各縣市文化局（中心）亦積極配合辦理有關活 動。

（二）國立中央圖書館臺灣分館於89年3月17日於中和市四號公園舉行新館動土儀式，新館爲地下3層地上7層的建築，預定於92年12月完工。

（三）國立中央圖書館臺灣分館積極推動加強公共圖書館建設五年計畫7，此項計畫於88年度起開始編列預算，88年度所列經費除由國立臺中圖書館購買全國共用性資料庫外，分別補助臺北縣文化中心等9個單位圖書館自動化網路系統擴充計畫及書目資料庫建置，89年度所列經費除繼續購買全國共用性資料庫外，另提供國家圖書館及公共圖書館等13個單位圖書館自動化暨網路系統計畫，其中尚包括金門縣立文化中心及連江縣立文化中心，使公共圖書館自動化延伸至最前線地方。

（四）海峽兩岸公共圖書館研討會首次由國立臺中圖書館於89年9月14至15日在國家圖書館國際會議廳舉行。

（五）爲培養讀書風氣，爲大眾推薦好書，臺北市立圖書館在89年2月舉辦獲得1999年中國時報開卷好書獎的圖書展。

（六）爲推廣讀書會活動，由文建會策劃主辦，國

立臺中圖書館承辦的第4屆全國讀書會博覽會於89年10月28至29日在國立臺中圖書館舉行，邀請來自臺閩地區的讀書會同好1,200餘人共同參與。

（七）爲促進圖書資訊界加速對新觀念與新理論的瞭解，高雄市立圖書館與中華圖書資訊學教育學會於89年6月2至3日在高雄市立圖書館3樓會議室辦理「21世紀圖書館管理趨勢研討會」，參與的專家學者包括黃世雄教授、胡歐蘭教授、楊美華教授及張庭國館長等人。

（八）臺北縣政府於89年1月1日成立「臺北縣立圖書館籌備處」，未來館藏特色包括：陶瓷、茶葉、園藝、石藝、音樂、舞蹈、戲劇、礦冶及臺北縣地方文獻。彰化縣二水鄉圖書館於89年2月18日正式啓用，爲一結合地方文化產業及社區教育文化的中心。

（九）災後重生，南投縣文化局在將近2年的重建過程中，文化局圖書館已逐漸恢復舊觀，不但儘速在短期內恢復全縣公共圖書館書目資料庫的網路系統連線及各項硬體設施的保固措施外，更傾力協助全縣鄉鎮（市）圖書館重建，目前已全部開館營運，儘管其中尚有5個館係在組合屋提供臨時服務，此種及早服務重建區民眾的做法，深獲大家的肯定。

（十）財團法人臺北市行天宮附設圖書館由國立中央圖書館臺灣分館推薦榮獲中國圖書館學會89年度社會服務獎；國泰人壽公司於89年1月7日捐贈教育部3,000冊新書予全國各縣市圖書館。

表21　臺閩地區文化中心改制文化局一覽表

改制前原名稱	新設或改置名稱	改制時間	隸屬府內或府外局	備　　註
基隆市立文化中心		未改制		
臺北縣立文化中心	臺北縣政府文化局	89年 1月 1日改制	府外局	成立臺北縣立圖書館籌備處，非正式組織，臨時性任務編組
桃園縣立文化中心	桃園縣文化局	89年11月 1日改制	府外局	圖書資訊課
新竹縣立文化中心	新竹縣文化局	89年 1月27日改制	府外局	圖書資訊課
新竹市立文化中心	新竹市政府文化局	89年 1月 1日改制	府內局	新竹市立圖書館89年3月1日新設二級機關
苗栗縣立文化中心	苗栗縣文化局	89年 1月31日改制	府外局	圖書資訊課
臺中市立文化中心	臺中市政府文化局	89年 1月12日改制	府內局	圖書資訊課
臺中縣立文化中心		未改制		
	臺中縣文化局	89年 3月 1日新設	府外局	圖書管理課
南投縣立文化中心	南投縣政府文化局	89年 7月 1日改制	府外局	圖書課
彰化縣立文化中心	彰化縣文化局	89年 3月 1日改制	府外局	圖書資訊課
雲林縣立文化中心	雲林縣文化局	88年12月 3日改制	府外局	圖書資訊課

改制前原名稱	新設或改置名稱	改制時間	隸屬府內或府外局	備　　註
嘉義市立文化中心	嘉義市文化局	89年12月 1日改制	府外局	嘉義市文化中心圖書館
嘉義縣立文化中心	嘉義縣文化局	88年12月 2日改制	府外局	圖書資訊課
臺南縣立文化中心	臺南縣文化局	89年 1月30日改制	府外局	圖書資訊課
	臺南市政府文化局	89年 1月 1日新設	府內局	
臺南市立文化中心	臺南市立藝術中心	89年 1月25日改名		表演藝術課音樂圖書室
臺南市立圖書館				受文化局指導
澎湖縣立文化中心	澎湖縣文化局	89年 1月 1日改制	府外局	圖書館
高雄縣立文化中心	高雄縣政府文化局	88年12月30日改制	府外局	圖書館
屏東縣立文化中心	屏東縣政府文化局	89年10月 2日改制	府內局	圖書資訊課
臺東縣立文化中心	臺東縣政府文化局	89年 2月19日改制	府外局	圖書管理課
花蓮縣立文化中心	花蓮縣文化局	89年 4月14日改制	府外局	圖書資訊課
宜蘭縣立文化中心	宜蘭縣政府文化局	89年 1月29日改制	府外局	圖書資訊課
金門縣社教館	金門縣立文化中心	89年 1月 1日改制	府外局	圖書館
連江縣社教館	連江縣立文化中心	89年 1月 1日改制	府外局	圖書館

註：民國90年8月31日調查更新

表22　臺閩地區公共圖書館地區分布概況

臺閩地區	臺灣地區	臺灣省	基隆市	新竹市	臺中市	嘉義市	臺南市	宜蘭縣	臺北縣	桃園縣	新竹縣	苗栗縣	臺中縣	南投縣	彰化縣	雲林縣	嘉義縣	臺南縣	高雄縣	屏東縣	臺東縣	花蓮縣	澎湖縣	臺北市	高雄市	金馬地區	金門縣	連江縣
483	471	403	4	2	12	3	9	14	63	19	14	20	25	14	27	21	18	33	33	36	16	14	6	52	18	10	5	5
(130)	(129)	(61)		(1)	(2)	(2)	(7)	(1)	(29)	(5)			(1)	(3)		(1)			(1)	(5)	(3)				(51)	(17)		(1)

註：（）代表分館數

表23　臺閩地區公共圖書館統計表

縣市＼類別	已開放部分						合計	未開放部分		
	省市級以上圖書館		縣市文化中心		鄉鎮市區圖書館			省轄市區分館	鄉鎮市區圖書館	合計
	總館	分館	圖書館	分館	本館	第二館分館				
臺北市	1	51					52			
高雄市	1	17					18			
基隆市			1		3		4	2		2
臺北縣			1		33	29	63		4	4
桃園縣			1		13	5	19			
新竹縣			1		13		14			
新竹市			1	1			2	3		3
苗栗縣			1		18	1	20			
臺中縣			1		21	3	25			
臺中市	1	1	1		8	1	12			
南投縣	1		1		12		14		1	1
彰化縣			1		25	1	27		2	2
雲林縣			1		20		21			
嘉義縣			1		17		18		1	1
嘉義市			1	2			3	2		2
臺南縣			1		31	1	33			
臺南市			2	7			9	1		1
高雄縣			1	1	27	4	33			
屏東縣			1	1	32	2	36		1	1
臺東縣			1		15		16		1	1
花蓮縣			1		13		14			
宜蘭縣			1		12	1	14			
澎湖縣			1		5		6		1	1
金門縣			1		4		5			
連江縣			1	1	3		5			
總　計	4	69	24	13	325	48	483	8	11	19

註：彰化市、南投市、臺東市三地設有文化局（中心）圖書館，縣轄市不建館，以「未開放」計；另南投縣省政府圖書館列入省市級以上圖書館計。統計資料截至89年12月。

表24　國立暨直轄市立公共圖書館經費、館藏與資源使用統計表

圖書館級別		購書經費（元）	圖書館數	總館藏數（冊）	圖書借閱人次（人）	圖書借閱冊數（冊）
國立	央圖臺灣分館	14,000,000	1	911,913	487,181	496,77
	臺中圖書館	13,500,000	1 （1）	702,000	912,330	1,356,000
直轄市立	臺 北	58,844,495	1（49）	3,187,130	1,517,295	3,641,325
	高 雄	15,900,000	2（17）	870,769	1,032,363	3,294,464

註：1. 統計資料截至89年12月

2. 高雄包括高雄市立圖書館及高雄市立中正文化中心管理處

表25　臺灣省各縣市鄉鎮市立圖書館館藏資料統計表

縣市別	人口數	館藏總數（含非書資料）	每人擁有館藏冊數
臺北縣	3,567,896	243,726	0.07
桃園縣	1,732,617	220,000	0.13
新竹縣	439,713	85,690	0.19
苗栗縣	559,703	130,000	0.23
臺中縣	1,494,308	1,216,220	0.81
彰化縣	1,310,531	151,000	0.12
南投縣	541,537	130,000	0.19
雲林縣	743,368	70,000	0.09
嘉義縣	462,305	68,764	0.12
臺南縣	1,107,687	167,030	0.12
高雄縣	1,234,707	161,893	0.13
屏東縣	907,590	135,845	0.15
宜蘭縣	465,186	154,178	0.33
花蓮縣	353,630	169,264	0.48
臺東縣	245,312	140,181	0.57
澎湖縣	89,496	95,741	1.07
基隆市	388,425	165,606	0.43
新竹市	368,439	173,714	0.47
臺中市	965,790	140,000	0.14
嘉義市	266,183	160,000	0.60
臺南市	734,650	468,491	0.64
合計／平均	17,979,073	4,447,343	0.25

註：人口數及館藏總數爲該縣市民國89年12月資料。

表26　公共圖書館自動化實施現況一覽表

序號	縣　市	圖書館自動化及網路建置進度	館數	自動化館數	系統名稱	備　　註
1	桃園縣	84年度完成文化中心及全縣14鄉鎮圖書館自動化作業，為分散式系統架構。	18	18（分散）	三 邊	
2	南投縣	85年度完成文化中心及全縣12鄉鎮中的11個鄉鎮圖書館自動化作業，為集中式連線系統架構。全縣只有中寮鄉立圖書館採獨立系統作業。	12	11（擴充）	Dynix	地震災區
3	臺南縣	87年度完成文化中心及30鄉鎮中的15個鄉鎮圖書館自動化作業，為集中式連線架構。	32	15（一期） 17（二期）	URICA	
4	宜蘭縣	86年度完成全縣11鄉鎮中的10個鄉鎮圖書館自動化作業。為分散式系統架構。全縣整體計畫於87.5第14次委員會議審查通過。88.6完成招標。	16	14（分散） 16（集中） （擴充）	永麒傳技（Totals2）	
5	臺東縣	86年度完成文化中心及全縣15鄉鎮圖書館自動化作業，為分散式系統架構。	16	16（分散） （擴充）	TORICA+ URICA	
6	臺中縣	87年度完成文化中心及全縣21鄉鎮中的10個鄉鎮圖書館自動化作業。	22	10（一期） 12（二期）	ARTIS（亞提斯）	地震災區
7	澎湖縣	89年度全縣連線，為集中式系統作業。	6	6（擴充） （URICA）	SPYDUSC6	
9	高雄縣	第一期完成文化中心及10個鄉鎮圖書館自動化作業，90年度進行第二期25個鄉鎮圖書館自動化作業，為集中式系統作業。	32	11（一期） 25（二期）	傳 技（Totals2）	
10	屏東縣	90年7月完成13鄉鎮市、15個圖書館自動化連線作業。	36	15（一期） 21（二期）	SPYDUSC6	
11	彰化縣	主機、圖書館系統重新招標中。	26	11（一期） 15（二期）	（凌群+虹橋）	
12	花蓮縣	89年全縣圖書館自動化暨網路系統建置完成。	14	14（擴充）	SPYDUSC6（URICA）	
13	雲林縣	第一期5個圖書館自動化暨網路系統建置完成。	21	5（一期） 16（二期）	SPYDUSC6	

序號	縣 市	圖書館自動化及網路建置進度	館數	自動化館數	系統名稱	備 註
14	臺北縣	第一期19所鄉鎮圖書館已完成建置並開放連線作業服務，第二期18所鄉鎮圖書館目前進行編目回溯鍵檔，第三期29所圖書館進行網路系統設備建置。	47	13（一期） 15（二期） 19（三期）	URICA	
15	苗栗縣	全縣圖書館自動化暨網路系統建置驗收完成。	20	20（擴充）	SPYDUSC6	
16	臺中市	圖書館自動化暨網路系統建置完成。	8	8		
17	嘉義市	圖書館自動化暨網路系統建置完成。	3	3	SPYDUSC6	
18	基隆市	圖書館自動化暨網路系統建置完成。	4	4（擴充）	傳 技	
19	嘉義縣	第一期10個圖書館自動化系統驗收中。	18	7（一期） 11（二期）	傳 技	
20	新竹市	圖書館自動化暨網路系統建置完成。	2	2	三 邊	
21	臺南市	圖書館自動化暨網路系統建置完成。	8	8	SPYDUSC6	
22	金門縣	全縣圖館自動化暨網路系統建置完成。	5	5	SPYDUSC6	
23	連江縣	全縣圖館自動化暨網路系統建置完成。	5	5	傳 技	

註：1. 依自動化進度先後排列。

2. 館數部分包含文化中心及其分館、鄉鎮圖書館及其分館、第一或第二圖書館、閱覽。

3. 本表更新日期89年12月。

【註釋】

1. 參據90年1月17日總統華總一義字第9000009320號令公布之〈圖書館法〉第4條第2項。
2. 參據69年10月29日總統69臺統（一）義字第6229號令修正之〈社會教育法〉第4、第5條。
3. 見〈地方制度法〉第18條第1項第4款第6目、第19條第1項第4款第6目及第20條第1項第4款第5目 。
4. 林文睿，《圖書館學通論》（臺北市：英美，民國89年），頁191。
5. 同上註。
6. 見80年7月2日教育部臺（80）社字第33896號令發布之公共圖書館營運管理要點第參～三點。
7. 加強公共圖書館建設五年計畫係國立中央圖書館臺灣分館受教育部委託擬訂，於85年9月1日經行政院臺85教字第30371號函核定。
8. 〈圖書館法〉第11條。

【國立中央圖書館臺灣分館】

一、國立中央圖書館臺灣分館新館動工

籌備10年歷經5任教育部長的國立中央圖書館臺灣分館新館，民國89年3月17日在中和市四號公園舉行動土儀式。教育部長楊朝祥強調這是具有國家級水準的圖書館，專責收藏臺灣史料為主，也寄望圖書館與公園結合，成為社區民眾求知的寶庫。

未來的新館將與四號公園融為一體，兼具文化地標及休閒多重功能使用，其規模占地5千多坪，為地下3層、地上7層的建築物，高度約36公尺，總基地四周由15米道路環繞，距離附近最近的捷運永安站也只需150公尺，該圖書館提供500個停車位，藏書量達250萬冊，總工程費為21億8千8百萬元，預定在民國92年12月完工。

動土典禮當天，教育部長楊朝祥、立委趙永清、韓國瑜、羅明才、臺北縣長蘇貞昌、中和市長呂芳煙、永和市長林德福等多名雙和地區地方人士到場。教育部長楊朝祥表示位在臺北市新生南路的中央圖書館臺灣分館自日據時代就有許多臺灣史料，成為研究臺灣近代史的重要據點，至今藏書已有100萬冊，為了解決藏書空間的問題，10年前開始籌劃興建新館，經過多年推動，終於取得土地與經費。楊部長並強調由於籌劃期間耗費時日，希望能縮短施工期，順利在92年年底完工，希望新館除了具有國家級的史料藏書，成為臺灣史料為主的圖書館之外，也提供民眾一處求知寶庫，更能深入與社區民眾生活結合，使圖書館成為民眾大家的圖書館。縣長蘇貞昌感謝新館順利動土，也期盼推動多年的雙和醫院儘速塵埃落定，嘉惠地方醫療資源。一直努力推動新館的立委趙永清，對於圖書館終於動土興建感到高興，希望工程施工順利在3年內完工。參與動土工程的民眾也殷切期盼新館施工期間儘量減少對民眾的不便利，讓民眾儘速享受到高品質的文化生活環境。（黃國正）

二、國中小學校長圖書資訊素養研習會

教育部為推動建立終身學習社會的政策，以及倡導兒童及全民閱讀活動，特推行「圖書館利用及資訊素養教育推廣計畫」。委由國家圖書館承辦，國立臺中圖書館、國立中央圖書館臺灣分館、臺北市立圖書館、高雄市立圖書館、各縣市文化局（中心）圖書館協辦，針對不同對象分四期辦理。第一期為國民小學校長（民國89年10至12月），第二期為國民小學教師（民國90年1至4月），第三期為國民中學校長（民國90年5月至7月），第四期為國民中學教師（民國90年8月至12月）。國家圖書館出版《圖書館與資訊素養叢書》（全10冊）分送各校作為研習教材，並將該叢書另再製作成網路版，以利學校教師推廣運用；並攝製圖書館利用宣導短片及《書緣一線牽》錄影帶，宣導各學校機構及民眾利用圖書館資源。

本計畫的研習內容主題包括：閱讀與終身學習、公共圖書館與學習資源、學校如何利用圖書館資源、如何培育兒童資訊素養、中小學圖書館的經營模式及學校與兒童圖書館。該研習會除連江縣馬祖地區因天候因素延期至民國90年5月舉辦外，其餘各縣市皆按計畫辦理完畢。（黃國正）

三、加強公共圖書館建設五年計畫

有鑑於公共圖書館仍存在著藏書不足、人力缺乏、購書經費不足、自動化等相關設備不全及利用率偏低等問題，國立中央圖書館臺灣分館受教育部委託於82年擬具「加強公共圖書館建設三年計畫」，報奉行政院核定。87年度即開始進行是項計畫的前導研究，教育部於民國88年度起開始

編列預算，實際執行期間則自 88會計年度起至90會計年度止。由於整體計畫自民國86年起即依序推動實施至90年度，爲期5年，是以計畫名稱更改爲「加強公共圖書館建設五年計畫」。計劃目標如下說明：

（一）加強促進各級公共圖書館圖書、設備等軟、硬體建設，並增列辦理各項推廣輔導及人員培訓的費用，舉辦在職人員實務研習班，以提升公共圖書館服務品質。

（二）委託相關團體或專家學者研究規劃公共圖書館經營管理的整體發展事宜，包括研訂公共圖書館基本藏書標準、成長標準及改進計畫的具體措施及對策等。

（三）配合地方發展及實際需要，建立區域館藏特色，均衡城鄉區域發展，普遍提昇國民文化生活品質。

（四）建立公共圖書館資訊網路系統，加強館際合作，於90年度時希望能達到縣市級以上公共圖書館書目資料庫的建立與連線，以促進圖書資料的充分流通利用。

（五）加強充實圖書館一般館藏並建立區域特色及輔導各級公共圖書館成立視聽室、兒童室、以保存鄉土文化及提供讀者多元化資訊服務。

計畫工作項目分爲中央及地方辦理項目，88和89年度計畫執行情況及89年度「臺閩地區公共圖書館資訊網路輔導諮詢委員會」檢討會情形詳述如下：

1. 中央辦理部份

（1）加強硬體建設包括：縣（市）鄉鎮公共圖書館自動化及網路設備建立及補助事項。

（2）強化軟體建設：①規劃公共圖書館的經營管理及整體發展事項。②培育延攬專業人員，辦理在職人員及義工的訓練，以提高人員素質與服務品質。③重視實際輔導以建立區域館藏特色。④發展縣（市）及鄉鎮公共圖書館自動化，規劃並建立資訊網路系統。⑤加強館際合作編目、借閱等，以擴大資源共享。

2. 地方辦理部份

除配合中央計畫工作項目外，其重點如下：

（1）加強硬體建設包括：①由省市教育廳（局）依職責妥爲督導鄉鎮圖書館舍正常開放使用，以期圖書館充份發揮社教功能。②充實省市所屬文化中心及圖書館館藏資源的專款補助事項。③輔導各級公共圖書館成立視聽室及兒童室及專款補助事項。

（2）強化軟體建設包括：①建立示範圖書館及區域館藏特色。②加強推廣服務及圖書館利用教育。③辦理評鑑與輔導。

3. 88年度經費委由臺灣省政府文化處及省立臺中圖書館執行，內容包括購置全國共用性資料庫、補助縣市立文化中心圖書館自動化與網路系統擴充計畫及書目資料庫建置，經費情形參見表27。

4. 89年度經費由國立中央圖書館臺灣分館執行，除繼續購買全國共用性資料庫外，另補助各機關圖書館自動化暨網路系統計畫。補助金額參見表28。

5. 舉辦「臺閩地區公共圖書館資訊網路輔導諮詢委員會」89年度檢討會

「臺閩地區公共圖書館資訊網路輔導諮詢委員會」由國立中央圖書館臺灣分館於89年12月15至16日兩天假三峽大板根森林休閒山莊召開，本會與會人員包括教育部長官、臺閩地區公共圖書館資訊網路輔導諮詢委員會委員及執行小組委員及臺閩地區公共圖書館資訊網路業務工作人員等約60人。

表27　「加強公共圖書館建設五年計畫」經費使用情形一覽表（88年度）

單　位	自動化系統擴充	書目資料庫建置	合　計	備　註
臺北縣立文化中心	3,210,000元	1,480,000元	4,690,000元	經臺灣省公共圖書館資訊網路輔導諮詢委員會第19次會議（87年12月9日）審查通過。
桃園縣立文化中心	2,872,550元	(未重提修正計畫)	2,872,550元	
新竹縣立文化中心	5,054,000元	1,063,500元	6,117,500元	
臺中縣立文化中心	4,079,000元	469,368元	4,548,368元	
南投縣立文化中心	3,774,100元	972,000元	4,746,100元	
臺南縣立文化中心	3,797,170元	927,330元	4,724,500元	
高雄縣立文化中心	4,636,370元	1,468,120元	6,104,490元	
屏東縣立文化中心	（未提計畫）	1,296,000元	1,296,000元	
臺東縣立文化中心	4,416,300元	（未重提修正計畫）	4,416,300元	
花蓮縣立文化中心	（未提計畫）	（未重提計畫）		
省立臺中圖書館	1,132,000元	9,352,192元	10,484,192元	省立臺中圖書館所提計畫為共用性資料庫軟硬體，提供各公共圖書館讀者查詢資料。
合　計	32,971,490元	17,028,510元	50,000,000元	

表28　「加強公共圖書館建設五年計畫」補助經費一覽表

單位名稱	計　畫　內　容	補助金額
國家圖書館	建置中國大陸學術期刊資訊系統	5,000,000
國立中央圖書館	臺灣分館全國共用性資料庫、圖書館視障資訊網及補助建置盲用電腦、提升館內為超高速乙太網路系統。	17,000,000
國立臺中圖書館	汰換及增設資訊軟、硬體設備並強化公共圖書館資訊網路系統	4,000,000
臺北市立圖書館	汰換及增設資訊軟、硬體設備，成立北區圖書資訊資源中心	4,000,000
高雄市立圖書館	汰換及增設資訊軟、硬體設備，成立南區圖書資訊資源中心	2,220,000
金門縣立文化中心	建置圖書館自動化網路系統	9,000,000
連江縣立社教館	建置圖書館自動化網路系統	3,984,000
臺南縣文化局	第三期17個鄉鎮圖書館自動化連線	13,420,000
臺北縣文化局	第二期15個鄉鎮圖書館自動化連線	12,600,000
宜蘭縣立文化中心	硬體設備擴充	3,160,000
新竹縣立文化中心	添購電腦教室作教學及讀者教育使用	2,440,000
臺東縣政府文化局	更換書目主機、擴充中心內區域網路、增設6個鄉鎮圖書館網路	1,500,000
南投縣立文化中心	建置圖書館自動化網路系統	825,000
總　計		79,149,000

註：上列計畫經「臺閩地區公共圖書館資訊網路輔導諮詢委員會」審議通過。

該會議活動目標爲檢討89年度臺閩地區公共圖書館資訊網路輔導諮詢委員會圖書館自動化及網路系統工作執行情形及網路工作經驗交流，並討論90年度工作計畫，會議中並邀請銘傳大學網路資訊處王金龍處長專題演講，講題爲「網路數位化與管理簡介」。會後結論：（1）加強公共圖書館建設五年計畫89年度執行重點爲圖書館自動化軟硬體建設，90年最後一年執行方向將著重教育訓練；爲延續教育訓練成效，建請各鄉鎮圖書館能儘量維持其承辦人員工作穩定；（2）有關89年度補助經費的撥付、結帳或保留，請儘速溝通洽相關單位妥爲處理；（3）88及89年度依該計畫建構的「全國共用性資料庫」，請各縣（市）立文化局（中心）積極行銷，以擴大服務層面，支援終身學習，發揮最大的功能；（4）年關將近，各圖書館安全措施（含自動化及週邊設備）請特別加強管理；爲維護館員人身安全，各圖書館假日開放時間建請考量酌予調整；（5）離島地區圖書館自動化網路，ADSL線路如無法裝置，如何因應，建請預爲規劃；（6）該委員會委員歷次實地訪視建議事項，請各文化局（中心）再行檢視，並予參辦。（李玉瑾）

四、全國共用性資料庫

國立中央圖書館臺灣分館依所規劃的「加強公共圖書館建設五年計畫」案，於民國88年依教育部指示成立「臺閩地區公共圖書館資訊網路輔導諮詢委員會」，輔導公共圖書館自動化、網路化，促進館際合作；辦理圖書館自動化及網路系統計畫的審查及全省公共圖書館服務網（含縣、市及鄉、鎮、市、區圖書館）等相關計畫的推動。

爲了便利民眾善加利用各縣市公共圖書館及網路資源，委員會特規劃購買全國共用性資料庫系統，加強公共圖書館資源的共享服務，使全國各縣市文化局及鄉鎮圖書館可以透過網路連線，開放給一般社會大眾利用，擴充圖書館服務地方民眾的機能，推動全國民眾使用圖書館數位化資源，發揮資訊傳播的最大效能，使網際網路的普及深入地方。

全國共用性資料庫的計畫計分二期，第一期計畫期限爲88年1月至89年12月，由國立臺中圖書館提出「建構公共圖書館全國共用資料庫計畫」依據辦理，首先購置中華民國期刊論文索引系統（1970年1月—）、中華民國期刊論文影像系統、即時報紙標題索引及全文影像資料庫（聯合報、經濟日報及中國時報）、卓越商情資料庫、國家考試題庫、美加研究所資料庫及美加大學資料庫等；第二期計畫期限爲90年1月至90年12月，由國立中央圖書館臺灣分館承辦，根據前一期的使用者經驗與深切檢討後，除延續購置「五大報即時報紙標題索引」，並新增「三大報全文影像資料庫（含地方版）」、「法源法學資料庫」及「眞像王證券專業資料庫」外，並繼續使用中華民國期刊論文索引系統（1970年1月－）、中華民國期刊論文影像系統等資料庫。使用單位遍佈全國各角落，包括國立、直轄市立、縣市立公共圖書館、縣市立文化局（中心）暨鄉鎮市區圖書館等，對提升離島地區的澎湖、金門、馬祖等圖書館的服務頗有助益。

全國共用性資料庫其範圍、使用期限簡述如下：

1. 中華民國期刊論文索引系統（1970年1月-）：使用配合影像，鎖定IP方式授權使用，期限至儲值金額用畢爲止，期滿後僅提供合約期限內的資料由採購單位繼續提供查詢，惟資料不再更新。
2. 中華民國期刊論文影像系統：以影像列印，並以帳號密碼或鎖定IP方式授權使用，期限至儲值金額用畢爲止，期滿後不續約即無權再使用。
3. 即時報紙標題索引及影像系統：使用以應用單

位（site）計，並鎖定IP方式授權22個圖書館使用，期限爲88年6月至89年12月止，期滿後僅提供合約期限內的資料，由採購單位繼續提供查詢，惟資料不再更新。

4. 卓越商情資料庫：使用方式以應用單位（site）計，並鎖定IP方式授權25個圖書館使用，期限爲88年6月至89年12月止，期滿後僅提供合約期限內的資料，由採購單位繼續提供查詢，惟資料不再更新。
5. 國家考試題庫：以應用單位（site）計，並鎖定IP方式授權30個圖書館使用，期限爲88年6月至89年12月止，期滿後僅提供合約期限內的資料，由採購單位繼續提供查詢，惟資料不再更新。
6. 美加研究所資料庫、美加大學資料庫：以應用單位（site）計，並鎖定IP方式授權30個圖書館使用，期限爲88年6月至89年12月止，期滿後提供合約期限內的資料由採購單位繼續提供查詢，惟資料不再更新。
7. 即時報紙標題索引及全文資料庫系統：含中國時報、聯合報、經濟日報、工商時報及中央日報5種報紙標題索引，每天更新索引；全文影像資料庫含聯合報、聯合報地方版、經濟日報、中國時報3大報影像全文，採每月更新方式。以應用單位（site）計，並鎖定IP方式授權27個圖書館使用，期限爲90年1月至12月止，期滿後僅提供合約期限內的舊資料，由採購單位繼續提供合法上網查詢使用，惟資料不再更新。
8. 眞像王證券專業資料庫：以應用單位（site）計，並鎖定IP方式授權27個圖書館使用，期限乃自使用起一年，大都爲89年11月8日至90年12月31日止，但尚無法連線的應用單位則爲自取得使用權限後一年，例如連江縣立文化中心網路建置於9月完成，所以使用期限延長至91年9月3日止，提供授權使用資料庫的內容包含：證券暨期貨專業剪報、上市（櫃）公司財務報告書、未上市公司財務報告書、上市（櫃）公司公開說明書、未上市公司公開說明書、上市（櫃）公司年報、未上市公司年報、上市（櫃）公司財務預測及未上市公司財務預測等。
9. 法源法學資料庫查詢系統，爲一次買斷並每2個月更換光碟的單機光碟永久使用授權版，自90年1月起至12月止，提供27個圖書館使用，合約期限內的資料由廠商繼續提供更新版，合約期滿後資料不再更新，資料庫乃依法學資料的性質與態樣分爲法規、司法判解、行政解釋函令、法學論著索引等4類。

全國共用性資料庫的特色，乃採由一館統一購買授權多館使用的方式，提供授權圖書館免費服務其讀者，並分別由國立中央圖書館臺灣分館及國立臺中圖書館設置系統主機，提供每個圖書館透過網際網路連線查詢。資料庫的推廣以結合各應用單位活動爲主，並配合研習會、講習等活動及海報的張貼宣傳，最終則以落實到各圖書館的參考服務櫃檯，結合參考服務工作推廣給讀者利用。

資料庫系統的使用訓練，除訂定合約由系統公司提供3次種子人員訓練，分北區（89年11月20日於國立中央圖書館臺灣分館4樓中正廳）、中區（89年11月22日於國立臺中圖書館9樓多媒體欣賞室）、南區（89年11月24日於高雄大榮高級中學電腦教室）辦理訓練，以培訓各縣市文化局圖書館種子館員外，並分別辦理系統人員訓練、應用單位人員訓練及配合講習課程直接對一般讀者教育訓練。

網路化時代最方便的學習方式莫過於網上學習課程，國立臺中圖書館即利用國家圖書館遠距學園（http://cu.ncl.edu.tw/）開辦公共圖書館全

國共用資料庫利用素養（http://cu.ncl.edu.tw/learn/）課程，對象爲一般社會大眾，課程目標包括：（1）教導民眾認識全國公共圖書館線上資料庫資源；（2）教導民眾如何利用全國公共圖書館線上資料庫資源解決切身問題；（3）培養民眾利用圖書館進行終身學習的能力。課程單元共5項：

1. 共用資料庫：介紹何謂全國共用資料庫、其內容及那些圖書館提供利用；
2. 期刊文獻：如何查詢中華民國期刊論文索引影像系統；
3. 考試題庫：如何查詢國家考試題庫；
4. 留學資訊：如何查詢美加大學及研究所資料庫；
5. 報紙資料：如何查詢即時報紙標題索引及影像系統。

其他配合臺閩地區公共圖書館資訊網路輔導諮詢委員會，及臺灣省公共圖書館資訊網路輔導諮詢委員會的多次訪視輔導活動，委員們均特別重視全國共用性資料庫的推廣使用，希望能借此來提升各縣市文化局圖書館，暨鄉鎮圖書館資訊服務的基礎。（蔡燕青）

五、新店閱覽室重新開放

國立中央圖書館臺灣分館新店閱覽室前於42年春，在現址建有平房書庫一座，因狹隘簡陋不合使用，69年奉准拆除，並重建3層式鋼筋水泥建築物一棟，面積480平方公尺，70年秋竣工。期間曾被規劃作爲書報閱覽室及日文舊籍書庫，直到88年底該室才又重新規劃，朝向資訊化的社區型圖書館目標邁進，89年1月5日正式重新對外開放2樓開架閱覽室。2樓開架閱覽室設有閱覽席位40席，陳列有各類期刊60種、報紙6份，中文、大陸、兒童類圖書4萬餘冊，每月並有近千種新書入藏供給借閱，同時也備有一臺電腦提供讀者網路查詢使用，以及提供臺灣分館館藏圖書與該室相互借調服務。爲便利讀者使用、收集資料，該室還提供影印機、傳眞機服務。

該室未來的發展方向爲：（1）擬朝資訊化方式經營，持續增加軟硬體設備，成爲社區讀者休閒、求知的好地方；（2）擬增設3樓專屬讀者自修的普通閱覽室，以提升閱讀品質；（3）擬增闢一樓多功能教室，作爲社區終身學習教室、活動中心及小型研討會場使用。（楊時榮）

六、舉辦臺灣地區公共圖書館法制研討會

政府爲行政革新，加速修正不合時宜的現行法規，行政機關的行政作爲已有重大改變，公立圖書館業務運作亦受到衝擊，因此必須因應各項改變，檢討現有讀者服務相關規定，順利完成全方位規劃，提升經營品質，爲全體國民提供更優質的服務。圖書資訊的快速發展，公共圖書館與民眾的互動關係密切，爲使公共圖書館從業同人能熟稔相關法令，以迎接21世紀圖書館依法行政的來臨，因此，國立中央圖書館臺灣分館於89年6月12至14日假嘉義縣大埔鄉歐都納山野渡假村舉辦「臺灣地區公共圖書館法制研討會」，計有來自全國各級公共圖書館從業人員約70人參加。

該次研討會以法制爲主題，聘請國內相關專家學者專題演講發表心得，與出席者討論及交換意見，並進行座談經驗分享及觀摩等活動。議程包括專題講座：（1）談圖書館專業倫理，邀請國家圖書館宋建成副館長主講，闡述圖書館專業倫理的內涵及推動我國圖書館專業倫理立法及教育等問題；（2）著作權法專題研究，國立臺灣大學法律系賀德芬教授主講，講解著作權的基本概念與疑難雜症及圖書館所應關注的著作權議題；（3）政府採購法專題研究，由行政院公共工程委員會企劃處王麗鳳科長主講，分析〈政府採購法〉的各種採購作業方式及文化藝術採購方面的問題；

（4）行政法專題研究，由國立陽明大學廖又生教授主講，內容有關圖書館依法行政和館員權利保障的關係及政府新訂法律行政程序法的介紹。（謝慶昧）

七、製作生活臺語百寶箱網路教材及光碟

教育部推動補助部屬機構製作終身學習網路教材（Web-Title）暨光碟計畫，臺灣分館89年申請補助製作的主題爲「生活臺語百寶箱」，成果除上線於本館網站，開放使用外，並進行壓製1萬片光碟片，透過教育部電子計算機中心，贈送全國各級學校、社教單位及民眾，並積極參加89年12月29至31日，假屏東縣車城鄉國立海洋生物博物館舉行的「89年度教育部社會教育資訊網建置成果展」，「生活臺語百寶箱」於展示期間受到民眾的喜愛與好評。

生活臺語百寶箱中分爲〈生活臺語〉、〈臺語百寶箱〉、〈臺語資源網〉及〈查詢臺語發音〉等部份。〈生活臺語〉是從生活上食、衣、住、行、育、樂六方面挑選實用的話語，在聽過朗讀課文後，至少學會生活中簡單的句子，並對「課文詞彙」所衍生的意義及其用法有所了解，甚至可以在「來造句練習」，看到舉一反三的例句，了解它的用法及應用。「相關用語」及「俗語」則介紹更多與生活息息相關的詞彙，豐富生活化的內容，讓你對臺語生活對話有更精闢的了解與認識。此外在〈臺語百寶箱〉部份中，「臺語常識」則是針對臺語音韻的聲韻、聲調、變調做詳細說明，建構民眾的臺語基礎。尤其特別設計「歌謠諺語」的活潑生動項目，歌謠曲目有：「河邊春夢」、「雨夜花」、「望你早歸」、「望春風」、「補破網」等膾炙人口的臺灣優美的歌曲爲引，使讀者在優美的樂音中無負擔的學習，其他爲方便直接查詢臺語發音，臺語百寶箱也特別規劃了〈查詢臺語發音〉的字音檢索功能，讓使用者可以字找音、以音找字、查同聲母字及查同韻母字等，方便更進一步深入的學習。〈臺語資源網〉部份則包括：館藏臺語資源、資料下載區、意見交流區、及網路資源區等四大區域，提供使用者進一步的學習資源暨互動區域。（蔡燕青）

【國立臺中圖書館】

一、災區讀書會領導人培訓研習會

由文建會中部辦公室策劃，國立臺中圖書館承辦，爲推動社會通識教育，落實終身學習，倡導全民讀書風氣，建立書香社會理想及輔導災區籌組讀書會，協助災民心靈重建，於4月19日至21日辦理「災區讀書會領導人培訓研習會」。本次活動主要安排內容有：（1）專題演講：安排10餘場講座，內容有認識讀書會、讀書會的組織與經營、讀書會活動規劃與方案設計、認識自我及人際溝通、讀書會的討論技巧及實務、諮商技巧在讀書會帶領中的運用、經驗是情緒的故鄉、學校與社區的互動、如何發揮社區媽媽的角色功能、災後的生涯探索與規劃，希望參加學員經由以上課程，對讀書會有進一步的認識；（2）分組討論：針對「如何在災區經營讀書會」、「如何協助災區讀書會會員心靈重建」、「如何排除推動災區讀書會遭遇到困境」、「如何爭取相關資源的協助」等4個議題，讓學員透過討論，交換彼此的觀點，共同研商一條適合推展的道路；（3）展示觀摩：由該館9個主題讀書會做靜態成果展示及提供文學、藝術、生活保健組等3場實務運作，供學員觀摩參考；（4）經驗分享：邀請4位災區讀書會領導人說明推展災區讀書會甘苦談，供會員參考。

由於該次研習會內容充實及主題明確，南投縣、彰化縣、雲林縣、苗栗縣、臺中縣、臺中市

轄區內讀書會領導人及民眾約80人熱烈出席，對推動讀書會助益頗大，並特別配合課程贈送與會學員3本書《不一樣的教室》、《兒童讀書會DIY》、《社區飄香小紀》，會後將該次研習活動內容整理印製研習實錄，寄贈全省公私立圖書館推展讀書會參考，讓社會充滿書香味，活動獲得豐碩的成果。（李水景）

二、公元2000年海峽兩岸公共圖書館基礎建設研討會

爲促進海峽兩岸公共圖書館事業的發展以提升營運效率與服務品質，由文建會策劃、國立臺中圖書館承辦「公元2000年海峽兩岸公共圖書館基礎建設研討會」於89年9月14至15日在國家圖書館國際會議廳舉行。該次研討會是海峽兩岸公共圖書館界首次進行交流，計邀請來自大陸16省市20位學者專家及國內30位學者專家、同道共計約180人齊聚一堂，共同爲公共圖書館的建設與發展與國內同道進行研討與觀摩。由於近年來海峽兩岸圖書館界交流日益密切，透過彼此觀摩相互切磋的機會，增進了兩岸圖書館事業了解與發展。惟過去兩岸圖書館界交流大都爲大學院校等學術圖書館，兩岸公共圖書館之間尚未曾進行大規模交流，尤其鄉鎮圖書館建設，爲公共圖書館發展的基礎，兩岸鄉鎮圖書館皆在萌芽發展階段，更需交流互相研討。有鑑於此，乃積極籌辦海峽兩岸公共圖書館基礎建設研討會，邀請兩岸學者專家及實務同道參與研討、觀摩及經驗交流，期望促進兩岸公共圖書館事業的發展，提升營運效率及服務品質。

研討會主軸分別爲：（1）開、閉幕式分別由文建會劉萬航副主任委員及文建會中部辦公室洪孟啓副主任主持。（2）專題演講計2場，由蘇忠執行祕書主持，大陸學者周小璞女士主講「邁向21世紀的公共圖書館事業建設」、臺灣學者王振鵠教授主講「臺灣圖書館事業發展之回顧與展望」。（3）工作報告：由蘇忠執行祕書主持，楊國政科長、程良雄館長分別針對文建會中部辦公室及國立臺中圖書館辦理該次研討會做工作報告。（4）分組研討：該次研討會主題以公共圖書館建設與發展、公共圖書館技術服務、公共圖書館自動化發展、公共圖書館讀者服務、公共圖書館與地方文獻、公共圖書館資源共享、公共圖書館地震及其他災害預防與復原及公共圖書館特色服務等8大主題爲主軸，共分10場次，發表論文40篇，各場次主持人依次爲：林登讚處長、蘇忠執行祕書、黃世雄教授、鄭恆雄教授、胡歐蘭教授、吳明德教授、莊芳榮館長、盧荷生教授、程良雄館長、楊國政科長。並依據不同的主題推派兩岸代表擔任主講人。（5）綜合座談：針對各場研討未盡交流的議題繼續提出討論，並就兩岸將來如何進行合作共享提出構想與建議。

會後安排大陸學者參觀訪問，爲讓大陸學者對臺灣圖書館運作情形有更具體的認識，參觀地點包括國家圖書館、臺北市立圖書館、故宮博物院、國立臺中圖書館、臺中縣太平市立圖書館、臺中市政府文化局、南投縣中寮鄉立圖書館及南投地震災區，並與各受訪單位人員進行經驗交流。

該次研討會係海峽兩岸公共圖書館界首次交流，雖然先前對彼此的了解不多，但同是中國人，倍有生命共同體的親切感與相互倚賴感，且對圖書館的經營理念與思維方式也非常接近，所面臨的問題或發展方向，例如中文字碼、館際合作、資源分享、城鄉差距、自動化、網路化與數位化、數據庫共建共享等也頗爲相似。因此兩岸同道經過2天的研討及3天的參觀訪問，除了吸取彼此不一樣的經驗外，也一致認爲兩岸持續交流

的必要，並指出除了建立各自的館際合作與資源共享的機制與基礎外，也應開擴眼界與胸襟，進行兩岸合作共享，例如合作進行文獻數位化，共建共享兩岸特有及共有的歷史文化資產，以利兩岸文化保存、傳播與利用，提升兩岸全民素養，宏揚中華文化。（李水景）

三、第4屆讀書會博覽會

爲推廣讀書會活動，由文建會策劃主辦，國立臺中圖書館承辦的「第4屆全國讀書會博覽會」於10月28至29日在國立臺中圖書館舉行，邀請來自臺閩地區的讀書會同好1,200餘人共同參與這場盛會。

今年讀書會博覽會連續第二年選在臺中舉辦別具意義，除表達國人對重建區居民的關懷並期盼在臺灣中部歷經921地震後，能藉由讀書會與社區結合，撫平重建區災民的心靈，另外爲配合文建會推行的「兒童閱讀年」的推廣目標，今年所有活動就環扣著這兩個主題來安排。 希望藉由讀書會學者專家的學識經驗，在與學員共同研討及經驗分享後能迸出璀璨的智慧火花。此次博覽盛會內容安排有百戶家庭共讀書、研討、展示等3項目進行。

百戶家庭共讀會，爲鼓勵家庭共同閱讀及討論而辦的百戶家庭共讀會，首先由邱天助老師介紹家庭共讀的理念，然後小組帶開拉拔到臺中公園作分組討論。 以4個家庭爲一組，分成25個大家庭於戶內、戶外展讀，活動當天家長或小朋友可自帶一本喜歡的書到現場，共同研讀或分享讀書心得，讓現場大手牽小手，徜徉在藍天綠地的溫馨書趣中。研討項目有（1）兒童讀書會入門；（2）兒童讀書會實務探討；（3）讀書會活動探討；（4）921心靈重建研討；（5）臺中古蹟巡禮。讀書會閱讀的體裁是多元的，可讀書、讀人、讀事、讀大自然等多種不同方式的閱讀，使民眾視野更爲寬闊開朗。展示方面有讀書會成果展示、新書好書展覽及921地震資料展等。

該次活動獲得另外的收穫是配合調查統計臺閩地區讀書會實況，經過相關單位幾年來的文化札根工作，帶動了國內閱讀風氣，經調查到89年8月止，全國已有2,146個讀書會組織（有登記者），較去年成長約1,000多個，顯見各地讀書會的蓬勃發展。文建會推動「全國讀書會博覽會」的目的，是希望促進更多讀書會的成立，使人人有書讀，處處可讀書，而且在讀書中得到樂趣，使讀書成爲生活的一部分，並建立國人終身學習的生活文化。由歷年來民眾熱烈參與讀書會博覽會的情況來看，可體會到逐年接近「書香社會」的理想。（李水景）

四、臺灣歷史與文學研習班

爲推展鄉土教育，增進社會大眾對鄉土的熱愛與關懷，並爲臺灣歷史與文學札根，加以發揚光大，源遠流長。國立臺中圖書館特與鴻德文教基金會共同於89年11月7日至90年1月11日，每星期二、四晚上7時至9時，辦理「臺灣歷史與文學研習班」。參加學員計有120人，課程及內容分別如下：

1. 臺灣歷史的分期與特色：由黃秀政教授主講。
2. 淺談臺灣的鄉鎮志：由王良行教授主講。
3. 臺灣光復的歷史意義：由任育才教授主講。
4. 釋讀楊牧「時光命題」4首：由賴芳伶副教授主講。
5. 近半世紀來臺灣婦女地位變化的因素、問題及其展望：由陳靜瑜副教授主講。
6. 兩岸關係的回顧與展望：由曾祥鐸副教授主講
7. 臺灣女性歷史想像：由邱貴芬教授主講。
8. 臺灣網路文學的發展與表現形式：由李順興副

教授主講 。

9. 王禎和小說中的城鄉圖像：由徐照華教授主講。
10. 臺灣當代詩的意象思維：由簡政珍教授主講。
11. 疏離與喧嘩—臺灣文學的雅俗兩端：由陳器文副教授主講。
12. 臺灣漢人民俗風情畫—賴惠川「悶紅墨屑」「竹枝詞」論析：由吳福助教授主講。
13. 影像視覺與歷史書寫的關係—以新編高中歷史教科書爲例：由周樑楷副教授主講。
14. 賴和小說中的方言運用：由石美玲老師主講。
15. 清代臺中盆地的開發—從葫蘆墩、大墩、大里杙談起：由孟祥瀚老師主講。
16. 戰後臺灣電影發展史：由葉龍彥老師主講。
17. 海東進士施士洁的詩情與世情：由余美玲副教授主講。
18. 臺灣的兒童文學與少年文學：由趙天儀教授主講。
19. 臺灣民俗藝術之美：由林明德教授主講。
20. 社區總體營造的理念與落實—以臺中市爲例：由王明蓀教授主講。

以上講題，內容精采豐富，深入淺出，使學員深深了解臺灣的源源歷史及民俗、文化、技藝之美及清末民初文人的哀怨、詩詞、創作、電影及殖民時期的地域文化。（李水景）

五、新世紀，新理念—公共圖書館發展實務研討會

爲促進臺灣地區公共圖書館未來發展，朝向資訊數位化趨勢，分享讀者服務經驗，以及經過921大地震後所思考的震災及其他災害復原與預防等議題，由文建會指導，配合文建會中部辦公室年度工作計畫，由國立臺中圖書館承辦該研討會，於89年4月25日至5月3日，熱烈舉行邀請國內外圖書資訊學者專家100餘位參加，希望藉由國內外專家學者的學識經驗，在參訪、瞭解各地公共圖書館情況之後，與公共圖書館界同道共同研討及分享經驗，促進國內公共圖書館的發展，提升服務品質。

該次研討會很難得邀請到8位美國華裔學者專家，但他們大部分對國內公共圖書館的發展較陌生，因此爲讓他們對國內公共圖書館有更多的了解以便具體交流，以及爲讓全國公共圖書館界多數同人有機會與國外學者專家直接面對面進行經驗交流，特別安排8位學者專家在研討會正式舉行之前，先於4月25日至29日分2組分別前往臺北、花蓮、臺中及高雄等4區參訪及座談，每區停留2天，首日先參觀3所公共圖書館，各分區所在的縣市文化中心（文化局）及鄉鎮圖書館同人代表齊聚一堂進行座談，每區約70人參加座談。此項參觀訪問部分，各受訪單位大部分以簡報、實地參觀及座談方式與國內外學者專家進行交流，由於係針對特定館的業務，所以討論相當深入；分區座談部分係各區公共圖書館界同人代表與會，討論的議題較廣範，氣氛相當熱烈，與會人員均收穫良多。北中南東4區參訪及座談後，國內外學者專家會師臺中，於4月30日前往南投縣草屯鎮立圖書館、埔里鎮立圖書館、南投縣立文化中心等災區圖書館參觀訪問，並與當地同道交流經驗。

5月1日至3日的研討會是重點活動，與會者除國外8位學者、國內25位主持人及主講者外，還有來自全國公共圖書館界同道代表及其他各類型圖書館代表計130人參加。研討會活動除開閉幕式外，主要包括2場專題演講、8場主題研討及綜合討論，分述如下：1.閉幕式分別由文建會吳中立副主任委員及文建會中部辦公室洪孟啓副主任主持。2.專題演講計2場，分別由文建會中部辦公室洪孟啓副主任及蘇忠執行秘書主持，發表2篇論文，主講人及講題分別爲國外學者陳劉欽智博士主講「數位世界的文化資產」、李華偉博士主講

「21世紀數位化及網路化知識時代中的圖書館」。3.工作報告：由蘇忠執行祕書主持，楊國政科長、程良雄館長分別針對文建會中部辦公室及國立臺中圖書館辦理該次研討會做工作報告。4. 專題研討：（1）公共圖書館與社會發展：學習、閱讀、連結；（2）公共圖書館與資訊科技：自動化、網路化、數位化；（3）公共圖書館的再生工程：人事、組織、建築；（4）公共圖書館的館際合作：合作採訪、合作編目、合作推廣等四大議題爲主，共分8場次，發表22篇論文；5.綜合座談：由蘇忠執行祕書主持，與會人員針對各場研討未盡交流的議題繼續提出討論，並就國內公共圖書館面臨的問題與困境提出建議方案。（李水景）

【臺北市立圖書館】

一、舉辦「2000社教機構終身學習節—和平與和諧」圖書館系列活動

近年來終身學習理念在社教機構中廣泛地成爲服務顧客的訴求，爲推廣與落實終身學習理念，教育部訂定每年5月18日爲社教機構終身學習節。2000年終身學習節的活動主題爲「和平與和諧」，本活動主要藉由一系列知性活動的辦理，期使民眾透過活動的參與，更加瞭解圖書館功能、服務與館藏，進而善用圖書館各項資源，自我學習。爲了讓民眾對圖書館有更深的認識以善用圖書館資源，並響應2000年社教機構終身學習節，乃由教育部策劃，國家圖書館主辦「2000社教機構終身學習節—和平與和諧」圖書館系列活動，並且由國家圖書館、國立中央圖書館臺灣分館、國立臺中國書館、臺北市立圖書館、高雄市立圖書館分別承辦各區的活動。

臺北市立圖書館於89年6月3日至6月18日期間辦理系列活動，項目包括：（1）「每月一書」成果展；（2）北臺灣讀書會博覽會；（3）閱讀的美好經驗－讀書會分組討論會；（4）「和平與和諧」主題書展；（5）「和平與和諧」音樂會；（6）「找查高手：線上資料庫查資料比賽」；（7）終身學習系統展示等7項活動。（楊雪櫻）

二、舉辦臺灣（1945～1998）兒童文學一百評選暨研討會

由文建會主辦，臺東師範學院兒童文學研究所承辦，臺北市立圖書館總館、國語日報、民生報協辦，分成評選活動及針對所選出102本好書進行研討會及書展，以下分別就評選活動和研討會做說明。

（一）評選活動

該次臺灣兒童文學100評選活動，訴求主題爲歷史的、本土的、創作的。各種兒童文學類的書籍，計彙整了1945年以後兒童文學中文學性讀物，共2,400餘冊。所謂臺灣兒童文學作品，係指創作地域及其精神內涵而言。票選文類共分故事、童話、小說、繪本、散文、兒歌、兒童詩、兒童戲劇、寓言、民間故事十類。票選人員包括臺灣地區現行兒童文學民間團體、圖書館相關從業人員、教授兒童文學課程者，合計約1,250人，回收400份。評選過程由承辦單位提供約2,400本候選書目，票選的原則是以歷史發展爲經，作家與作品爲緯，且就熟悉及閱讀過的的兒童文學作品進行圈選，每種類型以不超過10本爲原則。爲免遺漏不在候選書單的作品，可填寫於「其他欄」上。然後再由諮詢委員、評選委員共同就初評結果，逐本討論，依據質量不同，世代性（10年爲一個世代）、時代性，又同一世代、同一作者以一本爲原則，合計選出102本。經過縝密的評選過程，最後評選出102本好書書目，由評選委員或兒文所的學生撰寫推薦理由，加上每本書的書影，

編印成《臺灣（1945～1998）兒童文學100》一書，作爲本土兒童文學的好書指南及珍貴兒童文學史料。

（二）研討會

在臺北市立圖書館總館舉辦爲期3天的研討會，共有200多人參與。研討會中分類討論兒童文學的未來走向，爲未來跨國界、跨文化的兒童文學提出發展的方向，爲國家未來的人才進行培育、播種、灌溉的工作。研討會主題爲「臺灣地區1945年以來兒童文學100研討會」，研討各種文類演進的現象或特色，目的在檢視臺灣地區1945年以來兒童文學的成果，並提出跨世紀臺灣兒童文學的展望，肯定重視本土性兒童文學史料的蒐集、整理與研究。以達到重視臺灣地區兒童文學史料的重視與收集，提供本土性兒童文學發展具體的體認，有助於未來臺灣兒童文學史的撰寫。

研討會進行2場主題演講、2場關於「圖書館與兒童文學」、「兒童文學史料的收集與整理」的座談會和10篇論文發表。論文涵蓋兒童文學的各項文類，包括〈有待琢磨的璞玉—臺灣民間故事〉、〈1950年代以來—臺灣『兒童寓言文學』寫作的衍化〉、〈臺灣地區(1945~1998)兒童文學散文面面觀〉、〈從『不算啥』到『有點搞頭』——一個兒童讀物出版者的管窺〉、〈從兒童文學的發展談兒童圖書館推廣服務〉、〈憶舊與關懷共存傳統與創新並列13本少年小說的觀察報告〉、〈臺灣童話的詩性話語〉、〈兒童戲劇改編初探〉、〈『臺灣兒童文學100』入選童話作品內容研究〉、〈臺灣兒童詩歌的特色—從18家書目作品談起〉。（嚴淑女）

三、兒童文學希望工程研討及座談會

「兒童文學希望工程研討及座談會」是由幼獅文化公司及臺東師院兒童文學研究所主辦，民生報及臺北市立圖書總館協辦，在89年5月27日上午9點至下午4點30分在臺北市立圖書館總館10樓國際會議廳舉行活動。該次研討及座談會召開的目的，是有感於本土化不足，眞正屬於本土的兒童文學，與翻譯自國外或進口的作品相較之下，仍有極大的懸殊。此外，臺灣兒童讀物的流傳與運用，也有資源不均的問題，如偏遠地區的兒童就很難享有和大都會地區一樣多元的讀物。眾多學者專家提出許多經驗和建議如下：

1. 海峽兩岸的交流經驗：兒童讀物的推廣及研究應該要擴展至海外的華文市場。而目前在浙江成立臺灣兒童讀物資料研究中心，讓兩岸優秀作品互相交流，進行討論和研究，不僅達到海峽兩岸兒童文學交流的平衡，也擴大兒童讀物的市場。
2. 兒童讀書會：兒童讀物的推廣是一種文學理念的推廣，應該結合政府機構及民間團體的力量一起推行。如民生報的「童書俱樂部」、天衛出版社的「巡迴兒童班級讀書會」，遍及全省的故事媽媽協會的「兒童讀書會」，兒童書店及圖書館合作的讀書會、說故事時間等，對於兒童讀物的推廣皆有極大的助益。
3. 提供兒童文學理論書籍：出版社應該多譯作或出版認識兒童讀物，建立基本概念的書籍，因爲論述與創作是相輔相成的，讓研究者就各種題材提出討論，讓作家有一些新方向。
4. 評介要嚴謹而挑剔：有好的書評家，才能刺激好的出版品不斷誕生。因此提升評介的專業及嚴謹性非常重要。
5. 兒童閱讀習慣的培養：閱讀習慣必須從小培養，由學校或家庭推廣每天閱讀20分鐘，可以培養兒童注意力，同時透過媒體活動來喚起家長對閱讀的重視，有書香家庭才有書香社會。但是不要規定小孩應唸什麼書，應先培養純閱讀的樂趣。

6. 書店空間規劃及教育父母：書店及相關單位應先舉辦兒童讀物相關講座及童書觀念的入門及認識來教育父母，並提供舒適的閱讀空間。再與社區故事媽媽與圖書館、相關機構合作，提升閱讀風氣。推廣閱讀的種子媽媽，成立童書俱樂部，推廣童書閱讀活動。
7. 與社區資源結合：在社區中利用公共設施、圖書館等，結合不同專長的居民舉辦兒童讀書會、優良讀物書展、好書資訊、兒童文學營隊合作舉辦說故事活動。

在即將進入21世紀之際，舉辦名爲希望工程的研討會，在眾多政府首長的鼎力支持，兒童文學界學者專家的動員之下，檢討並省思臺灣兒童文學的未來走向，並留下臺灣兒童文學10年來的精選集做爲兒童閱讀年的賀禮。殷切盼望一如研討會中的「希望」二字，期許臺灣的兒童文學能在眾人辛勤耕耘之下，爲臺灣的孩子點燃希望的火炬，夢想的星光。（嚴淑女）

四、林語堂先生逝世24週年追思紀念會

89年3月26日是已故幽默大師林語堂先生逝世24週年的紀念日，座落於陽明山上的林語堂先生紀念圖書館工作人員在開啓門扉，迎向前來憑弔致意的民眾之前，早已備妥一束束鮮花等待於林先生的墓園旁，同時預定稍後向來賓正式宣佈本年度紀念林語堂先生106歲冥誕的「英文小品文徵文活動」自即日起徵集收件，直到89年9月15日截止，送交評審後，可於10月10日林先生冥誕紀念日舉行頒獎儀式，藉著聯結兩個特殊的日子，來激勵景仰與熱愛這位生活大師的廣大群眾們參與比賽，繼續與語堂先生的智慧語花爲伴，時時在日常生活中憶念大師的精神內涵。

自從臺北市立圖書館奉行政院核定經營管轄林語堂先生紀念圖書館起，每年的3月26日舉行追思儀式與10月10日舉辦紀念冥誕活動即已列入紀念館每年例行的工作計劃之中，爲配合圖書館的推廣活動，發揮紀念館的社教功能，歷年來在館方的精心策劃下曾經舉辦多次特別的專題展覽、演講、座談會、讀書會與館舍的攝影、寫生比賽、幽默小品文徵文比賽（中文）等等各種動、靜態的推廣活動，最盛大的一次則是84年在文建會的支援與指導之下，結合國立中央圖書館、郵政管理局、聯合報、電視臺等媒體單位共同舉辦一系列的「紀念林語堂先生百歲週年活動」，極力闡揚幽默大師融合東西文化的不朽事功內涵與貢獻。今年的追思紀念會依舊秉持著一貫的理念以平實的儀典在墓前致敬，沒有華麗的排場，只是想讓社會各界人士來走走看看，就像先生生前的作風一樣，不拘小節，自由自在。

長期定居美國首府華盛頓特區的語堂先生哲嗣林太乙、林相如女士，早在3月初就以電話傳眞囑託紀念館方在忌日清晨代爲獻花致意，當日午后林先生在臺家屬外甥媳張陳守荊女士在教堂禮拜結束後，也專程趕來致祭。她是繼名記者黃肇珩女士之後擔任林先生的秘書，協助編纂《當代漢英詞典》，更是影響大師晚年篤信基督的關鍵人物。她不畏陽明山雨濕春寒，在庭園與陽臺上駐足良久，娓娓訴說林先生夫婦待她如父女的深情往事，又從庭園前院水池旁一株白色的杜鵑花，因著她的祈願與在偶然狀態下被加熱，符合植栽原理而自行變生紅花的故事，談到當年在醫院爲五舅（即林語堂先生）禱告因而解除老人家的病痛，增進他對宗教信仰的種種體認，爲紀念館留下彌足珍貴的口述歷史材料。

語堂先生一生視世察物，另具隻眼，不肯因循，落人窠臼，發筆爲文，言必由衷，因此感人至深。他提倡幽默，更是個重實踐的人，幽默之於他不只表現在談吐爲文，更表示他的處世態

度，由於他的修養、胸襟情懷與智慧卓見，使他能懷著愛心、善意與理解去透視人性的奧秘，以豁達大度去對待芸芸眾生，他將困苦及波折留給自己，將快樂與信心留給別人。值此21世紀拓展國際觀點的時代潮流內，立足世界村中，語堂先生終身奉獻於中西文化的交流，尊重獨立思考、獨特的個人風格和創作的自由，他提倡幽默達觀的人生態度，游於藝的生活情調，樹立典範，足爲我們效法，對於這樣一位眞摯的小說家、散文家、哲學家、語文學家、辭書編纂者、發明家，他樂觀、幽默、成熟、進取的精神，永遠活在後人的心中。（林秀嫻）

五、舉辦網路研習活動

5月27日由於臺灣微軟公司和宏碁集團捐贈臺北市立圖書館130部個人電腦暨相關週邊設備，北市圖於總館及三民、萬華、文山、天母4所區域分館成立「學習e樂園」。北市圖基於作好圖書館社區教育中心角色，充分運用「學習e樂園」，舉辦系列網路研習活動，有針對銀髮族「阿公阿媽e起來」活動及適合家庭、一般社會大眾「親子免費3小時上網訓練」。活動內容說明如下：

（一）阿公阿媽e起來

鑑於銀髮族受制於經濟狀況及對新科技的恐懼，無法融入e世代生活，使得世代間溝通因資訊取得難易不同而更形嚴重，爲教育提升銀髮族應用資訊科技的能力及北市圖與臺灣微軟、中華民國老人福利推動聯盟合辦「阿公阿媽e起來」網路研習活動，藉由該活動邀請銀髮族參加電腦學習活動，不僅可培養老年人的新興趣，更可豐富他們的生活，進而促進與年青族群的溝通及社會脈動的融合。該活動從6月29日至7月3日一連5天於北市圖總館及天母、萬華、三民、文山分館內的「學習e樂園」專區內舉行，主要內容爲簡易電腦課程教學，每場2小時，由1位講師教學，並安排1位助教從旁協助，並由臺灣微軟提供紀念品予參與活動的銀髮族。該活動共舉辦35場次，710位銀髮族參加。

（二）親子免費3小時上網訓練

臺北市政府教育局積極推動資訊教育以來，雖學校老師學生多數均已會上網，爲期學生家長亦能同步成長，加強家庭資訊教育以推動並落實市長「網路新都」政策，特規劃親子免費3小時上網訓練計畫，提供學生、家長或社會人士上網學習的機會。而北市圖爲公共圖書館，負有教育、資訊中心角色功能，更責無旁貸承辦該活動，發揮推動資訊社會盡一份力。

該活動從7月25日起於北市圖總館及天母、萬華、三民、文山分館內的「學習e樂園」開辦，活動主要內容爲簡易上網電腦課程教學，每場3小時，由1位講師教學，並安排1位助教從旁協助，而爲使學員有一致的水準以得更好的教學效果，該館又將班次分爲親子班、銀髮班及一般班等接受民眾報名，4區域分館採一次排定所有梯次接受報名外，總館採視報名情況分批排定上課梯次時間，以求資源的有效利用，並可使彈性配合民眾需求，增加參與人數，使各層面有需求的人得以參與，因此該活動除4區域分館於8月底結束外，總館辦理至11月4日。統計結果，總館辦理59梯次，1,058人參加；三民分館辦理19梯次，459人參加；萬華分館辦理20梯次，364人參加；天母分館辦理20梯次，281人參加；文山分館辦理20梯次，337人參加；總計辦理138梯次，2,499人參加。（黃裔宏）

六、舉辦錢賓四先生生平及著作特展

79年8月30日國學大師錢穆先生溘然長逝，倏忽已逾10週年，臺北市立圖書館所屬錢穆先生紀

念館爲推崇大師一生致力於宣揚中國文化的貢獻，特別精心策劃推出一系列的紀念活動，以賡續大師傳承我先人固有文化智慧結晶的志願。「讀書 教書 著書— 錢賓四先生生平及著作特展」首先於民國89年大師逝世紀念日當天推出；系列紀念活動之二爲「錢穆先生逝世10週年追思會暨《錢穆先生選輯》出版發表會」，於12月2日在錢穆先生紀念館舉行，以出版重新編訂的大師著作來追思一代儒宗承先啓後的學術精神；系列活動之三是將每年定期出版的《錢穆先生紀念館館刊》擴編爲《錢賓四先生逝世十周年紀念專刊》，廣邀臺、港、大陸及旅美日學者與大師家屬執筆爲文藉以存念。

「讀書 教書 著書—錢賓四先生生平及著作特展」展覽地點在錢穆先生紀念館2樓，展示期間從89年8月30日起至12月31日止。 爲凸顯錢大師一生與書爲友的優異成就，特展的主題分爲5大單元，從讀書、教書、著書3大領域，闡明大師自修苦讀有成的艱辛讀書歷程，在課堂內孜孜不倦的教育貢獻以及由豐富的著作展現大師通經致用、立言留名的不朽精神。並且從大師的遺物和論著的通識達見中體認當代儒士的風範，與沉緬於大自然的喜樂和情懷。

特展以錢大師的著作、手稿、墨寶、照片等文物依序述說一代大儒立德立功立言的不朽志業，誠如林語堂先生在〈談錢穆先生的經學〉一文中說，「賓四先生的學問不能以訓詁、章句、音韻之學等閒視之，惟其他是史學家，所以他對中國文化、倫理、哲學及學術之隆替三致意焉。」大師對於近世以來國人盲目倣效歐美，揚棄固有優良傳統痛下針砭，努力於承先啓後的教書事業，讀古書獨具慧眼，常能識見別人未發之幽微，因此議論卓絕又孤立於潮流之外，毅然著書堅持以學術領導政治的理想，旁觀潮流，批判潮流，爲一個動蕩的時代留下了包容而又有大發明的範型，錢大師值得我們永遠懷念。（林秀嫻）

七、舉辦「1999開卷好書展」活動

培養讀書風氣，爲大眾推薦好書，臺北市立圖書館在總館及各分館同時進行獲得本年度中國時報開卷好書獎的圖書書展，包括十大好書及最佳童書、最佳青少年圖書共20本。參見表29。

表29　中國時報1999開卷好書獎

十大好書

書　名	作（譯、編）者	類　別	出版者
大河灣	奈波爾（V.S. Naipaul）著；李永平譯	小　說	天下文化
大處思考	賴瑞．泰伊（Larry Tye）著；劉體中譯	傳　記	時　報
古蹟入門	李乾朗、俞怡萍著	建　築	遠　流
改變世界的藥丸	伯納德．亞斯貝爾（Bernard Asbell）著；林文斌，廖月娟譯	藥學史	天下文化
良性離婚	康斯坦絲．阿榮斯（Constance Ahrons）著；陳星，莫東江，侯秋玲譯	婚姻問題	天衛文化
烈女圖	黃碧雲著	小　說	大　田
深河	遠藤周作著；林文福譯	小　說	立緒文化
第三個舞者	駱以軍著	小　說	聯合文學
當代同戀歷史	Eric marcus著；林賢修譯	同志運動	開心陽光
想像的共同體	班納迪克．安德森（Benedict Anderson）著；吳叡人譯	政　治	時　報

最佳童書

書名	作（譯、編）者	類別	出版者
小真的長頭髮	高樓方子文、圖，汪仲譯	繪本	臺英
班班的地盤	珍妮．蒂瑟林頓（Jeanne Titherington）文、圖，林真美譯	繪本	遠流
想生金蛋的母雞	漢娜．約翰森文、凱蒂．班德圖，張莉莉譯	繪本	格林文化
爺爺有沒有穿西裝	艾蜜麗．弗利德文、傑基．格萊希圖，張莉莉譯	繪本	格林文化
獨角仙	邱承宗文，林松霖圖	科學繪本	紅蕃茄

最佳少年圖書

書名	作（譯、編）者	類別	出版者
一個女孩	陳丹燕著	小說	民生報
巴黎釣手尤納斯	萊納．齊尼克文、圖，林敏雅譯	小說	玉山社
在我墳上起舞	艾登．錢伯斯（Aidan Chambers）著，陳佳琳譯	小說	小知堂
看見老臺灣	張建隆著	歷史	玉山社
當世界年紀還小的時候	于爾克．舒比格著，羅特勞特蘇珊娜．貝爾納繪圖，林敏雅譯	童話	玉山社

北市圖於89年2月舉辦「1999開卷好書展」。為辦理該活動，該館透過許多方式進行宣傳：首先由推廣組印製海報分送各分館張貼；其次印製書單DM，請各分館置於展示區，供民眾自由取閱；再者於該館網頁上公佈活動訊息；最後於該館每月出版的平面刊物《市圖之窗》上刊登。閱讀是一項持續性的習慣，書展則是閱讀活動的點綴。期盼能藉由書展活動的舉辦，推動社會大眾培養閱讀風氣，提供大眾優質的文化休閒生活。（陳淑娟）

【高雄市立圖書館】

一、舉辦「說文解字—故事大王」活動

科技時代「速食文化」快速、炫麗缺乏深度的特質，令人憂心無法帶給兒童具有內涵的文化素養，有鑑於此，高雄市立圖書館希望將說故事的主控權交給兒童，同時回歸傳統溫馨的說故事方式，突顯「人」的特性，藉著動聽的故事內容，活潑有趣的聲音和肢體語言、道具製作等，使小朋友從故事當中獲得閱讀樂趣，並提升語文素養及說故事技巧。

「說文解字—故事大王」活動自89年2月至6月隔週休週六假圖書總館暨三民分館辦理，由高市圖聘請說唱藝術團專業表演者與幼教老師擔任講師，指導國小3至6年級學童說故事技巧。每班招收40名，活動共計16場次，640人次參與，從活動中我們看到了小朋友活潑的想像力，亦體會出人的潛能需要充分開發。由於活動廣受民眾歡迎與肯定，高雄市立圖書館將依據活動經驗與民眾建議，繼續推動辦理本項活動。（胡淑君）

二、舉辦「圖書館業務研討會暨員工在職訓練」

緣於圖書館界同道期望有更多的在職進修機會，俾將平時工作心得與經驗提出與他人共享，並藉以吸收圖書館相關理論，高雄市立圖書館於4

月10日假總館中興堂舉辦「89年度輔導各公私立圖書館人員第一次圖書館業務研討會暨員工在職訓練」。該次研討會由國家圖書館宋建成副館長主講「資訊網路時代的讀者服務」，闡釋網路時代，資源共建共享、館際互借與文獻傳遞服務的趨勢與重要性。宋副館長認爲資訊網路時代的讀者服務，具有超越時空限制、館際合作、突破傳統、提供即時性服務與主動服務的特質，他並期許各圖書館建立小而美且具特色的館藏，並積極發展資源共建共享；國立中央圖書館臺灣分館林文睿館長主講「溝通的理論與實務」，從實務工作中說明圖書館常見的人際溝通與衝突管理技巧。此外，針對圖書館員隨時可能碰觸到的著作權問題，高市圖亦邀請經濟部智慧財產局「著作權業務座談會宣導活動」南區諮詢律師許銘春律師剖析「著作權與圖書館」。該次研討會有130餘位同道參加，會中大家對於相關議題討論熱烈，一致肯定參加研習令他們收穫滿盈。（胡淑君）

三、舉辦「2000社教機構終身學習節—和平與和諧」活動

爲宣揚教育部提倡的終身學習理念，倡導和平與和諧精神，高雄市立圖書館配合教育部「2000社教機構終身學習節—和平與和諧系列活動」，6月3日至18日陸續舉辦多項系列活動，內容精彩豐富，民眾參與熱烈，活動內容說明如下：

（一）高雄地區讀書會成果巡迴展

爲鼓勵民眾參與讀書會，建立終身學習生活型態，高市圖知性書香會各小組及高雄地區具辦理績效的讀書會團體，於市圖總館展覽室、楠梓分館及高雄市立社教館3地配合巡迴展出，呈現讀書會經營成果。各展場展出時間分別爲楠梓分館爲6月7日至9日，7日下午2時漢聲說唱藝術團做現場表演；市圖總館11日至13日，11日上午9時於中興堂進行「天堂的孩子」電影欣賞；社教館16日至18日，17日下午2時邀請漢聲說唱藝術團現場表演。各展場展出時間上午9時至下午5時，每日前30名參觀者，可獲贈「讀書會專用筆記本」，此外，高市圖並於活動現場辦理有獎徵答，每天下午4時30分抽出10位幸運答對者，贈送500元圖書禮券。

（二）書籍閱讀心得分享

配合終身學習節活動，高市圖與警察廣播電臺高雄臺合辦「書籍閱讀心得分享」單元活動，愛好閱讀的朋友可在「我來讀冊乎你聽」節目中與聽眾分享「和平與和諧」主題的書籍。警廣高雄臺收聽頻率FM93.1，每天早晨7點15分及晚間9點播出。

（三）主題展覽

呼應「和平與和諧」意旨，高市圖安排的主題展覽包括總館展覽室6月2日至7日的「中華藝術學校美術科美展」，16日至21日「莊慶錄水中攝影展」以及鹽埕分館6月11日至18日「中華民國書學會南部會員暨邀請書家作品聯展」，爲港都民眾帶來豐富的心靈饗宴。（胡淑君）

四、舉辦「童書心得徵文比賽」活動

爲響應教育部所發起的「公元2000兒童閱讀年」，鼓勵小朋友讀好書，高雄市立圖書館獲得文建會中部辦公室專款補助，辦理「優良童書心得比賽」，期望藉此培養孩子們讀書的興趣及寫文章的能力。配合文建會「好書大家讀」書展，高市圖優良童書心得比賽徵文書目以童書推廣委員會所公佈的年度最佳少年兒童讀物得獎書單爲範圍。分國小低、中、高年級3組比賽。爲讓民眾獲知活動訊息及得獎好書書單，高市圖幾位館員還輪番上陣，到警察廣播電臺高雄臺「我來讀冊乎你聽」節目中介紹書籍內容大要。

參與該活動的低年級小朋友，由於學到的字

彙有限，文章中常夾帶注音符號，語句文法也略顯生澀，雖然如此，仍努力完成一篇文章，用心值得肯定，相較之下，中高年級的寫作技巧就成熟許多。基於提供相互切磋學習的機會，高市圖還特別將得獎同學的作品集結出刊。

在該活動中，家長關心及參與的程度不下於孩子，從告知活動資訊、陪同選書、讀書，到查詢比賽結果、至警廣高雄臺分享讀書心得等，親子共同參與。閱讀活動本來就該起始於家庭，因爲在沒有壓力的環境下，親子一起讀書，才能眞正嚐到「閱讀」的甘美滋味。（胡淑君）

五、舉辦「暑期快樂書香會」活動

高雄市立圖書館每年暑假均針對國小4至6年級學童開辦「暑期快樂書香會」活動，由於活動方式強調主動參與、互動討論，打破學校傳統單向教學型態，指導老師授課認眞規劃的課程內容多元，有閱讀、有團康、有戶外參觀也有影片欣賞等，動態與靜態兼具，小朋友參加興致高昂，家長也很放心讓子女來參加這有意義又符合孩子需求的活動。是項活動自74年推出以來，民眾均相當支持，在高雄市的暑期活動中有很好的口碑，每年活動尚未推出，即有許多小朋友及老師、家長電話詢問活動消息，一開放報名，旋即額滿，受歡迎的程度可見一斑。

該活動於高市圖鹽埕、左營、寶珠、鼓山、旗津、楠梓、三民、新興、南鼓山及前鎮等分館辦理，共開設11個班別，每班名額30名，計約330人次參與，每班均有1名老師指導，指導老師有國小教師、廣播節目主持人及資深讀書會帶領人等等，每班課程內容由老師自行規劃，擁有極大的自主空間，也由於老師的專業背景不同，帶給小朋友的激盪也頗具多樣性。爲將活動經驗留存下來，以做爲日後辦活動的參考，同時也可與學校老師或其他人士交流，高市圖每年於「暑期快樂書香會」活動結束後，均將成果資料編印成冊，在這一本一本的成果專輯中，處處流露高市圖推廣兒童閱讀運動的用心，而孩子們成長的點點滴滴也展現無遺。（胡淑君）

六、舉辦「青少年電影讀書會」活動

電影的聲光影像刺激對人類感官極具吸引力，「看電影」可謂老少咸宜的休閒活動，而在看電影的族群中，青少年又是大宗。暑假期間，該提供青少年朋友什麼樣的活動，才是最符合他們的喜好並能帶給他們實質的收穫，一直是高市圖舉辦青少年活動思考的重點。藉由青少年朋友注重同儕關係又勇於表達自我的特質，高市圖籌辦了「青少年電影讀書會」，廣邀高雄市12至18歲的青少年來看電影、聊感想。

由文建會中部辦公室專款補助辦理的「青少年電影讀書會」，旨在提供青少年暑期正當休閒活動，並以讀書會形式，培養獨立思考、討論與批判能力，更在心得交流與分享中，增進人際互動關係。該活動由專業影評人擔任指導老師，選擇適合青少年欣賞與討論的影片，設計討論題綱，帶領同學賞析電影中多面向多角度的人文、藝術表現，以提升青少年自我思考表達能力，加強藝術欣賞能力。該活動自7月6日至8月17日於總館共辦理4次，12小時，招收30名同學參加，由於活動前已發文至學校，也透過媒體廣爲宣傳，因此學生報名踴躍，向隅同學直呼可惜，希望下次類似活動能增加名額或班次。

該次活動指導老師除具有影評專長外，也專擅心理諮商，爲了能呼應青少年此時期的生活型態與價值觀念，特別精選「一吻定江山」、「電子情書」、「楚門的世界」、「小蟻雄兵」、「親親小媽」及「天堂的孩子」等6部影片，有文藝片，也

有卡通動畫；有探討兩性互動，也有觸及親子關係的主題。深入淺出又極具活潑幽默的帶領風格，讓參與學員如沐春風，獲益匪淺。（胡淑君）

七、辦理名著名片影展系列—文學與電影欣賞會

電影是結合聲、光、影像的第八藝術也是藝術總匯大拼盤，在一部影片裡每一個人可以各取所需，也許是故事情節的高低起伏，動人心弦，也許是導演的拍攝手法引人入勝，更也許是配樂優美，餘音繞樑令人回味無窮。 4月5日至6月21日每週三晚上由高雄市政府新聞處主辦、高雄市立圖書館協辦，在高雄市立圖書館中興堂辦理的「名著名片影展系列—文學與電影欣賞活動」，更是文學與電影的最佳結合代表。該次影展共計放映「最後大亨」、「人鼠之間」、「魂斷威尼斯」、「簡愛」等是分別來自美、義、法、英4個國家12部影片，均爲世界文學名著改編拍攝成電影的經典作品，觀看這些影片同時也可欣賞到不同國家的生活型態、社會價值等文化差異，每場影片映後，並邀請學者專家就影片內容進行導讀，讓觀眾對導演所要表達的影片的內容有更深刻的了解。

此次放映的12部影片中，除了國人較熟悉的「包法利夫人」、「簡愛」、「魂斷威尼斯」外，還有詮釋男女愛情觀的「最後大亨」、「戀愛中的女人」、「羅麗塔」等片。其中「預知死亡紀事」是對處女心結的愚昧作了最好的表達，「玫瑰之名」則是描述愛慾對人類的誘惑，即使身爲神職人士，也難以抗拒其人性的本質，「人」則道盡了30年代美國經濟大蕭條農村辛酸的景況，另外還有「錫鼓」、「蒼蠅王」、「猶大」等分別描述小男孩的無奈命運，及叮嚀人類永續發展惟賴「互助」的理念，上述的影片均選自美、英、法、德、義、哥等國家的文學名著改編而成，部部深具內涵精采無比。

爲讓民眾預先了解「名著名片—文學與電影」系列影展活動，影展內容及場次時間表，均編印製成精美手冊放置於中正文化中心、社教館、美術館、市府聯合服務中心、強笙影碟有限公司、白雲廣播電臺及高雄電臺等處，供民眾免費索取。該次活動不僅動員高雄市各社教機構擴大宣傳，並結合媒體、專業影評社團高雄市影評人協會，堪稱辦理電影欣賞活動組合最佳典範。由於該次活動的辦理不但深具專業性並兼顧到藝術性、娛樂性，普獲市民肯定與喜愛。（黃錦綿）

八、辦理21世紀圖書館管理趨勢研習會

在即將邁入21世紀資訊社會時，各行各業已感受到資訊技術對產業的衝擊與影響力。各產業爲應付社會快速改變、全球化發展趨勢及終身學習的需求等，在掌握資訊已不足以應變下，知識管理概念便應運而生。爲促進圖書資訊界加速對新觀念與新理論的了解，高雄市立圖書館與中華圖書資訊學教育學會針對南部各類型圖書館從業人員於6月2至3日在高雄市立圖書館3樓會議室辦理「21世紀圖書館管理趨勢研習會」。

高市圖與該學會合辦研習會，即是藉助其豐沛師資人脈與專業人才，辦理是項研討會。會中除邀請國內圖書館界等專家學者演講外，並以實務座談方式進行，使參與者不僅能了解圖書館在面對知識經濟衝擊下應如何自處，並能就工作中遇到的問題就教於學者專家或與同業進行經驗分享交流。6月2日擔任專題演講的專家學者有樹德技術學院圖書館張庭國館長講解「圖書館自動化面面觀」、中國圖書館學會理事長黃世雄教授講解「當前圖書館管理的新思考」、國立政治大學圖書資訊學研究所所長楊美華教授講授「知識管理在圖書館之應用」、工研院資訊技術服務中心專案經理王貞雲小姐講解「知識管理在工研院實施的經驗」。6月3 日

擔任專題演講的專家學者有國立政治大學圖書館胡歐蘭館長講解「圖書館管理發展趨勢、圖書館事業發展白皮書」；國立中興大學圖書資訊學研究所陳書梅助理教授講解「圖書館服務的衝突管理」。

該次研討是南部少見的圖書館專業性研討活動，不但藉機促進南部各類型圖書館員的認識、交流，俾助於日後資訊共享與業務合作，更重要的是對於身處南部而苦無機會進修圖書館專業課程或於工作上遇到問題不知如何解決的圖書館員提供了一諮詢管道，該次活動共計50人次參與，與會者皆建議日後能多辦理類似研習，以彌補南部館員訓練進修機會的不足。（黃錦綿）

九、舉辦「大家來上網」活動

高雄市立圖書館自83年第一期（總館）、第二期（各分館）自動化系統建置完成後，便不再提供卡片目錄查詢，而由線上公用目錄查詢系統取代，且受限於電腦教室及人力的不足，僅以書面操作手冊協助民眾使用電腦查詢。剛開始時許多年齡較大的讀者完全無法使用電腦查詢，該館除採取隨機指導方式之外，爲積極協助讀者使用資訊系統，該館也以辦理「圖書館之旅」等推廣活動，指導讀者使用該館各項資訊設備及自動化查詢系統。只要人數十（含）人以上便接受申請，依據申請者時間安排專業館員負責講解與操作示範。

爲了因應越來越多的讀者需求，獲悉文建會中部辦公室近年來極力推動公共圖書館資訊教育與利用，乃提出活動計畫申請專案補助，規劃利用暑假期間辦理「大家來上網」活動，特別針對親子、一般大眾長青族設計不同程度的網路資源利用，教導民眾認識圖書館資源、圖書館網路設備、電子郵件及網路資料庫資源檢索等。該活動訊息一發佈，5梯次名額不到3天便額滿，因限於訓練教室電腦僅12臺，實務演練2人共用一部電腦已屬勉強，卻抵擋不過民眾的熱烈參加意願，幾乎每梯次均超收名額。許多上課的學員反應，他們常常因不會利用網路資源而對電腦科技產生失落感，也因不了解透過網路可以獲得相關的資訊而浪費太多寶貴的時間查資料，民眾對於網路利用指導的需求的訊息，也在這次活動中傳達給該館。（陳英梅）

十、舉辦「資訊資源查詢與運用研習」活動

在公共圖書館殷切企盼下，全國公共圖書館共用性資料庫，終於在88年8月10日使用協調會議中定案，經費由教育部與文建會　分年補助同時並決議國立臺中圖書館統一購置及負責資料庫管理與辦理各項推廣事宜。高市圖免費使用的共用性資料庫計有（1）國家圖書館遠距圖書服務系統；（2）國家考試題庫資料庫；（3）美加研究所資料庫；（4）美加大學資料庫；（5）卓越商情資料庫；（6）即時報紙標題索引及全文影像資料庫系統。使用期間自88年7月至89年12月。資料庫應用情形經過統計後發現，以國家圖書館遠距圖書服務系統中的期刊論文及即時報紙標題索引及全文影像資料庫系統查詢率最高，但大部份的讀者在查詢對於需要安裝影像瀏覽軟體的資料庫使用上卻有實際的困難。

由於共用性資料庫使用情形並不理想，遂規劃利用圖書館週配合圖書館宣傳活動，針對一般民眾辦理「全國共用性資料庫」使用研習活動。自民國89年12月8日至28日辦理11場「全國共用性資料庫暨圖書館資訊資源查詢與運用研習活動」，活動雖只舉辦11梯次（原只規劃10梯次，參加者要求加開1梯次），但自從舉辦研習活動後，全國共用性資料庫的使用人數顯著地提升，尤其是圖家圖書館遠距圖書服務系統的使用量更有著驚人的成長，從這個結果顯示，一般社會大眾對於資訊的需求是多麼的殷切，更提供公共圖書館反思是否稱職的扮

演著資訊提供者的角色。（陳英梅）

【基隆市文化中心圖書館】

一、沿革

明治42年（1909年）日籍人士一石坂作在基隆成立了第一所私人圖書館「石坂文庫」，比官方的「臺灣總督府圖書館」早6年創辦。後又首創全臺「巡迴書庫」的服務，因此「石坂文庫」在臺灣圖書館史上，佔有極重要的地位，石坂先生於1932年將「石坂文庫」全部捐贈，成立了「市立基隆圖書館」，爲光復後基隆市立圖書館的前身。基隆市立圖書館原有館舍，不幸於第二次世界大戰中毀於戰火，館藏圖書付之一炬；37年始恢復設立，初假信義國小教室爲館舍，後租賃民房代用，至61年5月遷入舊館（基隆市義二路2巷60號），直至基隆市立文化中心成立於74年6月始遷入現址。圖書館的館舍面積爲1,206坪，目前館藏中書刊資料量約爲16萬冊；非書資料5,000餘件；期刊580餘種；報紙26種。（柯淑純）

二、舉辦兒童讀經教師培訓研習活動

「兒童讀經」就是「教導兒童讀誦經典」，經典包括：四書、五經、古文、老莊、詩詞、三字經、唐詩等。近來兒童讀經風氣漸開，參與者中不管老師、家長、學生都信誓旦旦，興趣濃厚地爲其效果慶賀並努力地義務推廣。兒童讀經的成果，對推展和參與者來講，只要見到讀經兒童的記憶力改善、行爲轉好、學校功課進步等等初期現象，就算成功。他們認爲，社會風氣的改善以及將來倫理道德的提升，將隨這些未來社會中堅的成長自然地去達成。

兒童讀經背經的過程類似唸唱，眼睛看經典文字爲透過視覺作用刺激右腦，而唸唱的律動也啓動了右腦，至於仔細整理辨字以便記憶則是左腦的工作，所以整個讀經過程恰恰動用了左右腦功能，使左右腦運作得以同步，根據研究，左右腦能有同步效用時，學習能力可增加2至5倍，所以兒童讀經是被肯定的。至於透過經典潛移默化，將使心性向上向善的邊際效用則是改善社會風氣及根治道德淪喪。（喬惠珍）

三、辦理圖書資源利用會考

基隆市立文化中心兒童閱覽室爲引導小朋友利用圖書館資源，並使老師希望小朋友藉由自己尋找資料以活用知識的美意效果不至於打折，而於89年5月6日及6月11日辦理2次「查資料眞容易—圖書資源利用會考」活動，希望以結合日常生活週遭時事的靈活、有趣題目，引導小朋友輕鬆作答之餘，也讓小朋友對利用圖書資源有更進一步的了解，更期盼因爲過程的愉悅經驗而愛上圖書館，甚至對圖書由衷喜愛進而培養快樂閱讀習性。

基隆市立文化中心兒童閱覽室所舉辦的2次「圖書資源利用會考」活動，由於同人們全力協助，加上兒童閱覽室平日與家長、小朋友互動良好，事前不斷提醒家長多鼓勵孩子不必緊張放鬆心情應答，而深獲家長及參加的小朋友好評。除了舉辦會考，平日同人們秉持愛心與耐心，引導許多個案找尋圖書資料，因此，近一年來爲數不少的家長或小朋友上圖書館已不若從前般須仰賴館員協助，便能輕鬆悠遊於書香天地中，尋找自己所需的圖書資料了。（王雪英）

【臺北縣立圖書館籌備處】

一、沿革及館藏特色

臺北縣文化局圖書館前身爲板橋圖書館，創設於民國12年11月。光復後，民國36年縣治遷往

板橋，民國37年6月遂成立臺北縣立圖書館，館址暫假板橋市公所大樓樓址。民國52年新建文昌街館舍50坪，乃遷入辦公，後因工商發展、人口增多、空間不敷使用，乃於民國61年興建新館於板橋市中正路，65年4月完工，並於5月1日遷入正式使用。

民國66年起政府推動12項重大建設，遂於民國68年成立「臺北縣立文化中心籌備處」，並聘請高而藩建築師設計規劃。民國70年2月12日破土興工，使用面積0.966公頃，總建坪302.47坪。民國72年10月8日「臺北縣立文化中心」正式成立啓用，內設圖書館，初期先開放青少年閱覽室及兒童閱覽室，並接收原臺北縣立圖書館及64年2月成立的瑞芳鎮建成圖書館，分別更名爲中正分館及瑞芳分館。民國74年1月開放普通閱覽室及期刊參考室，同年10月31日開放視聽室，至此各館室全面開放。89年1月1日臺北縣立文化中心升格爲臺北縣政府文化局，因內部組織調整將圖書館業務轉移至縣政府教育局，但因原圖書館館舍面積未達〈公共圖書館營運管理要點〉的規定，無法獨自設立臺北縣立圖書館，故成立臺北縣立圖書館籌備處，以持續原圖書館的服務並籌建新館。89年8月1日因配合未來公共圖書館改由文建會主管的政策，再將籌備處移回文化局。

籌備處列入館藏特色的主題，包括：陶瓷、茶葉、園藝、石藝、音樂、舞蹈、戲劇、礦冶、臺灣及臺北縣地方文獻。（劉宏亮）

二、舉辦「童書讀書會領導人研習班」

爲培養閱讀推廣人才，照顧文化弱勢孩童，建立兒童閱讀習慣，使融入學習生活情境中，發展兒童多元智慧，提升相互合作智慧人生，增進親子互動關係，健全家庭和諧美滿人生，營造豐富閱讀環境，奠定終身學習基本能力，且爲推廣童書的普及，培養親子共讀習慣，營造家庭閱讀風，希望藉著童書讀書會的研習，將閱讀的能力、習慣紮根到每一位小朋友，深入每一個家庭。

該研習活動由臺北縣板橋市故事協會協辦，假臺北縣板橋市故事協會（板橋市實踐路151號4樓）舉行，該協會雖位於公寓式的空間，但內部規劃教室及閱覽室，非常溫馨，適合小團體討論運作。對象爲有意願推廣親子共讀或兒童閱讀的社區種子志工或種子教師。課程採中文童書、英文繪本等素材，重視多元智慧，利用多元知覺增加體驗，進行中、英文童書閱讀推廣的研習，協助孩子進入閱讀世界。進行方式有講座、示範、分組實作、研討等。「童書讀書會領導人研習班」內容大致分爲7項課程：（1）閱讀兒童思考；（2）童書讀書會的功能與型式；（3）童詩歌謠的閱讀活動；（4）探索團體的形成與示範；（5）動態閱讀；（6）繪本的解讀與體驗；（7）閱讀活動設計與示範。

該活動設計重視情意發展、合作思考、認知的學習、文化的感悟，活動設計在暖身活動方面要能激發閱讀興趣、提供情境氛圍、協助情意感受、引導主題探索並擴大思考層面。閱讀主題活動可以共讀、討論、欣賞、探索等，而其延伸活動可藉由經驗整理與統合，進行省思與批判，並可進行改寫與創作，在該次創作中學員充份發揮潛力，佳作頻頻出現，不禁讓人讚嘆。

該研習原計畫辦2梯次，爲10月14至15日及10月28至29日（週六、日），經報紙批露後，報名相當踴躍，足見需求之大，故增加一梯次11月11至12日，但向隅者仍眾，紛紛建議再開班（於學員迴響中可知其一斑）。經該館研議，納入每年例行性的推廣活動，期能在學校教育中善用活潑、有效的閱讀策略協助學生閱讀，在家庭中藉由閱讀增進親子互動，營造豐富的閱讀環境。（陳月麗）

三、舉辦「圖書館利用教育師資培訓研習班」

臺北縣文化局圖書館爲培訓圖書館利用教育師資，以利推動圖書館利用教育，且藉各項推廣活動的辦理以吸引民眾至圖書館，進而了解圖書館設立的目的與提供的服務，加強民眾運用圖書館資源的能力及對圖書館資源和環境的愛護，培養民眾正當休閒活動及正確人生觀。

該活動特選星期一休館日連著清館日，有2天時間，以利活動一氣呵成，包括「圖書館利用教育」的各項內容，於89年4月17至18日及5月15至16日分2梯次辦理，每梯次爲120人，以活潑、生動的表演及講解方式，帶動學習興趣，寓學習於娛樂，課程內容：書的結構、書是我的好朋友、認識圖書分類、圖書館導覽暨禮儀、參考工具書的運用、非書資料、圖書館自動化。參加對象除縣內國小實際從事圖書館工作的教職員及鄉鎮圖書館員外，更包括義工，學成後回學校或鄉鎮圖書館可自行辦理「圖書館利用教育」的各種活動，藉著共同的努力，造福民眾與學生。活動結束後，獲得很大的迴響，頗獲好評，希望能繼續辦理，尤其是開放式教育的實施，「圖書館」即扮演著相當重要的地位，「圖書館利用教育」活動的辦理更是刻不容緩。

該次研習課程內容除帶領學員拜訪書的家，即認識書的結構、認識圖書分類、圖書館導覽暨禮儀、參考工具書的運用、非書資料、圖書館自動化外，更教給學員看家本領，即活動帶領原則、教具操作要領、故事入門、認識兒歌。帶領活動原則首先記住「爲孩子帶活動，主角是孩子」，活動前要了解客觀條件（人、時、地、物）及主觀條件（如規則及方法、上場順序、其他人的搭配、串場活動、態度與心情等），活動中需解說清楚、進行緊湊精彩，讓每個人都能參與，且見好就收。尚需注意活動要能不賣弄、不囉唆、不冗長、不盜版，總之帶領活動成功秘訣無非說明簡短、節奏明快、注意兒童、有獨特風格，如此即能帶出有效的學習成果。教具操作要領可由故事、戲劇、遊戲等方面呈現，活動中更藉由故事及兒歌，讓學習加倍，效果加倍，也因此使每個人都將注意力集中在臺上，將課程充分吸收，印象深刻，不易忘。

該活動報名之初，並未如預期踴躍，經一一電話探詢，雖各校對該活動深表肯定，且很願意參加，但因必需自行調課或自覓代課，讓滿堂課或小學校的老師退避三舍，因而邀請學校「義工媽媽」來上課，以期能達到相同的效果，但有些偏遠的小學校或鄉鎮圖書館並無「義工」的協助，「師資培訓」只得缺席，讓「研習班」的成效打了折扣，並思及應該雙「館」齊下，相輔相成，方能眞正落實圖書館利用教育。（陳月麗）

四、舉辦「自動化及網路系統管理研習」

爲使臺灣省北區公共圖書館資訊系統應用人員深入了解圖書館自動化及網路系統，進而更有效運用與維護，提高作業效率，分享資源。由文建會補助該館辦理「89年度北區公共圖書館圖書館自動化及網路研習」。

研習對象爲臺灣省北區（臺北縣、基隆市、宜蘭縣、花蓮縣、桃園縣、新竹縣、新竹市）公共圖書館自動化系統應用人員共170人參加。研習內容：

1. 數位化圖書館概論研習：數位圖書館介紹、Metadat格式、地方文獻數位化做法。
2. Internet應用研習：使用瀏覽器IE5、使用電子郵件、網路的設定。
3. Power Point研習：Power point 2000實作。
4. 專案規劃研習班：使用Project製作專題。
5. 網頁設計研習：以Front page撰寫網頁、以Photo impact研習網頁美工設計、網站建置實作。（莊靜芬）

五、舉辦「好書交換活動」

爲鼓勵民眾充份利用彼此閱讀過的好書，互享資源，建立書香社會，臺北縣政府文化局每年都會擇期辦理「好書交換活動」，89年爲使活動的涵蓋範圍更加擴大，特別根據以往舉辦好書交換的經驗與心得，邀請包括鄉鎮圖書館、村里辦公室及部分國民中小學等不同的單位共同參與，期能將這個有意義的活動推廣至各鄉鎮，讓更多的民眾都能共襄盛舉，共讀好書。

活動收書時間自89年2月12日至2月27日止，收書地點除文化局圖書館外，另有中和三峽等12處鄉鎮市立圖書館，板橋市仁愛里辦公室、玉光里活動中心，鄰近文化局的莒光、文聖、江翠、海山、新埔5所國小及江翠國中皆爲收書地點。

參加活動民眾須於收書期間，將想交換的圖書親自送至各收書地點，由工作人員依據〈好書交換計值辦法〉核計後，發給「好書交換計點卡」，後由各收書單位統籌整理分類後集中送至文化局，提供民眾於3月5日交換當日集中交換。爲控制收入圖書的品質，圖書館訂出收書原則：凡民國70年以後出版書籍，只要保存完整，未破損且未違反著作權法者，皆可加入交換；但大專以下教科書、考試用書、宣導性出版品、期刊雜誌以及民國86年以前出版的電腦書籍，或圖書館認定不宜交換的圖書等，均不在受理範圍。

文化局利用一週的時間（2月29日至3月4日）將收到的圖書依《中國圖書分類法》的10大類加以整理，其中兒童書、漫畫以及西文書因類型較特殊亦獨立成一類。總計該次活動收到圖書共約18,000多冊，其中文化局約7,500冊、各鄉鎮市圖書館6,500冊、國中及國小4,000冊、里辦公室及活動中心600冊。此外，爲增加活動的吸引力特別增購新書1,200冊，並提供文化局出版品200冊加入交換圖書的行列。

3月5日交換日當天約有2,000多人前來換書，經過一個上午提供民眾自由挑選後，共計剩餘圖書2,000多冊；經事先與南投縣中寮鄉圖書館聯絡，篩選其中較完好的1,000多冊圖書，租用專車運送至該館以充實館藏，整個活動圓滿順利完成。（劉宏亮）

六、臺北縣公共圖書館自動化系統連線

自「臺北縣立文化中心圖書館」的時代，於民國79年即採用鼎盛公司的URICA（2.0版）圖書館自動化系統，作爲一單館、封閉型圖書館資訊服務的架構。然而一個施行10年之久的系統架構究竟是無法再應付日益進步的科技潮流。趕上了臺灣省政府推動全省公共圖書館以各文化中心圖書館爲主的集中式圖書館自動化建構計畫，臺北縣文化局圖書館開始籌畫「臺北縣公共圖書館第一期自動化計畫」。

臺北縣各開放借閱的鄉鎮市圖書館、閱覽室總數量約55所，數量之多是臺灣省21縣市中之最。單臺北縣就有屬於發展進步的都會型、發展平實型的鄉鎮及有待開發、人口稀少的鄉鎮3種類型。臺北縣文化局圖書館提出了建構一個模範雛形的目標，希望能在第一期實行計畫時就能有一個最好的績效作爲後期連線的模範，以圖書館的經營績效、館藏量、讀者量、讀者服務、辦理各項活動的配合度、是否已自行自動化等項目爲考量重點，由自動化小組選擇出第一期連線的9所鄉鎮圖書館。

因臺北縣文化局圖書館採用的是系統軟體更新的方式，所以電腦網路設備部分採用公開招標方式購置。目前將圖書館自動化軟硬體拆開分別購置的公共圖書館很少。有些館認爲這樣拆開的方式，將來在維護上很難釐清責任問題；但設備部分單獨公開招標採購可以讓更多優秀的硬體廠商加入競爭，也可以得到更多更好的服務，對於

維護上的問題，事實上沒有多難界定，更不會常常攪和在一起無法釐清。臺北縣文化局圖書館網路電腦設備案得標的公司其專業就在網路硬體上的服務，如果與由系統軟體業者統包硬體服務比較，顯然硬體廠商要來得快而有效率。

由於臺北縣文化局圖書館是更新一套系統，館員在參加各個模組教育訓練時，很快的就能進入狀況，因爲系統界面是變得更方便了。不過對於第一次加入連線的鄉鎮圖書館們，實在是很難接受。尤其第一期連線的圖書館館藏量都很多，多數皆人工作業，希望能由每個館員皆能自行編目。民國88年8月臺北縣文化局圖書館重新對所有鄉鎮圖書館館員進行編目訓練。由文化局圖書館的館員撰寫訓練教材，去蕪存菁之後編成一套最適合使用、最淺顯易懂的教材，課程約4小時。後來在流通上線之前，也用同樣方式進行教育訓練，課程也是4小時。其實並非廠商的教育訓練做的不好，應該說是館員較能掌握編目的要素，此外上課使用的教材涵蓋各種編目方法的實例，回去之後，就算忘記也可以翻閱手冊看圖操作。

當然，「合作編目」品質要有一定的要求，鄉鎮圖書館在自行編目階段時，也要不斷的審查成果，立即矯正錯誤。要求鄉鎮圖書館由館員自行編目還有另一種涵意，希望館員在這回溯過程，能對書目資料的查詢、圖書館的作業流程非常熟悉進而提供讀者更好的服務。實際上，鄉鎮圖書館館員的專業素養也因此提升不少。88年6月，臺北縣文化局圖書館（僅指文化中心圖書館單館）以沒有中斷的方式轉換新系統上線。由於館員對於系統極爲熟悉，舊有資料轉入亦非常完整，新系統上線的情形流暢順利。

而鄉鎮圖書館的正式流通上線，臺北縣文化局圖書館訂在民國89年1月，88年的8月至12月期間訂爲回溯鍵檔的作業期。連線館的作業訂在89年之後，原因也在於即將測試及考驗新系統設備應付Y2K的能力，爲使試驗範圍較爲單純化，萬一系統有無法通過試驗的情形，亦不至於影響多館的作業。

民國89年1月27日11所鄉鎮圖書館即將正式流通上線，當時的目標希望各館能回溯鍵檔至總館藏量70%。因此，平均約隔2週的工作時間，臺北縣文化局圖書館會出一份各館鍵檔冊數的分析報表，以電子郵件方式公告各館周知。同時，針對進度落後的圖書館，亦會加強輔導其鍵檔的速度。由於報表是公開性質，對鍵檔中的各圖書館而言，產生了一種競爭壓力，因爲彼此知道進度是否落後，而且屆時正式上線時如果鍵檔的館藏量過少，無法滿足讀者需求，將嚴重影響整個計畫執行的成果。其間，由於921地震停止供電的影響，整個鍵檔進度亦延宕半個月之上。1月27日正式上線，各館鍵檔量亦達95%以上，僅部分參考書、期刊未回溯鍵檔。

1月初流通上線前，臺北縣文化局圖書館針對相關的流通政策，提出了一套共通的〈臺北縣圖書館聯合借閱規則〉，內容大致爲辦證對象不限居住地區、不限年齡，借閱書籍總冊數5冊（含成人書籍及兒童書籍）借期30天等一致性規定。此外，讀者亦可以相同的借閱證至所有連線圖書館借閱書籍。

根據整個系統流通上線至今的相關資料分析，讀者利用的仍然多爲當地居民；逾期催還的對象中，亦多爲當地讀者。讀者會跨地區借閱的情況極少，顯示讀者的需求是希望在居家附近的圖書館就可以找到需求的圖書資料，對於跨館借閱資料的興致並不高，除非因工作地域性，或資料難以獲得，或者有迫切的需求，否則讀者是不太願意多花時間和力氣跑到其他館借閱資料。另一項結果，連線後並沒有那一個圖書館被借閱一空，從某類書籍流通極爲頻繁這樣的結果，反而可反應並且建議該館作爲採購館藏加強的重點研究。

當初臺北縣文化局圖書館爭取到第一期自動化經費時，計畫內容只能允許9個鄉鎮市圖書館連線，可說是僧多粥少。因此在系統軟體統一的原則下，在購置系統使用權（license）購買了100個使用權，中文字碼（CCCII）連線軟體102套，預估將可提供約15個鄉鎮圖書館連線。所以有些自有經費的圖書館、即將新開館有相關經費的圖書館、舊有系統無法持續的圖書館，以自行採購相關電腦網路硬體設備及自行負擔64K數據專線費用的方式加入連線，未來臺北縣文化局圖書館將繼續進行第二期圖書館自動化計畫，陸續將達到37所鄉鎮圖書館自動化連線作業。（莊靜芬）

七、臺北縣圖書館自動化研習

臺北縣公共圖書館完成第一期19個鄉鎮圖書館自動化連線作業，鑑於鄉鎮市圖書館館員普遍無專業背景，爲了加強館員的資訊素養，提升圖書館服務效能，臺北縣文化局圖書館於89年11月及12月舉辦臺北縣圖書館自動化研習。研習對象爲臺北縣自動化連線的鄉鎮圖書館人員，共75人參加，研習內容：

1. Flash網頁設計研習：Flash介紹、動畫製作、出版網頁、網頁實作。
2. Acess資料庫研習：資料庫基本概念、資料表建立、表單設計報表與郵件標籤。
3. 資料掃瞄與燒錄應用研習：掃瞄器介紹、資料掃瞄應用、燒錄器介紹、燒錄器應用。（莊靜芬）

【桃園縣文化局圖書資訊課】

一、沿革與館藏特色

桃園縣位於臺灣的西北部，全縣面積1220.954平方公里，設籍人口在90年6月已達174萬。桃園縣是民國39年成立的新縣，當時將光復初新竹州改設的新竹縣和新竹市重劃爲桃園、新竹、苗栗3縣，行政區域共分爲13鄉鎮市。

桃園縣文化局圖書館前身爲「桃園縣立圖書館」，原爲日據時期的新竹州立圖書館，創於民國12年，至民國34年臺灣光復，日人將館務移交「新竹州接管委員會」接收，民國35年1月11日，籌設「新竹縣立圖書館」，2月下旬，隨縣治由新竹遷移桃園鎮武陵里桃園區署內，民國39年縣治劃分後，隨縣名易爲「桃園縣立圖書館」，民國72年7月文化中心成立，即併入文化中心爲其中之一館組，爲積極推展圖書館業務，提升服務品質，民國75年開始研議自動化工作，並參考臺北市政府《圖書館自動化作業研究報告》作初步規劃，民國76年12月採購「三邊公司」的編目及書目檢索系統於單機試用，民國77年7月完成33,000餘筆書目鍵檔，民國78年4月啓用兒童室圖書的流通系統，同年10月全面自動化。民國89年11月1日該中心改制爲桃園縣文化局，圖書館更名爲圖書資訊課，至今藏書量近22萬餘冊，館藏特色包括環保、家具、航空科技、農業史料等圖書，每年借書流通量達50多萬冊。爲加強提供偏遠地區民眾及特殊讀者的服務，在偏遠社區、工廠、監獄等設置39個圖書巡迴站，定期更換圖書，以拓展圖書館服務領域。同時服務對象不分年齡，不限教育程度、職業、族群，除了提供圖書的借閱之外，亦運用現有館藏資源辦理各項推廣活動，例如讀書會、兒童閱讀指導、網路資料庫的使用教學、圖書館利用教育、美勞活動、說故事媽媽研習營，提供民眾多元化、生動化的終身學習機會。（周瑞麗）

二、舉辦唐詩新唱兒童研習營

近年來，文化復興、教育改革，隨著時勢演變，兒童紮根文化已成爲潮流所需。桃園縣文化局於89年7月及8月配合民間社團，於該局5樓視聽教室舉辦「唐詩新唱親子研習營」，參加人數約

100人。

在教學過程中指導老師姜芯蕙老師，依據柳松柏先生對「唐詩新唱」的詮釋，給予每一首詩新的生命、新的旋律、新的符號的原則，用最簡單、最容易唱誦的音階，把唐詩音樂化，讓小朋友在歌唱中接近唐詩且能琅琅上口。姜老師以熱心、風趣的教學示範，讓參與的小朋友、家長們知道唐詩原來還可唱法及記憶方式，而不用背誦，用很自然的方式學習，達到效果。在每堂課即將結束的前30分鐘，姜老師以分組觀摩比賽方式，讓老師、小朋友及家長三者之間做一學習互動，透過每個人不同的肢體詮釋，呈現唐詩並賦予其現代感、新風貌，又不失詩的原意，頗受參加小朋友及家長熱烈回應，有些家長甚至邀請姜老師到他們的社區做示範教學，這也達到了舉辦研習營的目的。

配合手語教學，將「唐詩新唱」變成手語，展現出新的教案，希望把「唐詩新唱」美妙歌聲傳遍至家庭及社區，美化人生，影響社會。唐詩是老祖先智慧的結晶，也是傳統藝術國粹，詩中有畫、畫中有詩，好東西要與好朋友分享，透過「唐詩新唱」親子研習活動，今後更希望先從家庭開始推廣到社區、學校，將唐詩新唱手語教學散播到每一個角落，讓唐詩處處飄香，有中華兒女的地方都洋溢著唐詩新唱的歌聲，用一首詩的新生命，新旋律來美化人生，促進祥和社會。（劉耀鴻）

三、辦理環保童玩DIY研習營

有鑒於環保的工作推動不易，桃園縣文化局乃結合民間社團及桃園縣民發起「環保童玩DIY」研習活動，同時爲了能確實落實環保工作，應由小學生來推動，往下紮根，進而擴展至家庭、社區及社會，以喚起民眾愛護家鄉環境之心。藉該活動加強宣導環保概念，並使廢棄物獲得妥善的利用，所謂「環境保護做得好、青山綠水永得保」這不僅是口號，更是大家應一同努力的目標。該次活動對象爲升國小三年級以上的小朋友，也歡迎父母能與小朋友一起動手DIY，以達共同學習效果。活動內容參見表30。（劉耀鴻）

表30　環保童玩DIY研習營活動一覽表

日期 一梯	日期 二梯	時間	課程內容	講師	教材及工具	備註
7月11日	8月 8日	09:00～09:50	什麼是環保？	盧敏惠老師	紙盒、釣魚線	材料由授課老師提供。 攜帶工具剪刀、彩色筆、白膠、鉛筆
		10:00～12:00	平衡鳥	孫業琪老師		
7月13日	8月10日	09:00～09:50	資源回收的好處	盧敏惠老師	鐵罐、鈕扣、線筷子、月曆紙、養樂多空瓶	
		10:00～12:00	風車、罐子陀螺	李琇娥老師		
7月15日	8月12日	09:00～09:50	廢棄物利用	盧敏惠老師	啤酒蓋、筷子吸管	
		10:00～12:00	轉 風 輪	孫業琪老師		
7月18日	8月15日	09:00～09:50	認識環保標章	蔡孟玲老師	蚌殼、保麗龍月曆紙	
		10:00～12:00	蚌殼、動物	孫業琪老師		
7月20日	8月17日	09:00～09:50	環保影片欣賞	劉耀鴻老師	打包帶、紙盒圖書紙	
		10:00～12:00	眼鏡、紙陀螺	李琇娥老師		
7月22日	8月19日	09:00～09:50	鈴鼓、陀螺	楊鴻梅老師	寶特瓶、竹筷、鈴鐺	
		10:00～12:00	成果展示	文化中心		

四、辦理親子說故事劇團

（一）組織

親子說故事劇團係一自發性成立的小團體，84年底時，在兒童室服勤的志工伙伴黃惠珠小姐（幼稚園園長）提議，想認養一場兒童室週六下午的常態活動—說故事時間。就這樣幾位有興趣的志工伙伴們自動湊在一起，開始共同參與這項新工作。親子劇團是文化局各項藝文活動中，常態節目之一，活動時間爲每月的第二個星期六下午2點30分在兒童室進行，成員包括1位兒童室館員及7位志工伙伴們，兒童室的小讀者及家長是劇團的基本觀眾。

（二）資源

該親子團享有的資源有固定的場地及觀眾，兒童室裡小朋友專用的洗手間是演出時的後臺，沒有經費，道具靠大家發揮克難式的DIY。

（三）現況

目前親子說故事劇團作業流程如下：

1. 年初排定當年各月份的主講人，以現有成員依序輪流擔任。
2. 每月上場演出當天，下午一點全員自行到文化局5樓美研室集合排練，不另行通知，無法前來須先向主講人或館員請假，以便安排角色調配。
3. 演出當天集合時間一到，由主講人決定或大家討論，今天節目開演前的熱場帶動曲目，以當天故事情節或當月節令適合的歌曲爲考量，決定後即進行帶動演練。
4. 緊接著每人拿出今天要演的故事劇影印本，由主講人開講，每人依情節進行在自已扮演的角色出現時，進行口白或對白，直到開場時間前約15分鐘爲止。
5. 演出前的場地整理，小獎品（貼紙、文具等）、音樂帶、麥克風擴音機、道具等備妥。
6. 節目開始。
7. 結束後場地恢復。
8. 檢討及次月份主講人發放下次演劇的影本，每人一份。
9. 主講人自行挑選表演的故事，影本上須註明演出日期、集合排演地點時間、隊服顏色、角色分配、下月份主講人姓名等要項。
10. 個人在家先行熟讀故事情節，依分配角色自備簡便道具。

（四）交流

有位陪小孩到兒童室的媽媽，看了表演，寫了一封信給中心，信中肯定劇團做法。接著又有位媽媽在兒童室看了演出後，邀請劇團到她們社區的里民大會去表演。觀眾的反應除高興外，也開始思考如何讓劇團從閉門造車的表現方式，能再做一些進步。交流是劇團欠缺的部分，也是有待努力充實的。

（五）推廣

89年暑假期間，兒童室館員安排了多場親子劇下鄉表演，有機會到各鄉鎮圖書館爲當地的小朋友表演故事劇。7至8月2個月的時間走過內壢、蘆竹、龍潭等鄉鎮，最遠去到復興鄉，體會到城鄉資源的差距。劇團的表演如能吸引一些小朋友走進圖書館，進而與故事書接觸，也算發揮了推廣服務的功能。

親子劇從85年開始至今，能持續定期在兒童室服務，除了成員們有共同的志願服務理念外，也要感謝館員提供場地讓我們有表現的機會，多年來志工與館員已建立起很好的互動。（吳淑芬）

五、舉辦民間文學工作說明會

爲全面加速進行桃園縣的各鄉鎮民間文學採集工作，邀集有志從事採集工作的相關人員，說明並討論工作理念、方法及問題研討，繼88年1月

23至24日辦理「桃園縣民間文學採集整理人員培訓研習會」及88年8月6日辦理首次「民間文學工作說明會」之後，該局續於89年9月3日辦理第二次民間文學工作說明會。函邀縣內各級學校、文史工作室及參與過桃園縣民間文學採訪工作的老師、社會人士參加，與會學員共計43名。會中除由文化局做簡要「民間文學工作報告」外，並由是項工作總指導清華大學中文系胡萬川教授及助理陳素主小姐講授「民間文學工作認知」。於會中文化局宣讀〈桃園縣各鄉鎮民間文學採訪專案補助申請要點〉，並公開徵求有意願承接該專案委外採訪工作的學員報名申請。會後共計有7組人士提出申請專案委外採訪工作。該局依經費許可情形，陸續簽約進行專案委外採訪工作。

當天下午1點30分至4點安排頒獎及「桃園縣民間文學耆老說唱表演會—大家來．唱歌啦曲」，藉公開儀式由縣政府頒獎肯定與表揚熱心說唱、講述民間文學的耆老，並感謝他們對民間文學採訪工作的支持。獲贈麒麟獎座的耆老有：黃張阿甜、陳泰明、藍游阿貴、林不、游房發5位耆老（說唱一本以上）；獲贈感謝狀的耆老有許學鐸等15位（說唱半本以上）。節目最後並邀請8位耆老上臺表演傳統的閩、客語民間文學歌謠（採茶歌、褒歌）吟唱、講古、江湖唸謠、童謠等做爲壓軸。學員們感受民間文學的優美與傳神，耆老們也對塵封已久的民間故事、歌謠重新被肯定而感動不已，唱到欲罷不能。陪同的耆老家屬讚嘆自家的長輩竟蘊藏如此稀世珍寶，甚至悄悄地被埋沒、鄙視、忽略，感動流淚。該次工作說明會就在激動感人而熱鬧的氣氛下結束。學員們蓄勢待發，準備爲挖掘更多民間瑰寶及民間文學資料而努力。

這是一項與時間賽跑的文化資產挖掘與保存推廣工作，因爲耆老的快速凋零與消逝，所存已不多見，今日若不做，明日便後悔。希望藉由在地人的文化反思與覺醒，爲自己的鄉里留下母語所蘊涵的民族文化寶藏，並加以傳承。（林素琴）

【新竹縣文化局圖書資訊課】

一、沿革與館藏特色

新竹縣立圖書館原稱「新竹州立圖書館」，館址設於新竹市文化街2號，於日據時代的14年9月1日成立。34年臺灣省光復，由政府派員接管，至37年4月1日由新竹市政府接收，並將新竹市民眾教育館併入開館，定名爲「新竹市立圖書館」。39年10月25日因行政區域調整，由新竹縣政府移交開館，改稱「新竹縣立圖書館」。71年新竹縣市分治，經「新竹縣議會」於72年議決，並於73年9月28日遷館於縣治所在地竹北鄉（ 原竹北地政事務所），即今日的竹北市中正東路481號。

85年3月2日新竹縣立文化中心落成啓用，新竹縣立圖書館館藏遷移現址（即竹北市縣政九路146號），徒有館舍建築，空間並未充分運用。經省文化處及文建會等單位奧援，至88年9月11日，文化中心圖書館室內空間裝修完成與新竹縣公共圖書館資訊系統同時啓用，與全縣13鄉鎮共14所圖書館完成連線作業，形成新竹縣公共圖書館整體服務網。89年1月27日新竹縣立文化中心經「縣務會議」通過，成立府外文化局，圖書館改稱「圖書資訊課」，圖書館職掌除原有任務外，資訊、網路等業務也全面責屬。「新竹縣文化局」建築之美，客家風情蘊涵其中。圖書館的館藏亦以「客家文物」與「建築藝術」爲特色。（張月英）

二、舉辦千禧兒童年彩繪百變龍活動

歲序入千禧，又逢中國龍年，新竹縣文化局圖書館特於兒童節前夕，3月10日至29日舉辦「千

禧兒童年彩繪百變龍活動」，讓小朋友有一個色彩繽紛的公元2000年。活動共分幼兒及低年級、中年級、高年級三組，由文化局美工企劃人員設計不同活動形態的千禧百變龍，小朋友憑「新竹縣公共圖書館借閱證」領件進行彩繪。共500餘人領件，經由文化局展覽藝術課美術專長人員組成的評選小組選出各組前三名及佳作劉明漢等共39人。並於4月4日兒童節當天於文化局兒童室頒發圖書禮券第1名500元，第2名300元，第3名200元及佳作文具禮盒乙份。

該活動在拮据的經費下利用少許書展補助款成事，旨在給利用圖書館的小朋友一個難忘的千禧兒童節。頒獎當日，許多家長犧牲外出旅遊而舉家盛裝陪小朋友領獎，拍照、錄影此起彼落，令與會者映象深刻。（張月英）

三、舉辦千禧圖書博覽會活動

迎接千禧的世紀曙光，新竹縣文化局爲了推動新讀書運動，讓民眾看好書、讀好書，提升生活品質及內涵；讓千禧世紀能以書香起始，建立祥和社會、書香寶島，在文建會中部辦公室的指導下，由財團法人臺灣大地文教基金會主辦、新竹縣文化局承辦，自89年2月17日至28日在新竹縣文化局舉辦文化傳眞情，書香滿寶島「千禧圖書博覽會」，這一場書香邀約，請愛書民眾一起共創文化新世紀。

書展分成兩個展示區：「特展區」展出88年暢銷圖書回顧展，以及金鼎獎歷年得獎作品、行政院新聞局推荐第17屆高中、國中、國小優良課外讀物、中華民國政府出版品、88年暢銷書排行榜等。「各類優良圖書區」則展出行政院新聞局歷年來推荐的優良高中、國中、國小課外讀物，加上各出版社最近兩年出版的優良圖書及有聲出版品等，共計有2萬餘種5萬餘冊等好書報到。展出現場並舉辦一系列活動，票選好書讓參與民眾以好書共享，提升資訊吸收的深度和廣度；讀書會的研習觀摩與參觀，讓民眾在博覽群書之餘，也能拓展終生學習的生涯規劃。此外尚有好書排行榜告示牌，將各出版社的暢銷好書依名次列榜公佈揭示；新書推荐欄，推荐各出版社最近出版的優良圖書相關訊息及資料，作爲民眾讀書、選書的參考。書展結束當日下午3點並舉辦好書書香家庭摸彩，讓民眾看好書之餘，也享受書香情、新讀書運動的溫馨情懷。

文化傳眞情，書香寶島「千禧圖書博覽會」，讓民眾博覽群書，並使民眾了解、認識圖書館的設置及利用的方法，讓圖書館成爲大家終生的好朋友；更要展現近年文化建設輝煌亮麗的成果，從鄉土文化情推展到中華文化的博大浩瀚，進而能文化傳眞情，書香滿寶島。（張月英）

四、公共圖書館館員在職訓練

爲加強公共圖書館輔導工作，提升圖書館館員服務水準，以迫切性、精緻性、前瞻性爲規畫導向，建立公共圖書館經營模式，文建會中部辦公室訂定了「88下半年及89年推動公共圖書館工作計畫」，並於88年10月就該項計畫中有關「公共圖書館館員在職訓練」部分委託新竹縣文化局進行規劃與執行。

該活動共計5場次，假統一健康世界—馬武督鄉村俱樂部及新竹縣文化局舉行，經各項前置作業積極進行與陸續完成，於89年4月函送該活動實施計畫、報名表及各場次課程表至主辦單位、國立中央圖書館臺灣分館、國立臺中圖書館、臺灣省政府圖書館、臺北市立圖書館、高雄市立圖書館、高雄市立中正文化中心、臺灣省各縣市立文化中心（文化局）圖書館、臺灣省各縣市鄉鎮市區圖書館及金門縣、連江縣社會教育館等共計339

個單位，邀請各單位實際館務工作人員踴躍與會。

完成各場次報名名單的篩選與整理後，於89年5月初函送5場次學員名單、研習地點路線圖及研習須知至各與會學員單位，共計錄取5場次學員各約110名。另外也邀請到新竹縣周細滿副縣長、關西鎮黃國憲鎮長與新竹縣嚴盛雲議員、劉文禎、陳德田等長官蒞臨指導，並由主辦單位文建會洪孟啓副主任、蘇忠執行秘書、廖月霞視察、楊國政科長、黃秀梅股長及承辦人陳孟雪與文化局蔡榮光局長、林宜芳副局長、張月英課長等人共同進行開幕式及綜合座談。（歐叔青）

五、辦理兒童讀書會領導人培訓活動

圖書館以文建會的部分補助款於8月12、13、20、26、27日5天，籌辦24小時兒童讀書會領導人必備的基礎課程，課程內容包括「閱讀材料的解讀」、「讀書會的討論」、「讀書會的方案設計」、「實務演練」等，居間並以參訪國立中央圖書館臺灣分館及臺北市立圖書館力行分館做爲經驗交流。

新竹縣文風薈粹，兒童讀書會領導人培訓的招生，因受限於經費及場地，向隅者甚眾，37位學員遍及北臺灣臺北、桃園、新竹等各縣市，經由熱烈的討論、分享與實務操作等方式，完成全部課程，獲頒結業證書。部分結業學員並擔任新竹縣文化局圖書館籌辦「小星星兒童讀書會」的義務導讀老師。

「讓閱讀成爲生活的一部份」一直是推展讀書會者的一個願景，也是所有參與本梯次培訓學員意欲致力的生活重心。結訓學員不管是成爲社區散播讀書會的種子亦或爲家庭閱讀的軸心，都是主辦單位提升全民閱讀風氣的目地。（張月英）

六、舉辦圖畫書之旅活動

酷暑來臨，爲使小朋友賦閒的暑假生活多采多姿，配合教育部推動「兒童閱讀年」，及提升親子對繪本的賞析與閱讀能力，並擴展兒童的世界觀，開拓思想的疆界，在文建會經費的支援下，一系列的圖畫書之旅活動，在炎炎夏日的7月份在新竹縣13鄉鎮市及文化局圖書館同步展開。「書香市集」首先登場，訂於6月10日至7月9日爲收書日。民眾將不再閱讀的書籍，送到全縣包括竹東、關西、新豐鄉立圖書館等11個收書地點換取「書香市集交換券」，於7月16日集中於文化局經工作人員統籌整理分類，併同新購圖書，民眾可憑券交換所需的圖書。在動員全縣多位義工協助下，聚集新舊圖書總數近3萬冊，2千餘人次進行好書交換手續，享用溫馨的知識大饗宴。

「繪本圖書插畫展」於7月1日至9日展開。以圖書、插畫海報或原畫展出，展現繪本中的世界風情及本土創作現況，並提供優良圖畫書現場預約販售。7月1日邀請鞋子兒童實驗劇團，於「實驗劇場」演出兒童劇「兩個朋友」。親子熱情參與，演出者與觀賞者互動頻仍，水乳交融。

「新竹故事媽媽」於每周六、日下午全縣14所圖書館巡迴說故事，讓小朋友在酷熱的夏天不留白，有個生動的回憶。7月1日至16日每周三、六、日下午在文化局圖書館的團體視聽室的「動畫影展」各2場，放映「眞假王妃」、「普契尼：杜蘭朵公主、威爾第：弄臣」、「驕傲的小牛雞」等展現世界風情的優良動畫。「不快樂的大巨人：互動繪本」陳秋惠老師及九歌兒童劇團，於7月2日以家庭日方式在「實驗劇場」展現。由繪本創作者結合表演形式，帶領家長及兒童以互動方式學習繪本的欣賞與創作。7月2日郝廣才老師在演講廳，針對家長及幼教人員倡談「繽紛的童話世界：怎麼選圖畫書」。7月6日至8日辦理「貓人讀書會導讀」，由毛毛蟲兒童哲學基金會協辦，招收5至8歲及9至12歲兩種年齡層小朋友，進行3天

的短期讀書會，邀請專業指導老師導讀。7月8日邀請林意雪老師講演「如何經營親子共讀的環境」，與家長對談，怎麼和小朋友一起讀書。

自6月10日即開展的一系列圖畫書之旅活動，由各鄉鎮市圖書館以「書香市集」爲環狀開端，配合「新竹故事媽媽說故事」讓全縣家長與小朋友一起參與。至7月16日集中以文化局圖書館以「好書交換」及「哇！自己做一本最厲害的故事書」彩繪創作爲結語，在文化中心推廣組及圖書館的協力下，讓新竹縣的家長與小朋友在千禧兒童閱讀年的盛暑，親身體驗親子共讀的法門與樂趣。（張月英）

七、舉辦故事媽媽培訓活動－細說兒童文學

新竹縣文化局爲邀請天下母親發揮創意，共同創造更多的美麗童年回憶，以「書香滿寶島－新竹兒童書香運動」專案向財團法人臺灣省文化基金會提出申請，在其所屬「89年第二期文化活動獎助案」的支援下，招收30名新竹地區一般家長、國小教師、幼教老師或其他對兒童文學有興趣的人士進行「故事媽媽培訓－細說兒童文學」培訓活動，課程結束後並至文化局兒童室及社區、小學等說故事實習，交換學習心得，傳播書香的工作。自10月31日起至11月24日，每周二、四、五，講座與課程主題包括：許惠眞老師「說故事的引導」、「圖書嘉年華會」；陳月文老師「說故事」；趙琲老師「在故事中成長」、「故事的延伸」；馬景賢老師「童話」、「兒童小說」等內容進行討論，以啓迪說故事者的創作能力，加強基本兒童文學素養爲目的，近40個小時的學程，以兒童文學理論爲綱、故事演練爲軸，交錯鋪陳編織孩子美麗的童年往事。

活動報名伊始，因名額有限，向隅者眾。結訓學員都能珍惜獲得學習的機會。結訓後，圖書館、社區、學校都是嘉惠小朋友的地方。故事媽媽自行排行程，共同設計活動教具，分組進行說故事。在文化局兒童圖書室每週的「歡樂兒童派」，故事媽媽們根據主題指導小朋友進行美勞、藝術等創作，爲該培訓活動另一項種子紮根延伸的園地。文化永傳承、書香滿寶島，這一群不斷的充實自我，默默耕耘書香的種子媽媽們功不可沒。（張月英）

八、舉辦「瑪麻我愛你」創意卡片製作活動

千禧母親節爲讓親子共度具有劃時代意義的節日，圖書館於5月1日至14日舉辦「瑪麻我愛你」—創意卡片製作比賽。比賽不分組，鼓勵親子共同創作。

參賽者憑「新竹縣公共圖書館借閱證」領取材料，與家人共同發揮創意，製作母親節最好的禮物。參賽作品達261件，親子共創者有之，全家一起來亦不乏佳作，亦有獨力完成，要求主辦單位對作品保密不公開以爲母親節給媽媽的驚喜。作品型式平面、立體兼具，並有聲光效果者，充份發揮與賽者的創意與想像空間。錄取第1名：三民國小粘瑋竹，第2名：中正國小王曉涓，第3名：林資敏及佳作：楊繕瑋等10人，各發給圖書禮券100至300元及文具禮盒等獎品以爲鼓勵，並於5月14日上午11點舉行頒獎會。

母親卡的製作，立意於讓家人對終年辛勞的媽媽以卡片傳情意，親手動手作充分表達家人之間的互動關係。頒獎會當日，圖書館兒童室有如「閱讀家庭日」，許多家庭聚集在一起，共同爲閱讀交換心得。（張月英）

九、舉行新竹地區圖書館利用及資訊素養教育推廣活動

爲使終身學習的觀念向下延伸，並配合政府

將89年訂爲「兒童閱讀年」，文化局辦理了一場「新竹地區圖書館利用及資訊素養教育推廣活動」，此計畫共計有四期，第一期係針對國民小學校長而設計的活動，經費共計約26萬元。

爲使學校校長、師生都能具備資訊素養成爲資訊的使用者，並且懂得如何有效地利用圖書館藏，文化局圖書館規劃了一系列圖書館利用及資訊素養的課程，希望能將此一觀念廣爲推廣。課程的設計先從「資訊素養與國小教學」談起，再者則是針對目前國民小學圖書館普遍面臨的困境來談「小學圖書館的經營」，希望能提供小學校長們一些充實館藏的建議與具體的作法。圖書館館藏充實之後，爲配合政府推行的全國兒童閱讀運動，於是邀請講師講述「閱讀與閱讀指導」，在生動有趣的閱讀指導中，讓小朋友體會閱讀的樂趣，課程的最後則是呼籲小學教育與公共圖書館必須互相配合，才能使資訊資源做最有效的利用。與會的學員均獲贈國家圖書館出版的《圖書館與資訊素養叢書》乙套，並且現場也展示與圖書館利用及資訊素養相關的書籍，希望能豐富學員們的學習。

該項活動於89年完成第1梯次的工作，衷心地希望90年能繼續執行其他3梯次的活動。（周素娟）

十、舉辦全國親子資訊圖書展

迎接e世紀，並配合政府書香社會、網路家庭的推廣，因應趨勢潮流快速發展；結合圖書與電腦資訊軟硬體展覽—「全國親子資訊圖書展」，於89年7月7日至16日止。提供青年學子一個暑假好去處，並能藉由該項活動充實自我、吸收新知，全民一起來認識網際網路，增進親子互動關係，讓千禧世紀能以書香起始、資訊爲軸，達成全民上網的目標。

該項活動結合資訊、文化與潮流，內容多元化，設有「多媒體親子操作區」，由專人指導示範，「電腦資訊主題區」含電腦圖書、資訊軟體、光碟等500餘種，3,000餘冊；「現代名家映象館」則將現代知名暢銷作家如劉墉、張曼娟、吳淡如、余秋雨、光禹、戴晨志等作家作品集中展示，方便民眾蒐集典藏；「TOP200暢銷圖書區」集合各書店4至6月暢銷排行榜文學、非文學類圖書200種；「一般圖書區及兒童圖書區」則爲行政院新聞局推介優良課外讀物及各出版社近兩年出版的優良圖書共1萬餘種、3萬餘冊，藉此鼓勵大家看好書、選好書。

爲鼓勵全家歡樂總動員設計了電腦益智遊戲等多項有趣活動，讓民眾充分參與「全國親子資訊圖書展」，希望新竹縣民全體總動員，以書傳家，親子共遊書香，掌握時代脈動，爲建立文化城市、書香寶島共盡一分心力。（張月英）

十一、指尖跳躍的資源

有鑑於近年來網路技術蓬勃發展，網路上供參考使用的資源也日益俱增，新竹縣文化局圖書館爲教導民眾充分了解政府資源及網際網路的功用，於89年的暑假，共舉辦了10場推廣活動，要讓國小學童及成年人能學習了解並擁有這方面的知識，其中包含了推廣由行政院研考會所建置的政府網路資源站、新竹縣文化局圖書館館藏目錄查詢、資料庫查詢及介紹部分查詢網站和其它便民的網站，活動中每位學員都各有1本研習手冊及參考書目《圖書館與資訊素養叢書—網路資源的利用》，楊美華著，供學員參考，10場參與人數共計250人次，並於活動當中提供電腦讓每位學員都能現場實地操作使用各步驟，以便於不了解時提出疑問並能獲得解答。

該館並藉由此機會推廣共用資料庫，該資料

庫是由教育部於88年度補助經費，國立中央圖書館策劃，並由臺中圖書館統籌承辦購買的「公共圖書館全國共用資料庫」，該計畫共計訂購5種以Web爲界面的線上資料庫，包括期刊文獻、報紙資料、證券資訊、考試題庫及留學資訊等5種，該計畫目的係藉由國立臺中圖書館統一購置共用資料庫及使用權，供全國各公共圖書館透過網路提供民眾查詢即時獲取資訊與全文資料，以解決民眾尋找在生活、工作、求學及研究各方面資訊的需求問題，協助全國民眾達成終身學習的目標，並達成充分發展潛能、促成自我實現的理想。（謝宜芳）

【新竹市政府文化局圖書館】

一、成立新竹市立圖書館

（一）緣起

政府於民國88年8月公布〈地方行政機關組織準則〉，其中第3條規定：「縣（市）政府應依本準則擬訂組織自治條例，經各該縣（市）議會通過後，報內政部備查。」；新竹市政府即依該項法則訂定所屬機關組織規程，「新竹市立圖書館」就在該項法案公佈後，經新竹市議會第5屆第15次臨時會議通過，於89年3月1日正式成爲新竹市政府二級機關，並由新竹市政府文化局督導考核，館址仍設在新竹市東大路二段15巷1號，首任館長爲郭淑婉。

（二）館藏特色及發展現況

新竹市立圖書館館藏豐富，89年度總藏書冊數161,274冊，非書資料12,440件，服務人口367,927人，每人平均擁有圖書資料0.47冊（件）。館藏除提供讀者借閱外，並定期舉辦圖書館推廣利用教育活動，教導民眾使用圖書館各種資源。

1. 館藏特色

館藏特色是現代圖書館發展非常重要的一環，新竹市有玻璃工藝館、食品工業研究所以及科學園區，館藏特色以玻璃、食品、天文、氣象爲主，因館藏空間不足，無法設專櫃展示，而直接上架供讀者借閱，未來若館藏空間擴大，將另闢專區，以服務讀者。

2. 圖書推廣利用活動

如何讓讀者認識圖書館，進而利用圖書館，該館在89年舉辦了「小博士信箱」、「全國讀書月巡迴書展」、「兒童押花體驗會活動」、「好書大家讀書展」、「獨立創作映畫祭影展」、「圖書知性之旅」、「故事園丁說故事」、「好書交換」、「竹塹讀書會領導人培訓」、「書鄉探訪」、「票選好書」、「圖書館週系列活動」等活動。

（三）未來展望

新竹市立圖書館係從原有的新竹市立文化中心圖書館升格而成爲新竹市政府二級所屬機關，與其它縣市圖書館隸屬於文化局或文化中心不同。爲因應讀者需求，該館設有「開架閱覽室」、「寶兔館」、「視聽室」、「期刊室」、「自修室」、「演講視聽室」、「習齋」、「禮堂」，以及「香山分館」，辦證讀者約7萬6千人。年購書經費120萬元，視聽資料50萬元，報紙雜誌40萬元。由於該館館藏空間不足，館藏量維持在18萬餘冊（含非紙本）；該館多餘或淘汰的書籍（含非紙本）則贈送給社區、學校或讀者收藏，反應非常良好，達到閱讀普遍化的社教目的。全省各縣（市）政府對圖書館的組織架構均不同，有府內局也有府外局，經費、編制亦有很大差異，對圖書教育發展影響很大；〈圖書館法〉於民國90年1月17日公布實施，中央應予以重視加以整合，有了健全的發展，才能提供讀者完善的圖書諮詢服務，對推廣社會教育、提升圖書文化、支援教學研究，會有很大幫助，進而達到終身學習的目的。（郭淑婉）

二、辦理89年全國讀書月巡迴圖書展

由行政院新聞局主辦的「書香迎千禧．永續求發展」89年全國讀書月巡迴展，首站在新竹市立圖書館舉行，開幕當天，新聞局長趙怡親自主持，農委會林享能主委、省政委員童勝男、市府黃慶榮主任秘書、文化局長洪惠冠、立法委員林政則、張蔡美、柯建銘、聯經出版公司發行人劉國瑞等人共同剪綵，展出時間從2月11日至20日共10天，由於內容豐富獲得廣大讀者熱烈迴響，參觀人數近萬人。

書展內容分七大類，全部由全國各出版提供，展出圖書內容說明如下：

1. 閱讀脈動：金鼎獎得獎作品、讀書人年度得獎作品、世紀閱讀、推薦新書暢銷書。
2. 全球視野：財經企管、投資理財、行銷溝通、政治評論、歷史社會、文學小說、電腦資訊。
3. 永續臺灣：臺灣人文、民俗文化、生態環保。
4. 生命至愛：宗教哲學、心理勵志、兩性研究、藝術美學。
5. 生活視窗：醫療保健、食譜調理、旅遊休閒、語文學習。
6. 親子兒童：親職教育、兒童文學、幼兒教育、少年閱讀。
7. 暢銷雜誌。

另外，書展期間由中央電影公司提供2部精選名片「飲食男女」、「徵婚啓事」在新竹市立圖書館視聽演講室放映。（郭淑婉）

【苗栗縣文化局圖書資訊課】

一、沿革與館藏特色

（一）沿革

苗栗縣立圖書館成立於42年11月間，當時暫借縣府辦公室爲臨時館舍，至48年初，在苗栗鎮郵電街4號新建2層樓館舍，樓上樓下共爲48坪，後來因爲讀者激增，原有館舍嫌太小，縣政府乃將原有郵電街4號館舍於62年間出售，於63年間暫借苗栗鎮民眾服務分社2樓爲臨時館舍。64年，苗栗縣邱文光縣長發起籌建「中正紀念圖書館」，65年12月7日會議決定中正紀念圖書館館址設於縣議會後面的公園預定地內，亦經有關地主同意。66年4月13日召開會議決定採用黃仁喜建築師所設計的中正紀念圖書館設計圖樣，並決定5月1日爲工程招標日期，籌建經費爲1,500萬元，全部工程預定於67年2月底完工。原預定館名爲「苗栗縣中正紀念圖書館」，改爲「苗栗縣立圖書館」，於67年10月31日先總統 蔣公誕辰紀念日落成啓用，館舍爲4層樓建築，連地下室共1,040坪。72年10月8日苗栗縣立文化中心在原址旁增建落成，苗栗縣立圖書館於是併入文化中心的一部分，改爲苗栗縣立文化中心圖書館，89年1月苗栗縣文化局組織章程通過後，苗栗縣立文化中心圖書館又改名爲苗栗縣文化局圖書資訊課，設有採編室、資訊室、書庫、視聽室、兒童室、期刊參考室、光復廳等館室，現有館藏13萬冊。

（二）館藏特色

苗栗縣文化局圖書資訊課爲了服務民眾及擔負歷史薪傳的重任，以便使苗栗縣的文獻資料、歷史文物，不致湮沒，更可使縣民閱讀後，緬懷先民堅苦奮鬥的豐功偉蹟，激發愛鄉愛國情懷，歷史薪傳能代代綿延，自78年起著手進行：

1. 蒐集有關客家文化、雕刻藝術、陶瓷、茶葉、蠶絲、蘭草等特色的圖書資料，使成爲核心館藏。
2. 蒐集整理本縣地方文獻資料如苗栗文獻、苗栗縣統計要覽、苗栗縣施政報告、苗栗風俗民情、苗栗風光簡介、苗栗縣圖等，供縣民查詢參考。

3. 爲提升客家文化的地位及有系統整理客家文獻，確保其完整性，設立客家文獻專櫃，提供縣民更多具體可循的資料。
4. 蒐集本縣籍作家資料，建立作家檔案，並逐年出版《苗栗縣文學家作品集》、《苗栗縣民間文學集》、《苗栗文學讀本》等，截至目前計80冊。（黃鳳嬌）

二、舉辦苗栗縣全民文學研習營

爲提高苗栗縣民眾閱讀藝文作品的興趣，增加文藝欣賞人口，並藉以培育文藝理論批評與創作人才，以提升縣內文藝創作水準。由文建會指導、苗栗縣政府主辦、苗栗縣文化局圖書資訊課所承辦、竹南鎮公所、中國石油公司臺灣油礦探勘總處一起協辦的「苗栗縣全民文學研習營」於89年7月22至23日假香格里拉農木花卉股份有限公司舉辦。

研習營參加對象爲苗栗縣文藝愛好者，高中職以上青年及社會各階層人士共40名。該研習營邀請王幼華講師主講「臺灣地方文學獎」，將文學獎的類別、項目、困難、策略、評審作業方式，做一番深入淺出的介紹；鍾喬講師主講「劇本欣賞」，他將生活就是戲劇、尋找題材、要素、共同協力創作的重要性，透過唱作俱佳的演出，加深學員印象。田敏忠講師談「原住民的文學系統」，他介紹原住民的過去、今日、未來，一身原住民服飾，對原住民文藝工作者的責任與期望，溢於言表。黃鼎松講師講「鄉土報導大家寫」，將鄉土報導特色、內容、資料的蒐集、採訪技巧、發表管道精確道出；杜榮琛講師講「新詩欣賞與寫作」，內容有寓言詩系列解析，研讀精典新詩文采，寫作自然水到渠成；梁寒衣講師談「小說欣賞寫作」，直指靈魂的內在，碰觸生命的源頭，詮釋禪學，冀圖生命的繡法。結業式綜合座談中，學員爲文學方向激盪腦力，提出具體可行的方向，而後依依不捨，互道後會有期。

由於苗栗縣全民文學研習營於明德水庫、文化中心光復廳舉辦2次課程後，在苗栗文學界是年度盛事。雖然上午8時才接受報名，上午5時起已見人潮，不到20分鐘即額滿截止，以致向隅者眾，惟苗栗縣文化局爲考慮肢體障礙者行動不便，以及奮鬥不懈精神，特別增額錄取，整個活動頗受地方各界稱許。（宋秀美）

三、苗栗縣第3屆夢花文學獎的萌芽與綻放

苗栗縣是純樸的山城，自清朝以來，即是文林重地，開臺進士鄭用錫的父親鄭崇和由金門移居後龍，落地生根，其墓園建在後龍十班坑。苗栗文獻初祖吳子光在銅鑼雙峰山下築草堂，開班授徒，桃李滿天下。日據時期「東寧才子」丘逢甲也是他的高徒。其後竹南南洲吟社、山城栗社及苑里蓬山吟社也延續鼎勝的文風，產生不少詩人，憂國憂民；光復以來，文壇上也是人才輩出，如臺灣文藝創辦人吳濁流、現代作家李喬、七等生（劉武雄）、林海音、謝霜天、王幼華、路寒袖、莫渝、梁寒衣、張典婉、藍博洲等在國內文壇都享有盛名。其中鄉土文學作家李喬先生所著90萬字的《寒夜三部曲》在69年初版問世後，頗受讀者青睞，10年後已發行第4版，去年並出版英文版，在國際上也有高度的評價，爲國內大河小說在國際文學舞臺上爭得一席之地，今年公共電視更以《寒夜三部曲》爲故事背景，拍攝年度大戲「寒夜」連續劇，業於5月18日在公館鄉北河村開鏡，不少政壇及藝文界人士出席，這部作品細膩和詳實描述百年前先民開拓及客家人刻苦耐勞的傳統美德，既是文學鉅著，也將成爲電視劇先例，更是苗栗文學史上的典範。

爲激發地區文學創作風氣，臺南縣有府城文

學，新竹有竹塹文學等文學獎徵選活動，就在87年苗栗縣文化諮詢委員會中，雷社藝文協會負責人王幼華先生提出舉辦「夢花文學獎的構想」，獲得委員們的贊同及文化中心（文化局的前身）的支持，「夢花文學獎」由雷社藝文協會主動提出構想，係因苗栗市建功里一帶，早期長滿芒花，因而被稱爲芒花街或夢花街，曾爲清末縣治所在地，且詩人李白亦流傳有「夢」筆生「花」的典故，此爲「夢花文學獎」的來由；由於當時「夢花文學獎」的籌辦並未列入文化中心年度計畫，文化中心贊同舉辦「夢花文學獎」，但無法補助太多的經費，因而第一屆「夢花文學獎」由雷社藝文協會主辦，往後再列入文化中心年度計畫中，由文化中心擴大辦理。

「苗栗縣第一屆夢花文學獎」在雷社藝文協會的積極催生下終於在87年初誕生，很可惜因經費籌措不易，在42萬元的經費下（苗栗縣立文化中心、竹南鎮公所各16萬元、展書堂10萬元），僅有辦理新詩及散文2個獎項，與原構想應有的規模有出入，該次計有新詩96首、散文36篇參加徵選，由李喬、王幼華、路寒袖、杜榮琛、莫渝、梁寒衣、張典婉、藍博洲、張致遠、鍾年誼、張美珠、張福盛、黃婉儀、傅中其等擔任評審委員。

「苗栗縣第2屆夢花文學獎」則由苗栗縣政府主辦，並由苗栗縣立文化中心（文化局前身）、頭份鎮公所、雷社藝文協會接手承辦，該次計有新詩類40首、散文類27篇及報導文學10件參加徵選，李喬、王幼華、何來美、陳運棟、路寒袖、杜榮琛、莫渝、雪眸、梁寒衣、張典婉、藍博洲、張致遠、鍾年誼、張美珠、彭金龍、黃秋雲、黃婉儀、傅中其、賴啓慧等擔任評審委員。

「苗栗縣夢花文學獎」3年多來在雷社藝文協會、竹南鎮公所、頭份鎮公所、展書堂及文化局相關工作同人的共同努力，並在文學先進先賢的帶動下，鄉親們能全力支持並熱情供稿，獎項從原有的新詩及散文類，逐年增加了報導文學及小說類，同時文學獎活動與全民文學研習營相互結合，臺灣日報亦支持刊登得獎作品，使文學獎活動更臻完美。投稿者各行各業人士均有，年齡層更涵蓋了在學學生及年長者，我們非常樂見年輕學子投入艱辛又甜美的文學創作路程，3屆以來供稿年年成長，生力軍亦逐年增加，其成果是有目共睹的，「夢花文學獎」再次點燃苗栗人文學創作的薪傳，它正是文化工作札根的具體呈現，不僅啓迪了苗栗人文學創作的超強生命力，更凝聚了苗栗人鄉土文化的情感，期望純樸的山城，在文學先進先賢的帶動下，能喚起並培養愛好藝文者加入文學的創作行列，使「夢花文學獎」年年都能綻放如「夢」的文學「花」朵。（宋秀美）

【臺中市政府文化局圖書資訊課】

一、沿革與館藏特色

臺中市立文化中心圖書館（現隸屬臺中市政府文化局）落成啓用於72年11月12日，以充實圖書資料內容，提供民眾良好的閱覽環境與服務，指導民眾如何利用圖書館以獲取生活所需的各項資訊，並培養民眾閱讀的習慣，使圖書館成爲民眾「終身學習」的場所，落實基層文化建設爲營運最大目標。

爲謀求臺中市兒童福利，在北屯區興安路籌建兒童館，於76年兒童節正式啓用。3層樓建物，具有多元化功能，以寓教於樂的方式塑造身心健全的兒童。爲改善圖書資料處理與資訊服務的品質與效率，於81年4月正式啓用URICA整合性圖書館自動化系統，以提高書目資料管理品質，也節省讀者借還書時間，對於館藏資料狀況與讀者借閱紀錄等，均可藉由OPAC線上公用目錄查詢。

爲了建構臺中市完整的圖書館網路連線系統與資訊網路環境，於86年11月開始研擬該館圖書館自動化升級草案，並積極規劃進行該館圖書館自動化升級與臺中市8區圖書館連線作業，預定於90年12月建置完成。

該館館藏以符合公共圖書館讀者需求、建立館藏特色及保存地方文獻爲主要宗旨。該館館藏特色以土地、經濟、企業管理及臺灣民俗文物爲主。（林麗美）

二、舉辦第3屆東亞詩書展

爲期東亞各國間的互相瞭解與親善友好，透過詩文學實踐國際文化交流，「第一屆東亞詩書展」在韓國漢城市「國立藝術畫廊」舉行，第2屆於日本北上市「現代詩歌文學館」舉行，文化局於民國89年1月15日至27日舉辦第3屆展覽。

該次展覽，日本、韓國及臺灣均有國寶級代表性詩人的作品展出，一共展出詩書作品共計62件。臺中市政府文化局特將各件詩書的原詩及3種語言的翻譯結集成冊，出版了《第3屆東亞詩書展作品集》。（陳蓉蓉）

三、行動圖書館—圖書巡迴車

臺中市政府文化局於民國76年時，爲推廣圖書館業務，由當時文化中心圖書館成立的「行動圖書館—圖書巡迴車」，以定點、定時的方式將書籍、雜誌載往較偏遠地區，方便民眾借閱。配合圖書館自動化，以手提式電腦、數據機和電話專線的設備，與文化局主機連線，辦理流通作業，節省讀者借還書等待的時間，同時亦提供辦理借閱證及代還文化局的書籍等多項功能，車上提供開架式閱覽，分別有成人書、兒童書及雜誌等豐富書籍。文化局圖書巡迴車每週出車5次，在各屯區的國民小學及社區設置據點，成立初期借閱人數並不踴躍，常常勞動村里長、學校幫忙宣傳。

現在，每當文化局圖書巡迴車緩緩的駛進各屯區小學時，一群忠實的小讀者早已在校園裡引頸多時，車才一停妥，小讀者們迫不急待的登上車，想看這次圖書巡迴車又帶來什麼好看的書，由於車內的空間有限，選書的小朋友幾乎是一個挨著一個的在車上穿梭，找到好看的書就一隻手先拿著，一隻手繼續不停的東翻西找，深怕喜歡看的書，被其它小朋友捷足先登。圖書巡迴車借書冊數與文化局同樣爲6冊，常常看到小讀者背著一大袋的書籍回家細細觀看，以至於巡迴車上的書也必須經常更新，以吸引更多讀者的使用。

圖書巡迴車有如一座小小型的圖書館，讀者群以兒童居多，也時常見到父母親陪同小孩來借書，不但能促進親子感情，也能讓兒童從小養成閱讀的好習慣。臺中市政府文化局的「行動圖書館—圖書巡迴車」，因主動出擊巡迴偏遠郊區，讓更多市民享受書香美宴，已成爲郊區民眾精神糧食的補給站。（陳淑君）

四、發行臺中市籍作家作品集

爲蒐集地方文學史料，保存並推廣現代文學作家的作品，提供文學研究者具體參考的資料，藉以改善藝文創作環境，間接鼓勵優秀藝文人士，臺中市政府文化局於民國80年7月出版《臺中市籍作家作品集》第一輯，至民國89年11月已出版第10輯。該活動是依據文建會「加強地方文化藝術發展計畫」辦理。

實施對象爲設籍或曾設籍臺中市6個月以上的作家。採公開徵稿方式，由該局組織「編輯委員會」評選作品，作品內容以作家未出版的詩、散文、小說、報導文學、文藝評論（書評）等現代文學作品的創作及日據時期作家的日文翻譯作品。作品未達單行本的份量時，與其他作家作品

合集出版。每輯出版冊數約10冊。（陳蓉蓉）

五、舉辦中臺灣鄉土文化學術研討會

爲加強國內學術文化交流，推展、提升臺灣史研究水平，及促進中臺灣5縣市（臺中縣市、彰化縣、南投縣、苗栗縣）鄉土文化與地方發展研究，文建會中部辦公室委託文化局承辦「中臺灣鄉土文化學術研討會」。辦理時間爲民國89年9月14至15日，爲期2日。辦理地點於臺中市立文化中心地下室演講廳。參與人員包括學者、專家、文史工作者、學校教師及對中臺灣歷史有興趣的社會人士，計約150人。該研討會內容包含專題演講、論文研討－含史前文化、文學發展、宗教文化、地方開發、歷史變遷、族群關係等主題、綜合座談，該次會議並出版論文集乙冊。（陳蓉蓉）

六、舉辦大墩文學獎

爲向資深作家長期從事文學創作及其在文化上的貢獻表達敬意，並揭示以爲後進的典範；提攜新人，鼓勵文學創作及透過文學作品呈現臺中市的人文特色與風貌，文化局自民國85年起辦理「大墩文學創作獎」，分爲「文學貢獻獎」與「文學創作獎」兩大類徵獎。透過各種平面媒體、電子媒體、民間社團及校園等多元管道廣爲告知，以充分徵求優秀作品，提升得獎作品質量。得獎作品集結出版，以收宣傳之效，並刺激創作風氣。歷屆「文學貢獻獎」得獎名單如下：

第一屆：陳千武（陳武雄）先生。

第二屆：趙天儀先生。

第三屆：白萩（何錦榮）先生。

第四屆：詹冰先生。（陳蓉蓉）

七、辦理GISP活動

文化局藉由各種推廣活動及訓練，培養民眾使用政府網路資源站GISP的興趣及利用政府資訊解決問題的能力。辦理活動如下：

1. 漫遊「GISP」：89年7月1日至8月31日，至參考室服務臺報名，即有專人解說，並致贈每位參加人員乙份滑鼠墊，參與人數342人。
2. 與圖書館有約：配合8月11日圖書館資訊利用研習活動，安排政府網路資源站講解課程，並致贈每位學員滑鼠墊乙份，參與人數80人。
3. 有獎徵答：配合8月20日好書交換活動，設計問卷，答對者贈送滑鼠墊乙份，參與人數312人。
4. 歡迎「GISP」來找查：4月至6月印製附有題目的小海報，民眾不論在什麼地方上網查詢到答案並列印出來，便可憑券獲贈滑鼠墊乙份，參與人數211人。
5. 帶領參觀講解：8月17日「公元2000海峽兩岸公共圖書館基礎建設研討會」大陸學者20人參觀解說，並致贈滑鼠墊，參與人數20人。9月份向上國中學生新生訓練帶領參觀講解，並贈送滑鼠墊，參與人數172人。

提升服務品質，強化館員專業素養，於89年6月12日及9月18日辦理2梯次區圖書館在職訓練，課程主題以符合資訊時代需求的「資訊時代公共圖書館的讀者服務」及「網際網路與應用」爲主軸，分別邀請中興大學圖資研究所范豪英教授及逢甲大學陳振庸老師主講，參與人數103人次。（石芬靜）

八、其他圖書館相關活動

爲促進館員情誼，交流工作經驗，於89年6月8至9日舉辦區圖書館館員觀摩參訪活動，分別參觀臺中縣梧棲鎮立圖書館及臺北縣永和市立圖書館，參與人數20人。

將閱讀透過親子遊戲，自己動手做的趣味活動延伸到孩子的生活中，並將圖書館的利用透過

活動的引導，培養孩子利用圖書館資源，進而增進親子間的感情，帶動親子共讀、共玩的風氣。於89年7月2、9、15、23、30日，8月6、12、26日分別於文化局兒童室、南區圖書館、東區圖書館、北區圖書館、南屯區圖書館、北屯區圖書館、西屯區圖書館、西區圖書館辦理親子王國遊戲圖書派對系列活動，主要活動單元有故事劇場、遊戲圖書館、親子閱讀甜甜圈等，參與人數逾3,650人次。（石芬靜）

【臺中市區圖書館】

臺中市區圖書館在行政組織上隸屬各區公所管轄，業務運作則接受臺中市政府文化局圖書資訊課輔導；其營運概況如開館時間、館藏量與自動化情形說明如表31。（石芬靜）

表31　臺中市區圖書館基本概況表

館別	開館啓用時間	館藏現況				臺中市政府文化局與各區圖書館流通連線日期	備註
		圖書	雜誌	報紙	錄影帶		
南屯區圖書館	88年 3月 1日	28,346冊（含兒童書5,000冊）	33種（含兒童種類4種）	12種		90年9月6日	豐樂雕塑公園內
南屯區文山圖書館	尚未開館	約6,000冊				未連線	
南區圖書館	85年 4月17日	25,821冊（含兒童書3,048冊）	12種	11種		90年8月19日	健康公園內
西區圖書館	88年10月11日	34,180冊（含兒童書9,581冊）	66種	11種		90年8月21日	
西屯區圖書館	84年11月12日	8,200冊（含兒童書1,200冊）	39種	14種 16分	255捲	90年4月	
西屯區協和圖書館	89年9月30日	約3,000冊	12種	5種		90年5月16日	
中區圖書館	80年6月21日	15,848冊（含兒童書2,300冊）	8種	3種		90年7月 5日	
東區圖書館	79年7月22日	25,598冊	87種	13種	610捲	90年8月14日	
北區圖書館	89年2月29日	10,543冊	60種	16種		90年5月14日	
北屯區圖書館	82年1月16日	36,699冊（含兒童書10,725冊）	51種 14分	11種	896捲	90年7月17日	
北屯區第二圖書館		90年7月動土					

【臺中縣文化局圖書管理課】

一、沿革與館藏特色

臺中縣立文化中心於72年1月1日成立，設置圖書組、推廣組、藝術組、博物組及總務組；圖書組肩負圖書資訊業務、流通暨圖書館利用教育等相關事宜的推動與執行，功能已取代臺中縣立圖書館。文化中心成立伊始，該館部分業務移撥至文化中心，人員則全部併入文化中心圖書館，該中心館藏特色是編織手工藝資料。

89年3月臺中縣文化局圖書管理課成立，綜理全縣公共圖書館事務的統籌規劃，督導管理臺中縣立文化中心、屯區藝術中心及港區藝術中心。

二、舉辦「讀冊到港區．中縣書香大聯盟」活動

臺中縣文化局在臺中縣政府指導下，辦理全縣讀書會共同集結於港區藝術中心的「讀冊到港區•中縣書香大聯盟」活動，目的是將實際存在於臺中縣各鄉鎮的讀書會，無論是宗教型、醫院型、音樂型、圖書館型，或是親子型、數學型的讀書會都齊聚一堂，宣誓爲「中縣書香」共同努力。「讀冊到港區．中縣書香大聯盟」活動，於89年12月17日下午在臺中縣立港區藝術中心盛大舉行。該次活動特邀請縣內各鄉鎮圖書館及讀書會等一百多個單位團體共同齊聚在典雅優美的港區藝術中心，並以「六藝書香」爲主題，進行現場20餘個同步讀書會活動。活動以「聲聲鑼響傳書香」開啓序幕，由蔡嘉藤立委扮演「孔子」，以騎馬方式帶領72弟子進駐中縣，並營造「書香滿中縣」願景，同時落實該局文化政策—「一局、三中心、多據點、廣聯盟」的理想。

該次活動創下多項紀錄，包括：

1. 首創26個讀書會同時在戶外進行討論；
2. 以讀人爲本，資料爲輔的活動；
3. 同步讀書會方式，呈現多元化讀書會的形式。

活動最後，各讀書會齊聚一堂，並發表讀書會共同宣言，同時參加的讀書會均受頒發「讀書會聯盟證明」，而活動也在洪慶峰局長點燃「書香聖火」中圓滿落幕，代表中縣書香綿延不絕，永不止息，而山、海、屯各地獨立經營的讀書會，也將透過該次的聯盟集結成爲一個書香團隊，共同打造中縣書香願景。

文化局成立以來即致力於讀書會的成立暨推動，期藉讀書會活動的推廣，結合各鄉鎮圖書館功能，將教育部所推動的「閱讀」運動眞正落實生活，這也是該局「文化生活化，生活文化化」的既定政策。90年度更規劃了一系列閱讀相關推廣活動，包括鄉鎮讀書節系列活動，希望透過不同形式圖書內容及主題，如以漫畫、或兒童繪本、或翻譯小說或青少年系列讀物，網羅各年齡層、各讀書群，做一結合推廣；空中讀書會委託節目製播，提供民眾更多元化的對話機制，並藉由媒體無遠弗屆的傳播，達到無阻礙，無鴻溝，更廣泛、更深入的傳達閱讀相關訊息，普及閱讀運動，全面落實，全民投入，以期建立書香大縣遠景；山海屯讀書會種子培訓等，聘請讀書會優秀帶領人投入教授行列，不僅同時爲鼓勵縣民踴躍籌組讀書會，並有效運作；親子共讀社區讀書會……等，並針對已向文化局登記成立的讀書會酌予補助購書費及講師費，相信在實質與精神的鼓勵下，讀書會的經營將日趨茁壯。

「讀冊到港區．中縣書香大聯盟」活動的舉辦，除促成臺中縣讀書會大團結、大聯盟外，更多的是期望爲臺中縣讀書會注入更多的新血，提供更多、更好的諮商管道，讓讀書會的種子在本縣發芽、成長、茁壯、發光、嘉惠民眾，造福下一代子孫，給他們一個富而好禮，幸福安和的書香社會。（賴淑娟）

三、舉辦「第一屆中縣文學獎」

由臺中縣政府主辦、臺中縣立文化中心承辦的「第一屆中縣文學獎」自88年9月14日起至88年11月10日止進行徵稿，11月30日公佈得獎名單，並於89年1月22日在臺中縣立文化中心舉行頒獎典禮，爲首屆中縣文學獎劃下圓滿的句點。

「中縣文學獎」的宗旨在於鼓勵全民寫作，提倡文學風氣，展現臺中縣的人文特質與風貌，第一屆獎項包括短篇小說、散文、新詩與報導文學等4類。「中縣文學獎」的特色在於強調全民寫作，而非精英創作，因此獎勵辦法採取獎額多、獎勵均等的做法，且各類獎項均不分名次；此外，「中縣文學獎」在參選資格方面，採取較爲寬鬆的資格認定，惟在報導文學一項，參選文章須以臺中縣的風土人情爲限，以符合「展現臺中縣的人文特質與風貌」宗旨。

臺中縣向來文風鼎盛、英才薈萃，清代詩人吳子光、丘逢甲、謝頌賢等，均以文名享譽全臺。日治時期，臺中縣隸屬臺中州，以霧峰林家爲主的「櫟社」諸子，及作家楊逵、呂赫若、張文環、張冬芳等，都曾以其文學之筆，作爲對抗日本統治的利器。戰後初期作家張彥勳組成「銀鈴會」，發行《潮流雜誌》；而陳千武創刊《笠詩刊》，成爲本土詩人的重要舞臺。戰後，本縣文學傳承依然不輟，如蘇紹連、丘秀芷、洪醒夫、廖輝英、廖玉蕙、陳明臺、路寒袖、瓦歷斯•諾幹等，都在臺灣文壇享有一定的評價；而廖永來縣長曾以廖莫白爲筆名，在1980年代初期的詩壇，也有其不可忽視的地位。第一屆中縣文學獎再短短不到兩個月的時間便收到320多件的稿件，投稿年齡層從14歲至76歲，期間更歷經了921地震，足以證明臺中縣文風之盛。

第一屆中縣文學獎稿件經過評審委員小野、邱貴芬、施懿琳、吳晟、陳萬益、楊翠、賴芳伶、向陽、路寒袖等專業作家或學者評選出各類得獎者，得獎者有教育從事者、專職寫作者、從事民間社團、醫師、從商者、公務員、及文史工作者；有各文學比賽的常勝軍、更有優秀的新秀，均獲得評審委員們一致的肯定。「中縣文學獎」不但提供文學創作者發表的舞臺，第一屆的舉辦更獲得各界的鼓勵與好評，讓中縣文學獎有了好的開始，期待更多的文學愛好者繼續共襄盛舉，讓這文學的舞臺更加發光發熱。（劉秋智）

四、舉辦「書香之旅」活動

臺中縣自87年起策劃的「書香之旅」活動，主要是希望臺中縣的各個鄉鎮，偏遠地區學生都能感受到書香藝文活動的生活文化，「書香之旅」活動藉生動活潑有趣的方式，引導學生認識圖書館，進而學習利用圖書館資源，寓教於樂使學生成爲快樂的愛書人，在競爭壓力漸增的生活中，可提供其正當休閒活動。辦這項活動最大的感動，是讓從來不曾來過文化中心小朋友，在愉快歡樂中渡過，與小朋友互動而小朋友給予熱烈回饋。活動課程內容如下：

1. 愛上圖書館：由館員以劇場方式介紹圖書館基本功能、種類，圖書館各館室內容，由館員以手指偶劇場演出，好書與壞書、圖書館禮儀，藉由劇場方式介紹圖書館相關問題，啓發學生智能，使學生瞭解圖書館功能。
2. 找書快手：介紹圖書館資料找尋方法及圖書資料的分類（分類小故事、分類翻翻牌、牛刀小試），以故事遊戲競賽方式呈現分類法。
3. 藝術巡禮：館員導覽畫廊一、畫廊二、編織工藝館、文物陳列室、演奏廳。
4. 書海任遨遊：館員導覽視聽室、書庫、期刊室、兒童室、參考室、文獻資料室。（劉秋智）

五、舉辦「快樂．陽光．我的家」兒童主題夏令營

文建會暨臺中縣文化局、臺中縣立文化中心，爲推展「兒童圖書館資訊利用」教育，並使鄉鎮市立圖書館成爲文化紮根的場所，將於89年7月3日起至8月19日，於臺中縣立文化中心及臺中縣13所鄉鎮市立圖書館一連舉辦25個梯次的「快樂．陽光．我的家」兒童主題夏令營。

此一系列營隊乃是結合圖書館利用教育及臺中縣特有文化，讓兒童在活潑有趣的營隊活動中，經由學習、引導主動利用公共圖書館資源做資訊整理，期待經由探索過程中，加深兒童對自己成長的土地上的歷史、人文、經濟產業、風俗及自然資源有更深刻的認知與了解。鑑於臺灣目前學校中並無規劃正規的兒童圖書館利用教育課程，僅止於一週2堂的閱讀課，讓兒童至學校圖書館自由閱讀，或由老師出題，讓學童自行至圖書館找尋答案，然而由於學童並不了解如何有效的使用圖書館，因此許多家長反應孩童只好將作業交給父母，父母再將作業交給圖書館館員，成了館員的功課，如此一來，孩童乃對圖書館豐富的資源一無所知。爲落實兒童圖書館利用教育，臺中縣文化局暨臺中縣立文化中心特地利用今年暑假辦理圖書館利用教育的營隊活動，期待「圖書館利用能力」能自小培養。

此外「快樂．陽光．我的家」兒童主題夏令營包含了臺中特有的「漁港」、「草編」、「果園」、「民俗」等內容，規劃了「漁船向前行」、「巧手萬花筒」、「果園尋寶記」、「動物一樂園」、「海天任遊蹤」、「民俗采風樂」等6個議題，以議題爲主軸檢索資料，並結合了戲劇、遊戲、團體動力、實作等活潑多元的教學方式，讓兒童在歡樂輕鬆的氣氛中自然的認識圖書館、圖書分類、線上公用目錄及網際網路的運用等圖書館資訊運用，並利用資訊蒐尋的過程中，將文化深植於兒童的心中，並養成兒童檢索暨閱讀的能力與興趣的培養。（劉秋智）

六、舉辦921捐書活動

臺中縣立文化中心爲撫平地震後受創災民內心，特舉辦送書到災區活動，鼓勵民眾捐出自己珍藏的圖書，凡圖書、雜誌、兒童圖書、雜誌皆可贈送，讓災民可以充實心靈生活。活動從88年10月開始一直進行至89年2月結束，爲期5個月共收到24,000本圖書，縣民相當踴躍捐書，分送各地區收容中心、組合屋計30餘處，希望災區民眾能重新擁抱知識，不管是看過的書，還是從沒讀過的書，通通都能透過該活動送給災區民眾。921大地震後災區圖書館，有些書都被埋在瓦礫堆裡，臺中縣立文化中心希望硬體重建的同時也希望藉由圖書重建災民的心靈。（劉秋智）

七、舉行「臺灣文學研討會—臺中縣作家與作品」

臺灣文學研討會由臺中縣政府主辦，臺中縣立文化中心承辦，於89年3月25至26日在臺中縣立文化中心演講廳舉行，活動內容充實，現場討論熱烈，並獲得各界熱烈迴響，是一次非常成功的文學饗宴。臺中縣人文薈萃、文風鼎盛，臺中縣立文化中心歷年來進行《臺中縣作家作品集》及《臺中縣作家全集》的編纂、「民間文學」的採擷、《臺中縣文學發展史》的撰寫，都已成爲地方性文學的重要資產。值此世紀交替之際，該中心特地舉辦以臺中縣作家爲主的現代文學研討會，藉此突顯臺中縣重要作家的文學成就。除提供學者作爲研究基礎之外，更可讓當地民眾認識地方豐富的文學資源，進而重視該縣文化資產，興發愛鄉情懷，以迎接千禧年新世紀的到來。

經由2次籌備會討論，決定由施懿琳教授及楊

翠老師共同規劃，並以臺中縣作家與作品爲主題，以全面性討論臺中縣重要作家及其作品，分別探討前世代與中生代作家與作品。研討前世代作家包括楊逵、呂赫若、張文環、張彥勳、陳垂映、陳千武；中生代作家有洪醒夫、瓦歷斯．諾幹、廖輝英、廖玉蕙、路寒袖、蘇紹連、劉克襄等作家；創作領域包含詩、文、小說等。研討會各場的論文由陳萬益、鍾逸人、朱家慧、柳書琴、施懿琳、邱若山、阮美慧、黃武忠、魏貽君、楊翠、陳國偉、賴芳伶、李癸雲、簡義明等人提出；主持人邀請薛順雄、吳達芸、徐照華、鄭邦鎮、宋建華、胡森永、洪銘水等教授擔任；並由許俊雅、陳明柔、陳玉玲、趙天儀、呂興昌、林明德、吳晟、邱貴芬、黃美娥、陳芳明、陳義芝、王家祥等老師擔任講評人。均爲一時之選，並對作家及其作品提出精闢的見解，及不同的觀點。

在兩天的活動現場討論非常熱烈，施懿琳教授及楊翠老師表示，與其他地方相較，臺中縣的文學研討會能如此熱烈，足見臺中縣文風之盛，值得舉辦更多文學方面的活動。詩人路寒袖說：「原來我的作品能引發這麼多不同觀點，令我非常興奮」。廖永來縣長更以詩人的身分對此項活動表示高度的肯定，認爲如此可讓作家、研究者、與讀者有面對面的機會，並進一步表達自己的想法。參與的民眾則表示，除可藉是項活動認識作家及其作品外，更可自由表達自己的看法，除文學上的收穫外，更是另一種啓示。一個成功的活動，必須靠各方的配合才能達成。該項活動不但得到作家、論文發表者、講評專家學者及民眾的肯定，更獲得各報章、媒體的支持，給首次舉辦文學研討會的承辦單位莫大的鼓勵，該中心將再接再厲，舉辦更多的文學活動，讓文學的資產得以傳承，並提供臺中縣民眾更多參與文學盛會的機會。（劉秋智）

【南投縣政府文化局圖書課】

一、沿革與館藏特色

（一）沿革

南投縣政府文化局圖書館的前身係爲「南投縣立圖書館」，該館於民國41年10月成立，設於當時的南投鎮民生街，49年館舍因水災受損遷移，65年遷至復興路繼續服務全縣民眾，直至71年12月25日原文化中心落成啓用，始併入「南投縣立文化中心圖書組」組織中繼續營運。

圖書館於開館之初，係以閉架式的借閱方式服務讀者，至民國74年爲進一步服務讀者，逐改以開架式的服務方式，讓讀者於書架中自由閱覽及借閱。服務的館室分別有：書庫、參考室、期刊室、兒童室、視聽室、普通閱覽室等。

（二）館藏特色

南投縣政府文化局圖書館爲一公共圖書館，館藏以表現地方特色的文獻、產業及民眾的需要爲主要收藏重點，因此，蒐集的館藏特色內容包括：茶葉、觀光旅遊、竹與竹藝、農產、原住民文化、森林、陶瓷等以展現南投縣的本地特色。並於南投縣文化園區內設有縣史圖書文獻室，收藏縣內的各類重要文獻資料有：政府公報、碩博士論文、 期刊、地圖、族譜、地方誌等5,000餘冊。提供民眾查閱、影印服務。並成立讀書會以提升研究南投區域歷史研究的風氣，利用縣史館藏圖書文獻的資源，凝聚地方文史工作者力量，蒐集建立南投區域歷史發展專題，轉化爲縣史館推廣社會教育的基礎。

（三）「九二一大地震」館藏大受折損

文化局圖書館於88年9月21日遭逢百年大震「921大地震」，因館舍冷卻水塔破裂，使圖書及非

書資料嚴重受損，於災前館藏量共有115,000冊，災後圖書因泡水淘汰及讀者受災未能歸還者，大約有53,000冊圖書資料全毀，使得該局圖書館原本就並不豐富的館藏，如今更形匱乏。於是該局透過各種管道，廣徵各界贈書，亦獲得熱烈迴響，共徵得各類圖書、雜誌、視聽資料共41,000件，該局除留存12,000件分編上架外，其餘複本贈書轉贈縣內各鄉鎮圖書館、社區、組合屋等，嘉惠重建區的居民。

(四)災後重生，用書香營造重建區

該局圖書館雖然受到震災的影響，但在將近2年的重建過程中，圖書館已逐漸恢復舊觀，不但儘速在短期間內恢復全縣公共圖書館書目資料庫的網路系統連線及各項硬體設施的加固措施，此外，更傾力協助南投縣鄉鎮市圖書館各項軟硬體的重建工作，在5個需要重建及7個需要修繕的鄉鎮市圖書館中，目前已全部開館營運服務讀者，雖然，其中的5個館係在組合屋中提供臨時圖書館的服務，但是，能及早服務重建區民眾，是圖書館員最大的期望。（吳麗卿）

二、舉辦「臺灣囝仔冊一步一腳印」全省兒童圖書巡迴展

爲了培養兒童閱讀風氣，將閱讀課外讀物帶入生活，使文化書香成爲娛樂休閒的另一選擇；南投縣文化局原定於88年9月23日至10月2日展出「臺灣囝仔冊一步一腳印」全省兒童圖書巡迴展，但因逢921大地震，南投縣災情慘重，文化局也閉館維修，於12月4日重新開館服務民眾，爲服務災後南投地區的民眾及加強心靈重建，維護民眾知的權益，特向上級長官及中華兒童書城協調加場展出。使親子共遊書香世界，讓讀書的風氣能在家裡紮根，讓孩子從多元化、啓發性的讀物中，學習到事物的眞理，成爲新世紀的主人翁。該活動展出內容如下：

1. 主題館：展出臺灣光復後至今的兒童文學作品、歷屆兒童文學創作得獎作品、中國童玩圖書、親子教育等專業書籍及早期兒童讀物（包含教科書、漫畫書）等。尚有特殊教育兒童讀物、點字課本與運用工具，如點字機、點字板、符號看板、盲用算盤、點字觸摸器等。
2. 優良圖書展售區：展出繪本故事、童話、少年小說、知識讀物、親職教育、錄音帶、電子圖書等，內容豐富多樣。回味過去膾炙人口的兒童文學作品，進而了解臺灣地區兒童文學的發展與現況。
3. 親職書坊：帶領遊覽兒童讀物沿革史、認識特殊教育之中的視障教具，在閱讀的世界中親子同樂。
4. 好書排行榜：讓民眾對現代圖書流行趨勢一目瞭然。兒童文學大世紀看板：以年代爲排序，將臺灣光復以來兒童文學的發展暨重大事件作一完備的整理；書的誕生與進步過程圖表展示則將中國圖書的沿革與發展，自印刷術的發明到歷朝圖書型的演進過程，以文爲主、圖爲輔的方式作深入淺出的介紹。（吳穉莛）

三、舉辦「南投縣公共圖書館九二一震災災後心靈重建系列活動」

民國88年9月21日凌晨1點47分，7.3級的大地震搖撼了整個臺灣，地震的震央一南投縣的九份二山。這一震，震壞了數十萬人的家園，震掉了數千同胞的生命。921地震就像一個分水嶺，在世紀末的黑暗、恐懼、悲傷、痛苦，破壞之後，面對生命威脅的災難，至愛親人的失落，不論年齡、性別、種族、文化，每個人都會有悲痛或憤怒反應，此種心理反應，是人類克服困難所經歷的正常過程。南投縣各鄉鎮市各項藝文設施於震

災中受創嚴重，尤其各鄉鎮圖書館皆受到震災影響，在13鄉鎮市當中有5個館需重建，其餘各館皆需修繕，而無法提供重建區民眾各項藝文活動的場所。於是南投縣政府文化局特規劃一系列的心靈重建活動，於各鄉鎮市圖書館或臨時圖書館辦理各項心靈重建活動，活動的設計兼顧動態與靜態、知性及感性的各項撫慰居民心靈的活動，爲災後民眾提供一個舒解心靈的管道。南投縣各鄉鎮市圖書館921大地震災後心靈重建系列活動，執行場次如表32。

表32　921地震災後心靈重建系列活動一覽表

圖書館	活動內容	89年已執行場次
竹山鎮	美術勞作、讀書會、陶藝、古蹟導覽等	20
中寮鄉	書法、繪畫、竹藝、拼圖、舞獅等研習	48
鹿谷鄉	讀書會、書法、茶藝、陶藝、小博士信箱	45
草屯鎮	作文、書法、美術、讀書會、童玩等	42
國姓鄉	拼布、電腦研習、英文會話等	30
名間鄉	兒童繪畫、書法、土風舞、心靈講座、童玩等	44
埔里鎮	漆器之美、親子DIY、美術創作、青少年成長營等活動	14
仁愛鄉	童玩、布農文化研習、泰雅編織、茶藝等	11
南投市	親子寫生、親子捏陶、讀書會、寫生比賽	17
魚池鄉	捏麵人、童玩、陶藝研習等	0(未申請經費)
合　計		271

該項活動目前仍持續進行中，投入經費共新臺幣282萬元，89年度活動共約有13,100人參與，藉由活動的參與希望南投的鄉親逐漸淡忘921的傷痛而步出震殤的陰影。（陳棟）

四、舉辦「關懷大地．永續生活」全國環保圖書巡迴書展

目前世界已開發國家都相當注重環境保護，在臺灣卻只有政府大力宣導，而民眾尚未普遍接受這個觀念，因此就臺灣來說，環保觀念還是處於萌芽的階段。臺灣是個自然資源非常豐富的地方，而新科技的發明促使了現代文明，卻也帶給大自然無形的傷害，惟有藉由知識的傳遞與力量，讓自然生態生生不息的流傳，讓下一代也能享受到自然的原貌，將關懷的心擴展到自然大地，使美好的生活永遠地延續下去。全國環保圖書巡迴書展展出內容如下：

1. 圖書展示區：包括暢銷書、休閒書、資訊多媒體書、婦女書及兒童書等最新圖書，展出圖書經專人挑選，特別針對自然生態、環境保護，展出數千種優良圖書、雜誌。
2. 環保主題館：以「關懷大地．永續生活」爲主題規劃，特別成立。展出國內外有關環境保護的書籍及非書資料2,000餘種，並且集結成冊，印行圖書目錄，供民眾索取，藉此將環境保護永續發展的意念深耕，喚起民眾對自然生態及環境保護的重視。
3. 資訊多媒體區：將架設多臺電腦連線上網，提供環保多媒體展示及上網服務，其中包括有環保主題的電腦遊戲，讓民眾可藉由電腦遊戲來增加環保概念，期使民對環保觀念有更深一層的認識。

另有配合活動項目：（1）環保宣誓；（2）環保跳蚤書市－好書交換；（3）假日親子活動；（4）環保DIY教室；（5）環保DIY教室粽香傳情活動；（6）親子保齡球；（7）全民環保搶答；

（8）神奇歡樂氣墊；（9）網路活動：「青山水綠」「飆點子」創意徵文；（10）福爾摩沙「最美的地方」票選。（吳穉莛）

五、舉辦「第一屆南投縣駐縣作家徵選活動及巡迴演講」

89年3月在臺灣的中心地帶刮起了一陣文學風，全國首創的駐縣作家徵選活動在南投縣展開了。爲了發揚南投縣特有文化，獎勵文學創作與研究，南投縣政府向全國作家招手，邀請作家駐居本縣半年，深刻接觸南投縣的風土民情、人文歷史，創作屬於南投獨特的文學作品，讓南投縣的文化注入新活力，充實縣民精神生活。

該活動徵選日期自89年3月15日至4月30日止，共有16位文學名家參選，其中不乏現今文壇上名氣響亮的作家，並且橫跨老、中、青三代。爲使評選獲得公平的結果，特別邀請了文壇老前輩葉石濤以及趙天儀、彭瑞金、林明德教授和本籍南投的名詩人向陽擔任評審，且爲愼重起見，在評閱參選文件的初審之後，選出3位參選者進入決審，舉行複審的面試，由5位評審針對參選者撰擬的駐縣計畫及演講綱要，進行口頭答詢，充分了解作家擔任駐縣作家之後，將進行的寫作計畫可行性及可預期性。在兩階段評選後，終於選出國際知名的小說家陳若曦女士爲第一屆南投縣駐縣作家。

陳若曦在921大地震期間隨慈濟到南投做賑濟工作，可說對南投的災後民間景況有極深刻的觀察，當選第一屆南投縣駐縣作家之後，更搬進災後埔里的組合屋－菩提長青村，親身體會受災老人的生活，並在該縣完成《慧心蓮》這部有關南投縣風土民情的宗教人文作品。陳女士並跑遍南投縣，親自參與該縣的各項活動，例如關心災後「希望工程」的重建工作、縣內藝文活動的參與等等，皆與南投當地有相當緊密的連結，一個文學家的生活能在南投結緣，能夠把內在精神呈現出來，這是駐縣作家重要的目的。而「駐縣日誌」正可將她在南投的活動，包括與居民的互動及個人對南投的感動，完全記錄下來。

除此之外，陳若曦並依合約，在縣內13鄉鎮市發表了15場演講，由於陳若曦人生歷練多，活動地區也較廣，因此她的演講傳達一個理念：走遍世界，發現臺灣是塊難得的瑰麗寶地，「淨土」和「極樂世界」就在我們腳下，「桃花源」在我們心裡，不假外求，只要全民來打造就能實現我們的理想。她現身說法演講，對南投縣民眾在自我信心的提升和國際視野的開拓上極有助益。此外，她也以一個文學創作者的身份，將個人寫作的理念及經驗，與聽眾分享、交流，對於該縣藝文風氣的提升有莫大助益。

90年6月30日，第一屆南投縣駐縣作家的期約屆滿，陳若曦交出了駐縣一年來完成的作品－《重返桃花源》，作品以一位出身埔里的比丘尼，本身是「霧社事件」倖存者的外孫女，在地震後回到故鄉參加賑濟工作，並展開賽德克的尋根旅程，理解原住民對文化傳承的執著和爭取民族尊嚴的努力。此外，也對南投人文，特別是宗教人文匯萃的埔里，展開佛教現代化的奮鬥過程。陳若曦表示，很榮幸有這樣的機會把南投縣認識得更清楚，發現南投非常漂亮，農業相當精緻，文化資源也很豐富，例如多族群的文化、宗教文化等等，也認爲以南投這樣一個縣庫不豐的縣份，能提倡文化立縣，著眼於文化建設，是一項高瞻遠矚的政策。

南投縣一直是全國最貧窮的縣份，彭百顯縣長卻仍能排除萬難，在拮据的經濟條件下，辦理駐縣作家、藝術家、文學獎、美術獎、陶藝獎等全國性藝文活動，可見事在人爲。希望在此發展

方向下，能讓南投縣擺脫過去相對較落後的印象，將南投的藝文推向全國乃至國際。（陳杏如）

六、舉辦「書香迎千禧永續求發展」全國讀書月巡迴書展

行政院新聞局鼓勵民眾閱讀，提倡書香氣息，特辦理全國讀書月巡迴書展活動，民國89年3月24日由新聞局胡專門委員、南投縣政府前賴主祕及聯經公司張經理共同主持剪綵，正式揭開書展活動。現場並提供400冊圖書，做爲摸彩獎品，尚有美商康泰納仕文化公司及經典傳訊公司，提供一批過期但不過時的雜誌贈送參觀展覽的民眾。

書展內容包括閱讀脈動、全球視野、永續臺灣、生命至愛、生活視窗、親子兒童等不同類型的書籍，適合各年齡層及對象的民眾瀏覽閱讀，並有金鼎獎得獎作品、讀書人年度得獎作品、開卷年度得獎作品、世紀閱讀、推薦新書暢銷書、財經企管、投資理財、行銷溝通、幼兒圖書等35類，現場銷售圖書，全國優良圖書及新書8折，雜誌9折優待。配合書展並舉辦其他活動：

1. 新書發表會／尋訪生命原鄉

省文獻會李展平編纂新書發表會，說明以臺灣山水河湖、聚落文化及921大地震等目標寫成《尋訪生命原鄉》，親切的向讀者說明心路歷程與讀者互動討論，反應熱烈。

2. 電影欣賞

中央電影公司出品「徵婚啓事」（89年4月1日），「飲食男女」（89年4月2日）。（吳穉莛）

七、舉辦「南投縣各鄉鎮圖書館義工組訓暨書香園丁研習營」

爲善用社會人力資源，協助推展圖書館各項服務工作與文教活動，促使業務順利進行，倡導公益文教活動，進而達成終身學習的目的。因此南投縣文化局圖書課也成立文化義工組織，義工的工作項目包括視聽室、兒童室、普通閱覽室及推廣活動的業務支援及協助。義工的工作性質常處於第一線與民眾直接接觸，因此與民眾間的互動關係就顯得特別重要，爲了提升服務品質，該局特於89年度向文建會申請補助，辦理南投縣各鄉鎮圖書館義工組訓暨文化局書香園丁研習活動，活動時間爲89年12月13至14日，於該縣廬山天廬大飯店舉行，參加學員爲該局及各鄉鎮圖書館義工等40名，共邀請4位老師授課與學員經驗分享。

辦理義工組訓研習主要的目的係希望圖書館義工藉由在職訓練，吸收義工服務的理念、培養服務的知能，並經由義工齊聚一堂，可以相互切磋並有經驗交流的機會，並增進圖書館專業知識。辦理義工在職組訓活動，可以提升義工服務品質，更進一步體認服務工作的意義，不但能自我肯定，亦能抱持著「歡喜做，甘願受」的信念，做個快樂的義工。該項組訓活動在輕鬆愉快的氣氛中圓滿結束，基於此，每年定期的辦理義工組訓確實有其必要性，也感謝並希望文建會能持續支持辦理，以增進義工務服人員的服務知能。（陳楝）

八、辦理讀書會帶領人研習營

南投縣幅員廣大，爲推展閱讀的風氣，培植縣內各社區、機關團體、各級學校讀書會領導人及其帶領技巧，倡導讀書風氣，期使讀書會推廣更能普及，以落實終身學習的理想，南投縣文化局乃規劃「讀書會帶領人培訓研習營」，參加對象普及南投縣各級學校教師、機關團體、社區讀書會及對於讀書會帶領有興趣的民眾。

該活動期間爲89年12月7至8日，讀書會課程的安排，爲配合帶領人對讀書的理論與實務運作

需求，故安排有讀書會的籌組運作、讀書會的閱讀與討論及讀書會的經營與活動規劃等課程。讀書會邀請陳麗香老師主講「讀書會之籌組運作」、林美琴老師主講「讀書會的閱讀與討論」及林錦山老師主講「讀書會的經營與活動規劃」。

參加該次研習營人數計有203人，學員對於安排的課程均感獲益良多，例如：信義鄉同富國小黃豔芬老師參加該次研習營後，即回校積極推動並成立兒童讀書會，引導孩子閱讀思考與討論的能力，讓孩子學會理性溝通、清楚表達、尊重不同的聲音、學習民主社會的生活涵養，黃老師所帶領的兒童讀書會已漸具原住民部落的特有風格，這些因爲參加該次活動而播種生根的閱讀種子，正一點一滴的慢慢凝聚，閱讀的喜悅更是散播在每個愛書人的心中。這也正是籌辦研習活動的具體成效。讀書會的內涵是教育改革的訴求，也是改善社會體質，提升生活素養的最佳途徑。希望藉由種子爲點，至各個角落生根茁壯，進而至線及面，使讀書會逐漸蓬勃發展，讓閱讀成爲日常生活的一部份。（鍾佩芬）

九、南投縣政府文化局輔導鄉鎮圖書館推廣活動

文化局在公共圖書館輔導鄉鎮圖書館方面，扮演著很重要的角色，南投縣有13個鄉鎮市，共有12個鄉鎮圖書館（南投市立圖書館將於90年8月開館營運），由文化局負責輔導，尤其在遭逢921大地震的浩劫後，南投縣的鄉鎮圖書館受損相當嚴重，在災後除了積極進行硬體設備的修復工程之外，在圖書館利用教育活動方面，各館在場所及經費上都付之闕如的情況下，該局於是規劃各鄉鎮圖書館於暑期辦理活動，經費由文建會補助，辦理項目包括有「資訊利用教育研習」、「兒童研習活動」、「義工說明會」及「館員業務觀摩參訪活動」等。茲將活動辦理情形說明如下：

1. 資訊利用教育研習

南投縣公共圖書館系統，已於民國84年起全面實施自動化系統作業，文化局與11個鄉鎮圖書館系統連線，採集中式架構，共用書目資料庫。爲加強輔導讀者利用圖書館的各種知能，如圖書館系統公用目錄使用、資料庫檢索、網路資源、電子郵件的使用等，讀者可藉由研習課程的訓練，能讓圖書館資源能更有效的被利用。該項活動參加對象爲一般民眾，反應十分熱烈，表示藉由這些課程，能提升資訊素養及利用能力，而圖書館也因而提升服務品質，並達到圖書館資源共享目的，充分發揮圖書館社教功能。該活動於8月20至27日及9月9至23日共辦理4梯次。

2. 兒童研習活動

爲使災後各鄉鎮圖書館的小朋友在炎炎的夏日有正當的休閒娛樂，特別規劃於南投縣各鄉鎮圖書館辦理「暑期兒童研習活動」，於7、8月份辦理36場兒童的研習活動，活動內容爲美工勞作、麵包花製作、竹藝童玩、稻草人、紙風車、捏麵人、古式童玩等生動有趣且吸引小朋友的活動。

3. 義工說明會

爲加強轄區圖書館服務民眾功能，促進與民眾互動的良好關係，進而充分運用社會人力資源，特於南投、草屯、鹿谷、名間、埔里等5個鄉鎮市辦理義工說明會，期能藉由說明會的辦理，爲圖書館增添生力軍，吸引對於圖書館服務有興趣的各界人士加入義工的行列。該活動辦理日期爲9月23日至10月14日期間，共辦理5場。

4. 館員業務觀摩參訪活動

圖書館從業人員，服務的範圍常侷限於自己工作崗位，對相關圖書館的經營現況資訊恐有不足之處，爲提升工作人員對圖書館經營的層次及加強專業知識，爲辦理是項活動的最大目的。文化局暨縣內各鄉鎮圖書館的同人，於11月16至17

日，參訪臺中縣清水鄉立圖書館及彰化縣花壇鄉立圖書館，主要參訪目的在於吸取他館在圖書館業務的經營、義工的養成教育、義工服務、館藏規劃等相關經驗的交流，在經過參訪活動之後，讓南投縣各公共圖書館的館員學習到許多他人經營的長處，提供往後經營圖書館的參考。（陳棟）

【彰化縣文化局圖書資訊課】

一、沿革與館藏特色

（一）沿革

彰化縣文化局圖書館乃以25年7月成立的彰化市立圖書館（館址現爲彰化市公所旁臺灣土地銀行彰化分行）爲前身，而於39年9月更名爲彰化縣立圖書館，並設有員林分館。40年7月設立鹿港閱覽室，44年成立鹿港分館及北斗分館。員林分館於75年12月裁撤，北斗、鹿港分館於77年9月裁撤，72年10月4日彰化縣立文化中心正式落成啓用。

彰化縣立文化中心係67年依據立法院通過的〈社會教育法〉第4條：縣（市）應設立文化中心，以圖書館爲主，辦理各項社會教育及文化活動與「教育部建立各縣市文化中心計畫大綱」籌建，民國70年6月發包，由名建築師漢寶德教授精心規劃設計，同月26日動工興建，72年1月竣工，同年10月4日將彰化縣圖書館併入，基地面積1,528坪，總建坪3,062坪，整棟建築以傳統造型爲特色，外部結構及內部陳設乃結合傳統美感與現代造型，在最經濟的原則下，構築這一棟具有中國固有的雍容氣度與精緻美感的建築，使民眾產生親和力。地處彰化市中山路與卦山路交叉處，位居交通要道，毗連商業區與人口密集區，爲縣民提供各式文化活動，更是讀者日常休憩與充實精神生活的最佳去處。營運初期編制19人，組織架構在主任（兼圖書館長）、秘書（兼總務組長）之下設博物組、推廣組、藝術組等3組辦事，爲辦理以圖書館爲主及執行文建會、臺灣省政府教育廳提供經費的各項社會教育及文化活動業務機關。首任文化中心主任由林海清先生擔任。88年11月，文化中心改制並升格彰化縣政府所屬一級機關（府外局），89年3月1日在各方殷切期盼下掛牌成立，首任文化局局長由李俊德副局長代理（原文化中心主任），從72年起矗立於八卦山牌樓旁紅色身影的「彰化縣立文化中心」揮別青澀，「彰化縣文化局」誕生展翅。並陸續增設南北戲曲館、社區博覽館與員林演藝廳。

（二）館藏特色

彰化縣文化局圖書館的館藏特色以園藝、農作、傳統戲曲、表演、藝術等爲主。彰化縣爲農業大縣，爲配合縣民所需，提供農作物的栽種、培育、產能提升與品種改良等相關知識，進一步擴充經濟命脈，彰化縣文化局圖書館即以園藝、農作爲館藏發展重點之一。此外，彰化縣是傳統戲曲發展的重鎮，傳統戲曲反應了農業社會時代先民生活型態，爲了保存瀕臨絕響的戲曲，文建會選擇彰化縣作爲臺灣傳統戲曲的重點發展縣份，除了文化局設有圖書館外，於彰化縣特色館南北戲曲館亦設有圖書視聽資料室，蒐集有關南北管音樂戲曲的各類有聲、無聲圖書視聽資料，並提供外借，內有雷射光碟、錄影帶、錄音帶、CD、LD 等資料及播映機臺，供研究者及有興趣的民眾使用。此外還有資料展示廳，以南北管戲曲文物、文獻、樂器、曲譜等實物展示，配合視聽媒體及導覽解說系統，以加強音樂戲曲的視、聽與動作的效果，並以活潑的段落變化，展現主題的完整與可看性，使參觀者在展示的情境中，體驗臺灣傳統戲曲文化生命的美感與脈動，並且持續舉辦相關活動，爲這項逐漸式微的傳統戲曲注入生命力，讓老幹新枝重新發芽滋長，枝繁葉

茂，並得以文化傳薪，培育更多南北管戲曲表演人才，可說是意義非凡。

彰化縣是一個饒富文化氣息的地方，蘊藏著無數歷史文物及擁有廣大熱愛藝術工作的創作者，基於好的藝術表現需要一流的場所才能相得益彰，因此彰化縣政府於南彰化最大的城市 一員林鎮，致力推動興建一結合多功能的演藝場所，提供演藝活動、藝術展覽的場所以推動藝術文化建設，倡導優質藝文風氣爲主，輔以推廣社教活動，並結合在地文化，推展藝文欣賞，爲該縣的民眾提供一流的藝術饗宴。員林演藝廳興建主體工程自86年12月15日施工以來，整體工程即將進入尾聲，完工後的建築物硬體結構包括表演廳、實驗劇場、展覽室、圖書室、排練室等空間可供利用，預定90年8月12日正式開館。其圖書室採開架室閱覽，以典藏演藝及藝術相關圖書資料爲館藏特色，全力採集這方面的各種型式資料，結合優質的演藝、展覽場所及相關資料，提供完善的服務。物質文明的快速成長，讓文化需求與日俱增，文化局圖書館已從單純的書面資料，演變至全方位的資訊提供者，以園藝、農作、傳統戲曲、表演、藝術等爲館藏發展重點，今後將更充分發揮保存文化、提供資訊、休閒娛樂、啓發知識的功能，爲彰化縣民甚而全國民眾，提供更完善的服務。（何明芬）

二、舉辦彰化縣文學週系列活動

彰化縣文化局基於「發揚磺溪精神」的立場，以積極的企圖投入挽救純文學的工作。除了自82年起，著手輯錄 《彰化縣作家作品集》以外，並自87年起，基於鼓勵該縣文學工作者創作，獎掖優良文學作家，倡導並提振該縣文學風氣的前提下，開始辦理「第一屆磺溪文學獎」，截至今年已進入第3個年頭，所以選訂以「磺溪」爲命名，乃因古地名「半線」的彰化，另名「磺溪」，依先賢註解：「在清治時代，中部的濁水溪、大甲溪一帶，溪流中均有硫磺色，當時此溪尚未開發，故被稱爲『磺溪』，此名典雅順口，深爲文人雅士所援引，故沿用至今」。早期的磺溪是臺灣文學發展重地，文學創作人才輩出，諸如「臺灣新文學之父」賴和、楊守愚、陳虛谷等都是日治時期活躍於臺灣文壇的先賢作家，至於現今的林亨泰、吳晟、林雙不、李昂、蕭蕭、劉靜娟等人則繼續踏著前輩先賢的腳步，爲臺灣的文學界貢獻心力。

因爲有了辦理《彰化縣作家作品集》的經驗，再加上「磺溪文學獎」徵文活動，民眾投稿的熱烈迴響，所以文化局自89年暑期作了一個大膽的嚐試，擴大文學獎活動的辦理，並結合多項相關活動名之「文學鬥鬧熱－彰化縣文學週系列活動」，彰化縣文化局爲展現「再現磺溪精神」的企圖心與行動力，歷經半年的規劃及各項前置工作的準備，工作人員對於彰化縣首次舉辦的大規模文學活動無不兢兢業業的絞盡腦汁，希望藉由系列活動的辦理，喚起縣民對先賢早期投注臺灣文學的貢獻與扮演舉足輕重角色的記憶，自7月1日起至16日止，天天有活動，場場有主題，而「鬥鬧熱」的活動名稱，係引用自「臺灣新文學之父」賴和先生的小說篇名《鬥鬧熱》而來，此篇作品是臺灣反殖民的第一篇抗日小說，代表著彰化地區文化的批評性格與抗議精神，彰化縣自清朝以來，就是臺灣的文化重鎮，有聞名的歷史名城鹿港，從清朝的陳肇興以降，日治時期的前輩賴和、楊守愚、周定山、葉榮鐘、陳虛谷、謝春木等人，皆爲風雲一時的文學運動健將，因此這一次文化局結合在地的文化工作者吳晟、康原、施懿琳等多位老師的共同策劃，提供寶貴意見，以「立足彰化、關懷臺灣、放眼世界」的觀點，

辦理長達16天的文學活動，活動對象跨越了各年齡和各階層，活動內容包括有「第2屆磺溪文學獎頒獎典禮」、「彰化縣作家聯誼參訪」、「與作家有約」、「專題演講」、「文藝創作研習營」、「作家文物展」、「作家身影影片欣賞」、「磺溪文學第八輯－彰化縣作家作品集出版」等活動，涵蓋了多面向的形式與題材，希望透過該活動，喚醒民眾內在的文學心靈，共同爲創造臺灣文學而努力，內容皆相當豐富多彩，不管活動策劃或作家邀請，活動單位皆卯足了勁精心擘劃與力邀安排，這可是結合人、事、地、物、力各項條件下的文化局89年度大事，更是彰化縣文學界的盛事，是相當值得參與的劃時代性活動。以下針對個別活動簡述：

1. 由彰化縣文化局主辦的「第2屆磺溪文學獎」徵文活動，於元月29日舉行決選評審成績出爐，文化局聘請了包括平路、向陽、李昂、李喬、林雙不、康原、陳萬益、廖玉蕙、龔鵬程9位知名的學者、專家擔任評審委員，歷經初審、複審、決審嚴謹的過程。
2. 「彰化縣籍作家聯誼參訪」活動的參加對象是縣籍作家、文學家、磺溪文學獎得主、作家作品集著者、文化局文化義工等約80人，於7月1日參加「磺溪文學獎及作家作品集得獎作品頒獎典禮」後，便南下「臺南文化資產保存中心籌備處」實地參觀，該中心特別配合活動安排展出「賴和文物展」，使得該次活動增色不少，第二天的行程則是參觀臺南古蹟：赤崁樓、安平古堡、安平第一街、億載金城、奇美博物館等地，相信藉由該次的參訪活動，能讓彰化縣文學作家更進一步的聯絡情誼，交流創作經驗，共同爲提升彰化縣的文學風氣而努力。
3. 另於7月5、8、9日上午9時30分起，特別情商彰化縣縣籍作家康原、吳晟、施懿琳3位老師，擔任3場「與作家有約」活動的主持人，透過他們的穿針引線、雋永的文辭，現場帶動著眾多文學愛好者，面對面和讀者們內心所嚮往的文藝作家，做近距離的現場對話，讀者可以在文化局4樓會議室，親眼目睹知名文學作家－林雙不、楊樹清、羊子喬、向陽、陳義芝、陳恆嘉等人的翩翩風采，以及精湛洗鍊的文筆，並娓娓道來作家個別的創作心路歷程，現場並開放讀者「叩應」各相關問題、有問有答，民眾反應熱烈，興致勃勃地與作家群開懷暢談，並期約來年再聚。
4. 爲了增進民眾對臺灣文學的認識與了解，彰化縣文學週系列活動之一文學專題演講於7月5、8、9日邀請了3位學理與實務俱佳的教授擔綱演出。

   第一場：7月5日辦理，由清華大學呂正惠教授主講，講題爲：「戰後臺灣現代詩的現代性與該土性」。

   第二場：7月8日辦理，由臺灣師範大學許俊雅教授主講，講題爲：「2000年在彰化談日治時期的彰化小說」。

   第三場：7月9日辦理，由靜宜大學講師楊翠主講：「從土地開出的花實－談彰化地區的作家與文學」。
5. 爲培養青少年了解文學的理念及增進文藝創作的認識與興趣，進而能夠實際從事文學耕耘，熱愛文學與藝術，並關心該土文學、該土作家的近況及發展，特別舉辦了「青少年文藝創作營」活動。該次活動訂在暑假中的7月8至9日，對象爲國中、高中的學生，活動中除了介紹現代詩的賞析、文學發展的歷史外，並邀請多位學者做專題演講，以便讓參加學員更進一步了解如何寫作？如何賞析？文化局在該次活動中更要求參加學員於研習中自行創作乙篇作品，

交由文學作家評審，評選出的優良作品，並頒發獎品及獎狀，來鼓勵參加的青少年朋友。

6.「作家文物展」的構想起始之初，是爲了讓民眾認識彰化縣豐饒的文學資產，讓民眾藉由參觀前輩文學作家的手稿、作品或個人收藏，來深入了解一位作家的風格及該作家心靈深處的探索。展覽中收錄有賴和、周定山、陳虛谷、楊守愚、吳慶堂、洪醒夫、陳火泉、嶺月等幾位已故作家的資料，他們的親友慷慨提供了許多難得一見的文物，使得該次的展覽顯得更豐富、更珍貴。

7. 文學與電影的界線常模糊不清，該次活動試圖走出文學歷史教室、深入作家的生活根源，用誠懇的鏡頭反映出最深廣的人文視野，以宏觀的臺灣文學歷史觀，深入淺出閱讀筆耕作家的淬鍊作品。聲音、圖像、史料的蒐集豐富了文學作品閱讀的可能性，多元的解讀、以生動的情境重現臺灣文學的建構者創作點滴，一連14場的文學紀錄片是一場難逢的絕妙精采好戲。

8. 爲了推展地方文化的植根播種，提升本土文學的優質素養，及向縣民介紹該縣籍作家；並協助作家整理、保存自己嘔心瀝血的作品。特舉辦「磺溪文學第八輯－彰化縣作家作品集」徵集；自88年7月1日起對外公告辦理徵集；徵集日期自88年11月1日起開始收件至11月30日截止。該次專輯經過半年多的徵集、收件、整理，文化局敦聘了陳義芝、路寒袖、曾永義、許悔之、陳憲仁、施懿琳、吳晟7位知名的作家、學者擔任評審工作，以嚴謹審愼的態度，採交叉評審方式，並經熱烈討論的結果，評選出入選收錄的作品有謝崇耀的〈人間轉化〉、紀小樣的〈天空之海〉、渡也的〈地球洗澡〉、劉正盛的〈皮皮開心液〉、劉錦得的〈今夜葉葉都有月〉等5部，該輯凝聚了5位作家的智慧精華撰寫而成，雖均爲該縣籍作家，但其內容豐碩、筆鋒銳利，經常見諸報端雜誌，並榮獲各項文藝獎章，在細讀品味之餘，當可一窺該縣縣籍作家前輩、新秀們深厚的文學寫作功力和旺盛的創作意圖。《彰化縣作家作品集》的出版，迄今已是第8輯，共收錄52位縣籍作家作品，編印64該著作；其中包括陳虛谷、周定山、楊守愚、賴和、林亨泰等知名作家，每一輯的出版都引起讀者的熱情回應與研究者踴躍的索閱。

以上便是有關文學週系列活動的介紹，彰化縣雖然是一個農業縣，但是我們肥沃的土壤、豐盈的水源，卻孕育出無數情感豐沛，文學涵養深厚，文筆矯健的文藝作家，彰化縣籍的文藝作家在臺灣文壇上，例如農夫作家吳晟、專擅民間文學的康原先生、筆鋒犀利的林雙不、宋澤萊等，向來在文藝界享有盛名，這是彰化縣的光采，也是彰化人的榮耀，希望藉由文學週活動的辦理、文化局的用心擘劃，再造彰化縣的文學新生命，並再次將文學的種子遍植根苗，並期待開花結果，共同爲彰化文學未來的天空揮灑出七彩的願景。（廖憶鳳）

三、舉辦臺灣省中區教師兒童文學研習營

彰化縣文化局爲響應國際兒童閱讀年、提升國小教師指導兒童文學能力，特與國立中央圖書館臺灣分館合作於89年8月25至27日假東勢林場舉辦一場爲期3天2夜的「臺灣省中區教師兒童文學研習營」，學員含臺中縣、市、雲林縣、南投縣、彰化縣等中部5縣市國小相關課程指導老師，雖經各教育局事先篩選，還是有100多人報名，礙於經費只錄取了82人，安排的課程暨講師有：靜宜大學人文科楊翠老師講授「文學發展」、中正大學中文系陳益源副教授講授「臺灣民間文學」、國立臺

北師院語教系陳玉玲副教授講授「兒童小說」、臺灣日報副總編輯路寒袖—「臺灣詩歌創作」、專業作家康原—「說唱臺灣囝仔歌」、南投縣文化基金會羊子喬執行秘書—「日據時代臺灣新文學的發展」、國立臺灣資產保存中心籌備處黃武忠秘書—「教育與社區」，活動辦理前一天恰逢颱風過境，幸未發生土石流，使得活動能照常進行。

在爲期2天半的研習活動中，接受了這麼多優良臺灣文學家的薰陶，不但有幸目睹中部文學家的風采，也對臺灣的文學之美有概略的認識，相信對學校教學會有相當助益，學員對有機會參加這個有意義的活動均感興奮異常，期待下一次再辦理相關活動時，能有機會再來參加。（王良錦）

四、舉辦彰化縣讀書會博覽會暨領導人培訓活動

文化局近幾年來致力於各項文化的推動，其中爲了落實終身學習，建立社會通識教育，特別注重培養讀書會優秀領導人的專才，所以這一兩年舉辦了相當多場次的讀書會領導人培訓課程，從初級、進階到兒童讀書會的領導人培訓，每一次都吸引相當多人前來受訓，可見讀書會受民眾歡迎程度。89年文化局除繼續辦理培訓外，另外結合縣內各讀書會辦理博覽會，參加單位除彰化縣讀書協會外，另有康乃馨、社會學員文馨讀書會、種子讀書會、呆子讀書會、向日葵讀書會、紫葡萄讀書會、茉莉花讀書會等共20多個參加單位，其中也包括民生國小、員林農工的班級讀書會等，會員涵蓋家庭主婦、老師、學生、上班族、及社會上各行各業不同單位的成員。

在博覽會開展前幾個月，這些讀書會便開始整理資料，希望把最好的展示給民眾，博覽會中每一個攤位均有專人爲大家介紹各讀書會的特色，並教導民眾如何選擇適合自己興趣的讀書會，在兩天的活動中參觀人數超過2,000人次，民眾從兒童、青少年、學生到老年人都出現在人群中，更有許多家庭主婦結伴前來詢問如何成立社區及親子讀書會，可見讀書會已漸漸受到重視，文化局辦理讀書會博覽會，就是希望民眾了解讀書並不一定限定在學校裡，能加入符合自己興趣的讀書會，讀自己喜歡的書，交到一些喜愛讀書的朋友，並藉由讀書討論、心得交換，獲得書內的精華，這是人生最快樂、最幸福，也最有價值的事情，在彰化縣讀書協會中有許多會員參加讀書會已超過5年，他們在讀書會中學習、成長並肯定自己，原來讀書也是一種享受，這是他們最大的收穫。

在博覽會的同時亦辦理領導人培訓，與往年最大不同點在於課程設計，除給未參與讀書會學員在最快時間內了解什麼是讀書會；給已加入讀書會學員能更進一步深入探討突破瓶頸經營帶領，因此在短短幾天內就額滿，學員涵蓋縣內各讀書會成員及未曾參與讀書會但對讀書會有興趣的學員。培訓中邀請方隆彰、王淑芬、黃梓微及卜美斯等多位講師前來授課，課程中從讀書會的現象特性到帶領人的定位及使命、兒童讀書會的經營、認識自我與人際溝通及社區與讀書會面面觀等課程並透過問題討論從實務上了解各讀書會經營狀況，從老師與學員互動中可知老師們的用心及學員的專心，雖然學員有許多是第一次參加培訓，但所有學員都覺得受益良多，對於自己在讀書會中的經營帶領和觀念上都有相當大的改變。目前培訓種子散佈於縣內各個鄉鎮成立各種不同性質讀書會，推廣社會讀書風氣，提升知識領域及生活品質，同時各讀書會亦積極參與社會公益活動服務社會，並以「歡喜心，甘願做」爲精神。不論成人或兒童，除了在學校接受師長傳授的知識外，更可藉由讀書會得到更多的知識，達到終身學習目的，這是文化局舉辦該次活動最

大的目的，結合博覽會及培訓課程讓讀書會成員可由培訓中實際參與了解各讀書會，產生互動學習觀摩，爲推動書香社會一起努力。（顧淑伶）

五、彰化縣二水鄉圖書館　螺溪石藝館開館啓用

「螺溪」即濁水溪的古稱，早期每逢上游爆發洪水，溪石崩流而下，二水鄉得天獨厚，在溪床上就有優良的硯石，石材有晶瑩細潤、發黑佳良、貯水不乾等特質，爲硯中之翹處，有「黑玉」之稱，可稱爲該鄉的「鄉寶」，螺溪石硯爲二水鄉聞名的文物資源，由於地理位置優越，濁水溪帶來豐富石材，硯雕石藝成爲該鄉產業文化的一大特色，螺溪石硯石質細膩色澤雅美，深獲書墨家的珍愛，亦爲鄉民熱衷自豪的手工藝品，硯雕業者遍及全鄉。二水鄉擁有全國聞名的文物資源「螺溪硯雕石藝」，然缺乏展示場所及技藝傳承研習活動中心，爲振興並永續發展地方特色產業文化，進而結合藝文活動以促進地方發展，各硯雕協會及業者莫不深切期望，樂見螺溪石藝館的設置。

二水鄉圖書館、螺溪石藝館於89年2月18日開館啓用，啓用典禮由臺灣省政府趙前主席守博、經濟部張前次長邦昌、內政部中部辦公室賴副主任及各界長官等人共同剪綵，是日並舉辦螺溪硯雕石藝、二水風情老照片、老人大學書畫成果及社區花藝展示，現場並有名家書畫揮毫、明世界布袋戲、民俗技藝—舞龍及各村特產園遊會等各項藝文活動慶祝，圖書館、石藝館內參觀人潮洶湧，對於螺溪石藝嘖嘖稱奇，對風情人物影像則流連忘返，紛紛沉醉在舊日時光裡，場外各項藝文活動更是吸引民眾目光，場面熱絡。

二水鄉立圖書館大樓佔地0.0932公頃，囿於鄉財政困絀，渥蒙內政部補助170萬元、文建會補助900萬元、前省政府教育廳補助1,616萬元、住都局補助800萬元、社會處補助80萬元、彰化縣政府補助1,520萬元及二水鄉旅北同鄉光生行董事長許水森先生捐助200萬元，始得籌辦營建。該大樓爲4層的建築物，地上3層、地下1層，一樓爲螺溪石藝館—展示並典藏螺溪硯雕石藝，肩負傳承並保存地方特色文化產業重任；2樓爲社區活動中心—爲社區居民活動休閒中心及該鄉辦理各項藝文展演、慶典活動、文化講座等場所，3樓爲鄉立圖書館—提供鄉內青年學子進修場所，是開啓知識寶庫之鑰；地下1層規劃爲公用停車場，該大樓現爲地方社教文化活動中心，更是鄉民休閒及充實新知的好去處。二水鄉螺溪石藝館爲文建會輔導設立的主題展示館，是依據地方特色所成立具專題性的小型文物館，石藝館的營運肩負著維護及發揚該鄉傳統的石硯、硯雕及奇石藝術文化，並推展螺溪石藝文化傳承的各項活動，若能妥善營運，將可藉由文化與藝術活動帶來商業活動，並以文化力量結合地方力量，使鄉民和諧與合作來共同建設一個有高度文化素質、生活涵養及傳統與現代化兼容並蓄的二水鄉。（王惠珍）

【雲林縣文化局圖書資訊課】

一、沿革與館藏特色

（一）沿革

雲林縣文化局現址是自74年落成雲林縣立文化中心，開始啓用至今，期間陸續完成多項工程，先後既有圖書館、陳列館、音樂廳，西式庭院設計再加上傳統三合院風格。其中首先完工的圖書館共計1,800坪，文化局圖書館除了典藏各類圖書及非書資料，並提供民眾良好的閱覽環境及閱覽服務外，更重要的是提供民眾日常生活所需的各種資訊服務，以及指導民眾如何利用圖書館裡的各項資訊，並培養民眾閱讀的習慣，使圖書

館成爲民眾終生學習的的場所。

（二）館藏特色

由於雲林縣產業較偏向第一級產業—農漁業，故圖書館收藏館藏以農漁業相關書籍爲主，而雲林縣縣民信仰較爲虔誠，廟宇眾多，民俗節慶熱鬧非凡，於是該館特別在宗教方面有很豐富的收藏，而前幾年，臺塑來雲林麥寮興建六輕，造就當地繁榮，增進地方就業機會，故該館在近年來特地添購有關石油化學產業的專業書籍，嘉惠當地有意進入六輕的縣民。（陳錫山）

二、舉辦暑期兒童讀書會

雲林縣文化局圖書館在89年度的國小學童暑假期間（7月至8月）整整2個月，聯合6個鄉鎮圖書館（斗六、虎尾、土庫、西螺、北港、大埤），由各館派員與文化局圖書館館員共8人（鍾金艷、林素純、黃則儀、盧慧蓉、陳素麗、沈惠容、洪月卿、程貴美），組成一個說故事團隊，在暑期這2個月巡迴5個鄉鎮圖書館（斗六、土庫、西螺、北港、大埤，虎尾除外），個別辦理8場小型兒童讀書會，選定8項主題：（1）自然生態探索（鍾金艷主講）；（2）小小說話高手（林素純主講，文經出版）；（3）小班頭的心情故事（黃則儀主講，小魯出版）；（4）心靈雞湯游擊隊（盧慧蓉主講，晨星出版）；（5）狼王夢（陳素麗主講，民生報出版）；（6）愛心樹（沈惠容主講，星月出版）；（7）爺爺有沒有穿西裝？（洪月卿主講）；（8）愛花的牛（程貴美主講，遠流出版），這8項主題涵蓋生態環保、說話技巧、心靈成長、寓言故事、生死學等等各領域適合學齡兒童閱讀的好書，使雲林縣各鄉鎮來參加該圖書會的兒童們有機會接觸更多樣化的圖書種類。

該活動於學校暑假結束後告一段落，不但帶給來參與的小朋友一個難忘而充實的暑假，而且對於其父母更是獲益良多，值得各地公共圖書館持續採用推廣。（陳錫山）

三、舉辦全縣公共圖書館館員在職研習

爲使館員們的不斷進修、不斷成長，雲林縣文化局特於89年10月19至20日在文化局圖書館4樓辦理雲林縣轄區館員在職訓練研習實施計劃，參加對象以雲林縣公共圖書館館員爲主，該項研習聘請圖書館界專業講師講授圖書經營專業課程，藉以充實館員知能，提升服務品質。在2天的研習課程中共有4場，皆爲來自國立臺中圖書館的專業人員擔任講師，第1場是由施慧如組長主講的「公共圖書館技術服務概論」；第2場則由王元仲組長談論「公共圖書館讀者服務及未來趨勢」；第3場是由劉採瓊組長主講的「推廣活動在公共圖書館的運用」；第4場則由程良雄館長談論「公共圖書館經營理念暨綜合座談會」。

在這些課程之中，圖書館員可以更認清自己在圖書館中的角色，更認知自己所要擔負的責任，在現今這個資訊時代，唯有不斷自我成長、不斷進步的人才能因應多變的環境，而館員也必須隨著讀者的腳步跟著前進，以便在時代變遷之前，洞燭機先，更先一步去滿足讀者的需求。（陳錫山）

【嘉義市文化局圖書館】

一、沿革與館藏特色

嘉義市文化中心佔地約5,000坪，建於71年，唯因縣市分治，歷經波折，遲至民國81年7月1日奉准於世賢圖書館成立，82年2月27日忠孝路文化中心圖書館正式啓用，定是日爲館慶。位於西區的世賢圖書館係利用市地重劃基金所建，爲世賢分館，85年11月嘉義市市民黃木成先生捐贈建物

成立圖書館，爲黃賓分館。88年12月2日因組織再造奉准改制成爲嘉義市文化局。

世賢圖書館位於竹圍重劃區世賢國小旁，爲文化中心圖書館西區分館，佔地1,148坪，樓高6層（含夾層），設有普通閱覽室、兒童閱覽室、期刊室、參考室、書庫、演講廳，書庫並與文化中心電腦連線，借書證一卡通用，提供西區市民便捷的服務。

館藏特色爲中醫及教育，目前館藏數量約爲16萬冊，89年借閱人次爲113,230人，借閱冊數爲391,294冊，辦證人數達113,872人。（林怡玲）

二、辦理第2屆桃城文學獎

第2屆桃城文學獎從89年8月至9月徵集稿件，徵文組別包括：國中組、高中組、大專及社會組，徵文類別有新詩及散文2種。邀請國內各大專院校教授擔任評審，進行評分工作，於12月3日假嘉義市文化2樓第一會議室舉行頒獎典禮，由嘉義市代理市長陳麗貞市長頒獎。89年桃城文學獎大專及社會組的得獎者有一些特殊現象，個個來頭都不小，多人擁有博士學歷，競爭之激烈可見一斑。其中，散文類第1名余雪恩爲菜脯根文教基金會執行長，並曾獲得分地帶文藝獎；第2名陳國偉連中二元得到新詩及散文第2名，目前就讀於國立中正大學中文所博士班，並曾獲中央日報文學獎散文第1名及小小說獎；佳作徐志平與國中組散文佳作徐碩甫爲父子檔、徐志平爲臺大中文所博士，曾獲教育部文藝獎散文類貳獎；佳作柳雅梅爲國立臺南師院國教博士；新詩類第1名辛金順爲馬來西亞籍華人，現爲環球技術學院兼任講師；佳作王凱曾獲臺灣新聞報文學獎最佳詩人佳作；佳作解昆樺爲國立中正大學研一學生，曾獲中正大學墨堤文學獎新詩首獎。至於學生組部分，協同中學爲今年最大的贏家，國、高中組共有6人得獎，其中還包括國中組新詩及高中組散文2個冠軍；嘉義女中也不差，一共獲得了5個獎項，這都要感謝學校方面的大力配合和宣傳，希望下屆文學獎舉辦時，能夠獲得各界文學愛好者更熱烈的反應與支持。（林怡玲）

三、辦理讀書會博覽會

嘉義市文化局爲倡導讀書風氣，特別邀請轄區各讀書會團體，於89年8月19日，在該局中廊聯合舉辦讀書會博覽會活動，除了讓每個參展讀書會彼此交流、切磋外，民眾也藉機了解各讀書會團體的基本資料及活動成果並選擇適合自己的團體加入，成爲愛書人的一員。該次參展的讀書會共15個，包括嘉義市文化讀書會、後設認知讀書會等。而在文化局登記有案的讀書會約30餘個，希望透過各個讀書會，利用閱讀提升生活的素質，豐富生命的涵養，並藉由成員之間的相互學習與成長而達到以書會友，以友輔仁的目的。（林怡玲）

四、舉辦好書交換活動

爲鼓勵民眾充分利用彼此珍藏的圖書，及交換知識互享資源，協助推動成立社區圖書館，舉辦好書交換活動。民國89年7月5日至28日於文化局服務臺展開收書，由該局服務人員將圖書依計點標準合計後，發給好書交換計點卡，於89年7月29日於普通閱覽室交換圖書，參與人數共85人，交換冊數爲爲1,648冊。（林怡玲）

【嘉義縣文化局圖書資訊課】

一、沿革與館藏特色

（一）沿革

據史載，諸羅爲臺灣詩學發祥地，因此嘉義

縣開發極早，先民對文化向極重視，故人才輩出，唯當臺灣地區工商轉型期間，仍保持農業縣風貌，並無大力推動文化建設，以致經濟發展遲緩，影響所及，教育資源也相對缺乏，成爲少數文化發展不利地區。有鑑於嘉義縣政府在推動縣政整體建設規劃中，視文化建設爲重點項目之一，圖書館興建自是重要課題。

作爲嘉義縣文化局主體建築之一的圖書館，其前身爲日治時代的「嘉義圖書館」創館於13年8月（日本大正13年），日沼時期設有6所圖書館則爲：嘉義、新港、東石、六腳、布袋、太保。自34年臺灣光復由嘉義市政府接收，於35年7月1日於嘉義市忠義街正式開放；嗣後市立民眾教育館成立，附屬於該館；37年4月民眾教育館裁撤，歸併市立圖書館。39年臺灣省行政區域劃分，同年10月改爲嘉義縣立圖書館。40年10月館址讓與市公所，遷至嘉義市中山路50號，後門牌調整爲60號，最後改爲100號。58年7月縣議會建議籌建地點在嘉義市中山公園口，59年2月20日破土，同年7月1日動工，至60年6月竣工，於同年7月24日正式啓用，門牌爲山仔頂629之1號。61年12月嘉義縣立博物館裁併嘉義縣立圖書館，70年嘉義縣市分治後，因應嘉義市開闢蘭潭公園規劃而需遷館，雖仍在嘉義市原址繼續開館服務，縣府即同時著手規劃縣立圖書館搬遷事宜並籌措財源辦理新館興建事宜，於83年暫遷縣政府內辦公，閱覽業務全面停止，歷經重重困難，終於選定建館在嘉義縣朴子市山通路7號，東石國中分部旁，並於84年4月開始動土興建，88年11月1日正式開放運作。圖書館基地面積爲1.24958公頃，建築面積6,558平方公尺，總建築經費新臺幣1億2千萬元。以鋼筋水泥建築，係一棟3層樓房。

（二）館藏特色

農業是臺灣經濟發展的最原始動力，嘉義是臺灣最早開發的地區之一，嘉義縣有百分之五十以上的農業人口，堪稱農業的大縣，嘉義縣位於富饒的嘉南平原，擁有山林、平野、漁海，又以平原地形爲主要。農、林、漁業、水利資源極爲豐富，故以農、林、漁業、水利工程爲館藏特色之一。88年臺灣921及同年11月21日嘉義大地震後，文建會中部辦公室希望儘快幫助受災圖書館早日恢復圖書館服務功能，並體認加強各縣市地方特色館藏發展的必要性，特別撥出一筆款項來協助公共圖書館充實特色館藏，加強地方文獻保存，健全公共圖書館整體館藏發展體系，發揮館際合作功能，提升讀者資訊服務的品質。於89年8月25日在國立臺中圖書館召開會議後，委請國立臺中圖書館一本多年來輔導縣市級圖書館的精神，協助規劃辦理「89年度支援各縣市文化局（中心）圖書館充實館藏特色案」，核定補助嘉義縣文化局經費共33萬元整，採以招標方式採購，農漁業書籍1,076冊、森林書籍36冊、水利工程書籍64冊，共計購置1,176冊圖書。藉由此次的「特色館藏計畫」，充實推廣館藏利用，加強地方產業發展。有利讀者更進一層認識農業廣闊的天地，並吸取更新的知識與企業化經營管理資料，提供生活相關資訊，休閒、娛樂。倡導終身學習的管道，讓民眾領略閱讀與學習的樂趣，共同建立書香社會。

（三）珍貴館藏資料

1. 線裝書：《資治通鑑》、《清版五經集註》、《歷朝剛鑑會》 、《五經精華》、《毛詩註疏》、《周禮註疏》、《左傳句解》、《四書體註》等珍貴書籍。
2. 日治時期暨最早成立圖書館，故館藏保存日治時代所遺留的部分珍貴日文書籍及地方文獻資料—《嘉南水利新版概要》、《臺灣拓殖之成立由來》、《日據時期臺灣經濟叢書》、《公設債

年鑑》、《臺灣全誌》、《臺灣產業大觀》、《臺南州寺廟名鑑》、《臺灣酒專賣史》、《臺南州畜產會例規》、《臺灣官紳年鑑》、《人事徵信錄、職責錄》（昭和10年7月1日現在臺灣總督府中央機關、大學、中學、糖業試驗所等職員名錄資料）、《昭和10年臺灣震災誌》、西元1906年嘉義大地震照片、大日本國語辭典、小說、散文、體育、運動概論、農漁業畜牧調查研究資料、昭和10年時期日本新聞集覽、日本地理風俗大系、思想哲學、自然科學等書籍。（李春玫）

二、舉辦嘉義縣公共圖書館業務研討會

由文建會指導、嘉義縣政府與嘉義縣文化中心(民國89年5月改制、以下改稱爲「嘉義縣文化局」)主辦，嘉義縣竹崎鄉公所與竹崎鄉立圖書館承辦，嘉義縣各鄉鎮市立圖書館協辦的「89年度嘉義縣公共圖書館業務研討會」，依據文建會「89年度加強地方文化藝術發展計畫」辦理，於民國89年4月20日假嘉義縣竹崎鄉立圖書館、國立中正大學圖書館舉行，參加人員包括：嘉義縣文化局縣圖書館、嘉義縣政府教育局、嘉義縣各鄉鎮市公所、嘉義縣各鄉鎮市立圖書館等單位的圖書館館員、圖書館業務的行政主管及承辦人，共60多人與會。

該次研討會的目的有三：第一，爲加強輔導嘉義縣各鄉鎮市圖書館，提升館員服務水準。其次，爲促進嘉義縣文化局及各鄉鎮市圖書館相互間縱向與橫向的溝通聯繫、增進情感、加強認同，以提升工作士氣與圖書館服務功能，建立書香社會，使文化向下扎根。同時，爲嘉義縣文化局暨鄉鎮市圖書館第一期自動化系統、圖書資訊網的建置預作準備，帶領各館館員參觀、訪問、觀摩、研習各方面營運狀況較先進的大學圖書館其作業流程、上線服務狀況等，增進對技術服務與讀者服務的瞭解，學習經驗、交換心得，培養館員專業智能、激發服務熱忱、提升服務水準。所以，該次研討會除了4月20日上午在竹崎鄉立圖書館舉辦業務報告與研討、專題演講之外，也安排下午的時間到國立中正大學圖書館參觀、研習，並訂出7月19至21日縣外觀摩訪問國立臺灣大學圖書館，與甫完成圖書館自動化相關建置的新竹縣、宜蘭縣文化局及其鄉鎮市立圖書館。研討會在嘉義縣立文化中心許有仁主任、竹崎鄉公所主任致詞，及介紹所有與會人員彼此認識後，由嘉義縣立文化中心圖書館（改制爲「嘉義縣文化局圖書資訊課」）楊敕貝館長（改制爲「課長」）主持「業務報告與研討」，包括以下議題：（1）「文化中心圖書館與鄉鎮圖書館的合作模式」，合辦觀摩、研習、書展、圖書館週等各項活動；於刊物、出版品推介各館及其活動；圖書館資訊網路的建立、連結；地方文獻的蒐集整理；其他有關合作事項。（2）「圖書館自動化進度」，民國87年10月至89年6月，進行計畫審核、核撥經費、撰寫需求暨投標須知、辦理說明會及系統展示會、召開系統評選委員會會議、預定進行招標等相關作業。（3）「地方文獻的蒐集整理」，地方文獻的定義；蒐集地方文獻的重要性；鄉鎮圖書館可以做什麼。（4）「館藏特色」，經由地方文獻的蒐集整理及社區總體營造來了解地方特色，建立館藏特色，或者是依現有館藏量，那類最多就以那類爲特色館藏；要有購書經費或固定的捐贈來源，才能建立特色館藏。

研討會的行程在進行較輕鬆的專題演講「漫談養生保健」、竹崎親水公園戶外踏青及午餐小憩後，下午移師國立中正大學圖書館參訪、研習。由該館讀者服務組楊志和組長及楊美莉編審等館員分組導覽，帶領與會者逐層參觀這幢地上8層、

地下1層、面積1萬多坪、館藏近100萬件、讀者座位2,600席的圖書館，並介紹、指導利用各項網路資源，進行讀者服務的經驗交流。雖然該館甫從民國88年的「921」及「1022」兩次震災大致復原，但其所展現出大學圖書館的先進，仍然令經費、人力、專業等各項資源普遍不足的公共圖書館人員印象深刻；同時，該館震災後的因應作爲與復原措施也是難得的經驗分享。（張義輝）

三、舉辦兒童讀書會帶領人研習

終身學習、親子一起成長的時代來臨，兒童的閱讀、心靈的啓發逐漸爲大家所重視。嘉義縣文化局爲散播書香種子，推廣全民閱讀，於89年5月27至28日，舉辦「兒童讀書會帶領人研習」，特地聘請帶領兒童讀書會經驗豐富的講師，帶領嘉義縣對兒童閱讀有興趣的民眾，進入閱讀的世界。

該次的研習，是從如何引導小朋友接觸書、喜歡書、愛讀書著手。在學習的過程中，小朋友的第一個老師就是爸爸媽媽。爸爸媽媽與小朋友一起看書，是培養親子關係的最好方法。嘉義大學的游淑燕老師深入淺出地介紹「與孩子共享閱讀的樂趣」。兒童故事中充滿了幸福的種子，藉由爸爸媽媽的聲音、話語豐富小朋友的心靈，在說故事、討論的互動中，啓發了「兒童的哲思」，延伸小朋友的生命視野。而「如何從閱讀中激發兒童創造思考」呢？嘉義大學的周立勳老師認爲創造力是可以開發的，藉由聯想的訓練、腦力的激盪，及閱讀環境的配合，可激發小朋友的不可思議的創造思考喔！閱讀是如此地好，可是要如何吸引小朋友喜歡閱讀？小茶壺兒童劇團蔡勝德老師、復國幼稚園陳正如老師，分別從「兒童讀書會的活動設計」、「創意團康的運用與技巧」介紹吸引小朋友的秘訣，藉由活動的設計、團康技巧的運用，引發小朋友的興趣，由遊戲中學習，在快樂中成長。最後，由普門下鄉兒童讀書會的陳淑霞老師，分享實際的帶領兒童讀書會的經驗，如何做一個引導者，非主導者；如何做一個學習者，非教導者；如何做一個檢討者，非模仿者，成爲一個勝任愉快的兒童讀書會帶領人。該次的研習除了5月27至28日的研習之外，於7月、8月份提供研習人員實際帶領的機會，從實際的帶領中體驗老師們上課時所提供的智慧，使理論與實務可以相互映證。（張義輝）

【臺南縣文化局圖書資訊課】

一、沿革

臺南縣依據68年元月教育部頒佈「建立縣市文化中心」籌建臺南縣文化中心，經協調勘查，選定設立於縣治地新營市「公五」公園預定地，該處原建立有中山堂一座。於70年元旦正式興工，文化中心建築代表了臺南縣淳樸風格，兼顧莊重與實用，採圖書館與音樂廳分立合建，基地計4,333坪，建地4,564坪，樓高25公尺，地下1層、地上7層共爲8層，建築費用，省府補助9,000萬元，縣府自籌7,000萬元，共達1億6,000萬元，於72年6月完工，歷時2年6個月，依臺灣省政府72年7月14日府人一字第60227號函核定中心組織規程，於72年10月8日揭幕正式啓用。

文化中心成立初始，依據〈社會教育法〉第4條規定「直轄市、縣（市）設立文化中心，以圖書館爲主，辦理各項社會教育及文化活動」，雖成立於68年但並無館舍，暫居臺南縣黨部的「臺南縣立圖書館」奉命遷移文化中心，於72年8月併入文化中心改名爲臺南縣立文化中心圖書館組，文化中心主任兼組長，開始對外營運，服務縣民。

89年元月30日，臺南縣立文化中心升格爲臺

南縣文化局，圖書館也隨之更改名稱爲「臺南縣文化局圖書資訊課」，設置課長，綜理館務，除負責文化局圖書館業務營運外，並規畫輔導臺南縣31鄉鎮公共圖書館營運管理發展，建置地方圖書資訊網路系統、圖書館利用教育推廣、推動終身學習教育、地方文學研究發展保存。圖書館佔地下層暨三、五、六層，凡1,554坪，設置兒童閱覽室、視聽室、報紙室、期刊室、參考室、書庫、普通閱覽室、採編室等。（涂淑玲）

二、舉辦臺南縣民間文學采集整理說明會

臺南縣有各族群居住，呈現出多元的庶民文化色彩，保存豐富的傳統文化資源，因此采集整理臺南縣的民間文學，將深具意義與價值。由於民間文學主要是以口耳相傳的方式傳播，極易流失，因此以有系統、科學性、學術性的方式加以調查、采集、整理，才能有效且眞實地保存民間文學，使其具有全面性與代表性。

有鑒於此，文化局共舉辦5場「臺南縣民間文學采集整理說明會」，邀請清華大學中文系教授胡萬川、高苑技術學院林培雅老師主講「民間文學的工作理念及工作技巧」，參加對象爲最了解地方人事物的各鄉鎮村里幹事及熱心地方事物的文史工作者。說明會中發給與會人士「民間文學采集整理人員意願單」，共有46位意願參與採錄工作者，他們是臺南縣民間文學的先鋒，也是文化局舉辦5場說明會最大的收穫。

民間文學來自民間，直接反映出民間社會的風貌、歷史、宗教、風俗習慣等等，保存了庶民文化的精華。今年文化局已完成出版第一輯《臺南縣民間文學集》計4冊、《臺南縣閩南語歌謠集》1冊、《臺南縣閩南語故事集》3冊。（申國艷）

三、辦理南瀛讀書人—工商企業圖書閱覽巡迴服務

臺南縣幅員遼闊、工廠林立，爲散播讀書樂趣，豐富勞工朋友生活內涵，臺南縣文化局自76年5月起，以主動、積極、服務精神創辦「工廠員工圖書巡迴服務」，有意接受服務的廠商與文化局簽訂約定書後，即安排巡迴服務，並印製海報廣爲宣導。該活動每2個月巡迴服務一次，利用巡迴服務專車提供各參加廠商170冊圖書及臺南縣藝文資訊。參加廠商由當初的18家，拓展至今已巡迴服務480餘家次廠商。邁入21世紀擴大服務社區民眾更改名稱爲「南瀛讀書人—工商企業圖書閱覽巡迴服務」繼續爲縣民提供好書閱讀服務。

由於公司行號上班時間與公共圖書館的開放時間重疊，許多公司員工無法前往圖書館利用、借閱書刊雜誌，因此對於圖書巡迴能主動將優良書刊、視聽資料提供給他們借閱均表示歡迎，爲顧及各階層員工的需求，蒐集提供的書籍舉凡勵志、休閒、育樂、保健、環保及電腦、經營管理等應有盡有。89年度更提供視聽資料如錄影帶、錄音帶、名人講座專輯等，使勞工朋友們在日常生活中更能享有多樣的休閒活動。該年度有41家企業廠商參加，巡迴服務臺南縣13鄉鎮，巡迴7場次，服務臺南縣廣大勞工，約有8萬6千人次參與。（呂宜蓉）

四、舉行「關懷大地、永續生活—2000年全國圖書巡迴展」

「關懷大地、永續生活」全國圖書巡迴展於89年8月19至23日巡迴至臺南縣文化局展出。該次書展除了數千種優良圖書、雜誌的展出外，特別針對自然生態、環境保護方面的書籍增闢主題館，透過綿延不絕的書香文化引導全民對自然生態與環境保護的深耕理念；爲增加書展的多樣化，規劃出資訊多媒體區，架設多臺電腦連線上網，其中還包括有環保主題的電腦遊戲，讓民眾可以藉

由電腦遊戲來增加環保概念。

除了圖書的展售外，同時也辦理多項相關活動：

1. 跳蚤書市活動：於8月12日至19日收書，20日於書展會場換書，由於民眾熱情參與，收書達1,200餘冊，而且交換的書籍都很新穎。
2. 環保宣誓暨書展開幕典禮：於8月20日書展展出第一天下午2時舉行，由臺南縣長陳唐山主持宣誓典禮，並和與會嘉賓：新學友書局發行人廖蘇西姿女士、臺南縣新營市長陳慶泰、環保局張乃仁副局長及文化局葉佳雄局長、臺南縣環保志工及文化志工，共同宣誓「人人做環保，綠色大地永不老；青山常在，溪水長流，綠色大地永不朽」，表達臺南縣做環保的決心。
3. 親子環保DIY教室：於8月20日上午於文化局演講室辦理，採現場報名方式，聘請專任老師帶領大人、小孩共同利用生活中隨手可得的廢棄物，再生利用，製造好玩又有美感的眼鏡、天鵝，希望藉由廢物再生利用的製作，教導民眾也可以多點創意，爲生活製造些許美感。（郭雅雯）

五、舉辦書香滿南瀛—電視讀書會

「書香滿南瀛電視讀書會」是臺南縣文化局結合縣內社區讀書會、地方南天電視臺攜手合作，於86年4月首創全省電視讀書會，每週三下午7時至7時30分錄影播出，爲增加節目的收看性，採棚外錄製，擇選臺南縣優美風景區或校園、鄉鎮圖書館等，邀請訪談讀書會成員、學者專家、作者或老師小朋友們推薦好書敘述討論閱讀心得並與觀眾分享、成長。89年1月至12月共播出50集，民眾call in 非常踴躍，節目方式寬廣多元化，除了「好書分享」外，還製作5分鐘小單元，例如：

1.「名人推薦好書」：邀請縣長、文化局長、議會議員、臺南縣知名人士等推薦自己最喜愛的一本書。
2.「活動訊息」：報導文化局圖書館功能、好書票選活動、網路資訊，圖書館利用教育推廣活動，訪視鄉鎮圖書館等。
3.「小小作家」：選擇臺南縣國中小學出色的班級讀書會，邀請老師、小朋友分享讀書經驗。
4.「先睹爲快」：介紹文化局新出版品及館藏新書。
5.「好書贈送」：採不定期贈送好書活動，亦即出一題目請觀眾朋友回答，可寫明信片、傳眞或上網至文化局圖書資訊課，即贈送當月推薦的好書。
6.「有限知識，無限探索」：藉由書香滿南瀛電視讀書會，我們盼望能鼓勵縣民多讀好書，大力推展閱讀運動，落實閱讀生活文化，邁向終身學習社會。（李秀容）

【臺南市立圖書館】

一、沿革

臺南市立圖書館創建於民國8年，迄今已有82年歷史，爲臺灣最早創立的圖書館之一，因其歷史悠久，得天獨厚，乃典藏了臺灣早期珍貴文獻史料，是爲該館館藏特色。其中日文圖書及日文報紙皆於日治時期蒐藏，光復後圖書館由國人自行管理，乃以徵集中文圖書爲主。早期蒐藏有關臺灣資料的日文圖書總共2,684冊，大正、昭和年間報紙有《臺灣日報》等4種；公報有《廳報》、《臺南州報》、《臺南市報》、《府報》及《臺灣總督府官職員名錄》，另有《國聲報》等16種（民國36年至46年），其中尤以《國聲報》爲世界僅存乙份報紙及54至55年的《建國日報》，這些彌足珍貴絕版資料，除了日文圖書外，其餘該館先行將其製成微縮影片，永久保存，並提供各單

位影印複本，發揮館際合作效用，日後將陸續編列經費將日文圖書製成微縮影捲，上述資料成了研究臺灣早期歷史學者珍貴史料。

光復後該館在有限經費及人員下，著重臺灣文獻史料的蒐藏，諸如：《臺灣文獻叢刊》309種（臺灣銀行經濟研究室編），《臺灣研究叢刊》122種（臺灣銀行金融研究室編），《臺灣文獻》創刊號迄今（臺灣省文獻委員會編），《臺南文化》創刊號迄今（臺南市政府編），《臺灣風物》（臺灣風物編輯委員會編）等圖書。79年起教育廳逐年補助各縣市立文化中心圖書館建立館藏特色，更充實了該館有關臺灣政經、社會變遷的館藏資料。

二、館藏特色

臺南市立圖書館臺灣資料除了圖書外尚有輿圖，茲簡介早期及近代較具代表性的地圖：（1）「臺灣前山、後山輿圖」—清光緒戊寅年，粵東省城富文齋摹刻，採科學的測量方法，卻用中國古老的木板雕刻，從圖中可以發現許多古老地名至今未變遷。（2）「臺灣堡圖原圖」—明治37年臺灣日日新報社製圖。（3）「中華民國臺灣地區二萬五千分之一地形圖」—國防部聯勤總部測量署製圖。（4）「中華民國臺灣地區像片基本圖」—五千分之一比例，臺灣省林務局製圖。

該館臺灣資料在原有館藏基礎及歷屆館長均十分重視臺灣資料的蒐藏，特於68年成立「臺灣資料室」，該室已有20多年歷史，所藏資料與現今文建會倡導「本土化」資料可以銜接並繼續擴延，其早期所典藏資料更爲各縣市文化中心所缺，因之成爲該室特色。

從查書卡到開架，再到圖書館的ｅ化，該館光在借書一項，即可看出圖書館隨著時代變遷的軌跡，遑論其在採編、推廣及管理方面的改變。

傳統拿著圖書證借書的方式，在臺南市立圖書館自動資訊網路系統建置工作完成後，不只臺南縣各鄉鎮圖書館連線「一證通用」不是夢，甚至還可以上網預約借書，兩相比較確實不可同日而語。府城圖書館業務要邁向網路新世紀，在傳統的紙本圖書館藏之外，「資訊館藏」將成爲未來圖書館業務的重要一環，這方面包括該館內部員工的再教育、資訊專業人員的補充，以及對外舉辦研習教育民眾等，都是刻不容緩的事，臺南市立圖書館業務要邁向網路新世紀，除了全體館員的努力，更須要市民多多支持。（劉玠成）

【臺南市立藝術中心音樂圖書室】

一、沿革

臺南市立文化中心爲推廣音樂藝術教育，提升市民藝術鑑賞素養，特配合演藝廳的表演藝術活動，於74年元月6日，在演藝廳地下室附設一間音樂專門圖書室，名爲臺南市立文化中心音樂圖書室，89年元月臺南市立文化中心奉命更名爲臺南市立藝術中心，音樂圖書室亦隨之更名爲臺南市立藝術中心音樂圖書室。

二、宗旨

收藏音樂、戲劇、舞蹈相關資料，提供音樂資訊服務，推動音樂藝術教育，充實民眾生活內涵，發展府城文化特色。

三、館室設備

音樂圖書室佔地130坪，內有一般閱覽室、個人視聽室、多人放映室、書庫、監控室及攝影棚。 一般閱覽室設有22席個人聽音卡座，個人視聽室有錄放影機座14席，多人放映室有影碟機、投射器及120吋大螢幕，攝影棚備有攝影機、剪接

機、效果機、3/4錄影機及燈光，監控室有多頻道播放系統、音響系統、碟影機、錄放影機、電視機、字幕機、CD唱盤、喇叭等各項精密的視聽設備。

四、室藏及特色

音樂圖書室室藏以音樂、戲劇、舞蹈爲特色，資料類型有音樂圖書、樂譜、期刊雜誌，及錄影帶、錄音帶、影牒、雷射唱片等視聽資料。截至90年6月共有室藏數量：圖書(含樂譜)計10,099冊，視聽資料8,896件，期刊96種，報紙22種。

五、讀者服務

音樂圖書室視聽室每日提供圖書借閱及視聽服務；多人放映室於每週六、日放映影片供民眾欣賞，週三至週五則提供機關團體申請使用。

六、圖書館自動化現況

爲整合臺南市圖書館資源，達到網際網路資訊服務，音樂圖書室於89年與臺南市立圖書館進行自動化整體規劃，且已獲「臺灣省公共圖書館資訊網路輔導諮詢委員會」專款補助建構自動化系統。目前正進行系統測試及回溯鍵檔，預期系統更新整合之後，將可提供更便捷迅速的資訊服務。

七、未來發展

臺南市立藝術中心音樂圖書室不同於一般公共圖書館，而是以音樂藝術爲特色的圖書室，未來室藏發展仍以音樂、戲劇、舞蹈相關資料的蒐集與典藏及提供音樂資訊服務爲方向，技術服務朝合作與分享努力；讀者服務則以立即獲取與滿足需求爲目標。(江佳燕)

【高雄縣政府文化局圖書館】

一、沿革與館藏特色

（一）改制

高雄縣政府文化局係於88年12月30日由高雄縣立文化中心（以下簡稱原文化中心）改制成立，89年元月30日正式揭牌。首任局長由原文化中心王長華主任代理，繼續推動執行各項地方文化紮根業務及文化政策制訂。

（二）文化中心時代至今興建經過

67年7月成立高雄縣文化中心籌建委員會，主任委員爲黃友仁縣長。67年9月徵收臺糖蔗園農地約4公頃，並變更都市計畫作爲文化中心建地，地址爲岡山鎮岡山南路42號。68年10月公開徵求設計圖樣，68年12月評定李三慶作品第1名，並予採用。69年8月工程招標經3次流標，69年10月改以議價發包。70年12月圖書館硬體工程竣工典禮，由黃友仁縣長主持。71年12月圖書館完成內部軟體設施，編列經費，進用人員，並落成啓用，由蔡明耀縣長主持剪綵啓鑰儀式。73年7月1日奉准成立高雄縣立文化中心，由當時教育局長李宜堅兼任文化中心主任。鳳山國父紀念館（原縣立圖書館）亦奉令改隸文化中心。75年7月1日，高雄縣立社教館併入文化中心。

（三）館室概述

高雄縣文化局座落於岡山鎮新舊省道與高速公路燕巢交流道交接處，館舍除了皮影戲館、圖書館及演藝廳，另有鳳山國父紀念館、美濃田園藝廊及目前即將完成的美濃客家文物館，對於幅員廣大的高雄縣而言，分別於岡山、鳳山、旗山三地區各有館室，較能兼顧地方文化的推動。 圖書館大樓爲地上4層、地下1層建築物，除包含圖書館各館室及展覽室，主要爲文化局行政中心。館藏特色爲昆蟲、工業、農產、客家文獻、觀

光、皮影戲及戲劇。（賴麗雅）

二、舉辦高高屏三縣市海祭系列活動

爲獎勵文學創作方式，帶動民眾參與海洋旅遊、觀光活動，以豐富多元的觀察表達人與海洋的關係、聯繫與情感。由高雄縣政府、高雄市政府、屏東縣政府合辦的海祭系列活動—海洋文學獎，宣傳至89年8月31日止，圓滿完成收件，計收35件作品。爲使「海洋文學獎」的評審工作公平審愼，特邀請作家黃武忠先生、蔡文章先生、蔡振念先生組成評選小組，評審作業分初審、決審，初審作業由評審委員進行書面審閱評分，並於9月30日進行評審會議，會中決議不以簡章規定1,300至5,000字數爲限，題材以高高屏與海洋有關的休閒文化及產業、地景的遊覽心得爲原則，如不符者不予入選。經過3位評審委員，針對入圍的每篇作品提出討論，共同決定7篇作品進入決選名單。再經評審委員詳細討論，最後決定名次如下：

第1名：「戍守」—蔣耀賢先生。

第2名：「眞的可以跟南臺灣談戀愛」—涂耀昌先生。

第3名：「忘情哈碼星」—張郁國先生。

佳 作：「裝載南天海色的瓶中稿」—黃肇陽先生。

佳 作：「禮讚墾丁—追憶與獻祭」—黎世輝先生。

佳 作：「旗津心事」—賴鈺婷小姐。

佳 作：「戀戀旗津」—陳芷凡小姐。

該次參選作品，水準相當齊整，但是能從海洋做全面觀察與思考的作品並不多，而得獎作品能在文筆簡練，文章佈局與文學藝術上取勝，但整體而言，仍缺乏臺灣海洋發展的歷史觀照與人文關懷，這一點恐怕也是國人今後必須共同努力填補的面向，高高屏三縣市合辦海祭系列活動，其目的，意即不外乎是想藉由海祭活動，來向三縣市居民與全國民眾推介南臺灣海洋的水淼壯闊，及海岸蜿蜒多變的秀麗之美，期盼能吸引更多的觀光人潮，其立意既深且遠。（蔡淑惠）

三、舉辦南部客家鄉土文化研習營

爲保留完整客家文化，致力對臺灣文學及客家文化產生認同和了解，文建會中部辦公室委託高雄縣政府文化局於89年7月26至28日於美濃鍾理和紀念館及福安國小辦理爲期3天的「南部客家鄉土文化研習營—鍾理和文學生活體驗」。研習課程內容除了邀請鍾鐵民老師「從鍾理和文學談客家文化」、曾貴海老師「鍾理和的寫實生活文學」、夏曉娟老師「從鍾理和文學談客家婦女」等諸位老師的專題演講外，更安排一趟文化之旅—「走訪美濃客家部落」及「鍾理和故居—高樹大路關」，收穫豐富。

鍾理和紀念館是純粹由民間關心文學藝術的人士所共同集資建成的，還是臺灣第一座平民藝術家的紀念館，館內陳設的資料相當豐富，庭園步道次第完成，加上臺灣文化藝術本土化的趨勢，鍾理和紀念館已經成爲南臺灣文學的標竿之一。高雄縣政府爲推動文化建設工作，並表示對地區作家的推崇之意，余政憲縣長特別委託何恆雄教授設計，以臺灣本土的觀音石雕刻鍾理和的塑像，並選擇豎立在美濃鍾理和紀念館側面，這裡正是鍾理和生前生活寫作的地方。此外，還沿著通往鍾理和紀念館及環繞的其周圍的小徑上，建立臺灣文學步道園區，同時表揚臺灣文學上的前輩作家，一一爲他們建立文學紀念碑，碑上刻寫他們發自靈魂深處的感觸，或兩行詩，或幾句智慧的警語，再附與作家的生平簡介，用以介紹他們的文學成就。

美濃是個純客家村落，人文景觀，自然風光

極有特色，長期以來因爲地形的封閉，保留有非常完整的客家文化色彩，不同的文化孕育不同的文學風貌，而藉由鄉土文學所展現出的生命力，將生活緊密接連在臺灣這塊土地上，幾年來，爲了讓更多愛好文學藝術的朋友有機會深入認識美濃及鍾理和文學，舉辦過多次「笠山文學營」活動。到了89年8月正是鍾理和逝世39年，爲了表達追思紀念，由高雄縣政府文化局規劃從7月26日起3天，舉辦「鍾理和文學生活體驗營」活動，引領愛好文學藝術的各方朋友，對於美濃，作深度的旅遊及對鍾理和文學中土地和人們的認識，使得大家能在美濃熱情的聚會。（蔡淑惠）

四、第3屆臺灣文學獎

文建會爲鼓勵全民寫作，弘揚鄉土文化，倡導大眾文學，歷年來贊助與推廣文學相關藝文活動可謂不遺餘力，其中對推廣文學最具影響及紮根者即屬已邁入第3屆的臺灣文學獎，該項活動並委託高雄縣政府文化局統籌負責辦理。高雄縣長久以來就以標舉「臺灣意識」本土化精神著稱，在已經邁入21世紀強調全球化、國際化的今天，以本土社區主義來經營文化，文學成爲重要的趨勢，也更符合時代的要求。在新政府成立後，更以強調閱讀社會，推動文學人口成爲文化建設重要指標。

近年來文學的出版市場與閱讀人口，已有逐漸萎縮的現象，讀者不再閱讀純文學的作品，出版社不再出版嚴肅的文學作品。種種庸俗化、趣味化、功利化的社會傾向令人憂心。爲了鼓勵提振純文學的閱讀風氣，第3屆臺灣文學獎正朝著爲文學開創另一天地的神聖使命邁進。肩負著如此意義深遠的文學使命，至始至終將秉持著對文學的一份熱愛，盡心盡力完成這項文壇使命。該活動爲加強宣傳籌劃辦理了北、中、南、東全國4區座談會，每場次設定一主題，並邀請知名作家、歷屆評審及得獎者，共同探討及分享創作的歷程，期望以此活動聚集社會各階層愛好文學者，共享此一文壇盛事。文學是現實和理想所激盪出來的結晶，文學作品需要關注，作家需要肯定，在參賽者踴躍共襄盛舉之下，散文類有364篇由鍾玲、廖玉蕙、蔡詩萍、向陽、蔣勳、方瑜擔任複（決）審委員；報導文學有93篇由平路、劉克襄、古蒙仁、吳晟、鍾鐵民擔任複（決）審委員，參賽作品歷經十餘位初、複（決）審委員，細心閱讀評審與評選、討論，各類優勝作品於是脫穎而出，分別評選出首獎1名獎金20萬元、評審獎2名獎金各15萬元、優選3名獎金各10萬元、佳作6名獎金各3萬元。得獎作品亦將出版專輯贈送各學校及公共圖書館。

文化局在文建會中部辦公室指導之下，製作VCR，值得一提的是，在頒獎之際將邀請知名作家、評審委員們及得獎者舉辦一場臺灣文學學術研討會，提供研究者發表其個人研究心得的機會，共同探討臺灣文學發展的歷程，該研討會將可俾利臺灣文學獎工作面對新時代來臨的意義。並可讓大眾在文學的生命中回顧過去、反省現在、前瞻未來，將物質的消費提升爲心靈的活動。第3屆臺灣文學獎足以鼓勵新進作家加入寫作的行列，使臺灣文學質量提升，成爲世界文學的一環，讓我們期待更多眞誠的文學作品投入，豐富這塊瑰麗的文學世界。（蔡淑惠）

五、創設文心讀書會

文心讀書會的學員來自各個不同的階層，年齡層落差更大，可說是橫跨老、中、青三代，歷經了撞擊、整合，已調整出共同的行進步伐，朝向更專業、更精緻、更易貫通的方向而邁進，爲的是要達成量優質精的目標。讀書會在文化局圖

資課的運作確有其正面的意義和價值，每個月的第一、三週的星期五晚上7時至9時，這兩週一次的聚會，不但維繫了大夥兒的情感，更在每個人心中的一畝田種下一顆愛的幼苗，這是我們成員之間共同擁有的甜美回憶。在讀書會的經營裡，大夥兒的向心力是維繫聚會存在與否的關鍵，而此內聚力的營造更在於問題討論的氣氛，讓每個人皆能暢所欲言是讀書會的基本價值，而成員間的對話更是情感的交流，在這裡讀人讀己，發現別人的長處，也發現自己的短處，久之，更發現自己的習慣改變了，自己已在潛移默化中學到別人的長處，獲益匪淺。89年度活動：

1. 1～6月第三期

書名：百年思索、暗夜倖存者

影片：羅倫佐的油

郊遊：天池

2. 7～12月第四期

書名：海水正藍、豺狼的微笑、落葉歸根

影片：KISS情人，靈異第六感

郊遊：梅山 （蘇雪杏)

【屏東縣政府文化局圖書資訊課】

一、沿革發展與館藏特色

屏東縣立文化中心中正圖書館於民國73年9月28日正式落成啓用，當日即對外開放營運。該館基地12,764平方公尺，爲一棟含地下室共6層的建築物；因爲各類出版品性質不同，及讀者不同年齡層次的需求，館內規劃有兒童、期刊、視聽、參考、圖書、青少年、外文等閱覽室，採開架式管理，除圖書外借，並首創期刊外借服務。由於歷年的經營，中正圖書館獲得各界極好的評價，曾數次被遴選辦理全省性觀摩會，獲得一致肯定。

圖書館館藏從零開始到館藏圖書123,257冊，期刊475種，報紙25份，錄音帶3,104卷，錄影帶8,242卷，VCD671片，DVD25片，光碟片46片，每日出借2,500人冊次。由人工操作邁入電腦作業，由櫃檯服務推展館際合作，由城市到鄉鎮，由該館派員協助到各館人員培訓，以有限人力、妥善運用資源。並提供最完美的施教場所（普遍化），引導縣民喜歡閱讀、享受閱讀，促進親子同樂；推廣活動競賽內容生動化、活潑化，其目的在e世代社會軌跡中，尋求增進全民文化素養；促使社會向善發展，自我行爲良好塑造，更具積極重要的功能—全民終身學習。

屏東縣以農立縣，幅員廣闊，地理位置有山有海，族群多元，爲顧及縣民需求，圖書館的特色館藏爲農漁牧養殖、客家文獻、山地文獻、生態保育等類，目前蒐集國內外出版相關圖書及非書資料1萬冊，並每年編列經費訪求相關的資料，使特色館藏更完整。87年7月至88年9月，該館委託屏東師院規劃「屏東縣藝文資源調查報告」九大分類，其中原住民藝術類報告佔篇幅很大。爲了因應時代的衝擊，館務政策訂立，圖書資料採購，皆以民眾的需求爲考量，圖書館要做的是從文化沙漠變成文化綠洲。更由文化綠洲延伸成爲大高雄都會爲腹地的文化環境。（莊昭雄）

二、舉辦第2屆大武山文學獎

屏北風景區不少，如山地門、瑪家山地文化園區、霧臺旗岩山、大津瀑布等等，皆是閒暇休閒的好去處，不管置身何處，遠眺大武山，它總是巍巍聳立著，當它的第一道晨曦曙光便開創閩南、客家、原住民、新臺灣人四大族群的融和；大武山是屏東的屏障，是孕育屏東平原的「母親」，每位屏東人大武山的子民，都有義務去了解大武山的面貌，學習與大自然相處之道，也是登

山的過程中培養不屈的毅力，於是大武山成年禮及大武山文學獎誕生了，而且都已獲肯定的迴響，最是令人欣慰。

大武山文學獎已邁入第二個年頭了，徵選項目爲報導文學、短篇小說、散文、新詩、劇本、長篇小說等6項，經評審遴選29人錄取前3名外，佳作各2名，唯劇本得獎從缺，89年6月3日出版8輯文學獎作品500冊，作家作品集400冊，同年6月10日頒獎。大武山文學獎頒獎典禮氣氛很文學，過程如「小金馬獎」，得獎人與觀禮者皆受重視；典禮在福爾摩沙室內樂團演奏下，結合文學與藝術，由聲樂家唱出徐志摩、朱自清的作品，踴躍參加筆耕耘者甚感欣慰，得獎人發表心聲，共同營造出屏東區域文學，希望老幹新枝能夠文化薪傳，更加推廣文學，藉新聞媒體的助力，讓高雄縣民閱讀作品關懷環保，更希望各單位都能對文學、對地方、對環保有所關心與重視。（莊昭雄）

三、舉辦讀書會運作模式研討會

屏東縣文化局圖書館讀書會成員70多名分A、B班，平常聘請專家導讀解說，發表心得，加以電影賞析、花藝設計輔助，佐以屏東女中讀書會作交流，活動內容堪稱豐富。全省性「讀書會運作模式研討會」於89年4月11日至12日由文化局辦理，在悠活渡假村接待了各方人員，安排最優秀的教師陣容，在正確發展方向原則下，提供大自然、文學經典、親子、兩性議題等讀書會講綱、導讀、解說、傳導授業、意見交換等課程，該次活動的特色，自願參加的學員很多，學習的效果也很有績效。（莊昭雄）

四、辦理鄉鎮圖書館推廣活動

屏東縣文化局圖書館89年度輔導33個鄉鎮圖書館，編製輔導報告，89年6至9月輔導辦理推廣活動、9月19日至20日辦理全縣鄉鎮圖書館觀摩會。同年6月1日至9月20日，屏東市、萬丹鄉、麟洛鄉、竹田鄉、高樹鄉、泰武鄉等鄉立圖書館辦理義工說明會，24場青少年讀書會，成效顯者，參與人數眾多，學習態度謙恭友善和氣，努力認眞，令人感到欣慰，如果將來財源充裕，該館擬招募工讀生一批，協助鄉鎮圖書館作電腦自動化、推廣活動技術性輔導。（莊昭雄）

【宜蘭縣政府文化局圖書資訊課】

一、沿革及業務概況

（一）沿革

宜蘭縣以「文化立縣」爲施政目標，在「本土性、多元性、自主性」的文化建設方針下，近幾年來，宜蘭縣政府文化局結合地方知識界菁英，奮力耕耘，深入民間，走進群眾，期待在優良傳統的根基下，扮演文化石磨的角色，在民眾的積極參與中，不絕的「挨磨」出文化活水，其目的在推展蘭陽地區社會教育文化事業，帶動與擴散地方文化，再創臺灣新文化。爲執行政府12項建設－興建宜蘭縣立文化中心，自68年5月開始籌劃，於70年1月發包施工，71年1月主體建築工程完成，同年10月圖書館先行開放使用。整體工程於73年1月完竣，同年5月20日舉行落成使用，爲3樓建築樓地板面積：13396.05平方公尺。並於89年1月15日通過文化局的組織規程，成立圖書資訊課等6個課，以利推展全縣文化業務。

圖書館原名「宜蘭縣立圖書館」，館址設於宜蘭市中山公園，41年9月1日正式開館營運，48年經核准將宜蘭縣渭水路100號縣議會舊址擴充爲永久館舍，63年由於原館舍已不敷使用，乃於館前增建3層樓建築作爲新館舍。旋於71年9月21日移至宜蘭市復興路二段101號宜蘭縣立文化中心，並

奉縣政府指示定於10月31日開放使用。惟因內部設備作業尚未全部完成，暫用一樓，開放兒童閱覽室及參考室供民眾閱覽。至73年5月20日文化中心圖書館始正式開館使用迄今。並設有2個分館，羅東分館原爲羅東鎮立圖書館，於54年9月6日易名爲「宜蘭縣立圖書館羅東分館」，76年6月1日更名爲「羅東鎮立圖書館」隸屬羅東鎮公所。頭城分館原爲頭城鎮史雲紀念圖書館，實爲紀念宜蘭縣第一屆民選縣長盧鑽祥而建立，於54年8月5日由縣府接辦，易名爲「宜蘭縣立圖書館頭城分館」，頭城鎮立圖書館於85年12月21日開館，頭城分館其階段性任務已完成，且兩館只相隔一條街，頭城分館遂於87年7月1日閉館。

（二）業務概況

1. 充實館藏，發展地方特色：積極採購蒐集切合地方特色及需要的圖書資料，目前計有藏書142,554冊、視聽資料11,624卷。
2. 推展圖書巡迴服務：爲延伸圖書館的服務觸角，落實基層文化建設辦理圖書巡迴服務，目前全縣共計19處圖書巡迴點。
3. 出版蘭陽文學叢書：爲帶動地方文學創作風氣，保存地方文藝作品，自82年起出版《蘭陽文學叢書》至89年12月止共計出版36冊。
4. 輔導縣內鄉、鎮、市立圖書館業務：輔導縣內鄉鎮市圖書館解決圖書館技術服務與讀者服務工作，以健全圖書館經營，並支援推展圖書館的各項推廣活動，以發揮圖書館應有的功能。
5. 完成全縣圖書館自動化：爲解決圖書館專業人力不足及提升讀者服務績效，文化局於83年10月1日採用「永麒公司ＣＬＡ系統」開始自動化流通作業，計有編目、流通、及公共目錄等3個模組，84年進行鄉鎮圖書館自動化規劃作業。85年10月壯圍等11所鄉鎮圖書館（南澳鄉立圖書館施工中）順利上線，完成鄉鎮圖書館自動化系統啓用；採分散式架構，每館爲各自獨立運作的區域網路，88年規劃將自動化系統提升爲集中式，將全縣12鄉鎮圖書館、宜蘭縣史館、戲劇館視聽圖書室及縣政府縣政資料室納入管理，89年12月完成縣內自動化系統，組成宜蘭縣圖書館網路，提供線上即時資料查詢服務，透過網路聯結，完成全縣書目集中的目標，便利圖書館間資訊傳遞，加強彼此合作業務的推展，達到全縣一證通用，資源共享的目標。（簡淑芬）

二、舉辦大手牽小手—藝文種籽營

爲配合教育部兒童閱讀年活動，提倡宜蘭地區各鄉鎮親子閱讀指導，加強藝文種籽播種，藉以提升宜蘭縣兒童文學創作水準，增進國民文化生活品質，彰顯圖書館教育功能，宜蘭縣政府文化局於89年8月19至20日暨8月26至27日主辦、宜蘭縣文藝作家協會協辦藝文種籽營研習活動。該次研習採親子報名方式，分2梯次於宜蘭縣文化局藝文之家及羅東鎮立圖書館兩地同時舉行。研習期間講師聘請縣內知名作家藍祥雲、黃秋菊、邱阿塗及文化局醜小鴨兒童劇團團長周月霞等，對各項兒童文學及親子互動有精闢的講述，爲使研習期間更生動活潑，並安排團康活動以增進親子關係。該研習課程內容如表33。（黃章瑭）

表33　宜蘭縣文化局藝文種籽營活動內容表

課 程 名 稱	主 講 人	內 容 簡 介
閱讀指導	藍 祥 雲	闡述各項閱讀方式及學習如何去欣賞文學作品。
聽爺爺講古		闡述童話、故事、寓言等兒童文學有何異同，使家長能於不同的兒童成長時段選擇適合小朋友閱讀的書籍資料。
童話欣賞		介紹國內外知名的童話，並對童話的特色、類型、及其內容結構加以說明論述。
有趣的童話		介紹童話組成的要素及學習如何編織出美麗的童話。
童話的創作		由學員親子合力自行創作童話，由老師一一為大家潤飾並對內容結構加以指導說明。
親子說故事	周 月 霞	介紹故事的特色、類型、故事與兒童發展的關係及故事的魅力與價值。
小偶會說故事		如何利用小偶具來說故事，利用偶具說故事時需注意那些要素；如說演的聲調、表情、姿勢、動作、用辭等。
偶具教作		如何自行創作小偶具，製作小偶具需注意的要件。
大手牽小手演故事		以親子方式進行，利用自行製作的小偶具合演一齣短篇故事。
遊戲中學習創作		以分組進行腦力激盪，創意構思，延伸活動及分享，加強親子的互動關係。
好看的圖畫故事書	黃 秋 菊	介紹什麼是圖畫故事書、圖畫故事書的材質及形式；如什麼是洗澡書、音樂書、立體書、枕頭書等。
圖畫故事書創作	邱 阿 塗	如何自製一本簡易圖畫故事書及自製圖畫故事書需注意的要件。
可愛的童詩		介紹什麼是童詩、童詩的特色及童詩所表現出的情感和意境之美。
詩的朗誦		介紹童詩要如何去欣賞及童詩的吟唱、朗誦方式。
古詩吟唱		介紹古詩的種類、古詩的吟唱、朗誦方式；如鹿港調、歌仔調、宜蘭酒令等吟唱方式。
童詩創作指導		介紹童詩寫作的技巧、寫作童詩需注意的要件及如何以文字表現心中的意境。
詩畫創作		介紹如何使童詩和畫作作結合，展現出「詩中有畫畫中有詩」的優美情境。

三、舉辦「書香迎千禧、永續求發展」全國讀書月巡迴書展

爲提倡國人讀書風氣，締造書香社會，創造富而好禮的社會，由行政院新聞局及聯合報系文化基金會、聯經出版社等單位舉辦的「全國讀書月巡迴書展」於89年2月25 日至3月5日假宜蘭縣政府文化局熱列展開。

該書展由行政院新聞局主辦，各縣、市立文化中心圖書館協辦，聯經出版公司執行，負責圖書徵集及書展所有相關事宜。書展主題包括：閱讀脈動、全球視野、永續臺灣、生命至愛、生活視窗、親子兒童等，及年度金鼎獎、讀書人、開卷得獎著作，共計參展出版社228家，展出1萬餘種、5萬多冊圖書，書展現場逢週末日播出由中央電影公司提供的經典國片，吸引不少民眾前往觀賞。

閱讀好書是淨化人心最有效的途徑，希望藉

由該次活動使更多人投入好書的閱讀行列，並帶動宜蘭讀書的風氣，增加社會祥和，創造完整的終身學習管道。（簡淑芬）

四、舉辦宜蘭地區文化資訊網站維護研習活動

爲加強宜蘭地區文化訊息的傳播，並提升相關人員運用網路資源的水準，以縣內各社區、合法登記的公益慈善社團或團體、圖書館及文化中心各館組的網路資訊業務處理人員共80人爲招訓對象，於89年5月7日起分4梯次開課，每梯次每週上一次課，每次3個小時，共計每梯次上課6週18小時；上課地點爲巨匠電腦宜蘭分校（宜蘭市光復路22號），而上課內容主要爲（1）網頁設計及維護（FrontPage 2000等）；（2）多媒體及影像處理應用（PhotoImpact 5.0等）。

各梯次時間如右：（1）社區：自5月21日至6月25日止，每週日上午；（2）社團：自5月21日至6月25日止，每週日下午；（3）圖書館：自5月10日至6月14日止，每週三上午；（4）文化中心：自5月11日至6月15日止，每週四上午。結訓後頒發結業證明，並有義務參與宜蘭縣文化資訊網站建置及維護工作。（鄒昌達）

五、舉辦圖書館利用教育研習營

宜蘭縣文化局於89年12月21日至22日假該局舉辦圖書館利用教育研習營，以宜蘭縣各鄉鎮圖書館工作人員及國中、小教師爲參加對象。透過研討課程，讓公共圖書館館員、學校教師暨學校義工體認圖書館利用教育的重要性，整體推廣利用圖書資源的方法技巧的認識。 該研習活動內容詳表34說明。（劉家琪）

表34　宜蘭縣文化局圖書館利用教育研習營活動內容表

12月21日		12月22日	
活動名稱	活動內容	活動名稱	活動內容
相約在冬季—團體活動	經由團體活動引導學員對課程的認知與需求	嬉遊記—活動元素篇	認識兒童推廣活動的相關素材以輪站方式介紹故事、遊戲、戲劇等各種推廣活動可運用的活動元素
打開圖書館大門	圖書館利用教育推動的重要及研習目標澄清	圖書館利用教育（三）—示範篇II（參考書的運用、圖書館導覽）	藉以圖書利用教育推廣教案的演示，來說明圖書利用教育的多元性
圖書館活動面面觀—漫談圖書館利用推廣活動（書是我的好朋友）	以實例示範分組討論及團體分享方式引導學員對圖書館利用教育的範疇及相關推廣活動有所認識	圖書館利用教育（四）—分享篇	讓學員經由小團體設計並分享圖書館活動後藉由團體討論給予建議與回饋
圖書館利用教育（一）—示範篇I（書的結構、書的分類）	藉以圖書利用教育推廣教案的演示，來說明圖書利用教育的多元性	問題你我他--圖書館推廣活動Q&A	經由綜合座談針對參與學員對研習課程及未來推廣圖書館利用教育的疑問加以討論與澄清
圖書館利用教育（二）—活動規劃設計篇	活動規劃設計的要件說明，並經由實際操作建構設計概念		

六、舉辦圖書館聚寶盆活動

爲讓民眾認識圖書館多元性資源，進而鼓勵民眾利用圖書館資源，使圖書館成爲民眾終身學習的最佳場所；於89年4月1日至6月30日由宜蘭縣政府主辦，宜蘭縣政府文化局承辦圖書館聚寶盆活動。該次活動內容係凡在文化局圖書館新申請借閱證、借閱圖書或視聽資料、利用網路資源上網或查尋使用資料庫及參加圖書館所舉辦的推廣活動均可在「閱讀護照」蓋上集點章並於活動截止前兌換相關的紀念品。活動參加人數約1,200名，透過該次活動，鼓勵讀者多方面利用圖書館資源，如借閱圖書、視聽資料、利用網路資源、線上資料庫及圖書館推廣活動等，使縣內民眾更進一步了解、親近圖書館，強化公共圖書館的社會教育功能。（簡淑芬）

七、舉辦蘭陽文藝系列活動－與文學有約

鑒於88年1至12月辦理「蘭陽文藝早安」系列活動與蘭陽作家有約的13場對話活動，每場邀請1至3位知名作家，作主題對談，並開放與會人士提問參與討論，引起愛好文學人士熱烈迴響，民眾能與作家面對面，共同探討寫作的樂趣，該項活動對話內容並已記錄、編輯《文學對話錄》出版。

爲使文學推廣紮根蘭陽文風更盛，讓藝文活動更深入縣內各角落，所以89年繼續辦理與文學有約「蘭陽文藝」系列活動，共計8場次，增進蘭陽地區民眾對本土藝文的認識及了解寫作的心路歷程。與文學有約「蘭陽文藝」系列活動內容如表35。（鄭綉美）

表35　宜蘭縣文化局與文學有約活動內容表

時　間 活動地點	主講人	內容簡介	合辦單位
1月25日 冬山國小視聽教室	黃春明	「與文學大師黃春明有約」：從《放生》一書：談創作心路歷程	與宜蘭縣文藝作家協會合辦
3月4日 文化局會議室	李　潼 陳若曦	文學對談：「文學和性格的臺灣人」	與宜蘭縣教師會合辦 李潼
3月25 文化局會議室	蕭藤村 陳憲國	民間文學教育：「臺灣俗諺和民間文學」	與仰山文教基金會合辦
4月15日 羅東國中視聽中心	許建崑 周惠玲	「小說中的少年英雄」	與羅東國中文教基金會合辦
4月22日 文化局會議室	張子樟 傅林統	推廣文學教育：「少年小說的趣味和省思」	與宜蘭縣教師會合辦
4月30日 羅東國小校友館	方素珍	「親子圖畫故事書研習」：培養兒童閱讀興趣，鼓勵親子創作圖畫故事書	與宜蘭縣文藝作家協會合辦
5月13日 文化局會議室	彭瑞金 李敏勇	「臺灣文學的發現」：何謂臺灣文學、特性、現狀、願景	與噶瑪蘭文化研習社合辦
5月20日 文化局會議室	桂文亞 李　潼	推廣文學教育：「旅行和散文的寫作」	與宜蘭讀書人學會合辦

八、舉辦兒童閱讀年圖書館週活動

文建會中部辦公室將89年訂爲兒童閱讀年，並於全國各公共圖書館辦理「89年兒童閱讀年圖書館週」活動，該次活動係委託宜蘭縣文化局統一規劃設計，再交由全國各公共圖書館計345個單位執行。

該次活動對象是兒童，共設計3項活動：彩繪圖書館、故事列車、大家來讀冊／兒童文學一百。「彩繪圖書館」係利用所提供的貼紙或自行彩繪，及連連看的遊戲方式來了解圖書館有那些部門？及各部門的功能；「故事列車」係由故事內容提示聯想出書名，搭配刮刮樂遊戲方式進行，讓兒童回味曾看過的書籍，對於沒有看過的書產生閱讀的興趣；而「大家來讀冊／兒童文學一百」則以書寫閱讀心得方式及將兒童文學一百的書籍封面貼紙與簡單的內容提示作配對遊戲進行，藉由以鼓勵小朋友喜歡看書，而且看好書。該活動的目的在希望藉由該次活動讓兒童親近圖書館、進而認識圖書館，使圖書館成爲兒童終身學習的良師益友。（游素眞）

九、辦理宜蘭縣國民小學教師圖書管理與推廣研習班

爲配合政府推動兒童及全民閱讀運動等政策，培養國小教師具備資訊素養、圖書館經營、利用推廣教育的知能，使之成爲推動圖書館利用及閱讀指導的種子教師，以培養兒童養成終身學習的能力，進而建立終身學習的社會。活動由文建會中部辦公室及宜蘭縣政府主辦，宜蘭縣教育局協辦，宜蘭縣文化局承辦；辦理時間爲89年11月29至30日，參加對象爲宜蘭縣內國民小學圖書館管理教師，計70人參加。活動內容如表36。（劉家琪）

表36　宜蘭縣國民小學教師圖書管理與推廣研習班活動內容表

時間	課程內容	時間	課程內容
11月29日	航向知識金銀島	11月30日	航向知識金銀島
	美國big six 教學法—如何利用圖書館資源配合統整教學		打造一處快樂角落—兒童圖書館的經營與管理
	e時代的探險—認識圖書館 自動化		徜徉在閱讀大地—談兒童讀物選擇與閱讀興趣
	掌握知識的脈動—讀書報告、資料剪輯與整理（一）		創造z世代的閱讀空間—圖書分類編目與排架（一）
	掌握知識的脈動—讀書報告、資料剪輯與整理（二）		創造z世代的閱讀空間—圖書分類編目與排架（二）

十、舉辦「接近你的好厝邊」認識圖書館系列文化活動

透過活動過程讓參與者認識讀書的基本結構、名稱、進而珍惜書籍、愛好書本養成讀好書的習慣，引導參與同學進入圖書館、認識圖書館、進而加強圖書館利用教育、落實圖書館資源使用。活動時間爲89年10月8日至29日計6天，於頭城、礁溪、壯圍、員山、冬山、蘇澳等6所鄉鎮圖書館辦理，計360人參加。活動內容如表37。（劉家琪）

表37　宜蘭縣文化局認識圖書館系列文化活動內容表

活動名稱	報　　到	團體活動	認識書鄉之家	書鄉芳蹤遊記	解開書鄉之謎	故事猜一猜	音樂律動	
活動內容	暖場活動	小組熱身 解凍遊戲	各館館長圖書 館簡介	介紹圖書各項 設備及規則	透過翻翻板遊 戲認識圖書館	講述故事讓 幼兒搶答	音樂遊戲	再別圖書館

【花蓮縣文化局圖書資訊課】

一、沿革與館藏特色

花蓮縣文化局前身爲花蓮縣立文化中心，成立於72年12月25日，設有3館2組，即圖書館、博物館、藝術館、推廣組、總務組，89年4月改制爲文化局後，設有4課2室，即圖書資訊課、視覺藝術課、表演藝術課、藝文推廣課、行政室、會計室，其中圖書資訊課初爲日治時期的花蓮港市立圖書館，光復接收改組爲花蓮縣民眾教育館，設於花蓮市南京街，37年4月民教館裁撤，6月1日改組爲花蓮縣立圖書館，41年8月遷移至花蓮市明禮路，56年遷移至復興街，直至72年底文化中心成立，縣立圖書館即併入成爲文化中心的內設單位，名爲圖書館，現則爲文化局內設單位圖書資訊課。

文化局圖書資訊課依組織規程明定，掌理縣立圖書館的營運、鄉鎮市立圖書館的輔導、文藝欣賞及傳播資訊等事項，因係定位在公共圖書館，蒐集的圖書資料向以適合一般民眾知識水準、有益身心、培養品性、訓練技能、有助生產、與切合地方特色及需要爲主，而其中花蓮縣地方特色部分，於臺灣省政府教育廳輔導公共圖書館時代，曾在各圖書館間面對出版品急遽增加、而各館財力皆有限、應互通有無、資源共享的考量下，規劃各縣市圖書館建立地方特色館藏資料，而花蓮縣因向以觀光立縣、且享有石頭故鄉的美譽，當時即擇定觀光與石藝爲花蓮縣館藏特色，並積極蒐藏各有關資料，然花蓮縣財源拮据，購書經費一向不多，石藝資料出版又少，目前除觀光資料尚能有效蒐藏供參外，石藝特色實難以展現，惟爲符合地方特色，往後仍將以既定特色加強蒐藏，使圖書館符合資訊時代地方特色需求，並成爲縣民的最佳終身學習場所。（姜家珍）

二、舉辦書香迎千禧．永續求發展—全國讀書月巡迴書展

由行政院新聞局籌畫，各縣市文化局提供展場的「書香迎千禧．永續求發展」全國讀書月巡迴書展，是藉由社會大眾關心的課題：千禧年在即，從人類生理、心理各層面等多元關照，推廣愛的理念和相關的生命教育，也在將邁進21世紀時刻，推廣永續臺灣的理念而舉辦。書展主題包括閱讀脈動、全球視野、永續臺灣、生命至愛、生活視窗、親子兒童等66類，共展出1萬餘種、5萬餘冊圖書及雜誌。

該次書展活動別於往常，呈現不同的型式：

1. 在書展期間海軍敦睦艦隊於花蓮港港口舉行敦睦活動時，於艦上展開別開生面的書展活動。參觀民眾除參觀艦上各種精良設備外又可參觀艦上書展，眞是一舉兩得。
2. 影展－在書展期間，由中央電影公司提供播映「童年往事」、「徵婚啓示」2部名片。播映日當天除了參觀書展民眾參與外，也吸引不少愛好

觀賞影片的讀者。展出期間正值暑假，參觀及購書民眾均非常熱烈，民眾購買的圖書偏向以兒童讀物、文學小說、電腦資訊、家庭醫療保健、食譜、心理勵志及暢銷書籍比例爲高。（邱美華）

三、辦理第2屆花蓮文學研討會

86年12月，文化局（原花蓮縣立文化中心）以「發現花蓮文學」爲主題，籌辦了第一屆花蓮文學研討會。該次研討會不僅開風氣之先，爲臺灣各地最早以「地方文學」爲探索範疇的研討會，並且激起廣大迴響—報章雜誌以顯著篇幅報導、肯定此一文學盛會，其他縣市也陸續起而效之，積極投入本土文學各方面向的探討。肯定地方文學並不是要將文學區域化、狹窄化，相對地，乃是要透過探討、研究，將本地文學創作（者）的特色彰顯出來，讓更多世人知曉。

89年5月6日至7日，文化局復以「地誌書寫與城鄉想像」爲題，邀集各方菁英舉行第2屆花蓮文學研討會。以故東華大學英文系主任吳潛誠教授，在86年原文化中心主辦的「閱讀花蓮文學系列講座」中曾說：「地誌」乃是一種地方書寫，亦即透過對特定地方或景觀的描繪，牽引我們去認識或建構一個地方的歷史、特色，同時也使我們認同土地，挖掘歷史並賦予意義。他引用愛爾蘭詩人悉尼（Heaney）的觀點，論述人與土地的關係：要了解你是誰，你必須知道你來自一個地方，你必須有歸屬感，而自另一角度觀之，若欲超越狹隘的鄉土情懷，我們必須先有這麼一個鄉土可供超越。因此，花蓮文學不只是具有特色的區域文學，也是一方可供超越的母土。她讓她所滋養的子民自故鄉出發，去發掘歷史，去賦予意義，進而超越她。該次研討會內容涵蓋了對前輩作家駱香林、楊牧、王禎和、孟東籬等作品的討論，對中生代作家陳黎、林宜澐及新生代創作者吳鈴的作品解析，另外也討論了阿美族比撒那安氏族的盛衰史。10篇論文不但再現了花蓮文學豐富而多樣的風貌，也呈顯出創作者與土地間滋養、探索、戀慕、超越等種種情愫。

花蓮縣文化局深察文學乃社會精神層面的凝聚，是這塊土地上人們生活與夢想的紀錄，多年來一直致力於花蓮文學工程的耕耘—包括前述的「第一屆花蓮文學研討會」，「閱讀花蓮文學系列講座」，「花蓮文學書誌大展」，「第一屆花蓮文學獎」，乃至於該次的文學研討會。這一連串經營的能量來自於心中對本土文化的關心與熱愛。也由衷感謝支持或參與這些活動所有朋友，在尋夢的路上有大家爲伴，使得花蓮文學的天空更形耀眼動人！（黃涵穎）

【臺東縣政府文化局圖書管理課】

一、沿革與館藏特色

（一）沿革

73年10月25日臺東縣立文化中心正式成立，開始對外開放，服務讀者，其圖書館設有期刊室、閱覽室、兒童室、開架閱覽室、參考室、視聽室、採編室等。文化中心於89年2月19日改制爲臺東縣政府文化局圖書館。

（二）館藏特色

文化局圖書館的館藏特色爲觀光資料專櫃及原住民文獻區，皆設置於參考室。臺東縣以發展觀光並結合地方產業活動爲訴求，故特別蒐集觀光資料，提供大眾的需求。另外，原住民共有九大族群，即有六大族群分佈於臺東縣，故發展出獨特而濃厚的原住民色彩，因而特別開闢原住民文獻區，除介紹原住民各族群特色外，凡是日據時期至今有關原住民史料、社會生活及歷史事件

等都是收錄範圍。（黃武吉）

二、舉辦「千禧圖書展」

時代巨輪不斷向前運轉，輾過1999的動盪局勢與危機，迎來千禧的世紀曙光，各界莫不歡樂的倒數計時，共同度過送舊迎新的戲劇性時刻。爲了推動新讀書運動，讓民眾看好書、讀好書，提升生活品質及內涵；讓千禧世紀能以書香起始，建立祥和社會、書香寶島，在文建會中部辦公室指導下，由財團法人臺灣大地文教基金會主辦、各縣市政府文化局圖書館承辦、華童出版社策劃執行，自1月29日至2月13日在臺東縣政府文化局圖書館舉辦文化傳眞情，書香滿寶島「千禧圖書博覽會」，邀請愛書民眾到場共襄盛舉，大家一起共創文化新世紀。

該次書展分成1999暢銷圖書回顧展，以及金鼎獎歷年得獎作品、行政院新聞局推薦第17屆高中、國中、國小優良課外讀物、中華民國政府出版品、88年暢銷書排行榜等。各類優良圖書區則展出行政院新聞局歷年來所推薦的優良高中、國中、國小課外讀物，加上各出版社最近2年出版的優良圖書及有聲出版品等，共計有2萬餘種5萬餘冊等好書報到。

展出現場並舉辦一系列活動，票選好書讓參與民眾以好書共享，提升資訊吸收的深度和廣度；讀書會的研習觀摩，讓民眾在博覽群書之餘，也能拓展終生學習的生涯規劃。此外尚有好書排行榜告示牌，將各出版社的暢銷好書依名次列榜公佈揭示；新書推荐欄，推荐各出版社最近出版的優良圖書相關訊息及資料，作爲民眾讀書、選書的參考。書展結束當日下午3點並舉辦好書書香家庭摸彩，希望讓國人看好書之餘，同時也享受新讀書運動的溫馨情懷。（古高月美）

三、舉辦「關懷大地：永遠生活」巡迴書展

「關懷大地、永續生活」全國圖書巡迴展，爲文建會中部辦公室主辦，宜蘭縣政府文化局承辦，並在民國89年5月3日至7日期間於臺東縣政府文化局圖書館展出。目前世界已開發國家都相當注重環境保護，在臺灣卻只有政府大力宣導，而民眾尚未普遍接受這個觀念，因此環保觀念在臺灣還是處於萌芽的階段。

臺灣是個自然資源非常豐富的地方，如何讓臺灣民眾更愛護且重視這片土地，自然生態保護觀念更爲刻不容緩的重要課題。藉由「關懷大地、永續生活」圖書巡迴展的活動，企圖將自然生態保護觀念帶給全省縣市的民眾們，一起爲環保加油。

爲讓資源能夠更充分的利用，並喚起民眾對於環境保護的重視，該次書展特別於環保跳蚤書市舉辦好書交換活動。民眾如有不常閱讀又不捨得丟棄的書，可利用環保跳蚤書市來交換所需要的書籍，既省錢又可以不浪費資源！而爲鼓勵民眾多多參與好書交換活動，凡參加活動者既可換取集點卡，可於巡迴書展中享受購書8折的優惠；此外，參加民眾只要提供10本以上的書籍還可獲得50元折價券，可於書展期間內使用。（古高月美）

四、舉辦「全國親子資訊圖書展」

爲配合政府書香社會、網路家庭的推廣，因趨勢潮流快速發展，一項結合圖書與電腦資訊軟體展覽「全國親子資訊圖書」於89年7月27日至8月6日在臺東縣政府文化局（文化中心）盛大展出。該項展覽不但提供青年學子一個暑假好去處，並能藉由活動充實自我、吸收新知，全民一起來認識網際網路，增進親子互動關係，讓千禧世紀能以書香起始、資訊爲軸，早日達成全民上網的目標。

該項活動結合資訊、文化與潮流，內容相當多元化，電腦資訊主題區含電腦圖書、資訊軟體、光碟等500餘種，3,000餘冊；名家映象館則將現代知名暢銷作家如劉墉、張曼娟、吳淡如、余秋雨、光禹、戴晨志等作家作品集中展示，方便民眾蒐集典藏，並以特殊折扣優惠讀者；TOP200暢銷圖書區集合各書店4至6月暢銷書排行榜文學、非文學類圖書200種；一般圖書區及兒童圖書區則爲行政院新聞局推介優良課外讀物及各出版社近2年出版的優良圖書共1萬餘種、3萬餘冊；特價圖書區則以超低價優惠民眾，藉此鼓勵大家看好書、選好書。書香滿寶島，文化永傳承「全國親子資訊圖書展」，希望臺東縣民全體總動員，以書傳家，親子共游書香，掌握時代脈動，爲建立文化城市、書香寶島共盡一份心力。（古高月美）

五、舉辦「千禧暑期兒童閱讀活動」

由文建會中部辦公室主辦，臺東縣政府文化局策劃執行，而由臺東縣卑南、延平、鹿野、關山、池上、東河、成功、太麻里8所鄉鎮圖書館協辦，臺東縣圖書館千禧暑期兒童閱讀活動於89年7月12日展開，活動時間持續至8月25日止。臺東縣政府文化局希望藉該項活動，鼓勵兒童從小養成良好閱讀習慣，打開心靈的世界，享受閱讀所提供的無限想像空間。各鄉鎮圖書館參加的小朋友非常踴躍，沉浸於暑期閱讀的樂趣，並在達到閱讀目標後，快樂的領取獎品。參加對象爲學齡兒童一年級至五年級，每位小朋友將閱讀時間記錄在活動月曆表格上，只要每次閱讀計滿10個小時，即可至圖書館向館員領取獎品。閱讀方式，可由父母朗讀給小朋友聽，小朋友自己閱讀或大哥哥大姊姊朗讀給小弟弟小妹妹聽。讓全家都能參與閱讀的樂趣，並培養知性與感性的親子關係。獎品內容包括文化局提供的精美獎品T恤外，還包括由市公所熱心提供的市立游泳池優待券，和新學友書局、7-11超商及麥當勞熱情贊助的多項獎品。

活動結束後，辦理優良讀者讀書心得發表會，由鄉鎮圖書館推薦3名表現優良讀者於9月2日下午3點，在文化局中山堂會議室接受頒獎，並發表讀書心得，參加的小朋友都非常踴躍的發表暑期閱讀的心得，文化局還特地邀請熱心地方公益及文化活動的臺東郵局林嶺旭局長爲小朋友表演精采的魔術，讓小朋友們不但有一個充實的暑假，也充滿快樂的回憶。

文化局希望家長們帶著小朋友，經常利用各地的圖書館，鼓勵小朋友閱讀，不僅是市區的、偏遠鄉鎮地區兒童也能主動積極，多讀好書，使小朋友們從小培養閱讀的樂趣，使他們終生獲益無窮。（唐淑娟）

六、舉辦「圖書館利用及資訊素養教育研習」

爲配合教育部建立終身學習社會政策及響應曾志朗部長所推動的兒童及全民閱讀運動，由國家圖書館規劃推動「圖書館利用及資訊素養教育推廣活動計畫」，藉由結合各公共圖書館，共同培養各級學校校長、教師具備圖書館利用及資訊素養教育的知能，成爲推動圖書館利用及資訊素養的種子教師，以推廣圖書館利用教育。

由國家圖書館負責活動計畫總規劃及研習課程的擬定，經國立中央圖書館臺灣分館聯繫協調臺東縣政府文化局圖書館辦理，89年12月5日於文化局中山堂會議室辦理第一場「圖書館利用及資訊素養教育研習會」，出席對象以國小校長爲主，縣內共104所小學，出席人數共94位，可謂盛況空前。該次研習課程內容有：

1. 資訊素養與國中小教學由國立臺灣師範大學社會教育學系圖書資訊學組吳美美教授主講。

2. 學校圖書館經營由國立中央圖書館臺灣分館林文睿館長主講。
3. 閱讀的魅力與格調：談兒童閱讀興趣由國立臺東師範學院兒童文學研究所林文寶所長主講。

另由國家圖書館統一印製出版《圖書館與資訊素養叢書》作爲研習教材並分送各校，深受各校參與人員的肯定。

辦理該項活動，除因辦理時間較緊湊及經費核撥較慢外，大致上承辦活動的過程算是很順利，尤其是由國家圖書館規劃課程並統一製作研習教材部分，讓參與學習的學員獲益良多，也更讓學校的校長老師能進一步瞭解圖書館功能並進而利用圖書館，以達到圖書資源利用的目的。（陸佩琪）

七、舉辦「兒童電影讀書會」

臺東縣政府文化局圖書館將電影做爲兒童讀書會進行的材料是有兩方面的考量，首先是這個世代的兒童對於靜態的文字閱讀活動較缺乏參與的興趣，希望藉由動態的影像來吸引兒童參加讀書會；其次，兒童習慣於文字閱讀的同時，很容易因此而忽視了圖像符號的閱讀。於是在89年間，以國小高年級與國中學生爲對象，舉辦了10場兒童電影讀書會。

在10場兒童電影讀書會的3位講師分別以不同的帶領方式引導兒童進入影像閱讀的樂趣之中。前4場由曾經擔任輔導老師而目前是社區大學講師的賴誠斌老師帶領，第1場的「我的身分證」、「小小記者會」及「動物說故事」的活動當中，讓兒童們以自我介紹與訪問其他伙伴及與動物比照之下，對自己稍微能有進一步的認識及不同方向的自我探索；第2場是剪接了主角的成長過程，看了影片之後，寫下自己成長中的第一印象，然後再進行討論；第3場是剪接了主角與師長、父母及朋友的相處情形，請比較自己與劇中人在這些情況下的不同應對方式及態度，並寫下自己的友情世界與大家分享；第4場是剪接了主角的夢想情節，然後構想自己的夢想世界及達成夢想的可能。接著是由曾獲師鐸獎而目前任教於臺東中學的林韻梅老師帶領，在不同場次分別以不同國家的影片來進行，有英國的秘密花園、日本的早安、美國的天倫夢斷之兒子們及本國的兒子的大玩偶之蘋果的滋味。除了詳細介紹不同國情處理影片的手法不同之外，也分析了攝影機的距離和角度有著那些不同的涵意，更細心的對照著主角（孩童）在肢體語言的細膩表達方式。

曾是臺東師院初等教育系系主任而目前擔任通識教育中心主任的杜明城老師，以如何欣賞一部電影做爲開場—電影的訴諸直覺：爲什麼喜歡那部電影？電影裡的那些鏡頭最令人印象深刻？電影的語言：色彩的對比、音樂的運用、鏡頭的轉換及敘述的手法；電影的知識：增加閱讀的廣度、電影式的陳述。再以動物的農莊、何處是我朋友的家及天堂的孩子來探討深度的電影賞析。整個活動不但在活動進行當時有著熱烈的互動及精采的討論，尤其活動之後將孩子們的心得分享編輯成冊，不僅是爲兒童電影讀書會留下記錄，更是爲了保留所有參與的孩子們的珍貴記憶。（賴淑玲）

八、舉辦「圖書館利用教育活動」

爲了讓圖書館利用教育的進行更多元化，結合了圖書館以外的戶外活動來吸引讀者對圖書館利用的興趣。活動策劃之前，臺東縣政府文化局圖書館於戶外活動的內容與圖書館資料查詢的相互配合方式。

活動內容以圖書館一日遊方式進行，以89年2月19日的第1場圖書館利用教育「米的巡禮」活動

爲例：早上8點30分出發，由池上鄉的簡淑瑩小姐作沿路花東縱谷線的風景介紹；9點30分參觀池上農會碾米廠，了解現代化碾米的過程及池上米的育苗過程；10點10分到達位於池上的臺東農場，接觸臺灣不同時期的農耕發展；10點40分進入池上鄉老字號建興米廠，認識傳統式碾米的過程；11點30分走進池上大地飯店，品嚐遠近馳名的池上便當，並且聽聽池上便當的由來與製作；下午1點上車回圖書館，車上互動問答：你知道池上鄉的地名由來嗎？請說說池上米爲什麼好吃？你能說出現代化和傳統式的碾米過程有什麼不同嗎？吃完池上便當的感覺如何？說說讚美的話吧！回到圖書館後，開始進行圖書館的簡介，從1樓的服務臺、期刊室、青少年閱覽室，2樓的開架閱覽室、兒童室、參考室及視聽室的館室功能介紹；接著是圖書分類的認識與館內資料的檢索方法指引。在下午3點左右請參與活動的讀者們利用圖書館內的資料，查出與「米」相關的成語，並且介紹自己所認識的圖書館。

從戶外活動的參觀及實地解說，再由館內資料去尋找驗證，讓資訊與經驗能獲得印證。89年共計辦理12場，每一場的主題都不一樣，當然也有一些活動的設計上，有年齡的限制，譬如「森呼吸」及「水平衡」的活動需走險路、涉深溪，所以必須規定年滿15歲以上的讀者才能參與。而多數活動皆適合全家一起親子共遊，所以圖書館因爲這項圖書館利用教育活動與許多家庭有了更良好的互動。（賴淑玲）

【澎湖縣文化局圖書館】

一、沿革與館藏發展

澎湖縣立圖書館成立於21年7月12日，前身爲日治時代澎湖圖書館，34年臺灣光復，政府派員接收後，易名爲「澎湖縣立民眾教育館附設圖書室」，38年3月改組爲「澎湖縣社會教育工作隊」，同年8月改名「澎湖縣立圖書館」。館址一度遷至馬公鎮樹德路，再遷治平路，55年於中正路55號興建較具規模的新館，70年8月遷入現址併入澎湖縣立文化中心運作，辦理各項社會教育及文化活動，89年1月1日由澎湖縣立文化中心，升格爲澎湖縣文化局。

澎湖縣由於島嶼分散，藝文條件先天不足，較臺灣本島相較之下，呈現相對性的匱乏與不足的現象，而全縣約百分之九十的資源與人力都集中在馬公市區。87年間有感於文化中心的廳室配置與動線規劃等，已不符實際需求，因此擬新規劃及增建戶外展演區，將樂廳外廣場及空地與二呆藝館、科學館等統籌規劃爲文化園區。俾增進藝文展演品質並提供給民眾一個舒適的休閒遊憩場所，藉以提升藝文水準，進而達到社區環境總體改造的目的。

文化園區於89年5月17日正式開工。唯施工期間因各線工程未即時配合施作及辦理大型活動使用場地，延誤部分施工工期，故工程至90年4月29日方驗收完工啓用，其文化園區的特色：

1. 入口牌門區：採圓弧隔牆鏤空處理，強化園區入口意象。
2. 藝文廊道區：以綱骨架構爲主，外加玻璃附頂，強調整體輕快與透明質感，使民眾在休閒時接受園區所表達藝文訊息。
3. 中興畫廊區：入口改以錐形玻璃屋強調畫廊入口及延伸，其室內空間亦可做爲展示空間。
4. 戶外藝術表演區：做爲雕塑及繪畫工作者交流，兼可與民眾、學生做互動教學，地面飾有中國古老傳說12生肖圖案。
5. 兒童遊樂區：（1）迷宮：由老古石砌牆而成，反映澎湖縣的舊有構建材料及人文特色。（2）

圓木遊具：以圓木組合，含滑涕、爬網、圓木吊橋等，滿足兒童小小冒險家的樂趣。（3）休息區：由薄膜所構建，具透光、隔熱特性，置身其內，即使在炎炎夏日，亦能感受幾許清涼，提供親子休息空間。

6. 綠蔭廊道區：以大理石地磚鋪設而成刻有澎湖新舊八景的雋詠詩句，讓遊客於綠蔭下神遊澎湖縣優美的自然景觀與風貌。
7. 文化廣場區：中正圖書館前廣場，以澎湖縣行政區域圖及文化局牌樓門圍塑構成入口意象。
8. 水舞區：以6根透明發光圓柱代表澎湖縣五鄉一市彼此同心協力，藉以象徵園區對文化的永續發展。地面置有西洋12星座圖案可變色燈飾並配合噴泉水柱，讓民眾彷彿置身於銀河中戲水。
9. 戶外表演區：以兩半弧形的階梯看臺，象徵文化圓區正張開雙手擁抱群眾一般的親切，面朝向演藝廳代表園區與民眾的互動文化訊息的傳導。
10. 表演入口：以人車分離方式規劃，以地底投光燈做爲入口引導及指示，加上以虛實及縮減增加入口空間趣味。欣見文化園區的興建完成，今後除將肩負起澎湖縣各類文化，藝術推廣的重大使命外，更期盼藉以爲鄉親打造一個充滿文化氣息及休閒遊憩教學的多元化空間。（歐素梅）

二、建置澎湖縣公共圖書館資訊網路系統

澎湖縣公共圖書館資訊網路系統規劃案內容係依據「臺灣省公共圖書館自動化及資訊網路規劃要點」、「各層級圖書館自動化網路系統軟體規範」及《圖書館自動化系統軟硬體共通規範研究報告書》並參考「國立大學院校圖書館自動化系統整合暫行規劃」辦理。對象範圍爲澎湖縣文化局、馬公市立圖書館（因未建館，故本期未納入執行）、湖西鄉立圖書館、白沙鄉立圖書館、西嶼鄉立圖書館、七美鄉立圖書館、望安鄉立圖書館。新系統架構爲整合澎湖縣公共圖書館自動化作業，文化局與5所鄉立圖書館之間採集中式架構。說明如下：

1. 於文化局架設具有整合性及網路功能的圖書館自動化系統（SPYDUS/URICA圖書館自動化系統），儲存全縣各級公共圖書館的書目、讀者資料，管理全縣各級公共圖書館作業，以利進行館際合作業務。
2. 各鄉立圖書館以14.4Kbps數據專線方式連結至文化局的系統主機，將館藏及讀者資料輸入該系統，集中管理，使縣民得以隨時掌握館藏動態，便利民眾善加利用。
3. 文化局的系統亦爲一全球資訊站，以128Kbps數據專線透過GSN成爲Internet的節點，各鄉立圖書館透過文化局上網際網路，組成澎湖縣的圖書資訊網。
4. 文化局系統提供FTP、TELNET、E-MAIL、BBS及WWW等服務，供鄉立圖書館及一般民眾利用網際網路相關資源。

建置圖書館自動化效益說明如下：

（1）建立文化局暨各鄉立圖書館自動化及網路資訊系統，以有效經營澎湖縣公共圖書館業務，便利民眾取用資料。

（2）使全縣各公共圖書館皆成爲網際網路資訊站，全縣民眾可由此進入全球資訊網。

（3）文化局與5鄉立圖書館共享圖書館資源，不僅讀者一證通用，更可分享書目資源，人力資源，進而加強民眾服務工作的推展。

（4）民眾可透過INTERNET進入文化局主機查詢館際資源，擴大服務範圍。（黃淑人）

【金門縣立文化中心圖書館】

一、草創時期、遷徙流離（民48至73年）

金門於48年9月1日始有公立圖書館，稱爲「金門縣立圖書館」，座落於金城鎮東門「許厝墓」西側，即現在民生路上金城鎮公所現址，爲一簡單搭蓋的鐵皮屋，佔地不及100平方公尺，鐵皮破舊，銹孔百出，夏日如蒸籠，冬日如冰庫，尤其遇雨更到處滴水，幾無容書之處。兼以鐵皮屋周圍雜草叢生，蟲蚋蚊蠅四處亂舞，其間頗經一番功夫清除打掃，簡略美化四周，方能勉強使用。當時編制有吳騰雲館長1人，薛素婉雇員、蘇榮興雇員和工友共4人，藏書僅200餘冊而已，報紙僅《正氣中華報》。更因當時對外交通封閉，民風保守，所以沒有任何雜誌刊物，但地方雖簡陋，卻是民眾休閒的好去處。

50年春，金門中學在中正堂（現今的金門高中）復校，吳騰雲館長被徵召到學校任教，由王秉垣先生接任。民國50年夏，改制爲「金門縣立社會教育館」，設藝術組，由幹事黃國泰兼組長；總務組組長由莊火炎擔任；時圖書館業務則屬於教導組，組長由王祥擔任，雇員王玲、唐梧2位小姐負責圖書管理業務；另加工友王水欽先生，編制員額3組共7人。

55年春，又於莒光樓附設金門歷史文物館，陳設有關金門的古董與歷史文物，供人參觀。民國57年遷館至浯江書院，即珠浦北路35號朱子祠，館舍、館務、館員都有擴充改善，該地爲市區中心，地理環境頗佳，人來人往，讀者絡繹不絕。朱子祠爲紀念朱熹講學金門，教化民眾的建築，該地舊稱浯江書院，圖書館遷此，實有特殊意義。

76年王秉垣館長屆齡退休，由當時任文教科長周建齡先生接任；71年周館長調育幼院院長，由文教科李錫回股長接任；73年李館長調文教科督學，由城中校長盧志輝接任。在歷任館長苦心經營下，藏書年有成長，由原有幾百冊，擴充爲幾萬冊；人員由僅1人編制，擴充爲6名正式編制和3名約僱館員，工作項目亦不斷拓展，包括所有社教工作的重任。

二、鳩占鵲巢、再度失所（民73至90年）

73年冬，社教館從浯江書院（朱子祠）遷至中正圖書館（此間爲故十信董事長蔡辰洲先生捐資興建，位於金城南門郊俗稱南門海仔的新生地），該建築是由漢光設計公司（漢寶德是負責人）專爲圖書館的功能而設計。廣場佔地800餘平方公尺，四方形的面積，經景觀設計，遍栽花草，闢建山水，周遭清靜而幽雅。館舍是一棟3層樓的水泥建築（含地下室4層），一樓中庭爲挑高2樓的大廳，樓下左間有辦公室和館長室，後面是視聽會議室。樓西距海很近，登樓頂可眺望小金門及大陸河山，右間是兒童閱覽室。樓東與金城國中和南門里古老聚落相接。樓的後面是一新興社區，地勢較高，勢如背山面海。2樓有迴廊，當初由朱子祠搬遷來的圖書就是由1樓直接丟上2樓迴廊再上架的；2樓另外闢有採編室、值日寢室、開架圖書室及閱覽室。3樓爲參考室及讀書室。目前總藏書約5萬餘冊。

77年盧志輝館長調縣政府文教科長，由李錫回先生二度回任，79年李館長調回縣府行政室，由楊成業督學接任；81年楊館長調金門日報社長，由文教科長陳昆仁接任；81年底陳館長調教育部，由現任立委李炷烽接任；83年李館長調縣府祕書，由軍中退役上校楊肅池接任。84年春，由教育部補助興建於環島北路的社教館大樓演藝廳落成，全館於6月份遷駐正式啓用，但圖書館仍留在中正圖書館。

86年，福建省政府欲由臺北新店遷回金門，尋尋覓覓，最後選擇「中正圖書館」爲落腳處，在被逼不得已的命令之下，只得先將開架圖書室及參考室遷至公車站大樓（民生大樓）6樓，簡稱「民生大樓圖書館」，約有300餘平方公尺大，每年以100萬租金編列預算向公車站租用。87年再遷兒童室、採編室、報誌室回到朱子祠。

從73年圖書館遷離朱子祠到87年又重回朱子祠，朱子祠幾經風霜歲月與變革，舊地重回令人心頭感受良深。這時朱子祠東臨中正國小的一排房子已被中正國小合併，用整座圍牆劃分區隔；而緊臨後牆的831（軍中樂園），也因爲時局改變被廢，風華不再，成爲廢墟；故只有再經裝璜，添購設備，規劃爲圖書館用途，名爲「浯江圖書館」。除規劃有辦公室、報誌室、兒童閱覽室外，另增設一間特藏室，以蒐集與金門相關資料爲主。而遷館時的一些舊報紙，借放在金門縣立運動場看臺下，雜誌及未編目的圖書則暫借放在中正圖書館原車庫改裝成的儲藏室。金門縣立圖書館就在波折不斷，從無家可歸、流離失所，寄人籬下的慘淡經營下，歷經戰地政務軍管時代到解除戒嚴，回歸憲政，艱困的替金門維繫著一縷書香，回首來時路，思之令人心傷。至88年，縣府張春傳祕書與楊肅池館長職務互調，張館長接任迄今。

三、圖書大樓、百年基業（民90年-）

89年，金門縣立社會教育館改爲金門縣立文化中心，在文化中心的後兩側連接出左右各建一棟5層樓高的大樓，是謂「圖書館大樓」，1至3樓是福建省政府編列5千萬預算，4至5樓則由文建會補助3千萬及地方配合款1千2百萬興建。大樓北棟：1樓爲開架圖書室，2樓闢爲典藏室、政府網路資源站等用途，3樓則爲參考室、特藏室，4樓爲自習室，5樓爲舞蹈教室。大樓南棟：1樓爲兒童閱覽室，2樓爲報紙雜誌閱覽室，3樓爲電腦教室，4樓爲辦公室、採編室，5樓則爲自然學友之家。巍峨兩棟美輪美奐，金門縣立圖書館終於有自己的家。大樓於90年2月完工，圖書館陸續於3月底自各處搬遷完畢，配合工程標餘款發標的圖書館設備亦同時於3月交貨安裝，惟各項軟體設施仍欠齊全，百事待興，祈望逐年充實。

金門有5個鄉鎮：金城鎮、金湖鎮、金沙鎮、金寧鄉、烈嶼鄉，除金城鎮有文化中心圖書館外，各鄉鎮都有一鄉鎮圖書館，但皆附屬於鄉鎮公所，也都沒有正式員額的編制。近年來文建會輔導縣市政府推動書香文化發展計劃，補助金門縣100萬元，辦理暑期兒童活動及購置圖書館巡迴車，延伸圖書館的服務，奠立館際合作的基礎，落實鄉鎮圖書館輔導，未來更擬採行金門5所圖書館代還借閱資料的服務，使圖書館的業務能更擴大觸角，發揮更大的功能。

在歷經40餘年的遷徙流離，圖書館總算有個安定的住所，圖書是百年的基業，仍需館員不斷的努力充實，發揮服務的熱忱，提升圖書館素質，認同圖書館爲生活學習的一部份，以共同奠立圖書館爲永續經營的學習、休閒、娛樂、研究的場所。（許乃鑫）

【連江縣立文化中心圖書館】

一、沿革

連江縣社會教育館創立於55年，館址位於南竿鄉介壽村，肩負地區社教、文化、藝術講座、家事職業訓練及各類藝文活動推廣等工作；68年秋，王恕民縣長任內，渥蒙國際獅子會中華民國總會，響應　蔣總統經國先生推廣文化建設號召，捐贈工程費100萬元，暨介壽村陳和和先生慨捐建

地，復承司令官涂中將，責成兵工協建，歷時年餘，乃竟其功是爲社教館附屬圖書館，命名爲「中正圖書館」，亦是地區第一所圖書館，爲當時歷史文化之所寄，亦是連江縣一時的盛事焉。後蒙教育部專案補助興建新「連江縣社會教育館」，新館座落於南竿鄉馬祖村5號，於83年4月20日落成啓用，同時附設圖書室對外開放，是爲社教館另一處圖書館的設立，而社教館於90年元月1日改制爲連江縣立文化中心，而今後培養全民讀書風氣，建立書香社會，提供軍民最佳休閒去處，自是該中心努力以赴的工作。

該中心2個附屬圖書館各置約僱人員乙名，負責所有館務，各類圖書承蒙國防部、總政戰部及臺灣各界捐贈及地方政府編列預算購買。目前中正圖書館藏書12,000冊、中心圖書室藏書16,000冊，各種期刊、報紙自訂有48種、受贈閱刊物30餘種，提供讀者參考與借閱。

二、服務項目

1. 文化中心所屬的2所圖書館均採開架方式供全縣軍民閱覽與外借。
2. 館內典藏適合各年齡層的兒童讀物，供小朋友取閱，藉以啓發心智，擴充學習領域。
3. 館內典藏各類人文、社會、科學等圖書，供軍民閱覽及外借。
4. 館內典藏百科全書及各類參考工具書，供研究參考（不辦外借）。
5. 蒐集各類報章雜誌，提供多元化和廣泛性的最新資訊以嘉惠讀者。
6. 文化中心圖書室另設視聽空間，備有各類錄音帶、錄影帶、CD、LD、DVD等供讀者聆賞。
7. 以便民、親切的服務態度辦理圖書借閱，並以提升讀書風氣、建立書香社會爲服務宗旨。

（林玉娟）

【臺灣省政府圖書館】

一、沿革

臺灣省政府於民國38年爲便利員工進修設置圖書室，當時藏書僅1萬餘冊，民國48年配合社區民眾對閱覽與藝文活動的需求，擴大開放民眾使用，館藏發展也配合社區環境特性與民眾需要，力求各類圖書資料均衡發展，使館藏內容更爲豐富，規模及時擴充，乃由專門圖書館轉型爲從事「公共服務」的公共圖書館，民國79年由附屬單位提升爲獨立機關，繼續提供公共服務，確立了該館以「專門圖書館」之名，從事「公共圖書館」服務的經營型態。

民國79年因館舍老舊進行重建，民國81年7月新館完工啓用後，內部軟硬體設備、圖書，全面汰舊更新，藏書陸續增置，該館爲加強服務讀者，採開架式服務及星期例假日對外開放，並積極提升圖書館使用率及增加服務項目。同時，爲因應電腦科技日新月異暨館藏資料的增加，該館並積極規劃圖書館自動化作業，陸續發展編目自動化、流通自動化、OPAC自動化及期刊自動化，於民國83年完成全館自動化作業，並增加相關資訊服務項目，如：提供光碟資料庫、網際網路、遠距圖書服務等，讓讀者免費上網檢索資料，不僅增進圖書館的管理效能，更提高了各項服務品質。

二、結合社區資源，突破經營困境

民國88年7月因臺灣省政府執行組織精簡，該館從獨立機關被縮併爲內部二級單位－「資料室圖書科」，人員及經費均隨同省府組織功能的調整而縮減，對於原以「公共圖書館」型態經營的該館而言，管理上面臨嚴峻的考驗，惟該館在人力不足與經費短絀情況下，依然積極用心經營，全

館同人並發揮團隊精神，積極擴展業務，並規劃結合社區資源，緊急徵募志願服務人員協助館務推展，解決人力不足的窘境。

臺灣省政府圖書館目前經營現況如下：

（一）館舍面積：館區佔地3,700平方公尺，建築面積882.6平方公尺，總樓地板面積4,269.51平方公尺，是一棟地面4層加地下室一層的建築，依樓層由下往上，設置了兒童室、研習室、期刊閱報室、服務臺、展覽室、書庫、參考室、視聽室、一般閱覽室等。

（二）員工配置：置專門委員1人、科長1人、編審1人、股長2人、科員2人、辦事員7人、技工1人及工友2人，合計17人。

（三）館藏數量：至民國89年12月底止，館藏達198,535冊（包括圖書、期刊合訂本、視聽資料等），並持續成長中。

（四）服務對象：一般民眾（非僅限於省府員工）。

（五）開放時間：除國定假日及每週一休館外，開放時間爲上午8時30分至晚上9時，暑期延長1小時。

（六）館藏特色：典藏完整的《臺灣省政府公報》及其光碟系統、相關的省府出版品。81年9月獲行政院研考會指定爲政府出版品部分寄存圖書館，目前典藏的政府出版品數量有15,170冊。

（七）服務項目：技術服務（包括採訪、編目等）、閱覽服務（包括參考諮詢、期刊、閱報、兒童、成人、一般閱覽等）、資訊服務(包括OPAC、WWW、光碟資料庫、遠距圖書服務等)、推廣服務（包括場地租借、視聽影片欣賞、定期與不定期的藝文活動等）。

（八）館際合作：建立與各圖書館連線合作，提供讀者館際互借、影印服務及遠距圖書申請複印服務，達到館際資源共享，提升便民服務品質。

三、提升服務，發揮社教功能

本著「爲民服務」的宗旨，在全館同人努力經營下，近年來業務量迅速擴增，使用率逐年成長。據統計至89年12月底止，辦理閱覽證人數高達68,960人，89年全年閱覽人次551,413人次、借閱冊數520,026冊、借閱人次142,182人次。

同時，爲因應時代求新求變，與社區民眾緊密結合，積極推廣閱讀及藝文風氣，倡導終身學習，均以定期或不定期方式，舉辦各種社會教育及文化活動。尤其88年南投發生921大地震後，該館更肩負災區心靈重建的任務，規劃辦理一系列的推廣活動，89年度計辦理藝文研習活動、影片欣賞、好書交換活動、閱讀心得寫作比賽、繪畫比賽、發現號信箱、讀書會、圖書館利用教育、李老師說故事、藝文講座及展覽、音樂欣賞、庭園咖啡、志工聯誼活動等推廣活動（參見表38），參加人次39,878人次，滿足民眾求知的需求，豐富民眾精神生活，充分發揮公共圖書館社會教育的功能。

四、結語

臺灣省政府圖書館因精省政策受到嚴重的衝擊，令人憂心的是，該館因不具獨立機關地位，面對政府正大刀闊斧縮減臺灣省政府人員編制，並大量刪減經費之下，該館未來經營勢必面臨更大困難，爲期使該館日後能持續發揮公共圖書館的功能，提供民眾優質服務，冀望政府在規劃整併全國各級圖書館組織時，能夠正視該館多年來發揮「公共圖書館」功能的事實，將該館納入公共圖書館組織體系，使該館能夠共享公共圖書館體系的資源，減少經費不足的困境，繼續爲推展社會教育而努力。（廖瑞琴　周躡洋）

表38　臺灣省政府圖書館推廣活動一覽表（民國89年）

時　間	活動名稱	時　間	活動名稱
1月—12月	「發現號」信箱有獎徵答	8月11日— 8月15日	小朋友集集生態體驗活動
1月—12月	閱讀心得寫作比賽	9月 8日—12月21日	秋季兒童研習班
1月—12月	中興讀書會	9月 5日—11月16日	秋季成人研習班
1月—12月	李老師說故事	10月 4日—11月22日	「音樂．書香」兒童讀書會
2月12日	心靈重建列車—千禧藝術饗宴	10月11日—10月15日	大地無情人間有愛地震資料展
2月12日	大家來找「查」—利用參考室	10月12日	臺灣民俗文化嘉年華會
2月12日—2月24日	文霽、柯智美、孫少英書畫聯展	10月25日	好書交換活動、庭園咖啡及現場音樂演奏
2月15日—4月25日	春季成人研習班	10月28日	藝術之美饗宴：素描、陶藝、水彩畫等示範教學
3月 1日—6月10日	春季兒童研習班		
4月 1日—4月 9日	千禧假日藝術市集	10月28日—11月 8日	陳明弘南投鄉情水彩畫個展
4月 2日	兒童室親子尋寶	10月28日—12月23日	志願服務人員在職訓練專題講座
4月—12月	圖書館利用教育	11月24日—12月 9日	全國交通安全書法比賽得獎作品展
6月 7日—8月17日	夏季成人研習班	12月11日	志願服務人員聯誼活動
7月 1日—8月31日	暑期兒童讀書會	12月15日—12月28日	畫緣藝友聯展
7月 5日—8月26日	夏季兒童研習班	12月23日—12月31日	2000年兒童閱讀年圖書館週活動
7月 8日	2000音樂藝術文化饗宴活動	12月31日	彩繪圖書館繪畫比賽活動