



2018 夏季閱讀講座

詠歎·樂未央——原住民文學世界中的想像、真實與記憶

何謂「原住民文學」？從口傳到文字，臺灣原住民文學的發展如何反應原住民族文化與社會的流變，以及與漢人社會的衝突、互動與融合？除了對山海土地的關懷，還有那些題材深入剖析原民的主體經驗？音樂與歌謠如何重現原民的歷史記憶？國家圖書館將於 107 年夏季 5 月至 7 月，利用週六下午規劃辦理 6 場專題講座，邀請 7 位知名學者與作家，從臺灣原住民文學的發展、詩歌傳說、海洋文學、族群文化、女性書寫到音樂創作，引領大家探索原住民文學的多樣性與豐富的生命力。

第一場 5 月 12 日（六）14:00-16:30

用筆來唱歌：臺灣原住民文學的形成與發展

主講人：孫大川教授

一九五三年生於台東縣下賓朗（pinaski）部落，族名巴厄拉邦（Paelabang danapan）。比利時魯汶大學漢學碩士、輔大哲學研究所碩士、台大中文系畢業。現任監察院副院長、監察院人權保障委員會召集人。曾擔任總統府國策顧問、原住民委員會主任委員、山海文化雜誌社總策劃及總編輯、東華大學民族發展研究所所長兼民族語言傳播學系系主任、財團法人原舞者文化藝術基金會董事長、華視董事、公視董事、國家表演藝術中心董事等。亦曾任教



於東吳大學、東華大學、清華大學、輔仁大學、政治大學、台灣大學等校。著有《搭蘆灣手記》、《久久酒一次》、《神話之美——台灣原住民之想像世界》、《山海世界——台灣原住民心靈世界的摹寫》、《夾縫中的族群建構——台灣原住民的語言、文化與政治》、《姨公公》、《BaLi wakes 跨時代轉唱的部落音符——卑南族音樂靈魂陸森寶》、《搭蘆灣手記》等書。並曾主編中英對照《台灣原住民之神話與傳說》系列叢書十卷本、《台灣原住民族漢語文學選集》（小說卷、散文卷、詩歌卷、評論卷）七冊。且與日本學者下村作次郎、土田滋等合作，出版《台灣原住民文學選集》十卷。

民國 72 年 5 月 1 日，臺大原住民學生伊凡·諾幹、夷將·拔路兒等人創辦《高山青》這份運動刊物；唱歌填詞的志業，正式從部落交給都市裡的知識菁英。獵槍換成了筆桿，原住民開始介入臺灣的書寫世界。孫大川教授將檢視當前臺灣原住民文學生成的主、客觀條件，並清點其成果。他以自己成長中對語言、文字及時代環境之親身感受，鉤畫近三十來台灣原住民，如何突破種種障礙，尋找新的創作工具，並嘗試以第一人稱主體的身份，用筆來唱歌，以維繫民族用歌寫詩的文學生命。面對新的文學形式，原住民如何解決「文字化」所引出的問題？如何界定原住民文學的邊界？原住民文學包含了什麼樣的成分？它又將如何與它的讀者對話？族語有可能對漢語進行創造性的干擾嗎？國際間譯介的情況又如何？原住民的文學工作者，將如何在用筆創作的同時，仍能保持與自己的傳統對話？對這一連串的問題，孫大川教授將提供文學史式的回顧與檢討。

※公務人員及教師凡任一場次全程參與者可獲學習時數認證時數 3 小時（需要者請於報名時填寫身分證字號）

※參加講座的民眾，將有機會得到孫大川教授的著作《久久酒一次》或《姨公公》，現場並舉辦簽書活動，敬請踴躍參與！

請預先網路報名，網址：<http://activity.ncl.edu.tw/>

活動網址：http://107read.ncl.edu.tw/summer_01.html

活動地點：國家圖書館文教區國際會議廳

單位：漢學研究中心

聯絡人：嚴編輯

聯絡電話：02-23619132 轉 355