



# 記2017冬季閱讀講座 眾生喧譁—與「西洋文學的人物角色」相遇

溫 晏 國家圖書館知識服務組

【館務報導】

## 一、緣 起

為提升閱讀風氣，國家圖書館自民國101年起，持續辦理四季閱讀講座，每季以不同主題進行辦理：在106年度，繼春季「春江花月夜：敘事詩中的世界」、夏季「紅裙之外—閱讀臺灣女作家」、秋季「神機妙算——術數、堪輿與傳統信仰」系列講座後，冬季閱讀講座以「眾生喧譁—西洋文學的人物角色」為主題進行辦理，邀請西洋文學領域學者從文學人物的視角來看文學作品，介紹並探討西洋文學中的冒險英雄、女性、偵探人物、妖魔鬼怪、悲劇人物、統治者等角色，並對相關文學作品進行導讀與分享。西洋文學作品有許多膾炙人口的經典之作，虛構的文學人物卻有著栩栩如生的真實性格與精彩際遇，希望藉由本系列講座引導讀者接觸多樣的文學作品，擴展閱讀的深度及廣度。

## 二、活動紀要

「眾生喧譁—西洋文學的人物角色」系列講座自106年11月11日起至107年1月13日止計辦理6個場次，利用週六下午2時至4時30分假本館文教區3樓國際會議廳舉行；本館另規劃系列講

座之贈書抽獎、主題書展及主題視聽資料展等相關活動，茲簡述如下。

### (一) 系列講座



106年冬季閱讀講座宣傳酷卡

系列講座共六場，場次如下表：

第一場：「早期英國文學中的英雄：貝武夫與亞瑟王」（楊明蒼教授主講，106年11月11日）

「眾生喧譁—西洋文學的人物角色」系列



講座在冬日的毛毛細雨中揭開序幕，邀請讀者一同拜訪西洋文學中的人物角色。第一場次由臺灣大學外國語文學系楊明蒼教授主講。楊教授指出：貝武夫是北歐日耳曼的人物，亞瑟王則代表不列顛的本土勢力。楊教授先由兩篇作品的歷史脈絡談起，再介紹其主角與作品中的現實寓意：貝武夫和他所擊敗的格倫多，同樣是年幼失怙的邊陲角色；火龍則代表著英雄的陰暗面，最後貝武夫隻身對付火龍並與其同歸於盡。驍勇善戰的亞瑟王，在聽到圓桌武士們要各自追尋聖杯時，一反陽剛的氣質，失聲痛哭；巫師梅林亦正亦邪、形象多變，代表了國族身分認同的困境。最後以「只有群體，無法產生英雄，英雄包含個人卻超越個人；屬於群體但又超越群體；具有現實性的英雄，才能獲得大眾認同。」為這場講座做了精彩的結尾。



第一場次由曾淑賢館長擔任主持人

第二場：「細說紅娘：西語文學的媒婆、老鴇與媽媽桑」（張淑英教授主講，106年11月25日）

此系列第二場講座由臺灣大學外國語文學系張淑英教授兼國際事務處國際長主講。張教授

首先介紹東西方「媒婆、紅娘」等的同義詞及詞源，接著從胡安·魯伊斯的《正愛集》開始講述，又依序論及三部作品：《賽樂絲汀娜》、《唐璜》、《我的鬱妓回憶錄》。不同故事中的男女角色，藉由紅娘、老鴇、媽媽桑等中間人，達到每個人期望的滿足，然而因為他們遊走在男女的情愛、情欲、貞潔、信任、誘惑之間，又經常加上金錢交易與個人私心等因素，使得故事或劇情常有意外發展。張教授將深度的學術研究，轉化為通俗的內容，妙語如珠，吸引滿場聽眾笑聲不斷。

第三場：「社會、身分認同及偵探：從西班牙偵探小說談起」（楊瓊瑩教授主講，106年12月16日）

第三場演講由政治大學歐洲語文學系楊瓊瑩教授主講「社會、身分認同及偵探：從西班牙偵探小說談起」。楊教授先介紹西方偵探小說文類的起源與發展，並介紹偵探故事的基本元素，包括犯罪案件、辦案過程、破案等，同時也談及偵探主角常見的人格特質。接著闡述傳統英式推理小說、美國硬漢偵探小說兩種類型，進而帶出西班牙偵探小說的發展歷程，並介紹十多位西班牙偵探小說作家及其寫作特色，深入討論作品中所觸及的社會議題，並進行批判及反思。整場演說內容豐富，演講結束後的問答時間，有多位聽眾提出提問，楊教授也一一回應。

第四場：「邪靈附身：從歷史到通俗文化」（黃涵榆教授主講，106年12月23日）

冬季閱讀講座系列第四場，由臺灣師範大學英語學系黃涵榆教授主講。講座首先從「附



魔」的傳說、症狀、特性與三位元結構（附魔者、惡靈、驅魔師）開始講述，接著介紹「驅魔」的概念、目的、驅魔儀式，以及不同時代想像惡魔的方式。黃教授由歷史上出現獵巫、除魅的宗教改革與啟蒙時代之社會背景，過渡至大眾文化裡的邪靈與附魔及其視覺倫理，並論及當代美國電影：「大法師」及「驅魔」，反映當時的社會背景及對於附魔與驅魔之觀念。黃教授在演講最後提到，作為病痛敘述的恐怖電影，不將健康、秩序視為理所當然，而是以病痛的觀點面對不成形體的他者，傾聽並理解其發出的聲音，這樣的觀點值得大眾思考。

第五場：「至情至性：莎士比亞《哈姆雷特》一劇中的悲劇角色」（蘇子中教授主講，107年1月6日）

系列講座第五場，邀請臺灣師範大學英語學系蘇子中教授主講。蘇教授從「多樣的主題，多樣的悲劇人物」談論《哈姆雷特》之多元主題：鬼魂、謀殺、懸疑、政治、亂倫、情愛、女性情慾、復仇、間諜、瘋癲、武打、無辜少女之死……，探討人生的各種問題，帶領聽眾進入數個悲劇角色的內心世界，探索他們內心深層的矛盾與糾結。蘇教授與觀眾時有互動，除了講述也朗讀劇本，讓聽眾好像在看一場戲，同時也搭配影片播放，觀看不同演員詮釋《哈姆雷特》中的角色，更能感受到角色的性情。

第六場：「文學與電影中的Big Brother：反烏托邦的經典與當代演繹」（孫德宜教授主講，107年1月13日）

冬季閱讀系列講座最後一場次，由清華大學英語教學系孫德宜教授兼系主任主講。孫

教授演講由科技發展、醫學想像和人性心理的層面，探討對未來世界想像的末日幻想經典小說是如何吸引讀者，孫教授帶領我們回歸經典—1949年由喬治·歐威爾（George Orwell）撰寫的《一九八四》，並分析近年賣座的反烏托邦文學改編之電影如「戰爭遊戲」、「飢餓遊戲」、「分歧者」、「記憶傳授人：極樂謊言」、「移動迷宮」等，都設定巨大災難後的世界，由一個龐大組織的Big Brother主導，人們則過著看似公平美好但沒有人性尊嚴的生活，最後則會出現一個英雄人物挺身推翻Big Brother，帶領人們走出壓迫。然而，新的領導或享有自由真的美好嗎？留給讀者們自行思考。

## （二）贈書抽獎

為鼓勵大眾在參與閱讀講座後，能延伸閱讀相關作品，本活動於每場次辦理贈書抽獎活動，每次贈送20本書，贈書皆由每場次講師推薦。六場次贈送書籍包含《永恆之王：亞瑟王傳奇》（木馬出版）、《被埋葬的記憶》（商周出版）、《阿爾瑪與日本情人》（商周出版）、《東煥·德諾略：宗教神奇劇》（書林出版）、《附魔、疾病、不死生命》（書林出版）、《漫長的告別》（時報出版）、《再見，吾愛》（時報出版）、《聽見墜落之聲》（新經典文化）、《哈姆雷》（聯經出版）、《癡迷莎士比亞》（時報出版）、《與獨白對話：莎士比亞戲劇獨白研究》（書林出版）、《飢餓遊戲》（大塊出版）、《一九八四》（野人出版）。

## （三）主題書展及視聽資料展

配合2017「眾生喧譁—西洋文學的人物角色」系列講座活動，本館知識服務組亦於106年



11月7日至107年1月14日，在本館二樓閱覽大廳辦理主題書展。展出的館藏均為與每場次講題相關的作品，提供讀者在冬季閱讀講座辦理期間，接觸不同領域之西洋文學作品，進行更多元的閱讀。

此外，本館位於臺北市延平南路的藝術暨視聽資料中心，亦搭配各場講座主題展示出相關視聽資料館藏，提供讀者可以透過影片、音樂等視聽資料，更深入了解系列演講的內容。

### 三、活動成果

為了解聽眾對講座的滿意度及建議，每場講座採隨機抽樣方式進行問卷調查，以作為未來規劃講座之參考。問卷調查結果顯示：參加者認同講題符合推廣閱讀活動主題達93%以上；對場地及設備的滿意度為93%；對主講者的演講滿意度為93%；對工作人員服務態度滿意度為95%，顯示聽眾對此次活動之滿意及喜愛。根據聽眾其他回饋，表示希望本館未來在規劃閱讀講座時，可安排臺灣目前較少引進的書籍內容領域，讓專業學者協助推薦好讀物；此外，也可以在講題規劃上稍作調整，多吸引不同年齡層的聽眾來聆聽講座，也希望國家圖書館能持續辦理此類型之專題講座。

此次講座的宣傳管道，除了在本館網站張貼訊息外，也將活動訊息透過臺北捷運各大站布告欄和北區大專院校圖書館與相關系所之海報張貼，臺北市政府《文化快遞》11月號、本館電子報、及《國家圖書館館訊》（154期）等媒體進行宣傳推廣，獲得良好的成效，每場次參與者

眾多。各場次講座內容豐富，深入淺出地將學術研究化為對一般民眾的演講，並在講座中介紹許多文學作品，讓聽眾可透過閱讀繼續進行探索。本館未來將持續辦理閱讀推廣活動，讓民眾能藉由參與講座認識並閱讀更多的作品，提升文學素養，並享受在生活中閱讀的喜悅。

（作者按：本文完成感謝本館知識服務組張瀚云編輯、林郁欣助理編輯，以及吳亭佑助理編輯提供相關資料）



配合冬季閱讀講座於本館閱覽大廳內辦理相關主題書展



本館藝術暨視聽資料中心搭配講座主題展示相關視聽資料