

出國報告(出國類別：出席會議)

參加「海峽兩岸第五屆玄覽論壇」 出國報告

服務機關：國家圖書館

姓名職稱：曾淑賢館長、呂姿玲主任、吳美琦專員

派赴國家：中國大陸南京、上海、徐州

出國日期：107年8月20日至25日

報告日期：107年9月20日

摘要

由國家圖書館與南京圖書館、上海圖書館共同舉辦之「第五屆玄覽論壇」於8月20日至8月25日假南京圖書館、上海圖書館、徐州市圖書館及金陵圖書館舉行，活動內容包括學術研討會、圖書館與文化機構參訪、交流座談會等三大項。本次論壇主題為「傳不習乎—傳承文明，習與性成」，期望將論壇歷年累積的交流成果予以傳承，且能透過持續運作，彼此切磋觀摩，相互學習精進，帶動兩岸圖書館事業的發展。

本論壇主要價值為弘揚文化、經驗分享及維繫情誼，藉此良機共聚一堂，形塑兩岸合作之優質品質，並建構探討中華典籍的高端學術交流平臺，全面提升圖書館在海內外的影響力，引領和推動學術進步。

兩個主辦單位於開幕式中互贈圖書，增益館藏；國家圖書館以《金剛般若波羅蜜經》、《子海珍本第三輯》贈送南京圖書館，對於大陸研究臺灣各面向之學者專家，將是極為重要的研究資料。

目 次

壹、前言與目的.....	4
貳、活動過程與簡介.....	5
參、心得及建議.....	33
肆、第五屆玄覽論壇暨參訪活動精選照片.....	37
附錄：論壇發言簡報	

壹、前言與目的

「玄覽」源自《玄覽堂叢書》之名；抗戰時期鄭振鐸、張元濟、張壽鏞等愛國學者冒險搜購淪陷區書店及私家藏書約十餘萬冊，其中半屬善本；而在這段搶救古籍的時期中，鄭振鐸邀請多位專家學者選擇甚具史料價值之珍籍，費心編輯為《玄覽堂叢書》，書名係取自陸機《文賦》「佇中區以玄覽」。「玄覽」一詞始於《老子》中「滌除玄覽」，老子是中國最早的圖書館員，因此「玄覽」與圖書館發展密不可分。隨著時代變遷，「玄覽堂叢書」所聚珍籍現為國家圖書館、中國國家圖書館、南京圖書館及重慶圖書館等分藏。

基於前述淵源，國家圖書館、中國國家圖書館及南京圖書館於 103 年 10 月 13 日在南京聯合主辦「首屆玄覽論壇：中華傳統文化的價值追求」，透過對優秀傳統文化思想價值的深入解析，成功促進兩岸文化交流，成為華人圖書館界首度共同探討古籍推廣之學術盛會，深獲各界肯定。歷屆論壇主題依序為「閱讀經典精彩人生」、「讓書寫在古籍裡文字活起來」、「圖書館 Plus—知識流轉與空間型塑」，累積豐碩的學術交流成果，為兩岸唯一以「公共圖書館事業發展與交流」之專業論壇，亦為促進兩岸公共圖書館專業合作與發展的機會。

107 年延續多年累積的學術能量持續推展，以「傳不習乎—傳承文明，習與性成」為主題，包括「全民閱讀與社會進步」、「中華典籍與文化傳承」、「少兒閱覽與變化氣質」、「媒體演化與多元閱讀」、「陽明讀書與心學成就」等 5 個論壇子題，由兩岸位專家學者發表論文，並將論壇交流座談延伸至上海圖書館、徐州圖書館、金陵圖書館，開展交流廣度擴展視野，獲取更豐富多元的經驗，每位團員均收穫滿載。

公共圖書館應具備教育、資訊、文化及休閒等四項功能，為世界各國提升民眾閱讀素養及倡導閱讀風氣之重要基地。兩岸公共圖書館持續推動許多績效斐然之文化教育建設，例如興建多元化功用館舍、進行空間設計及改造、提升圖書資訊服務品質、創新閱讀推廣內容、改善行政管理措施、購置優良圖書資料及更新技術服務規範等，致力於提供民眾快樂閱讀、研究探索及終身學習的第三空間。

教育文化大業之普及攸關國家競爭力，圖書館建設與發展為重要且基礎的紮根工作，兩岸為華人世界圖書館事業發展之主力，為因應國際化與合作化趨勢，建立攜手合作機制，分享彼此經營管理的理論邏輯及實務經驗，善用雙方專業智慧與知識管理的能量，形成華人社會中文教建設、經濟發展及科技創新之影響力量，有助於中華文化軟實力之活絡運用，提升華人在地球村之實質競爭力。

為此，本館曾淑賢館長帶領圖書館界學者專家及館員代表，赴中國大陸南京、上海、徐州等地辦理論壇、參訪與交流座談，成為海峽兩岸文教交流之優質品牌活動，以達下列目的：

- 一、促進兩岸圖書館、出版界及大學推動古籍普及化，貼近民眾日常生活，有效弘揚文化。
- 二、建立兩岸圖書館及學術機構前瞻發展與合作交流之穩固平台，維持可長久之經驗分享機制。
- 三、推動兩岸古籍維護與典藏工作，擴大數位化資源之創新業務。
- 四、運作兩岸唯一以「公共圖書館事業發展與交流」之專業論壇。

貳、活動過程與簡介

本次活動行程期間為民國 107 年 8 月 20 日至 25 日，由國家圖書館曾淑賢館長擔任代表團團長，有關代表團每位成員工作及各項活動過程之簡介如表一、表二及表三。

表一：臺灣代表團成員名單與工作分配

姓名	單位及現職	主持人	發表人	庶務指導	庶務辦理
曾淑賢	國家圖書館館長	◎	◎	◎	
劉仲成	國立公共資訊圖書館館長	◎	◎		
鄭來長	國立臺灣圖書館館長	◎	◎		
呂姿玲	國家圖書館特藏文獻組主任		◎		
王錦華	新北市立圖書館館長	◎	◎		
趙傳敏	宜蘭縣政府文化局副局長		◎		
鄭婕希	基隆市文化局圖書資訊科科長		◎		◎
何桂泉	金門縣文化局圖書資訊科科長		◎		◎
劉雅馨	南投縣政府文化局圖書科科長				◎
陳秀慧	彰化縣員林市立圖書館館長				◎
賴麗香	國立公共資訊圖書館副研究員				◎
鄭嘉雯	國立臺灣圖書館編審				◎
吳美琦	國家圖書館專員				◎

表二、第五屆玄覽論壇暨圖書館參訪之出席人士名錄

姓名	服務機關學校	職稱
曾淑賢	國家圖書館	館長
劉仲成	國立公共資訊圖書館	館長
鄭來長	國立臺灣圖書館	館長
呂姿玲	國家圖書館特藏文獻組	主任
王錦華	新北市立圖書館	館長
趙傳敏	宜蘭縣政府文化局	副局長
鄭婕希	基隆市文化局圖書資訊科	科長
何桂泉	金門縣文化局圖書資訊科	科長
劉雅馨	南投縣政府文化局圖書科	科長
陳秀慧	彰化縣員林市立圖書館	館長
賴麗香	國立公共資訊圖書館	副研究員
鄭嘉雯	國立臺灣圖書館	編審
吳美琦	國家圖書館	專員
裴旭	江蘇省文化廳	副廳長
楊樹發	江蘇省文化廳公共文化處	處長
周雲鳳	江蘇省文化廳對外文化交流處	副處長
袁開迪	江蘇省文化廳對外文化交流處	副主任科員
徐小躍	南京圖書館/南京大學	館長/教授
董群	金陵圖書館	館長
劉鋒	鳳凰出版傳媒股份公司	副總經理
黃顯功	上海圖書館歷史文獻中心	主任
季玥	南京師範大學教科院	副教授
陳超	上海圖書館	館長
何毅	上海圖書館	副館長
周德明	上海圖書館	副館長
林峻	上海圖書館	副館長
劉煒	上海圖書館	副館長
郭慧	浦東圖書館	副館長
王漢棟	上海圖書館業務處	處長
葛青	上海圖書館協調輔導處	處長
沈麗雲	上海圖書館港澳臺事務辦公室	主任
徐強	上海圖書館讀者服務中心	主任
刁青雲	上海圖書館歷史文獻中心閱覽部	副主任
李穎	上海圖書館讀者服務中心新媒體服務推廣部	副主任
周寅	上海圖書館讀者服務中心	副研究館員

姓名	服務機關學校	職稱
韓顯紅	南京圖書館	副館長
許建業	南京圖書館	副館長
全勤	南京圖書館	副館長
姚俊元	南京圖書館	副研究員
王兵	南京圖書館	副館長
徐憶農	南京圖書館研究部	主任
黃世剛	南京圖書館館長辦公室	主任
高建強	南京圖書館信息資源開發部	主任
毛曉明	南京圖書館後勤保障部	主任
臧錦陵	南京圖書館物業管理部	主任
劉明	南京圖書館	主任
劉忠斌	南京圖書館	副研究館員
王玫	南京圖書館黨委辦公室	主任
趙曉紅	南京圖書館人事組織部	主任
吳政	南京圖書館業務管理部	主任
李浩	江蘇省圖書館學會	秘書長
王兵	南京圖書館採編部	主任
朱志偉	南京圖書館讀者服務部	主任
黃紅	南京圖書館信息技術應用部	主任
陳立	南京圖書館歷史文獻部	主任
劉亦實	南京圖書館工會	主席
楊嶺雪	南京圖書館公共數字文化建設中心	副主任
劉建忠	江蘇古籍保護中心	副主任
吉彥德	南京圖書館社會工作部	主任
周立錦	南京圖書館發展部	主任
湯曉平	南京南圖亞信文化發展有限責任公司	執行董事
耿忠	南京圖書館館長辦公室	副主任
戴麗	南京圖書館館長辦公室	副主任
郭倩倩	南京圖書館研究部	副主任
李宏巧	南京圖書館研究部	副主任
高成富	徐州市文廣新局	局長
韓如海	徐州市文廣新局	副局長
閔雲飛	徐州市圖書館	館長
劉巍	徐州市圖書館	副館長
鄒奕	南京市文化廣電新聞出版局公共文化處	處長
焦翔	金陵圖書館	副館長

姓名	服務機關學校	職稱
尹士亮	金陵圖書館	副館長
方煒	金陵圖書館	副館長
楊崢	金陵圖書館	副館長
李海燕	金陵圖書館事業研究部	主任

表三、第五屆玄覽論壇發言暨文化參訪紀要

行程	發言暨文化參訪紀要
8月20日 15:00-17:00 中國第二歷史檔案館	<p>一、參訪行程第一站。大陸由南京圖書館副館長韓顯紅、金陵圖書館館長董群等一行陪同。中國第二歷史檔案館由馬振犢館長親自接待並致歡迎詞，說明該館之資料管理與利用情形。</p> <p>二、該館為典藏中華民國時期（1912-1949）中央政府及直屬機構檔案，屬於中央級的國家檔案館。為使豐富的資料能讓更多讀者或研究者利用，該館進行微縮複製及數位化掃描等工作，不僅能保存珍貴文獻，更將數位化後資料開放公眾使用，對於研究民國時期之學者而言，更顯彌足珍貴。</p> <p>三、此外，特別參訪該館之特藏檔案展，展品皆為第一手之實物展品，讓臺灣代表團透過參訪過程中又更貼近歷史一步，也凸顯出歷史資料的保存管理及利用之重要性。</p>
8月21日 09:00-09:30 玄覽論壇開幕式	<p>一、第五屆玄覽論壇開幕式，由南京圖書館許建業副館長主持，並由該館韓顯紅副館長首先致歡迎詞。韓副館長除向所有出席論壇的與會嘉賓表示最誠摯的歡迎外，也說明了「玄覽論壇」的舉辦緣起，渠表示「玄覽論壇」最大的特點就是跨地域合作、多領域交流，而透過兩岸重量級的圖書館館長與專家學者、出版界精英、大學相關專業教授等齊聚進行交流討論，將可加深兩岸圖書館界相互了解。此外，「玄覽論壇」始終以傳揚中華文化為主旨，因而論壇的接續舉辦，不僅可以促進兩岸圖書館界進一步加強學術交流，同時也能推動兩岸民眾共同弘揚中華文化，讓中華文化展現出永久魅力和時代風采。</p> <p>二、接續韓副館長致歡迎詞後，由臺灣公共圖書館代表團團長/國家圖書館曾淑賢館長代表臺灣與會人員致詞。曾館長表示「玄覽論壇」的核心宗旨便是以圖書館為基地，館藏圖書及服務作資源，然後借重館員們的力量，結合兩岸學者專家們的智慧，共同傳播優秀的中華文化，促進兩岸甚至全球華文生活圈的同胞們都能友善地交流融通，甚至心靈契合，達到「玉帛相見」的大同境界。曾館長除表達對主辦單位—南京圖書館的感佩之意與感激之情外，更進一步針對本屆玄覽論壇的主題「傳不習乎——傳承文明，習與性成」，闡述了「傳不習</p>

	<p>乎」一語源出於《論語·學而篇》，「曾子曰：『吾日三省吾身；為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？』」，後被明代思想家王陽明援引為傳世名著《傳習錄》的書名。曾館長並引《傳習錄》中所載：「人須在事上磨，方能立得住；方能靜亦定，動亦定。」認為在瞬息萬變的圖書館大環境下，不妨將兩岸圖書館界的合作也視為一種最好的磨礪。</p> <p>三、論壇開幕式最後則由江蘇省文化廳裴旭副廳長講話，渠首先提及「玄覽論壇」已成為兩岸最高層次的圖書館界學術交流論壇，同時也被評為江蘇省全民閱讀工作的優秀項目，在兩岸文化交流史上留下了絢麗的篇章。而王陽明先生的「心即理」、「知行合一」、「致良知」等核心觀點，集中體現於《傳習錄》一書中，由此可聯想到圖書館是傳遞知識供全體民眾習讀的場所，簡而言之，圖書館可以說是人類文化的傳習所，與本次論壇的主旨「傳承文明，習與性成」非常契合。渠並期許未來兩岸圖書館通過論壇的舉辦，將可共同凝聚起傳承中華文化的強大力量，滿足群眾對美好生活的新期待，為社會提供多層次、多元化的現代公共文化服務；而將來「玄覽論壇」更可發展成為有更大影響力的品牌活動。</p>
<p>8月21日 09:40-10:20 論壇子題 「全民閱讀 與社會進步」</p>	<p>發表人：國家圖書館曾淑賢館長 題目：臺灣民眾閱讀風貌及民間閱讀推廣</p> <p>一、摘要：一個國家的閱讀風氣好與壞，與國家、個人競爭力相關，因此台灣政府與民間單位莫不想方設法鼓勵民眾閱讀，推動全民閱讀風氣。本篇論文以(一)2017年臺灣民眾使用公共圖書館情形之各項統計數字分析、(二)臺灣閱讀習慣大調查、(三)2007年「遠見雜誌」閱讀大調查、(四)NOP世界文化評分指數(五)Readmoo用戶統計、(六)臺灣高中生閱讀樣貌、(七)金車文教基金會青少年閱讀問券調查等數據資料切入，先就臺灣閱讀風貌作一整體描繪，再進一步介紹臺灣民間目前推動閱讀之各項做法及成果。結語部分就(一)臺灣民間推動閱讀的特色、(二)臺灣民間推動閱讀所產生的作用及(三)臺灣民間推動閱讀對臺灣閱讀風氣的影響等三層面進行總結論述。</p> <p>二、臺灣民間推動閱讀範例摘要如下： (一)企業部分：1.玉山銀行發起玉山黃金種子計畫。2.台灣閱讀文化基金會推動愛的書庫。3.李科永文教基金會持續捐贈興建圖書館。 (二)宗教組織部分：例如-佛光山文教基金會推動的50部「雲水書坊-行動圖書館」。</p>

	<p>(三)書店、出版社部分：1.信誼基金會(永豐集團)推動學前教育及嬰幼兒閱讀。2.誠品文化藝術基金會啟動閱讀分享計畫。3.天下雜誌教育基金會推希望閱讀專車巡迴偏遠小學。4.博客來網路書店致力經營校園青少年閱讀。</p> <p>(四)基金會、學(協)會部分：臺灣漂書協會辦理各項活動讓書漂流。</p> <p>(五)醫療院所部分：1.花蓮新象社區交流協會推廣校園閱讀。2.臺灣展臂閱讀協會倡導親子共讀。</p> <p>三、結語：臺灣經由政府及民間推廣閱讀能量匯集，由點、線、面、延伸擴大並落實持續，讓臺灣處處可見閱讀氛圍。</p>
	<p>發表人：鳳凰出版傳媒股份公司副總經理劉峰</p> <p>題目：人類文明交流互鑒中的全民閱讀</p> <p>一、摘要：作者認為「全民閱讀」是促進人類文明交流互鑒最有效的途徑之一，他認為當今世界面臨的衝突與風險、是文明、文化缺乏理解的表徵；人類想要和諧共居於同一星球，有二點相當重要：(一)不能脫離特定文明誕生的環境來對待這一文明。(二)不同文明間的理解、交流與互鑒。因此，為降低世界各國對他者之偏見，就應當促進不同國家和地區全民閱讀政策及經驗的相互交流與借鑒。</p> <p>二、就文明交流層面提出觀點：</p> <p>(一)不同國家和地區全民閱讀機制、品牌專案或平臺的相互借鑒。</p> <p>(二)應當協同相關資源，例如：聯合國教科文組織世界書都、創意都市等等，建立一些跨國家跨地區的全民閱讀交流機制及合作平臺或專案。</p> <p>(三)海峽兩岸的出版同業應深化合作，促進中華文化在全球範圍的有效閱讀，合作研發面向世界讀者的中華文明基本經典數位工程，及其他數位傳播平臺，讓世人更理解中華文化內涵。</p> <p>三、結語：閱讀是人生一項美妙的日常活動，於個人可紓解壓力、增進怡情，甚至延緩老年癡呆，於社會每一個閱讀個體，在閱讀中潛移默化為積極向上、有覺悟的公民。而通過閱讀，還可了解世界每個國家、地區人民的生活、文化，故此，閱讀是何等好事，豈能不為天下人樂之、好之。</p>
<p>8月21日 10:30-11:30 論壇子題 中華典籍與 文化傳承</p>	<p>發表人：上海圖書館歷史文獻中心黃顯功主任</p> <p>題目：汲古慧今，傳習經典--上海圖書館文獻精品展的價值與影響</p> <p>一、摘要：本論文介紹上海圖書館從2005年起每年一度的大型主題性館藏文獻精品展，以展覽為平台進行「揭示館藏精品、宏揚中華文化、服務社會大眾」的經驗，闡述圖書館辦理文獻展覽系列活動，對傳承中華文化的價值與意義。</p> <p>二、上海圖書館文獻典藏現況：</p>

	<p>上海圖書館現藏 5500 餘萬冊(件)中外文獻，其中 170 萬冊古籍是館藏重要組成部分。該館古籍收藏來源包括(一)政府調撥(二)各方捐贈(三)自行採購。1958 年上海「四館合併」後，特別是原上海歷史文獻圖書館的加盟，極大地充實古籍數量及質量。古籍類別包括「古籍圖書、碑帖、名人尺牘、晚清名人檔案」四大部分。</p> <p>三、館藏年度精品展透過一個主題文獻展、一場(或多場)圖書館首發座談會、一次專題學術研討會、二場以上專題講座及一系列新聞報導宣傳來推展。</p> <p>四、上海圖書館文獻精品展影響價值： (一)產生良好社會效益，塑造圖書館研究文化機構形象。 (二)榮獲許多獎項，展現圖書館研究能力水平，既鍛鍊團體、培養人才、又使圖書館員社會價值得到認可。 (三)展覽提高社會各界對古籍的關注度，通過展覽一系列活動，向社會大眾普及和宣傳中華文化典籍知識。</p> <p>五、結語：年度精品展是「宣言書」，象徵圖書館人宏揚中華文化的信念。展覽是「宣傳隊」，十餘年來向讀者宣傳了中國的文化自信。展覽室是「傳播機」，每一件展品都將在大眾心中培育熱愛中華典籍的種子。</p>
	<p>發表人：國家圖書館特藏文獻組呂姿玲主任</p> <p>題目：創新古籍數位應用—以「通用型古籍數位人文研究平臺」為例</p> <p>一、摘要：隨著科技發展及數位人文研究勃興，過去僅提供古籍 文本掃描影像及詮釋資料檢索系統，已無法滿足研究者與使用者需求。因此，古籍數位化與增值推廣，也應隨之與時俱進，為古籍尋求新定位與價值。本論文即以「通用型古籍數位人文研究平台」的建置為例，介紹該平台藉由明人文集全文轉置為文本內容，透過各種統計分析、資訊視覺、斷詞標註等工具開發，輔助研究者由多樣角度發掘研究問題的應用，並促進一般大眾對古籍價值的認識與學習。同時藉由使用者標註評分等友善互動介面，更可以達到資料提供者、平台建置者、使用者合作發掘古籍內容多元價值的積極目的。</p> <p>二、平台建置緣起與架構規劃： (一)「通用型古籍數位人文研究平台」之建置有別於以往與商業廠商合作建置模式，是由國家圖書館與「政治大學社會科學資料中心」合作，結合該中心研發能量與資訊處理技術，共同建置之數位人文研究平台。 (二)該平台架構由「數位人文平台系統功能建置」及「全文資料轉</p>

	<p>製與導入」兩大部分組成。</p> <p>三、平台功能：</p> <p>(一)數位資料提供：1.詳細之後設資料；2.圖文顯示介面；3.全文檢索輯檢索後分類。</p> <p>(二)數位資料整理：1.標註系統；2.新詞探勘。</p> <p>(三)數位研究分析：1.資訊視覺化呈現與資料統計分析；2.社會網絡關係圖;3.使用歷程記錄。</p> <p>四、未來展望：「通用型古籍數位人文研究平台」已完成 70 種明人文集，預計 2018 年再新增 40 種館藏明人文集，除該平台質與量的不斷提升外，並期未來收錄文本擴增至館藏其他特藏文獻，在系統功能面，持續增益各項功能，如：自動斷詞技術、數位瀏覽與閱讀工具、文本標註…等，讓研究者可整合不同領域、進行跨時段、跨地域的長期觀察，更期達到資料提供者、平台建置者、使用者合作發掘古籍內容多元價值的積極目的。</p> <p>五、結語：「通用型古籍數位人文研究平台」的建置，創建一個既可輔助研究者進行人文學科研究，又能兼顧一般大眾查詢與分析使用需求的數位人文平台。相信透過該平台建置發展，將能在數位革命時代，延續古籍數位典藏的基礎成果，充分支援數位人文研究，並在倡議協作與分享的理念上，為古籍數位應用的再創新，提供一個可資參考的模式。</p>
	<p>發表人：南京圖書館國學研究所徐憶農主任</p> <p>題目：東亞雕版印刷術的源流與世界歷史價值</p> <p>一、摘要：本論文認為「雕版印刷術誕生於中國並在東亞漢文化圈擴散與演進」；「雕版印刷術在古代東亞文明中佔有主導地位」；「東亞雕版印刷術對歐洲印刷事業具有決定性影響」；「東亞雕版印刷術對世界文明進程的積極貢獻」；該論文就以上各論點進行闡述。</p> <p>二、概說：雕版印刷術也叫做整版印刷術，據中國非物質文化遺產網介紹：「雕版印刷技藝是運用刀具在木板上雕刻文字或圖案，再用墨、紙、絹等材料刷印、裝訂成書籍的一種技藝，已有 1,300 多年歷史，比活字印刷技藝早 400 多年，它開創了人類複印技術先河。</p> <p>三、雕版印刷術誕生於中國並在東亞漢文化圈擴散與演進：東亞的定義有三種涵義：一是地理概念、二是人種概念、三是文化概念，主要淵源於古代中國的文明圈，亦可以說東亞就是「中華文化圈」，而學術界通常說的「東亞文化圈」當與此範圍相同。此外，雕版印刷術與佛教傳播習習相關，大約 7 世</p>

	<p>紀已有捺印佛像，8世紀密宗經咒開始湧現，9世紀出現圖文並茂整部佛經，證明印刷術已臻成熟。</p> <p>四、雕版印刷術在古代東亞文明中佔有主導地位：在古代，中華文化以雕版印刷書籍為重要載體，遠播日本、朝鮮、越南等東亞地區，形成東亞文化圈，而雕版印刷書籍作為東亞最重要閱讀文本，無論從物質文化、制度文化還是精神文化層面，都主導著東亞文明進程。</p> <p>五、東亞雕版印刷術對歐洲印刷事業具有決定性影響：有四種主要推動力量合起來產生了雕版印刷，最後導致成為活字印刷，包括：1.文化覺醒的開始，創造對印刷的需要；2.中國通過大馬士革和西班牙供給一種價廉的印刷材料—紙張；3.織物印花和其他相類的實踐培養了必需技術；4.某種外來的推動力量，在圖案和技術方面決定了這種新技術所應採取的方向。簡而言之，中國首先發明造紙和印刷，並對歐洲造紙印刷事業的開始，都起了決定性影響。</p> <p>六、東亞雕版印刷術對世界文明進程的積極貢獻：現代文明中實際存在大量東亞文明要素，這些要素不少是藉由東亞雕版印刷技術直接或間接傳遞的。例如：在世界經濟領域，紙幣很重要，而它正是雕版印刷術直接產物；在美術領域，版畫本身與雕版印刷術密不可分；典籍交流更是文化交流中極為重要內容，以雕版印刷書籍為載體的中華思想文化，因此技術傳達各地，對世界文明進程的貢獻十分顯著。</p>
<p>8月21日 11:30-12:00 參訪南京圖書館</p>	<p>一、該館為江蘇省省級公共圖書館，屬國家一級圖書館，地下二層、地上九層，建築占地面積 2.52 萬平方米，藏書量超過 1,200 萬冊，僅次於大陸國家圖書館及上海圖書館，平均每日到館約 8,000 人次，辦證總量約為 78 萬張。在服務項目上，除了公共圖書館該有的各項閱讀推廣活動外，也針對研究者或有特定需求讀者提供專題檢索服務等。</p> <p>二、在古籍修復方面，大陸地區共收藏古籍 2750 萬冊，江蘇省收藏有 360 萬冊，佔 13%，而南京圖書館收藏 160 萬冊，佔全省 44%。由於圖書館保存古籍條件有限，且部分古籍已有不同程度的破損，已申報急需修復的古籍有 111.54 萬冊，南京圖書館急需修復的古籍有 48 萬冊。圖書修復經費龐大，圖書館除了向中央單位申請相關經費外，南圖為讓民眾認識古籍修復的意義，推出珍貴古籍公眾認捐修復活動，讓民眾也能實際參與保存古籍文化的行列。</p>
<p>8月21日 14:00-14:40</p>	<p>發表人：國立臺灣圖書館鄭來長館長 題目：由閱讀涵養兒童氣質—以臺灣最早提供兒童閱讀服務的國</p>

<p>論壇子題 少兒閱讀與 變化氣質</p>	<p>立臺灣圖書館為例</p> <p>一、摘要：鄭館長綜整國內外相關研究成果，認為氣質發展除具有先天特質，並與外在環境的交互作用。氣質與學習相互影響，先天氣質特性會影響未來的學習，氣質亦會受環境交互作用影響，閱讀與學習密不可分，是影響兒童氣質變化的途徑。公共圖書館為學校以外汲取知識的重要場所，鄭館長以圖書館角度探討兒童氣質的涵養，闡述臺灣總督府圖書館時期兒童服務情形，以及轉型後之國立臺灣圖書館經營兒童閱讀服務案例。</p> <p>二、臺灣總督府圖書館時期兒童服務</p> <p>(一)臺灣總督府圖書館於 1915 年正式對外開放，為當時唯一官方設立的圖書館，首要任務是蒐集保存資料及提供公眾閱覽。</p> <p>(二)第二任館長太田為三郎開設「兒童室」，為臺灣圖書館發展史上最早設置兒童圖書室的圖書館，服務 7-12 歲學童，當時館藏有 8 萬 6 千餘冊。</p> <p>(三)第五任館長山中樵推動臺灣圖書館，辦理兒童讀物博覽會。後推動新建兒童閱覽室計畫，另建一棟 72 坪大小兒童閱覽室，並擴增席次。</p> <p>(四)1922 年推行巡迴書庫服務，主要服務偏鄉外地的讀者，肩負起輔導臺灣各地圖書館的角色。兒童閱覽室更在每周末下午安排童話繪、談話時間，討論有關閱讀與生活的趣味話題。</p> <p>三、國立臺灣圖書館建立「親子資料中心」三大面向兒童服務</p> <p>(一)館藏充實：12 萬餘冊，學齡前圖書每年受教育部委託評選嬰幼兒優良圖書，並協助採購分送至各縣市公共圖書館。一般兒童圖書定期以「主題推薦」、「館員推薦」及「得獎童書」進行好書推介。</p> <p>(二)閱讀活動：為中心重要的核心業務</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.說故事活動：如故事童樂會、小黑熊外文繪本故事時間、繪本童書園、Baby Bear 寶寶熊故事童樂會。 2.書架認養：為提升讀者對圖書館的認同感與愛書的榮譽感，提供家庭親子互動及各級學校學生公共服務機會到館圖書整理與維護，每年約 60 組小朋友參加，每周至少到館整理書架一次，認養次數每年約 2800 人次。 3.主題書展：針對兒童感興趣及生活習慣辦理主題選書與策展，如「我是刷牙高手」、「交通工具大冒險」等。 4.「臺灣原創·繪本作家帶你玩東玩西」繪本遊戲創作坊：推廣本土優秀繪本，每年 10 場。 5.其他異業結盟活動：與臺北商業大學英語志工團合作「英語童話
--------------------------------	---

	<p>故事城堡」、將世界宗教博物館特色活動「奇幼精靈劇場」及大偶米洛帶進國臺圖等。</p> <p>(三)閱讀環境：中心以兒童喜愛的森林異想世界為設計元素，透過繪本作家作品，營造活潑、溫馨及安全的閱讀空間。</p> <p>四、結語：兒童閱讀扎根宜從家庭開始，家長的陪伴與引導，有助於兒童建立閱讀習慣。符合兒童發展需求，透過生動活潑，貼近生活經驗，趣味化、遊戲化的閱讀活動，可有效啟發兒童閱讀興趣。而目前公共圖書館針對不同年齡及特殊需求的讀者提供個別化的服務，相信不同氣質的兒童都能在圖書館享受閱讀。</p>
	<p>發表人：南京師範大學教育科學學院季玥副教授</p> <p>題目：親子閱讀與兒童氣質類型的關係</p> <p>一、季教授呼應鄭館長的觀點，認為兒童氣質是兒童在心理活動方面表現出的穩定的個體特徵，包含情緒與社會風格。氣質具有物學基礎，在發展中受基因、環境與經驗的共同影響。</p> <p>二、教養方式、兒童發展、兒童氣質三者是一個不斷循環的過程，父母親的教養方式直接影響兒童發展，逐漸內化為兒童氣質，外化為具體行為，再次影響父母的教養方式。</p> <p>三、語言為人類交流的工具，在兒童心理發展中占有重要的地位，兒童氣質是影響兒童語言發展的內部因素之一。家庭是兒童早期最重要的活動場所，也是兒童語言能力發展最重要的外部因素。閱讀是詞彙、語法獲得的重要途徑。父母教養方式對於兒童氣質與語言發展具有調節作用。有鑒於此，季教授認為親子閱讀是形塑兒童氣質的方法，如何透過閱讀提供詞彙，協助兒童發展語言及形成氣質，是教養過程中重要的課題。</p> <p>四、結語：季玥教授最後以自身經驗，說明父母親對孩子說的話，會對孩子的行為表現產生如何大的影響，讓自己反思，改變自己對孩子說的話，希望孩子能成為身心健康快樂的兒童。</p>
<p>8月21日 14:50-15:30 論壇子題 「媒體演化 與多元閱讀」</p>	<p>發表人：國立公共資訊圖書館劉仲成館長</p> <p>題目：臺灣公共圖書館數位科技應用與多元閱讀之探討</p> <p>一、劉仲成館長以「你今天閱讀了嗎？」開場，希望大家以後的問候語是「你今天閱讀了嗎？」，喚醒大家對閱讀的重視並能藉資訊科技，讓閱讀增值、加乘和加分。</p> <p>二、論文發表就下列七大方向論述：</p> <p>(一)臺灣公共圖書館的類型與館數、館藏量與年借閱量</p> <p>(二)國資圖的歷史沿革及「以閱讀提升幸福感」之願景</p> <p>(三)資訊科技的快速發展及對人們的生活、閱讀模式和行為的影</p>

	<p>響，以及對圖書館因應提供服務的挑戰</p> <p>(四)探討多元閱讀媒體的發展，紙張媒體仍是閱讀媒體的主流媒體</p> <p>(五)國資圖建構多元館藏資源推展閱讀新體驗的經驗，強調多元閱讀資源是讀者多元閱讀的基礎，除透過購買及免費徵集外，介紹國資圖運用資訊科技自建「電子書服務平台」等 6 種資料庫的豐富數位資源</p> <p>(六)國資圖應用資訊科技連結館藏與讀者的策略，包括建立兒童智慧圖書館、智慧尋書導引、資訊推播、智慧機器人運書與說故事、響應式官網、電子書服務平台教育雲、e 等公務園等數位學習雲端介接、網路行銷等</p> <p>(七)國資圖透過與異業結盟方式推廣多元閱讀資源與服務，提供讀者體驗多元閱讀的模式，包括營造優質閱讀環境、跨域策略聯盟、配合節慶如世界書香日等辦理閱讀主題活動、超越傳統圖書館的概念辦理類博物館主題展等。</p> <p>二、結語：隨著資訊科技不斷發展，閱讀媒體的形式、閱讀載具及人們的閱讀模式及行為也隨之改變。國立公共資訊圖書館為臺灣首座國立級數位公共圖書館，期望透過建置豐富的數位資源，引進多種閱讀數位裝置，利用館員培訓及行銷管道，帶動全民閱讀，提升全民幸福感。</p>
	<p>發表人：南京圖書館許建業副館長</p> <p>題目：全媒體時代圖書館多元閱讀的實踐與思考—以江蘇少兒數字圖書館項目實施為例。</p> <p>一、以全媒體概念與特點及全媒體應用與發展態勢，探討全媒體時代的信息特徵，包括全媒體信息呈現動靜結合、深淺互補、全時在線、即時傳輸、確實終端、交互聯動的時代特點；互聯網作用將充分體現、物聯網與人工智能技術將更多融入人們的生活、數字視頻新媒體發展空間廣闊等。</p> <p>二、多元閱讀與圖書館功能的新定位方面，探討多元閱讀的意涵與發展，多元閱讀將呈現數字化、多樣化、個性化等特徵。大陸於 2018 年 1 月 1 日起正式施行的《中華人民共和國公共圖書館法》、2015 年 12 月 31 日由教育部修訂頒行的《普通高等學校圖書館規程》、2018 年 5 月 28 日由教育部修訂頒行的《中小學圖書館(室)規程》等法律法規，對各級圖書館之功能與任務作出最新規定，公共圖書館應將推動、引導、服務全民閱讀作為重要任務。</p> <p>三、江蘇少兒數字圖書館與服務，該數字圖書館是江蘇省公共數字文化重點建設項目之一，於 2016 年 4 月正式上線，成為服務全江蘇省少兒讀者集數字閱讀、互動體驗與活動開展於一</p>

	<p>體的公共文化服務平台，全省少兒讀者不受地域限制，只要通過註冊與登錄，即可使用平台現有 15 種數位資源及多種服務。</p> <p>四、圖書館多元閱讀的發展趨勢與對策思考，全媒體技術的應用拓展了圖書館發展營造了充分的施展空間，實施的對策包括：</p> <p>(一)優化圖書館服務與管理的業務架構、場所空間、資源布局及人員配置。</p> <p>(二)強化與大眾傳媒、教育科技等相關行業領域之協同合作。</p> <p>(三)閱讀作為人們獲取知識和認知世界的重要途徑，其本質是非常個性化。</p>
<p>8 月 21 日 15:40-16:40 論壇子題 陽明讀書與 心學成就</p>	<p>發表人：金陵圖書館董群館長 題目：論作為禪式儒學的陽明心學</p> <p>董群館長提出「禪式儒學」的概念，認為這種儒學是儒不是禪、是儒亦是禪，而陽明學是這類型的儒學的突出代表，受禪學的影響。進一步從以下五方面探討陽明學如何受禪學的影響：</p> <p>一、從禪家對於陽明的評論拈提：良知是陽明的核心概念，後世禪人多所參究，但陽明的著作大量引用禪家的思想。</p> <p>二、陽明心理與禪家心即佛：陽明的心即理說是對陸學發揮，在方法論慎也同於禪宗的即佛說，陽明的基本觀點是：“心即理也”，人的自心就是那天下萬物所遵循的法則，世間的法則都在人心中，心是知覺，凡知覺之處便是心。心就是性，相當於佛教講的真性。心是靈明，也叫良知。性是心的本體，言性必定要論性之善惡，陽明主張性之善。</p> <p>三、陽明致良知與禪家明心見性：致良知是陽明心學中最得意之處，認為是經人之學的精粹，是應用慧能的明心見性之方法發揮孟子以來的盡心思想，致良知也就是推求，回歸自心的良知。</p> <p>四、陽明知行合一與禪家定慧等學：知行合一不是講知行的先後問題，是不可分開，知行之間，即知即行，即知之時行在知，即行之時知在行。</p> <p>五、陽明與禪家之直截簡易：陽明致良知、知行合一的修悟方法，體現出一個明顯的特徵是直截指路、直指人心，同時是簡便易行。</p> <p>發表人：南京圖書館徐小躍館長 題目：傳不習乎—傳承文明，習與性成。</p> <p>徐館長以「曾館長是否為曾子的後代」這個問題開場，切入「傳承」的概念，從王陽明思想闡述，扣合論壇主題</p> <p>一、構成王陽明思想體系的五個命題：心即理、心外無物、心外</p>

	<p>無理、知行合一、致良知。</p> <p>二、論壇主題「傳不習乎-傳承文明，習與性成」的意義：</p> <p>(一)由於兩岸「玄覽論壇」已舉辦5屆，每屆均以兩岸共同、共通和共好的主題訂定主題，首先是圖書，第二是傳統文化。</p> <p>(二)今年以《論語》學而篇，曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎?與朋友交而不信乎?傳不習乎?」，取其中之「傳不習乎」一詞，強調傳與習的關係、傳與性的關係，《論語》首篇「學而篇」的真意是「學而時習之」，就是學習取得之知識和道德要在實踐和現實中得到貫徹和推行，強調傳統文化非常著重傳與習的關係。</p> <p>(三)韓愈名言「師者，傳道、受業、解惑」，傳道是知，行是習，故王陽明重要哲學著作《傳習錄》，可稱為《知行錄》，知就是學識、理論，行就是將理論貫徹於實踐中，說到做到，言行一致，此即知行合一。4.但王陽明所主張的「致良知」、「知行合一」的知是良知，就是要發動我們的良心，從而全心全意為讀者服務，為公眾服務，即惻隱之心，此即知，一旦有知，一定會有行動為讀者服務。本屆會議主題「傳不習乎-傳承文明，習與性成」正是王陽明主張的「致良知」、「知行合一」。</p> <p>三、徐館長認為人天生的氣質有惡有善，且惡佔多數。氣質需要養成，通過長輩耳濡目染、兄弟姐妹互相影響、學校教育和培訓、社會同事之間的關係，所以天成之性完全取決於後天的環境。</p> <p>四、徐館長認為大陸的大環境個人不易影響改變，但在南京圖書館的小環境他能影響改變，透過成人之美，幫助同仁和讀者學習變化氣質，而心地良善、道德崇高、胸懷寬廣一定有氣質，人格是人前人後、對上對下、逆境順境都一個樣。</p> <p>五、兩岸圖書館的責任在於做「習與性成」時做我們應該做的，透過讀書和討論，對親人、同事和顏、對父母孝敬。圖書館有責任引導民眾讀經典，只有讀經典才能使民眾性成，南京圖書館引導民眾讀文學四大名著、論語、孟子、老子、莊子、史記、資治通鑑等。圖書館有責任為往聖繼絕學、傳道、受業、解惑，圖書館人當努力不懈於所致力的目標，勿半途而廢，常吾日三省吾身。</p>
<p>8月22日 09:30-12:00 圖書館參訪</p>	<p>浦東圖書館</p> <p>一、8月22日上午參訪榮獲國際圖聯「最佳實踐獎」的上海市浦東區公共圖書館-浦東圖書館總館，參訪重點為該館各樓層之館藏、設施、服務及閱覽區讀者使用情形，以及正在該館展</p>

出的日本明治和大正時期著名畫家竹久夢二名作原寸復刻展。

- 二、浦東圖書館總館於 2010 年 10 月新館啟用，建築地上 6 樓、地下 2 樓，總建築面積 6 萬多平方公尺(約 18,150 坪)，總藏量約 390 萬冊(件)，閱覽座位 3,000 餘席，有分別容納 600 人、200 人、100 人的報告廳，有 1 萬平方公尺可舉辦展覽及文化娛樂活動的空間，中庭 1-6 樓採挑高及通透設計，視野寬闊，一覽無遺；5 至 6 樓設有兩座空中花園，採自然光照，讓讀者徜徉於書海、寬敞閱覽空間及庭園花叢中，享受另一番的閱讀氛圍；日均接待讀者 1 萬多人，最多達 3 萬人，週末和暑期常達兩萬多人，以樓梯、電梯及手扶梯作為上下樓層通行設施；維運費用勢必龐大。
- 三、參訪時為暑期平常日，各樓層讀者使用踴躍，電扶梯上下人數眾多，但井然有序；提供有小小的閱讀角落，也有成片閱覽桌椅，讓來館民眾都可找到閱讀的空間。三樓成片大量閱覽座位沿窗安排，座無虛席，以年輕讀者居多；閱覽桌上均設有檯燈，供晚間或陰天時讓讀者近距離照明使用，並提供充電插座，方便使用筆電及行動載具讀者充電使用；與閱覽座位相對方向多數為書架或書牆，除方便讀者取用，亦有裝飾作用，大排書牆極為壯觀，另有書香空間，採大片階梯，階梯周圍及上方設有書架，方便取用並在階梯就近閱覽；閱覽座位與書架或書牆中間則提供寬敞的走道；有些寬敞的走道上，也設置書架，置放熱門或主題圖書，讓讀者隨走、隨取、隨看；雖然讀者眾多，但都安靜、專心閱讀。
- 四、當然在二樓的兒童館就顯得熱鬧多了，是浦東地區 0-16 歲少年兒童、家長和少兒教育工作者的文獻信息中心，近 350 坪，藏書超過 7 萬餘冊，備有 200 餘座位，設有兒童閱覽室、親子閱覽區(適合 6 歲以下小朋友)、兒童玩耍區及數字閱覽區(提供 10 餘台備雙人座椅、供不同年齡使用之觸控螢幕電腦供親子或同伴一起閱讀數位資源)。參訪時，同樣看到使用人潮，有很多家長，甚至祖父母陪同少兒借閱圖書，假日單日外借圖書達 2 萬餘冊，有多位穿背心志工協助服務。
- 五、該館一樓是民眾進出圖書館交會之處，人來人往極其熱絡，設有大量自助借還書機組(含還書箱)，一字排開，頗為壯觀，使用人潮眾多(地下一樓出口處尚外設 24 小時自助還書機)。新書展示、辦證、演講、展覽等活動、諮詢服務都在一樓辦理，讓讀者在一樓及能滿足基本借閱及參與講座、展演之需求。

	<p>六、該館自 2010 年 10 月開館以來已屆 8 年，因地面沉降、管道老化、屋頂滲水等問題，已造成安全隱憂；隨著科技進步，數字網路設施等已不能滿足讀者需求，需要升級改造，因此自 9 月 1 日起至 12 月 31 日閉館。參訪時，看到以各種不同方式，如實體及數位(網頁、微信)公告、小冊子等提醒讀者，提供閉館期間疑問一致的解答，簡單明瞭，在微信上的公告訊息，小編以幽默的語氣回答讀者的相關問題，顯現其與讀者溝通聯繫相當緊密且熱絡。</p>
	<p>上海圖書館徐家匯藏書樓</p> <p>一、8 月 22 日上午參訪浦東圖書館總館後，接續參訪上海圖書館徐家匯藏書樓，參訪重點為了解該藏書樓之歷史、館藏、相關服務及實地進入藏書樓參觀其藏書及典藏方式。</p> <p>二、徐家匯藏書樓始建於 1847 年，是上海現存最早的近代圖書館，也是我國西學東漸和東學西傳的縮影，1956 年併入上海圖書館，收藏自 1477 年至 1950 年出版的外文文獻計 32 萬冊，文字涉及拉丁文、英文、法文、英文、德文、俄文、日文等近 20 個語種，內容覆蓋哲學、宗教、政治、經濟、語言、文學、藝術、歷史地理等各個領域。其中，1800 年前出版的西洋善本中的早期中外語言對照辭典、中國經典西譯版本、中國文學經典西譯版本、歐洲漢學資料等最具特色。</p> <p>三、耶穌會是最早與中國交往的西方人，徐家匯藏書樓由耶穌會教士所設計，是仿照梵蒂岡藏書樓建造的，當年是藏書樓的西文書庫，主要收藏西文神學文獻和漢學資料，後來也增加中文藏書。耶穌會的藏書是單獨保存，但目錄係中西文分開，設計典藏小樓，分上下兩層，上層典藏西文圖書、下層典藏中文圖書，上層是典型的西式圖書館，設計腰廊方便拿書，一次最多不能超過 10 個人同時上樓；藏書按照宗教圖書館規格分類，大類是按照拉丁字母分類，如 A 類是聖經、B 類是教士學、C 是宗教法等，以神學為主，每一大類之下再分小類。除神學之外，具價值及著名的藏書是漢學(在 M 類)，因為耶穌會是最早和中國有深入交往和接觸的西方人，對中國的研究非常透徹，西方人真正認識中國是透過耶穌會，中國人真正認識西方，也是透過耶穌會，所以耶穌會藏書有很大一部分是關於中國，包括西方人看中國，如他們的遊記、中國人對西方的了解等，以及西方人對中國經典書籍的翻譯作品，目前藏書樓藏有一本最早於 1662 年出版但在中國印刷、中文和拉丁文對照的論語一部分。在藏書樓內的藏書，還有很多藏書以黃皮紙包裹未開封，且很多書的擺放位置三十餘</p>

	<p>年來變動不大，在電腦目錄上均註明每本書的典藏位置。</p> <p>四、徐家匯的徐是明代徐光啟的徐，徐光啟當年在此發展天主教，他的後代延續信仰，當年在徐家匯附近天主教徒相當多，徐光啟的墓地就在徐家匯藏書樓附近。</p> <p>五、對於上海圖書館徐家匯藏書樓完整保存 1477 年至 1950 年出版的外文文獻、以現代科技提供研究者查詢調閱、提供內部閱覽服務、館員對藏書樓的歷史及館藏的深入了解，都令人起敬佩之心；對於我國西學東漸和東學西傳的豐富文獻，更感佩當年有識之士的交流、著述與傳播，予後人留下寶貴的東西文化交流的歷史資產。</p>
	<p>上海圖書館</p> <p>一、8 月 22 日 下午參訪上海圖書館並舉辦 2 場臺灣代表團及上海圖書館的創新服務發表，因此參訪時間緊湊。</p> <p>二、上海圖書館成立於 1952 年，上海科學技術情報研究所成立於 1958 年。1995 年上海圖書館與上海科學技術情報研究所合併，成為綜合性研究型公共圖書館和行業情報中心，同時也是全國文化資訊資源分享工程上海市分中心、文化部公共文化研究基地、上海市中心圖書館總館、上海市古籍保護中心、上海市軟科學研究基地“前沿技術發展研究中心”、博士後科研工作站和上海文化創意產業資訊中心。</p> <p>三、上海圖書館（上海科學技術情報研究所）現藏中外文獻 5500 餘萬冊（件）（截至 2015 年底），其中古籍善本、碑帖尺牘、名人手稿、家譜方志、西文珍本、唱片樂譜、近代報刊及專利標準尤具特色。現有建築面積總計 12.7 萬平方公尺，擁有各類閱覽室、學術活動室、報告廳、展覽廳等空間。</p> <p>四、踐行公益性原則，為公眾提供免費借閱服務。館所每年舉辦形式多樣的全民閱讀活動，吸引數百萬市民踴躍參加。上圖講座、上圖展覽、上圖首發、無障礙圖書館服務、網上聯合知識導航站、「e 卡通」電子資源遠端服務、「上海年華」數位資源庫等特色服務深受國內外公眾歡迎。2008 年，上海圖書館被國務院批准為首批國家重點古籍保護單位。</p> <p>五、本次參訪上海圖書館印象最深刻的是該館於一樓大廳入口處的大型資訊推播牆，推播即時資訊、即時反應各館館藏借出狀況、呈現統計訊息、外借排行榜、訊息以動畫呈現，提供來館民眾或參觀者上海圖書館即時的資訊，體驗到該館及上海市各圖書館的動態服務成效現況，以及最新訊息的傳播，感受到資訊及知識正快速在傳播及影響中。</p>

<p>8月22日 13:00-13:45 創新分享 臺灣經驗</p>	<p>分享人：新北市立圖書館王錦華館長 題目：行動看得見，服務不受限—關於新北市圖書館</p> <p>一、關於新北市立圖書館：</p> <p>(一)新北市立圖書館是臺灣服務範圍最廣(該市面積 2,053 平方公里、29 行政區)、人口最多(399 萬市民)、服務族群最多元的圖書館。</p> <p>(二)該館服務據點全台最多，共計 106 個服務據點，包括：1 個總館、100 個分館及圖書閱覽室、3 個智慧圖書館及 2 處自動借還書站，圖書館服務從城市到鄉村、從山上到海邊。</p> <p>(三)該館以有限資源及人力，服務能量不斷成長，從 2011-2017 年圖書館利用情形趨勢分析圖來看，2017 年該館利用率成長 8% 至 29%。</p> <p>二、該館首創 10 大亮點服務：</p> <p>(一)24 小時開放，首創全臺公共圖書館服務時間不停歇。</p> <p>(二)跨域合作借還書，與基隆市、台北市合作，推出北北基一證通用，嘉惠 3 市居民，借書證使用範圍到 176 館、圖書資源共享 1,600 萬冊書籍。</p> <p>(三)與遊戲協會合作推廣「融合遊戲」制度，提供視障、聽障、自閉症、多重障礙、銀髮及親子等融合遊戲玩具服務。</p> <p>(四)創設真人圖書館，66 個真人圖書免費借，分享豐富生命故事。</p> <p>(五)設置 450 個漂書站點，包括交通據點、機關學校、醫療院所、公園市場、民宿、美容院及計程車等。總計 44 萬冊漂書。</p> <p>(六)首創「幸福閱讀、學習相伴」課後陪讀，2017 年 28 行政區 34 服務據點，陪讀學童 1 萬 4,264 人。</p> <p>(七)開放 VR 體驗，引入 VR 體驗造紙及活字印刷。</p> <p>(八)行動書房：主動出擊，提供最機動便捷的辦證及借還書服務，2017 年計 28 場次，10,416 人次。</p> <p>(九)設計以「平、順、易、通、達」理念打造友善貼心的圖書館，該館為全國第一座通過「通用設計」認證的公共圖書館。</p> <p>(十)塑造該館「特色閱讀角」讓讀者彷彿身處家中書房，輕鬆享受閱讀樂趣。</p> <p>三、圖書館智慧化服務：</p> <p>以該館「人臉辨識技術」在圖書館的應用為例，讓民眾直接「刷臉取代刷卡」，該服務已應用到--讀者身分認證、入館門禁管理及圖書館各式自助服務等。</p>
	<p>分享人：宜蘭縣政府文化局趙傳敏副局長 題目：幸福宜蘭，走讀宜蘭</p> <p>一、宜蘭縣公共圖書館概況：</p>

	<p>(一)宜蘭縣人口約 45 萬 8 千人、目前館藏量計 1,048,512 冊、館舍數 16 館。</p> <p>(二)該館面臨問題，包括一相較都會區缺乏經費，需尋求外部資源；因編制總額有限，需有帶領突圍能力者；與鄉鎮市圖書館非直接隸屬關係，輔導及政策管理延續發生問題。</p> <p>(三)該館面對相關問題，提出「館藏充實」(爭取購書經費、補助購書策略、整合閱讀資源等)、「資源共享」(館藏特色制定、代借代還服務、自動化系統改善、宜蘭童年閱讀卡整合、資源中心館藏共享)、「幸福閱讀」(發展特色閱讀活動、改善閱讀環境與設備、提升專業服務能力、培力閱讀志工等)及「閱讀推廣」(分齡分眾活動推廣、主力嬰幼兒及青少年、推展全縣文學活動、本土語言閱讀推廣)等四大策略。</p> <p>二、城市閱讀行銷：</p> <p>(一)出版宜蘭走讀地景專書。</p> <p>(二)邀請駐縣作家，出版與宜蘭相關讀本，例：2018 年李昂「宜蘭米其林」、2018 吳敏顯「老宜蘭的臉孔」。</p> <p>(三)匯聚繪本創作人才交流平台，以兒童文學與繪本的交織故事，勾繪在地自然地景及人文歷史，並辦理「宜蘭繪本創作營」等活動。</p> <p>(四)2018 乘著火車去寫作—辦理全國巡迴文藝營。</p> <p>三、閱讀培力=Bookstar+文學培力：2017 首度結合衛教閱讀處方簽，新生兒房全面發放禮袋；戶政登記提供借閱證辦理；還有近 24 年歷史的醜小鴨故事劇團志工默默支持；2014 年起辦理山村文學培力營；結合原住民鄉國小三、四年級師生推廣閱讀文學。</p> <p>四、資料轉譯與應用創新：</p> <p>(一)數位、重整在地文化資料給予新生命。</p> <p>(二)結合文化資產資源，推廣閱讀城市歷史。</p> <p>(三)進而擴及地方文化館產業利用資訊科技，提供創新服務。</p> <p>(四)公共圖書館角色定位逐漸轉變。</p> <p>五、結語：臺灣公共圖書館扮演民眾知識推廣的幫手與橋梁，並成為民眾多元、終身學習的文化及教育場所；圖書館創造兒童的夢土，帶來家庭閱讀的幸福感，讓閱讀成為一種生活自然形態，並努力結合各方資源，放大閱讀能量。</p>
	<p>分享人：基隆市文化局圖書資訊科鄭婕希科長</p> <p>題目：智慧閱讀城市推動—以基隆為例</p> <p>一、基隆市概況介紹：基隆市是臺灣最北端城市，總面積 132.76 平方公里，人口數 37 萬 2,062 人，95%為丘陵地形、三面背</p>

	<p>山、一面臨海，臨近台北市、新北市，基隆市民多通勤到此二直轄市上班；基隆市有 7 個行政區計 10 間圖書館，主要集中在市區，館舍規模普遍偏小，又受限於經費及人力，區館開放時間較短。</p> <p>二、智慧閱讀城市推動計畫內容：</p> <p>(一)本計畫特性為--「運用科技解決問題」、「針對基隆市特性對症下藥」及善用「與社區的合作關係」。</p> <p>(二)計畫內容包括：1.在基隆、七堵等 2 大車站設置自動借還書站；2.與學校、婦幼館合作，首創自助預約取書櫃服務；3.活用社區人力，設置社區借還書站點。綜此，全基隆市共增加包括：七堵車站、基隆車站、深美國民小學、婦幼福利中心、正濱國民小學、山海觀社區、國產江山社區、永康社區及和慶社區等 9 個閱讀服務據點。</p> <p>三、智慧閱讀城市推動計畫成果：本計畫與圖書館服務時間互補，便利民眾閱讀，自助服務吸引非傳統圖書館使用者利用，本計畫提升圖書館能見度、帶動鄰近圖書館使用率，計畫執行後，2016 年與 2017 年相比，圖書流通冊數成長 6.34%、圖書流通人次成長 3.64%。</p> <p>四、本計畫執行困難：</p> <p>(一)圖書管轄點增加，人力吃緊。</p> <p>(二)社區非屬政府單位，變動性大。</p> <p>(三)新服務推廣效率提升需加強。</p> <p>針對執行困難，提出解決方法如下：</p> <p>(一)圖書館物流委外辦理。</p> <p>(二)因應社區服務現況調整設置點。</p> <p>(三)運用多管道推廣(如：辦理抽獎活動、與鄰里長、學校合作等)。</p> <p>五、未來展望：</p> <p>(一)穩定現有服務內容。</p> <p>(二)持續活用資訊科技並提升服務。</p> <p>(三)增加異業結盟、跨域合作。</p> <p>(四)與民間團體及機關加強合作。</p>
	<p>分享人：金門縣文化局圖書資訊科何桂泉科長</p> <p>題目：常民閱讀，走近群眾—關於金門閱讀島</p> <p>一、金門閱讀島推動五年三期，「從零星點火，到百花齊放」，執行內容如下：</p> <p>(一)從公部門「閱讀區設立」開始，提供洽公民眾及部門員工閱讀休憩之處。</p> <p>(二)在金門交通據點及人潮駐足處，設立「閱讀角」漂書站，以「帶</p>

	<p>走一本書、留下一本書」讓書去旅行，養成民眾隨處隨時可閱讀習慣。</p> <p>(三)逐步建立特色圖書館—例如：國學圖書館、閩南文化圖書館。</p> <p>二、金門各項閱讀推廣活動：</p> <p>(一)辦理定期免費的假日中英文繪本故事屋，聘請志工、故事媽媽，舉辦每週兩場故事活動；辦理行動圖書巡迴車下鄉，服務偏鄉，提供借還書及辦理借書證服務。</p> <p>(二)辦理提升圖書借閱率措施，包括：1.優質活動，以「有借書有優先參與權」為出發，貢獻度越多，優先錄取參加；2.辦理自然染活動-走入自然、利用自然；3.辦理彩繪風獅爺、AI 機器人、療鬱的多肉植物、拓碑體驗等，讓閱讀講座更活潑，更能深入體驗；4.辦理「四季走村」活動，在春夏秋冬等四季，閱讀村莊故事，貼近民眾，鼓勵民眾參與閱讀、親近閱讀，進而養成閱讀的生活習慣。</p>
<p>8 月 22 日 13:45-14:30 創新分享 上海經驗</p>	<p>分享人：上海圖書館讀者服務中心新媒體服務推廣部李穎副主任 題目：在移動互聯網遇見圖書館—上海圖書館的數字閱讀推廣與服務。</p> <p>一、微閱讀推出的背景：上海在數字閱讀用戶位居全國第三，佔總用戶 7%；民眾投入數字閱讀的時數大於紙質閱讀，且為首選的閱讀方式；大部分上海市民不願為數字閱讀付費；利用最多的數字閱讀終端為手機，上海每百人擁有手機數量為 122.9 部。經評估上海圖書館讀者及信息流通的規模，規劃「微閱讀」的服務。</p> <p>二、微閱讀的特點：</p> <p>(一)多人：掌握手機及微信(WeChat)的普級使用，運用互聯網，開發在微信上的微閱讀服務，將圖書館官網多個服務入口網透過 HTML 5 的技術整合成一套服務但有多種入口的微閱讀服務。</p> <p>(二)閱讀體驗佳：電子書服務方面，提供 ePub 3.0 的格式，可在不同的載具上自動排版，提供優異的閱讀體驗。</p> <p>(三)傳播快：可快速在朋友圈傳播分享好書。</p> <p>(四)引領性強：追求微閱讀是小而美的服務，透過微閱讀的推廣引領閱讀。</p> <p>(五)輕量開發靈活組合：開發量小及模塊化設計。</p> <p>(六)資源獨家：採用 PDA 的採購模式容易拿到最新圖書版權及部分獨家資源。</p> <p>三、微閱讀綁定讀者證免登錄流程，提供多種閱讀界面，推廣聽書、時政、科普、親子經典閱讀、親子遊戲、學生暑期書單、</p>

	<p>家庭育兒、文化熱點、資訊深入解讀、紙書與電子書同步上架等服務。每天有 3 位館員處理微信諮詢解決讀者使用問題。</p> <p>四、過去每週推薦七本書，經過微閱讀的服務，已拓展到 2 萬本電子書，及 400 多種每天更新的期刊。另為鼓勵讀者持續閱讀，內建積分系統，讀者透過積分兌換館內特製的禮品。提供全媒體的服務，3 萬多種有聲書，700 多種視頻及針對青少年及為學齡前兒童設計的隨身朗讀的原本少兒繪本。</p> <p>五、困境：在交流中，發現該館在電子書授權方面跟臺灣一樣，面臨不易取得授權或授權昂貴的問題。</p>
	<p>分享人：上海圖書館讀者服務中心周寅副研究館員</p> <p>題目：閱讀空間，創新服務—上海圖書館創新空間的實踐探索</p> <p>一、創新空間係指在公共圖書館架構下「創·新空間」的實踐，以「激發創新、知識交流」為特色。為因應圖書館從傳統單向的文獻閱讀知識擷取，轉化為重視知識交流、強調體驗的特性，催生「創·新空間」，營造一個學習交流信息共享的新空間。該空間為 780 平方米之開放空間，內含「閱覽空間」、「培訓交流空間」、「產業圖書館」、「創意設計展示空間」及「全媒體交流體驗空間」等五大區塊。</p> <p>二、服務對象：為各類創客、新銳設計師及其他專業設計工作者，兼顧愛好者及普通讀者。專業設計者可尋找靈感、交流設計心得、展現設計作品。普通市民可參與新產品的創作過程、新技術的體驗，亦有機會與設計師面對面學習交流。</p> <p>三、提供科技應用的相關設備，設計類軟體及專業機具設備供設計者使用，並提供展示空間及網頁發表作品。</p> <p>四、展望：運用「以人為本」的態度思考「創·新空間」的設計定位，從個人、產品、組織、空間、服務及體驗等多個向度建構立體化的知識傳播體系，培養創新文化，用知識匯聚社群，產生更具交果的正面影響力。</p>
	<p>分享人：上海圖書館歷史文獻中心閱覽部刁青雲主任</p> <p>題目：上海客堂間—專業與普及的新交融</p> <p>一、背景：上海圖書館歷史文獻中心為充分活化館藏資源及上海地方特色文獻服務，打造靈活、自由的文化交流空間，創造專家與讀者靈距離溝通條件，激發讀者主動參與圖書館業務發展的能動性，以活動促進館藏發展為目標。地方文獻閱覽室於 2015 年改建，單獨闢出「上海客堂間」，打造集沙龍、展覽、研討、講座及捐贈等多形式的活動空間。</p> <p>二、命名：「上海客堂間」曾是上海地區接待貴賓的重要場所，是暢談與交流的空間，也是每家每戶品味與生活的體現，時至</p>

	<p>今日「上海客堂間」已非單純空間名詞，更是上海文化的重要組成，紀錄獨特的時代文化記憶。</p> <p>三、運作：目前「上海客堂間」每年環繞在「主題互動類活動」、「上海文化名人手稿精品展」、「上海文化佳作展」及「主題季度館藏文獻展」四個主題開展相關活動，每每推出均獲得上海市民的熱烈參與。</p> <p>四、特色：</p> <p>(一)活動多樣性、綜合性：各項活動推展不拘泥於單純的講座或展覽，活動空間內的多功能設計，開展形式多樣的綜合性活動。</p> <p>(二)學術性兼顧普及性：成為專家與普通讀者交流的平台。</p> <p>(三)社會反響：各類活動扮演了傳播上海文化的角色，深獲好評，吸引業界人士熱烈參與，成為上海本土特色文化傳承與發展的親民空間。</p> <p>(四)以活動促館藏：透過各類活動的辦理，活絡館藏。</p> <p>五、結語：打造「上海客堂間」為弘揚上海文化的金名片，助力圖書館功能升級轉型，豐富市民公共書房的內涵，吸引廣大讀者重回圖書館。</p>																		
<p>8月22日 14:30-15:20 主題座談</p>	<p>主題：城市圖書館集群化管理 簡報人：上海圖書館協調輔導處葛青處長 題目：聯盟城市總分館體制下的管理與服務創新</p> <p>一、源起：上海圖書館在發展聯盟型城市總分館體系前，主要參考新加坡、香港及臺北的營運模式，經研究歸納差異如下：</p> <table border="1" data-bbox="443 1245 1348 1686"> <thead> <tr> <th>主要差異點</th> <th>境外城市圖書館</th> <th>境內城市圖書館</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>體系架構</td> <td>總館-分館</td> <td>中心館-總館-分館</td> </tr> <tr> <td>管理特徵</td> <td>管理扁平化</td> <td>分級管理</td> </tr> <tr> <td>人事權</td> <td>總館統攬人事權</td> <td>基本沒有人事權，部分總館有人員標準制定建議權</td> </tr> <tr> <td>經費權</td> <td>總館統攬經費權</td> <td>由各館對應的各級財政決定經費權</td> </tr> <tr> <td>採購權</td> <td>文獻集中採購統一編目</td> <td>文獻分散採購統一編目</td> </tr> </tbody> </table> <p>上海各圖書館分屬市、區、街政，財政分屬，無法做到管理扁平化，而需採行分級管理。</p> <p>二、沿革：</p> <p>(一)2000年12月：首批成員館為黃浦區、靜安區、南匯區及上海音樂學院等4家圖書館。</p> <p>(二)2003年10月：體系覆蓋全市19個區(縣)21家公共圖書館。</p> <p>(三)2005年10月：第一個基層服務點(普陀區)揭牌，象徵著上</p>	主要差異點	境外城市圖書館	境內城市圖書館	體系架構	總館-分館	中心館-總館-分館	管理特徵	管理扁平化	分級管理	人事權	總館統攬人事權	基本沒有人事權，部分總館有人員標準制定建議權	經費權	總館統攬經費權	由各館對應的各級財政決定經費權	採購權	文獻集中採購統一編目	文獻分散採購統一編目
主要差異點	境外城市圖書館	境內城市圖書館																	
體系架構	總館-分館	中心館-總館-分館																	
管理特徵	管理扁平化	分級管理																	
人事權	總館統攬人事權	基本沒有人事權，部分總館有人員標準制定建議權																	
經費權	總館統攬經費權	由各館對應的各級財政決定經費權																	
採購權	文獻集中採購統一編目	文獻分散採購統一編目																	

	<p>海市中心圖書館公共服務體系開始向街道（鄉鎮）圖書館延伸。</p> <p>(四)2007年12月：構建國內第一個省級公共圖書館文獻物流社會化體系。</p> <p>(五)2010年3月：為體系發展重要里程碑，由市文廣局發布《關於加快推進上海市中心圖書館街道（鄉鎮）基層服務點建設的意見》實現市、區、街（鎮）三級全覆蓋的目標。</p> <p>(六)2010年12月：構建上海市中心圖書館知識管理系統平臺。</p> <p>(七)2015年12月：進一步明確市級總館、區級總館、街道（鄉鎮）分館服務點分級管理模式。</p> <p>(八)2016年12月：貫徹文件精神，準備系統升級。</p> <p>三、服務網絡：2個市級總館、53個區級總館、248個街鎮分館及17個高校、專業及其他館所，總計320館。</p> <p>四、實施效益：通借通還一卡通持證讀者2017年底達到363.2萬人，較前年增長10.4%。文獻外借冊次達到3265.9萬次，文獻入藏總量2941.4萬冊，較前年增長6.5%，顯見通借通還績效穩定成長、資源建設顯現成效。</p> <p>五、管理創新</p> <p>(一)管理協調機制：建立逐級下達之分級聯席會議，市級總館定期召集區級圖書館召開會議，再由區級圖書館召集街政級圖書館，下達市級政策指示。編印管理系統彙編及知識管理系統，以力求系統運作一致。</p> <p>(二)人力資源建設：分級實施的館員培訓制度，上海圖書館針對區館館員提供培訓，教案由上海圖書館編定，基礎培訓以視頻為主，專題專項的培訓採到館到點的實體課程，區館再對街館進行培訓。另規劃交流館員的制度，及學科發展的研究，以提升館員的專業能力。</p> <p>(三)組織文化培育：上海圖書館營運體系相較於民間企業，組織鬆散，必須透過文化認同的方式，促使體系內成員凝聚共同願景及目標。如規劃營運績效優異館所或館員的表彰活動。</p> <p>六、問題挑戰：</p> <p>(一)共性與個性發展未能兼容並蓄：區級成員館館藏、服務特色尚不明顯，區域體系服務標準化、區域輔導管理機制尚不完善</p> <p>(二)數字化轉型未能同步推進：受制於版權，資源匱乏客觀條件所限，紙本文獻與數字資源聯動發現機制有待改善。</p> <p>(三)系統升級任重道遠：現有系統架構無法滿足持續規模擴張，網絡基礎設施、系統穩定性、服務響應效率等面臨挑戰。</p>
--	--

<p>8 月 23 日 09:00-12:00 圖書館參訪 徐州圖書館</p>	<p>徐州市圖書館</p> <p>一、前身為「江蘇省立徐州圖書館」。現有藏書 76 萬餘冊；其中古籍近 10 萬冊，8000 餘冊善本及地方文獻尤為珍貴，聞名全國。其中的孤本和存世不多的清雍正年間銅活字版《欽定古今圖書集成》價值連城。</p> <p>二、新館坐落於徐州市南郊，總占地面積 2.67 萬平方公尺，建築面積 2.15 萬平方公尺，為主體兩層，局部四層的大型建築物。其設計藏書容量為 160 萬冊（件），可擺放閱覽座位 1000 多個，預裝資訊節點 700 多個；設計日均接待讀者 2000 人次，年借閱文獻 100 餘萬冊（件）次。</p> <p>三、新館空間功能佈局上，將公共服務區與內部辦公區、讀者借閱區與活動區、傳統型服務和管理區與現代化服務和管理區、讀者流與非讀者流、普通讀者流與特殊讀者流、人流與物流等合理有機地分離流轉。</p> <p>四、從讀者服務而言，一層主要為普通圖書外借和少兒圖書館，二層主要為期刊閱覽室和電子閱覽室，三層主要為古籍書庫、參考閱覽室及讀者自修區。為適應現代多元化發展需求，還配備了展覽區、多功能廳以及休閒區；特別是採用電腦與通訊技術網路化管理後，讀者不僅可以在館內局域網通過電腦快捷地實現借閱、查詢、檢索、上網，還可以在辦公室或家中遠端登入圖書館網站，便捷地完成書目查詢、圖書到期續借、預約預借、新書查詢、館藏電子文獻流覽或下載以及其他網路圖書館服務業務。</p> <p>五、本次參訪團參觀了文獻庫珍藏的 2 萬餘冊近代文獻典籍，並在歷史文獻部觀看古籍修復工作場景，參觀古籍書庫，並於一樓大廳體驗傳統文化展示活動。座談會中就公共圖書館閱讀推廣、新科技應用、公共服務職能和古籍修復人才培育方面，廣泛具深入地交流與探討。</p> <p>六、本次參訪適逢該館近代文獻庫揭幕，由南京圖書館韓顯紅書記、臺灣公共圖書館代表團曾淑賢團長、徐州市文廣新局韓如海副局長、徐州市人民政府臺灣事務辦公室徐慧副主任共同為近代文獻庫揭幕。</p> <p>七、建設近代文獻庫為該館優化館藏資源分佈，提升文獻公共服務效能、推動特色文獻資源建設的一項重要舉措。館藏資源主要來源於徐州市圖書館前身——銅山縣立公共圖書館、徐州民眾教育館圖書室以及各時期讀者的捐贈，藏量達 2 萬餘冊。主要為民國時期的圖書、期刊、報紙、檔案、地圖、照片、拓片等，內容涉及政治、經濟、文化、教育、藝術、科</p>
---	--

	<p>學、軍事、地理各個領域。其中，徐州地區民國時期發行的報紙《新徐日報》、《徐報》、《中報》、《正義報》、《中華報晚刊》等，對研究當時徐州社會民情具有珍貴的文獻價值和史料價值。近代文獻庫的建成，標誌著徐州市圖書館淮海地區文獻資源中心建設工作又邁出了堅實的一步。</p>
<p>8月23日 09:00-12:00 文化參訪 徐州博物館</p>	<p>徐州博物館</p> <p>一、為徐州市發掘、保護、陳列、收藏和研究歷史文物的綜合性博物館。始建於1959年4月，1960年8月正式開館，其前身是成立於1951年的徐州市文物管理委員會和1956年江蘇徐州漢畫像石保管組，2009年5月被中國國家文物局評定為二級博物館，2010年啟動改擴建工程，2012年10月建成開放。徐州博物館由西漢採石場遺址、土山東漢彭城王墓、清乾隆行宮和陳列樓四部分組成，占地面積4萬平方公尺，其中，建築面積近2萬平方公尺，陳列面積6500平方公尺。</p> <p>二、徐州博物館館藏文物主要有陶瓷器、陶俑、玉石器、金銀器、銅鐵器、璽印、書畫等類，時代涵蓋新石器時代至明清及當代，其中以新石器時代、漢代和明代文物最為豐富突出，又尤以漢代文物最具特色，形成完整陳列體系。館藏文物主體除書畫外，絕大多數為古遺址或古墓葬科學發掘出土，時代明確，來源清楚。</p> <p>三、於組織及人員編制上，徐州博物館現有在編職工57人，專業技術人員47人。博物館下設辦公室、考古部、藏品部、文保中心、陳列部、社會服務部、資訊中心、工程部、安保部、文創產業部、藝術品諮詢中心11個部門，負責執行並推動該地區考古發掘、文物收藏、文物保護修復、陳列展覽、科學研究等工作。</p> <p>四、在文物保存修復方面，1999年成立文物修復保護室，配備了專業文物修復保護設備，負責修復保護館藏及考古出土文物。2000年以來，陸續從相關院校引進文物保護專業人員，開展系統的文物保護與修復工作，並配合考古發掘展開文物現場保護工作。在教育推廣方面，每月辦理「徐博講壇」，邀請專家學者擔任講座，講解各類文物欣賞、研究及考古、修復等，並配合生活、節慶，舉辦各項推廣活動，如國際博物館日活動、七夕活動、暑期活動等。近年來，徐州博物館更積極舉辦文物外展，除了於中國境內舉辦巡迴展外，還先後在澳洲、奧地利、英國、法國、美國等國家舉辦展覽，如2017年2月於美國舊金山亞洲藝術博物館展出「王陵瑰寶：中國漢代考古新發現」；同年5月於美國紐約華美協進社中國美術</p>

	<p>館展出「楚王夢：玉衣與永生——徐州博物館漢代珍藏」。</p> <p>五、此次參訪，因囿於時間，所參觀之常設展覽，包括：</p> <p>(一)金戈鐵馬：展出自商周至清代各種兵器 800 餘件（套）。</p> <p>(二)漢室遺珍：展示兩漢時期，諸侯王、列侯及皇親貴戚鑿山為藏的巨大洞室墓、石室墓所出土的珍貴文物，包括銅器、金銀器和陶石器等。</p> <p>(三)天工漢玉：展出徐州漢墓出土的大量漢玉精品，包括玉衣、玉棺，乃至長僅盈寸的佩蟬等，呈現漢代玉材和治玉工藝的最高技術與藝術。</p> <p>(四)俑偶華彩：展出徐州出土的陶俑精品 210 餘件，其中，漢俑樸拙凝重，北朝俑清秀端莊，隋唐俑豐滿雍容，展現了不同的時代特徵和藝術風尚。</p> <p>六、此外，徐州博物館於主樓大廳西側設有近三百平方米的博物館商店，販售之文創商品，包括青銅器、陶瓷器、玉器等文物的複、仿製品，書法、繪畫、拓片和磁貼類、印刷品類、實用品類、紀念品類等文化創意產品，以及文物、鑑賞、考古、藝術、地方文史等各類圖書畫冊。商店陳設優雅、品項眾多，吸引不少遊客駐足參觀選購。</p> <p>七、整體而言，徐州作為漢代楚國國都，徐州博物館以兩漢時代為核心，為大眾保存了過去漢文化風雲變幻的歷史。觀眾身處其中，可以親身感受金戈鐵馬的歲月崢嶸，體會兩漢文化的卓越輝煌，慨嘆漢玉工藝的巧奪天工，欣賞王室樂舞的優美靈動。在博物館業務的推展上，透過此次參訪，可看出徐州博物館在文物保存修復、文化創意開發及教育推廣上的努力與成就，惟前瞻博物館服務未來與科技結合並以民眾為本之發展趨勢，徐州博物館亦待急起直追，掌握科技與民眾需求，朝向更現代化、大眾化、生活化的博物館邁進。</p>
<p>8 月 23 日 13:30-17:30 文化參訪</p>	<p>13:30-15:30 漢畫象石館</p> <p>一、漢畫像石博物館位於徐州市雲龍湖湖東路，占地 1 萬平方米，依山面水。這是一座陳列、收藏、研究漢畫像石的專題性博物館，被評為江蘇省優秀博物館、國家 4A 級旅遊景區、國家二級博物館、江蘇省社科普及示範基地等稱號。</p> <p>二、徐州是中國漢畫像石集中出土地，徐州的漢畫像石與南京的六朝石刻、蘇州的明清園林並稱為「江蘇三寶」。徐州畫像石題材豐富、內容廣泛，包括有神話傳說、歷史故事、現實生活等內容，包含漢代的政治、經濟、思想、文化、民俗等各個方面，是漢代社會的一個縮影，是一部漢代史。精美的雕刻，使它在中國美術中佔有重要的位置。參觀徐州漢畫像石</p>

	<p>藝術館，猶如置身於瑰麗的歷史畫廊之中，兼具知識的啟迪及藝術的享受。</p>
	<p>15:30-17:30 漢文化景區</p> <p>一、徐州漢文化景區位於江蘇省徐州市雲龍區三環兵馬俑路 1 號，集歷史博覽、園林景觀、旅遊休閒於一體的漢文化保護基地和精品旅遊景區。</p> <p>二、徐州漢文化景區占地面積 1400 畝，由核心區和外延區兩部分構成，核心區由獅子山楚王陵、漢兵馬俑博物館、漢文化交流中心（展示漢化像石藝術）、劉氏宗祠、竹林寺、羊鬼山展亭（王后陵）、水下兵馬俑博物館等兩漢文化精髓景點組成，外延區包括漢文化廣場、市民休閒廣場、棋茶園、考古類比基地、滑草場等景點。囊括了被稱為「漢代三絕」的漢墓、漢兵馬俑和漢畫像石，集中展現了兩漢文化精髓，它是徐州區域內規模最大、內涵最豐富、兩漢遺風最濃郁的漢文化保護基地。</p> <p>三、本次參訪因時程緊湊，參觀獅子山楚王陵、漢兵馬俑博物館及水下兵馬俑博物館，在導覽人員的解說下，透過這些 2000 年前已經存在的，承載著歷史記憶的文物、墓穴，彷彿走入時光隧道，見證歷史場景。</p>
<p>8 月 24 日 09:00-10:30 圖書館參訪</p>	<p>金陵圖書館</p> <p>一、為南京市立圖書館，創立於 1927 年 6 月 9 日，目前所見新館舍於 2010 年 10 月 18 日開放，占地 38641 平方公尺，總建築面積 25165 平方公尺，內設閱覽座位 1400 個，並有報告廳、多功能廳、展覽廳、視聽室、培訓、餐廳、茶室、停車場等配套服務設施。</p> <p>二、金陵圖書館以其獨特的建築外觀、深厚的文化底蘊、優美的閱讀環境、先進的設施條件和以人為本的服務理念，為各類用戶提供書刊借閱、參考諮詢、資訊檢索、會議展覽、講座培訓及各類讀書交流活動。</p> <p>三、金陵圖書館亦通過與基層社區合作共建分館及開展汽車流動借閱等服務措施，不斷拓展館外服務網點，積極推進圖書通借通還、資源共建共用的公共服務體系建設。在做好傳統文獻服務的同時，金陵圖書館不斷致力於網路資訊服務功能的拓展，通過加強網站建設、數位資源建設和資訊系統建設，積極開展包括知識導航、課題檢索、閱讀指導、解答諮詢、文獻傳遞等多種形式的網上資訊服務，使遠端高效、方便快捷的知識資訊傳遞惠及更多的用戶。</p> <p>四、參訪團於交流座談期間，國立三館分別致贈《金剛般若波羅</p>

	<p>蜜經》、《公共圖書館人才培訓教材》及《裝禎源流—傳世聚珍談裝禎特展》予金陵圖書館，以充實館藏，增進情誼。董群館長於交流中闡述理念，圖書館的任務要做到讓民眾 5 分鐘內可以找到圖書館，提升圖書館服務的可近性，另外也要想方設法辦理各種活動把人吸引到圖書館來使用各項服務。他認為醫生、老師及圖書館館員是世界上必須具備宗教情懷的三種職業，即懷抱著服務的熱忱為周遭的人奉獻。董館長是研究陽明心學及禪學大家，從圖書館一隅設置法律心理諮詢服務，體現其為民眾服務的慈悲心懷。</p>
<p>8 月 24 日 13:30-17:00 文化參訪</p>	<p>先鋒書店</p> <p>一、被譽為「中國最美的書店」創立於 1996 年的南京先鋒書店，英文名叫 Librairie Avant-Garde，創辦人是南京大學寫作班畢業的錢曉華，設計師文陳衛。書店位於廣州路五台山體育場的地下空間，佔地 4000 平方公尺，原本是政府的公共停車場，更早期還是一處防空避難所。先鋒書店除了請作家簽名售書，還會舉辦一些文化講座、展覽，邀請樂隊表演，吸引不少讀者前來參與。平時書店免費提供茶水、沙發、長椅等。</p> <p>二、參觀時剛好遇到下午 3 點舉辦作家新書發表會，已有許多讀者提早前來佔位等待。本館人員與南京圖書館研究部徐憶農主任，就來年辦理論壇之規劃方向，進行原則性、大方向的討論，俾利後續執行。</p>

註:論壇每位發言人之簡報詳如附件

參、心得及建議

(一)跨地域合作、多領域交流，發展「玄覽論壇」成為具影響力的品牌活動。

自 2014 年舉辦首屆玄覽論壇迄今，已屆第五屆。玄覽論壇之舉辦，透過兩岸重量級的圖書館館長與專家學者、出版界精英、大學相關專業教授等齊聚進行交流，不僅加深兩岸圖書館界相互了解，也促進了彼此學術文化的交流融通。尤其本屆玄覽論壇，延伸至南京圖書館以外的圖書館單位，包含上海圖書館、徐州圖書館、金陵圖書館等進行跨地域的觀摩學習，不僅擴大也深化了玄覽論壇的影響力與交流效益。未來，可持續以兩岸共同、共通、共好之主題訂定玄覽論壇主題，並擴大跨館交流及參與，發展玄覽論壇成為具影響力的品牌活動。

(二) 開展多元創新之交流方式，凝聚圖書館同道服務共識

本屆玄覽論壇主題為「傳不習乎-傳承文明，習與性成」，於該主題精神之呼籲下，不僅凝聚與會人員的共識，也期許圖書館人發揮良知，以圖書館做為傳承

知識與文化的傳習基地，並以館藏圖書及服務作資源，借重館員們的力量，共同傳播優秀的中華文化，為社會提供多層次、多元化的現代公共文化服務。未來，論壇的舉辦更可開展更多元的交流模式，如透過展覽的辦理、小型工作坊等，達到深度的知識與經驗分享。

(三)重視兒童數位圖書館建置與整合

江蘇省於 2016 完成及啟用由文化廳指導、省圖(南京圖書館)承辦的全省公共圖書館共建共享的少兒數字圖書館，提供全省讀者(少兒、家長、學校師生)註冊登錄使用，並結合實體服務全面服務兒少及相關人員，顯見其對兒童數位圖書館的建置與資源整合服務的重視，其運作與服務經驗，可提供臺灣建置並提供兒童數位資源服務之參考。

(四)閱讀資源整合有效提升營運效益

上海圖書館在閱讀資源整合方面扮演領頭的角色，同時運用現代資訊科技，連結上海地區不同行政隸屬關係之各圖書館，以上海為總館，建立網路架構，推行「一卡通」服務，讓讀者便捷使用透過網路所提供的資源與服務，節省重複投入的資源負擔但發揮服務的加乘效益。

(五)系統性引導民眾認識中華文化經典

南京圖書館為幫助民眾「習與性成」以致改變氣質，有系統地引導民眾閱讀中華文化之經典和名著，如文學四大名著、論語、孟子、老子、莊子、史記、資治通鑑等，顯現其對全媒體時代人們從經典閱讀轉到時尚閱讀的社會現實，予以正面回應。

(六)科技運用引領全民閱讀

在南京、上海和徐州公共圖書館，所到之館均看到大量讀者使用的熱烈情況，同時對經典閱讀推廣不遺餘力，推廣對象自少兒至成人及老年人，顯現大陸對閱讀的量與質並重。

上海的微閱讀運用手機社群媒體(微信)等最新資訊科技和圖書館既有的資訊服務系統連結，推廣閱讀達淋漓盡致的境界，但所費不高，顯現大陸對閱讀推廣的重視及運用科技全面性推廣，引領全國民眾閱讀，增進新知並改變氣質。此項運用科技推廣全民閱讀的作法，值得臺灣公共圖書館界參考，未來可將圖書館精心組合的各類閱讀推廣資訊，透過行動載具達到快速傳遞之效。

(七)館藏資源與專家資源結合，提供深化服務

以公共圖書館經營而言，因缺乏某專業領域的專業人士支持，較難以提供深化的專業服務。金陵圖書館於圖書館空間某一區塊規劃提供法律及心理諮詢公益時間，透過公益律師及心理諮商師提供免費的諮詢服務。圖書館適時與民間社會

資源結合，延伸服務觸角方式，在臺灣已有相關案例，如法律扶助基金會與臺北市立圖書館木柵分館合作，提供駐點服務；新北市推出真人圖書館活動，邀請作家、或某領域之專才者與民眾近距離分享；臺南市圖書館將軍區圖書館推出人資諮詢服務，提供民眾諮詢職涯的窗口。

圖書館與異業合作已成常態，也是當今圖書館必須隨社會脈動變化不斷求新的展現。以金陵圖書館及臺灣圖書館所推出的專家駐點服務來看，皆能以「讀者為中心」的核心概念，主題能貼近民眾日常生活。建議未來的駐點服務規劃，能納入圖書館藏資源的利用，藉由專家及館員之推薦，延伸讀者閱讀的廣度與深度，重要的是能在諮詢過後，讀者也能學習透過圖書資源自我學習。

(八) 系統化文獻修復師的培訓課程

此行參訪南京圖書館、徐州圖書館及金陵圖書館，因大陸各館所典藏許多豐沛的珍貴舊籍資料，如何延續及保存舊籍資料成為重要的工作任務。所參訪之圖書館皆有在進行圖書修復工作，且多為年輕人，大陸制訂有系統化的培訓課程及認證制度，另方面鼓勵館員進修考取證照，對於修復技藝的傳承具有重要影響。值得臺灣重視並參考發展文獻修復師之培訓制度。

(九) 豐富多元的文創商品開創館藏價值

本次參訪的圖書館大多設有文創商店，其中以南京圖書館及金陵圖書館的規模最大，品項多元且設計新穎。南京圖書館文創品係外包廠商經營，而金陵圖書館本身設有專門的文創設計部門，由同仁自行開發，顯見其對文創商品開創館藏價值的重視。借鑒南京圖書館、金陵圖書館的文創發展經驗，臺灣公共圖書館結合在地特色與館藏，也可建立系統化文創開發機制，拓展館藏新價值。

肆、第五屆玄覽論壇暨參訪活動精選照片



圖一：參訪中國第二歷史檔案館



圖二：中國歷史檔案館交流座談



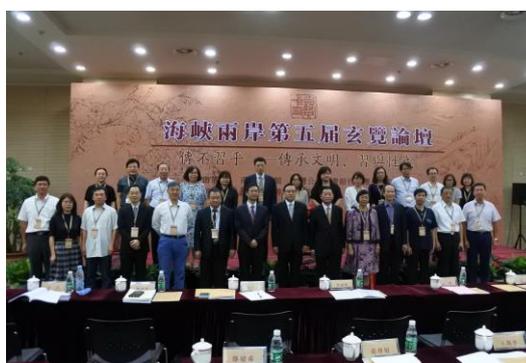
圖三：參訪團與中國歷史檔案館贈書



圖四：參觀中國歷史檔案館



圖五：第五屆玄覽論壇啟動儀式



圖六：參訪團合影



圖七：南京圖書館韓顯紅副館長致詞



圖八：曾淑賢館長致詞



圖九：參訪團於浦東圖書館合影



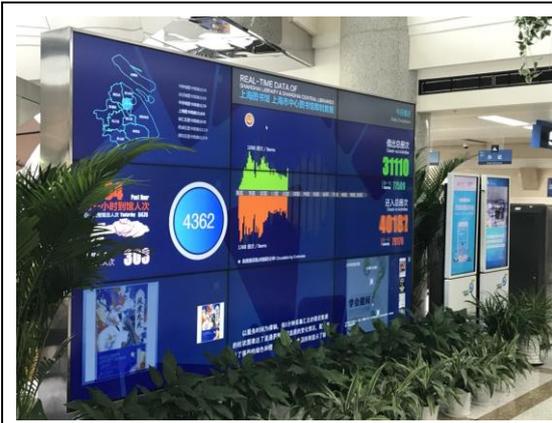
圖十：參訪團參觀浦東圖書館



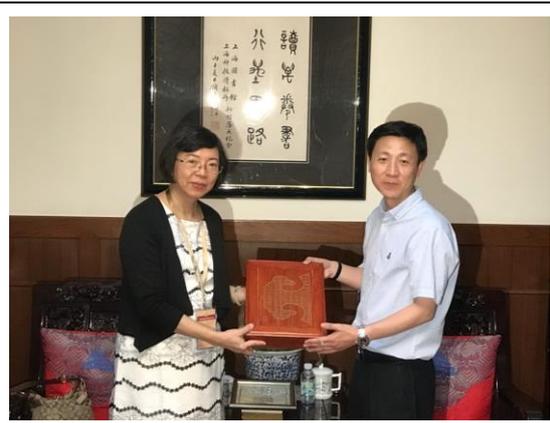
圖十一：曾淑賢館長與上海圖書館陳超館長於徐家匯藏書樓合影



圖十二：上海圖書館徐家匯藏書樓西文書庫



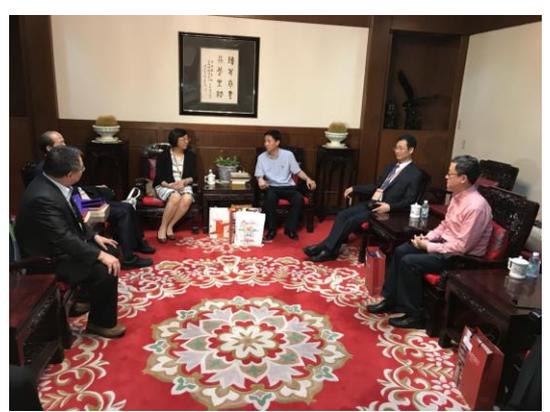
圖十三：上海圖書館電子推播牆



圖十四：曾淑賢館長與上海圖書館陳超館長互贈圖書



圖十五：曾淑賢館長與上海圖書館陳超館長共同主持「主題座談」議程



圖十六：參訪團與上海圖書館陳超館長交流互動



圖十七：參訪團於徐州市圖書館合影留念



圖十八：參訪團參觀徐州市圖書館古籍修復工作情形



圖十九：徐州市圖書館近代文獻庫揭幕儀式



圖二十：參訪徐州市圖書館近代文獻庫



圖二十一：參觀徐州博物館



圖二十二：參觀徐州博物館



圖二十三：參觀漢畫像石館



圖二十四：參觀漢畫像石館



圖二十五：參觀漢文化景區



圖二十六：參觀漢文化景區



圖二十七：參訪金陵圖書館



圖二十八：參訪金陵圖書館



圖二十九：參訪金陵圖書館



圖三十：參訪金陵圖書館



圖三十一：贈書儀式



圖三十二：在金陵圖書館辦理座談交流



圖三十三：參觀先鋒書店



圖三十四：研議下屆論壇辦理方向