



「記憶臺灣—梁丹丰寶島風情畫特展」及 「我的繪畫心路歷程」專題講座

杜立中 國家圖書館特藏文獻組助理編輯

【館務報導】

一、前言

國家圖書館（以下簡稱本館）於7月31日至9月19日，在本館文教區展覽室及外側川堂辦理「記憶臺灣—梁丹丰寶島風情畫特展」，展出梁丹丰教授關於臺灣之畫作，包括油彩、水彩、素描等各類表現約300幅。此外，本館也於8月11日在國際會議廳邀請梁丹丰教授進行一場專題講座，講題為「我的繪畫心路歷程」，這是梁丹丰教授在課堂之外，第一次在公眾場所做的專題講演與現場展示，吸引了爆滿觀眾入場聆聽。

二、關於梁丹丰教授

梁丹丰教授民國24年（1935）出生，曾任教於國立臺灣藝專美術科、文化大學美術系及銘傳大學設計學院四十餘年迄今，以及國立政治大學、崇右科技大學、臺灣科技大學、臺北科技大學、北美大學在臺分部等。經歷包括全國及省、縣、市等美展評審，金鼎、金鐘、金廚獎評審。國際名人傳記中心（IBC）亞洲主席及分組主席、中國美術協會及中國文藝協會監事、世界女記者與作家協會中華民國分會理事、中國婦女寫作協會理事長。於《中央日報》、《新生報》、

《青年日報》、《福報》等媒體撰寫專欄；應邀國內外示範、訪問、教學演講逾千次。

誠如本館曾淑賢館長為《記憶臺灣：梁丹丰寶島風情畫集》序所說：

梁丹丰教授是名家，臺灣讀者對梁教授已相當熟悉，現在流行旅遊文學，梁教授可是國內最早的旅遊文學作家。以前大家在一些媒體如《中華日報》、《中央日報》、《新生報》上讀到梁教授在各處旅行作畫的文章，而且還配上插圖，非常好看。梁教授的足跡在過去的三、四十年當中踏遍了全世界，從亞洲到歐洲，再到美洲、中南美，以及當年的蘇聯、東歐、北極圈、非洲、中國大陸，總共到過八十幾國。過去國人出國旅遊並不容易，很多人對外國有一些初步的了解與想像，其實是透過梁教授的文字和畫作的。（頁2）

令人感動的是，梁教授極具文化觀念，非常支持本館文化典藏的工作，所以在過去數年當中，陸續將其留存的畫作和手稿贈送國家圖書館，數量已超過一萬四千件，空前絕後，嘆為觀止，為臺灣文化史上所僅見，國際上恐亦絕無僅有，其價值實難以估計。之所以如此，是因為梁教授從來不丟棄任何自己的作品，對自己繪畫創

作的生命作了全面的保留，這是一批美術教育和社會教育最寶貴的材料，梁教授奉獻社會的精神，可為國人表率。梁教授也經常表示，她用生命進行美術創作、表達美感，留下了這樣大的記錄，但她從來沒有想過永久私藏，而是希望把自己留給社會，這與國家圖書館提倡文化典藏與傳承，推動社會教育、終身教育的宗旨是完全契合的。

三、「記憶臺灣—梁丹丰寶島風情畫特展」揭幕

「記憶臺灣—梁丹丰寶島風情畫特展」於本（107）年7月31日下午2點在文教區展覽室前舉辦揭幕剪綵。本次展出梁丹丰教授有關臺灣之畫作，包括油彩、水彩、素描等各類表現約300幅，開幕有各界來賓100餘人參加觀禮，盛況空前。人文素養極高，喜歡寫詩、作畫、歌唱的教育部葉俊榮部長親臨致詞並為畫展開幕剪綵。



葉俊榮部長致詞（107年7月31日）

葉俊榮部長表示，能夠在圖書館裡接觸名人的畫作，欣賞在地的美景，是作為一個讀者最幸福的事，尤其值得一提的是，梁丹丰教授年少時經過戰亂，卻還能把自己的理念，利用畫作表達呈現，因而豐富我們的文化，並且也表示梁教授同時是跨越空間、遠征極地的女性畫家第一

人，在觀賞梁教授的畫作時特別感受到畫家是需要獨自旅行的，並透過孤獨的旅行思考人生。展覽也邀請國家交響樂團演奏臺灣民謠組曲，悅耳動人，部長也提到，不只在欣賞老師的畫作時非常感動，聽音樂看書也時常覺得感動，所以平日聽到音樂也會自然地哼唱，隨後部長一時興起，連續高歌〈孤女的願望〉和〈安平追想曲〉兩首名曲，現場全體來賓報以熱烈的掌聲。部長說自己雖屬法律背景，但也深深覺得教育必須透過美感、音樂、藝術，以及人文的涵養，才能形塑完整的人格。

曾淑賢館長在致詞時表示，梁教授把一生畫作手稿14,000餘件捐給國家圖書館永久典藏，這種大公無私的精神，非常令人感佩。本館也建置了「當代名人手稿典藏系統」，把名家捐贈的手稿畫作數位上網，全球推廣。目前僅梁教授一人之作品上網已約一萬件，曾館長並呼籲各界名流捐贈手稿，豐富國家典藏。曾館長並推崇梁教授在文化外交上對國家的貢獻，梁教授曾應不丹皇后的邀請，到該國進行文化寫生之旅，曾前後二度將教宗畫像當面獻給若望保祿二世和本篤十六世，一直到晚近還應政府之請畫了一張肖像送給了方濟各教宗。梁教授還應教育部之請，到美國訪問20餘所大學並進行示範教學，獲得美國師生很高的評價，另曾到柏林辦理畫展，並把作品拍賣後，將款項捐給德國弱勢兒童。曾館長表示，梁教授在國際文化交流方面的功績，絕對不下於一名職業外交官。

墨西哥駐臺代表托雷斯（Martin Torres）偕夫人及女公子光臨，他在致詞時懷念了40餘年前在哥本哈根與梁丹丰巧遇的一段文化姻緣，梁教授當時對眼前的這位墨西哥大使語多鼓勵，希望他振作精神，立定人生目標，努力向前。梁教



「記憶臺灣—梁丹丰寶島風情畫特展」及「我的繪畫心路歷程」專題講座

【館務報導】

授當時替托雷斯畫了2張素描，一張由托雷斯保存，另一張現已由本館典藏。今天本館還將此畫複製裝框一幅送給托雷斯，令托雷斯感動不已。



曾淑賢館長贈送托雷斯代表(左1)梁丹丰教授的素描作品

特展揭幕式主角梁丹丰教授致詞時表示，令她高興的是，今天看到這樣大批的畫作參展，知道這些畫作都在國家圖書館受到妥善的保管，她特別謝謝本館提供人力進行相關的管理和活動。她也表示，她沒有想到能再度遇見托雷斯代表，她當年對托雷斯的鼓勵正是她一貫對年輕學生的態度，今天萬里故人來，讓她非常激動。

高齡84的梁教授精神很好，在儀式過後坐著輪椅親自對來賓進行1個小時的導覽，葉部長全程陪同聆聽，也不時對畫作的主題和筆觸向梁教授提出他的看法。葉部長公務繁忙，對文學、藝術活動的重視，令人尊敬。

梁丹丰教授幼年即來臺北，在臺生活繪畫超過一甲子，全臺行走，手邊留下了大批關於臺灣的畫作畫稿，其數量約近760幅，從臺灣的北中南東一直到外島，題材從自然風景到建築、人物、常民生活兼備，豐富精彩，我們欣賞畫作即能感受畫家用力之勤及用情之深，無一作品不具強烈的臺灣生命力。透過本展，當能發揚臺灣本土美好的文化底蘊，展現寶島濃郁的人情滋味。這是一份臺灣共同的記憶，也是我們共同的生

命。

此外，國家圖書館於8月出版《記憶臺灣—梁丹丰寶島風情畫集》一書共271頁。收錄梁丹



剪綵。左起：梁銘剛教授、托雷斯代表、曾淑賢館長、梁丹丰教授、葉俊榮部長、張譽騰教授、戴瑞明大使



梁丹丰教授導覽實況，葉俊榮部長(左2)

丰教授與臺灣相關的水彩、素描、油畫、粉彩等作品計584幅，與本館辦理的「記憶臺灣—梁丹丰寶島風情畫特展」相互輝映，琳瑯滿目，美不勝收。該書圖畫作品以臺灣地理區域劃分，計分基隆新北、臺北、桃竹苗、中彰投、雲嘉南、高屏、宜花東、澎金馬8部，這些畫面把我們的生活串在一起，更豐富我們對臺灣的記憶。

四、「我的繪畫心路歷程」專題演座

展覽之外，本館也於8月11日在國際會議廳邀請梁丹丰教授進行一場專題演座，講題為「我

的繪畫心路歷程」。

梁教授看畫說故事，不但從投影作品中回憶過去，也談到當時作畫的心情、用色的筆觸和層次，娓娓道來，歷歷在目。梁教授以圖畫的投影談到了陽明山、中山橋、植物園，也說了她筆下植物園內的老中央圖書館和現在的國家圖書館建築，兩相比對，數十年忽焉已過，令人感懷。

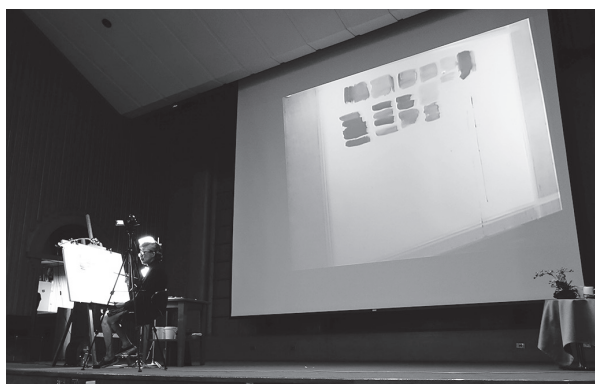
梁教授的講演，不但講畫，而且現場示範，明白的教導大家如何用最少的工具，進行最完善的發揮。她先用水彩紅藍黃三原色，調出其他各種不同的顏色，再單以藍色的深淺，做出一幅山水。然後僅以一枝鉛筆的濃淡，留下一幅風景。這是梁教授在課堂之外，第一次在公眾場所做這樣的展示，也吸引了爆滿的觀眾。

五、結語

梁教授是一個教育家，教過中學並且曾在好幾所大學任教，桃李滿天下。我們在她許多的畫稿中看到她教學的細心和作畫循序漸近的方

法，不論是設計、素描，還是水彩的構圖，梁老師總是每個筆觸、每個線條、每個層次、每個不同的用色和光線，一樣一樣仔細的交代，而且有很多的教學步驟和心得，她都直接寫在畫稿上，這些稿子就成了美術教育最寶貴的材料，也是教學的完整記錄。

梁教授也常常教導學生，就像在講臺上的示範一樣，作畫完全是功夫和創意的表現，材料倒是其次的。她教導學生一定只用三原色練習作畫，所有顏色的深淺變化和層次都要能用三種顏色表達出來，所以做她的學生很容易，畫水彩只要三支顏料、一枝筆和一張紙就夠了，素描更簡單，一枝筆一張紙，變化萬千。另外梁教授也鼓勵學生要走出去，行萬里路才能開闊心境，自我提升，而且要堅強意志，做苦行僧的歷練，挖掘潛力，把生命做極致的發揮。她自己一生走過80幾個國家，在生活條件極為困難之下，還要努力作畫，給學生做了最好的榜樣。



梁丹丰教授於講座現場示範水彩用色（107年8月11日）



梁丹丰教授在講座現場水彩揮灑示範（107年8月11日）