



2018夏季閱讀講座：「詠歎·樂未央： 原住民文學世界中的想像、真實與記憶」

廖 箴 國家圖書館漢學研究中心學術交流組編輯

【館務報導】

本館107年夏季與國際知名半導體廠商一科林研發（Lam Research）合作辦理閱讀推廣系列講座，以「詠歎·樂未央：原住民文學世界中的想像、真實與記憶」為主題，從臺灣原住民文學的發展、詩歌傳說、海洋文學、族群文化、女性書寫到音樂創作，引領民眾探索臺灣原住民文學多樣性與豐富的生命力。

夏季閱讀講座活動自107年5月12日至7月28日，利用週六下午規劃辦理6場專題講座，邀請7位知名學者與作家，從臺灣原住民文學的發展、詩歌傳說、海洋文學、族群文化、女性書寫到音樂創作，引領民眾探索原住民文學多樣性與豐富的生命力。內容分述如下：

（一）5月12日，監察院副院長、臺灣大學臺灣文學研究所兼任副教授孫大川教授主講「用筆來唱歌：臺灣原住民文學的形成與發展」，沒有文字的民族如何用文字來創作？孫副院長從原住民無文字時代以樂舞來進行祭儀、文化傳遞與人格規訓開始，從臺灣原住民文學的發展、詩歌傳說、海洋文學、族群文化、女性書寫到音樂創作，引領民眾探索臺灣原住民文學多樣性與豐富的生命力。

（二）5月26日，東華大學原住民族學院浦

忠成院長主講「神話·傳說·詩歌」，說明原住民的神話傳說如何與原民生存環境、生活方式與文化息息相扣，浦院長強調神話並非神仙的故事，而是人類自己的故事。原住民的神話與傳說在部落會所、學校、祭儀和各種活動中傳遞，讓先民的智慧與部落的歷史能淵源流傳。浦院長不僅介紹神話傳說的理論，也為現場觀眾講了一個又一個各部落有趣的神話故事，例如阿美族吃野菜的故事、卑南族的小米起源、以及各部落都有的矮人傳說等。

（三）6月9日，國際知名海洋文學作家夏曼·藍波安主講「海洋帶我去旅行」，夏曼分享了乘坐帆船在太平洋歷險並與各國不同的族群接觸的經驗。他表示，臺灣的作家不能將視野局限



曾淑賢館長主持夏季閱讀講座（107年6月9日）



在臺灣本島，唯有開拓自己的心胸與眼光，才能創作出具有世界觀的作品。而大海對他來說，不只是民族的根源與文化主體，而是一個實踐沒有終點、無限可能的場域。演講之後許多觀眾紛紛針對蘭嶼文化、海洋文學、以及蘭嶼面臨的生態考驗等提出問題與夏曼老師討論。

(四) 6月16日，清華大學臺灣文學所陳芷凡助理教授主講「你的名字：原住民文學與文化身分的N種相遇」，陳教授由原住民不同族群傳統命名方式開始，介紹原住民在原初時代尚未與他人接觸時所使用的族語以及傳統文化的脈絡。近年來對族語的再運用，是一新的說故事方式，讓原住民的傳統文化元素成為挑戰族群未來的能量，讓原住民從「我是誰！」的困惑轉變為「我可以是誰？」的無限可能。

(五) 6月23日，臺東大學華語文學系董恕明副教授主講「細雨微塵如星開闢—臺灣當代原住民漢語女性書寫概觀」，帶領讀者進入原住民女性書寫的世界，探索在山海與文化反思之外，原住民女作家如何為原住民文學注入更多屬於生活與內心的細膩情感。董教授指出，臺灣當代原住民女性書寫的獨特性，正在於原住民女性作家透過這些身邊的事物，反應出她們看歷史、政治、文化、族群關係的不同視角，成為對這片土地的另一種詮釋。她從知名的原住民女作家的作



孫大川副院長演講風采（107年5月12日）

品細細分析及品味其中所反映的原住民女性所關注的問題及主體性。

(六) 6月28日，原住民族廣播電台主持人徐睿楷先生及中臺科技大學文教經營事業研究所劉智濬副教授主講「傳唱與新創：從黑膠時代到CD時代」，兩位主講人先從自己研究音樂、接觸原住民文學與音樂的契機開始說起。兩人接觸原住民音樂的時候，正好經歷臺灣原住民音樂與流行歌謠的轉捩點。在兩個小時的精彩對談中，觀眾不只欣賞了一首又一首具有象征性的原住民流行音樂，也對他們的創作由來以及文化背景有了更進一步的認識。

此次配合講座主題，特別與山海雜誌合作辦理主題書展，展示原住民作家著作、《山海文化》雙月刊、山海出版品逾百冊，並提供《山海原住民族文學》資源手冊供現場觀眾取閱。另外，《光華雜誌》提供臺灣原住民專刊分享參與聽眾，並授權「我的部落 我的歌」DVD撥放。根據每場活動問卷調查結果，聽講來賓不論是對於講題、主講者、主講內容，甚至兼及工作人員的服務滿意度都達到9成以上，顯示講座內容與品質也確實符合聽講來賓所需。講座結束後，來賓也拿出珍藏已久或是新購入的作家作品，要求講者及作家簽名，人手一書，人人都沈浸於閱讀文學作品的幸福中。



配合講座展示原住民作家著作及相關作品