



響應世界閱讀日 朗朗書聲迴盪於國圖廳堂

許世瑩 國家圖書館圖書館事業發展組組員

【館務報導】

為淨化社會風氣及提升人文素養，本館對推動閱讀活動向來不遺餘力。此次為響應世界閱讀日，本館在教育部指導下，特於108年4月19日晚間7時30分於閱覽區內精心規劃「文學的聲音 國圖朗讀夜」活動；除力邀知名作家朗讀個人經典作品，讓讀者在零距離之環境下聆聽作者詮釋自身作品；並邀請樂團演唱古典詩詞，傳頌千年的文學作品於月圓夜注入現代活力再次迴盪於本館廳堂之中，讀者以聆聽的方式來欣賞文學之美。

曾淑賢館長表示，閱讀活動可以有千變萬化的方式，透過活動讓民眾可以更接近並深入文本的內容，不同的詮釋方式也可以讓民眾對文本內容有更多的感發。本館一直嘗試以新的方式，創造民眾不同的閱讀體驗，希望可以帶領民眾領略閱讀的樂趣。

國圖朗讀夜活動以快閃理念設計，在刻意不區隔表演者與觀眾的原則下未搭設固定表演舞臺，讓讀者及演出團體可在閱覽區各個角落出現，並搭配燈光效果營造活動氣氛，帶給現場觀眾無違和的驚喜感與新鮮感。

活動在國立教育廣播電臺「文學河畔」節目主持人凌性傑先生的引介下，國圖朗讀夜活動正式展開。在讀者未能察覺之際，國內首支將古典詩詞巧

妙融入現代阿卡貝拉的先鋒者「碰！樂團」，自3樓期刊室一隅悄悄出現，開場即為眾人帶來著名創作人方文山填詞的「菊花台」（此曲曾獲第18屆金曲獎最佳作詞人獎）、元朝關漢卿作詞〈一枝花，不伏老〉，以及元朝翁森的〈四時讀書樂〉等三首改編歌曲，當歌聲響起時，館內讀者們被優美的歌聲吸引同時，亦為雋永的文字感動，在文學與音樂完美結合的演出中，原本靜默的閱覽室此刻不再沉寂，全力為讀者展現閱讀的另一種風貌。



「碰！樂團」精彩演唱

知名作家爾雅出版社創辦人隱地先生接續為讀者朗讀其得意之作：《風雲舞山》的〈飄落〉、〈葶薺〉、〈閒雲〉等三首詩，以及〈文壇·詩壇

——一片青草地〉與〈五十年往事追憶錄〉兩則小品，在場讀者感受到高齡80餘歲的隱地先生傳達出對文學寫作的真誠與堅持。在隱地先生之後，邀請到創作詩歌被譽為「重拾臺灣歌謠尊嚴的里程碑」的前臺中市政府文化局局長路寒袖老師，為現場讀者朗讀臺語詩〈消失的國度——詩寫大肚王〉，內文選自《鹽份地帶文學》第71期，路老師的臺語詩細膩典雅且蘊含深刻的故鄉情感。



前臺中市政府文化局局長路寒袖老師朗讀〈消失的國度——詩寫大肚王〉

國立臺北教育大學語文創作系教授，也是當代重要的小說家、散文家郝譽翔，自閱覽區樓梯緩緩走下優雅出場，朗讀選自《溫泉洗去我們的憂傷》中的一篇〈消失的屋頂〉，這是郝教授的自傳體散文作品，帶著全場聽眾回憶自己成長歷程。緊接著，燈光投射在數位閱讀區，被評為獨具慧眼的出版人——允晨文化發行人廖志峯先生登場，朗讀新作《秋刀魚的滋味》，詩中收錄與親人間真摯動人的情感。



臺北教育大學語文創作系郝譽翔教授朗讀〈消失的屋頂〉

誰說年輕人不懂文學之美，為向讀者完整引薦臺灣詩壇傳承之老中青各代，特別邀請在全國新詩朗誦比賽、臺北市國語文競賽中均有優秀表現的臺北市立建國高級中學紅樓詩社，朗誦吳岱穎老師作品〈悼詞——給一個詩即將凋亡的時代〉，對臺北市詩歌朗誦比賽即將取消團體朗誦，表達將有詩之不存之慨嘆，透過同學的演出讓習慣於聲音影像的觀眾，能夠正視這個似輕實重的議題。

當讀者仍沉醉於詩詞聲學之美時，相聲瓦舍創辦人暨藝術總監馮翊綱老師，早就悄悄隱身在讀者群中，聚光燈隨即落下，馮老師於眾人驚訝之目光中起身，為讀者朗誦其作品〈卸不掉的奸白臉〉，其中包含魏晉曹操〈短歌行〉，慷慨激揚的詩歌讓現場聽眾受其震撼聽得入神。

「文學的聲音 國圖朗讀夜」活動，讓朗朗書聲迴盪於本館廳堂之中，串起讀者與作品間最近距離的閱聽交流，滋養每位讀者的心靈，留給讀者驚豔的閱讀文學體驗。