



108換個角度看國圖：互動式「漫畫·漫話」系列講座活動

高德爾 國家圖書館知識服務組

一、前言

「漫畫」一直是國家圖書館（以下簡稱本館）持續耕耘的領域，自民國99年2月23日於本館藝術暨視聽資料中心正式啟用「漫畫屋」專室之後，這些年結合展覽和講座，陸續辦理「劉興欽漫畫展」、「第1及第2屆金漫獎」、「漫畫有品故事」、「創意競賽暨作品展」、「漫遊臺灣—從漫畫認識福爾摩沙」等主題展，除顯示漫畫文化已經不能小覷，也是本館對臺灣漫畫創意產業支持的證明，今年我們改變活動型式，推出互動式「漫畫·漫話」系列活動，讓讀者能親身參與漫畫相關活動。

民國108年「漫畫·漫話」系列活動，除了有4月13日下午2至4時，呂淑櫻老師的「Q版人物動手繪」指導，也有3月22日至6月23日「印象深刻的動漫人物台詞」徵集活動，收到近4百則「經典台詞」投稿，都是大家腦海中寶貴的回憶。在9月，邀請了三位型男漫畫家開講，分享他們各自的創作及行銷歷程。本次「漫畫·漫話」系列活動，藉由三波不同型態活動，帶領大家從不同的視角，重新閱讀及思考漫畫創作的實務，以及欣賞漫畫的經典台詞。

二、講座規劃

什麼是條漫？它和紙本漫畫有什麼不同？條漫是縱向排列，可以在移動設備閱讀的漫畫格式，在幾乎人手一支手機的網路時代，可以直接在手機閱讀條漫。隨著科技發達和網路便利，漫畫不再只有透過紙張傳遞。今天，我們可以透過什麼方式，在網路上創作、畫漫畫或看漫畫？

國內已有不少知名網路漫畫平臺興起，有些網路漫畫家不僅在網路漫畫平臺發表，同時也在部落格、Facebook等社群網站上經營發展。本館「漫畫·漫話」系列活動專題講座，邀請知名網路漫畫家：謝東霖老師、Pony老師及微疼老師，9月份的假日下午2至4時，於本館藝術暨視聽資料中心2樓演講，分享他們各自的創作歷程，與在不同平臺經營的經驗，帶領聽眾了解漫畫的發展演變，與網路時代的行銷趨勢，讓漫畫走進你我的「閱讀新視界」。

三、第一場講座：漫畫家謝東霖「漫畫宇宙」上線啦！

9月7日第一場講座邀請謝東霖老師演講「謝東霖的漫畫宇宙」，謝老師多才多藝，作品橫跨漫

畫、插畫與小說三個領域，其作品主題廣泛，風格融合幽默、諷刺，插畫作品106年於日本獲獎。這次講座他告訴聽眾，他心中的漫畫宇宙是什麼，他又如何打造他的漫畫宇宙，也分享自身創作歷程，以及與其他漫畫家合作經驗。

本館李宜容主任致詞歡迎謝老師及聽眾。老師首先告訴在場聽眾，不同階段的學習，能帶給後來的人生養分，尤其在網路時代，不要放棄學習機會，也要有自我積極行銷的心態，而不是在家坐等伯樂上門。老師在創作歷程中，多以臺灣的觀點，幽默轉化時事與社會議題，比如作品《西遊面紙》，以惡搞方式詮釋《西遊記》；《公主的詛咒》講公主決定離開高塔去結婚，這也是反映了臺灣晚婚的現況。

謝老師提醒想以漫畫為業的聽眾，為了作品能定期出刊，平日就要有穩定的品質，也要定期更新作品內容，更要注意尊重著作權不要抄襲；在場聽眾問老師，對讀者的回應要如何處理？老師以自身經驗表示，要留給讀者詮釋空間；也有聽眾問老師要如何行銷，老師說創作才是基礎，要先做好作品，再去考慮行銷方式，老師也提供了幾種行銷方式給聽眾參考。

在炎熱的午後，謝老師不保留的分享他創作的心路歷程，也讓我們知道在網路創作盛行的今天，作品出刊就可以直接了解讀者的反應，調整創作方向，在未來，東霖老師考慮將他不同作品間的角色，互相串聯發展成更廣大的「東霖漫畫宇宙」。



李宜容主任（右）代表本館致贈謝東霖老師（左）禮品（108年9月7日）

四、第二場講座：打開漫畫家Pony的《黑盒子》！

Pony老師106年在網路漫畫平臺漫畫新秀賽中，以恐怖漫畫《黑盒子》獲獎，在恐怖漫畫排行榜上，是少數能進入前五名的臺灣漫畫家。9月8日演講：打開Pony的潘朵拉「黑盒子」。今天的開場有別於《黑盒子》的驚悚，主持人李國裕先生惡搞《黑盒子》，表演其中橋段，讓Pony老師忍俊不禁，也讓今天的講座有了輕鬆的開場。

老師的作品《黑盒子》系列，除了恐怖懸疑，也有家庭紛爭或情感糾葛等不同主題，很多故事看似獨立，其實故事線時常交錯，角色也會穿插出現。老師表示在以漫畫為業後，專長中短篇作品創作，原因是中短篇作品可以單獨閱讀，不像長篇作品不易單獨閱讀；也說明漫畫的核心價值是娛樂，尤其「劇情」是留住讀者閱讀最重要的部份，所以

漫畫的組成就是七分劇情加上三分畫面。此外，故事是由一連串有趣事情組合而成，劇情故事化將最好的懸念留在最後再揭露，會留下故事的高潮讓人回味。

聽眾問老師，要如何才能成為職業漫畫家？老師以自身經驗建議，投稿參加比賽，是不錯的入行方式，不變的是要注意準時交稿；也有聽眾問老師，創作會不會影響生活？老師回應工作和個人生活不要互相影響。最後問題是想知道老師日後會不會出動畫影片，老師回答他相信只有先將作品做得更好，其他事情日後看緣分再進行。

Pony老師分享他成為職業漫畫家的甘苦，也讓我們知道創作時紀律的重要性，不因為工作時間彈性就放縱，只有堅持創作理念，作品才能更豐富也更完整；老師也告訴大家練習的重要，鼓勵大家只要持續練習就能進步。



Pony老師演講風采 (108年9月8日)

五、第三場講座：「與微疼同行」堅持夢想！

不再是炎熱的午後，9月微涼的午後，微疼老師9月22日演講：與微疼同行。主持人李國裕先生特地以自編自演的行動劇《微不幸劇場【番外篇】

一怪奇水煎包》，為講座帶來有點戰慄的開場。微疼老師以自身發生的各種微不幸事件發想作為創意的來源，作品風格多樣，爆笑又生活化的獨特風格，在網路上引起廣大網友共鳴。

本館曾淑賢館長致詞歡迎微疼老師，也說明本館不僅是文獻典藏機構，也是漫畫的法定送存機關，在藝術暨視聽資料中心更有豐富的漫畫屋館藏，此外劃下圖書館收集漫畫特藏新紀元的臺北市立圖書館中崙分館，也是曾館長在87年任臺北市立圖書館館長時成立，因此曾館長對漫畫的支持，持續至今已逾20年。微疼老師致贈本館手稿一幅永久典藏，曾館長表示，這幅手稿會典藏於本館「當代名人手稿典藏系統」，讓更多民眾透過無遠弗屆的網路資訊服務，能夠不限時間，不限地域，共同欣賞藝術作品。



微疼老師 (左) 致贈本館手稿，與曾淑賢館長 (右) 合影。
(108年9月22日)

微疼老師首先表示這次演講要特別和大家聊「如何經營客群」。老師自述前二部作品《微不幸劇場》及《不要笑當兵的人》，都是以漫畫方式分享自身生活趣事，直到其後《微疼姑姑的鬼故

事》，才擴大創作靈感來源，也參考他人的經歷。老師提到在靈感枯竭時，增加生活的豐富度，轉換其他主題，會是很好的改變；老師也曾經歷因為網路閱讀習慣改變，造成瀏覽量下降的挫折，經過觀察，了解雖然創作內容才是王道，但在網路時代，也要注意讀者閱讀平臺習慣的改變，才能維持人氣不墜。

創意是創作的來源，有讀者問該如何拿捏界線以避免抄襲？老師強調創意不可避免會參考別人創作，以及從網路取材延伸發想，但都要先告知，這也是尊重原作者的心血。講座最後，微疼老師問大家現在是否仍保有夢想的初衷？人因夢想而存在，人因夢想而堅強，人也因夢想而堅持下去。老師鼓勵大家，只要堅持下去，就算才華曾經被埋沒，就算曾經喪失希望，但只要堅持下去，終會完成夢想。



微疼老師（前排左4）與獲贈簽名板及明信片的聽眾合影（108年9月22日）

六、結語與迴響

這次的系列講座，我們看到每場踴躍參加的讀者，全心投入三位老師的經驗分享，在最後提問時，幾乎滿場舉手，等著老師回答心中對漫畫的各類疑惑，一個接一個接踵而至的問題，在面對求知若渴的臉孔，三位老師不吝分享個人心得，老師們也都強調創作時自律的重要，將作品做更好才是創作的根本；同時老師們為回應現場粉絲的支持，限量贈送有提問的聽眾，由老師親筆簽名的簽名板與明信片。

國家圖書館是知識的寶庫，透過這三場講座的回饋，以及曾淑賢館長提問在場聽眾，出乎意料得知大多數聽眾，包含很多年輕讀者，是藉由講座活動才特地到本館，進而認識國家圖書館。藉由活動辦理，提高讓不同年齡及領域的讀者認識本館豐富館藏的機會。

歡迎各位讀者蒞臨本館藝術暨視聽資料中心，地址為臺北市中正區延平南路156號。同時，掃描下面的電子報QRcode連結，即能瀏覽本中心最新訊息，竭誠歡迎蒞館和報名各項活動。

