

國家圖書館

自行研究計畫成果報告



計畫編號：NCL-108-001

年 度：108 年度

執行期限：108 年 1-12 月

計畫名稱：顧氏過雲樓藏書之研究

研究人員：張圍東

目 次

摘要	-----	II
第一章 緒論	-----	1
一、研究背景	-----	1
二、研究目的	-----	5
三、研究方法	-----	6
四、研究範圍與限制	-----	6
第二章 文獻探討	-----	8
第三章 研究問題與執行方法	-----	13
第四章 研究結果	-----	15
第五章 研究結論與建議	-----	30
參考文獻	-----	36

摘 要

江浙一帶，私家藏書極其盛行，蘇州作為經濟文化名城，亦是書香盈邑，藏書之風享譽海內外。無論是規模恢弘的圖書，還是屹然矗立的藏書樓，以及在長期的藏書活動中總結出的藏書理論，都成為藏書文化重要的組成部分。而由此形成的習俗、風尚和藏書家主體的潛層心態，又無不豐富著地域文化的積澱。故此，探討研究顧氏過雲樓藏書活動方面對藏書史及圖書館事業有著重要意義。

講述顧氏過雲樓收藏的故事，不能不說到江南地區的收藏。「江南收藏甲天下，過雲樓收藏甲江南」，這句在清末民初流傳的話，說的是過雲樓收藏。過雲樓最早可以追溯到明代尚書吳寬的舊居，清代道光年間，進士顧文彬進行擴充，打造成為江南著名的藏書樓，距今已有上百年歷史。

1992年，透過蘇州古舊書店的聯繫，在潘天禎先生極力促成下，南京圖書館將過雲樓藏古籍541部、3,000餘冊，收購入館。2012年，以宋版《錦繡萬花谷》為代表過雲樓藏書179種、1292冊，由鳳凰集團收購，這兩次古籍收購的空前之舉，其學術價值與文物價值僅次於八千樓藏書。

本人在前人研究的基礎上，廣泛搜集了清代各種文獻資料中有關蘇州顧家藏書的記載，鉤稽出顧氏家族的生平經歷、藏書事蹟、藏書思想及

特點等，並從中分析了清代過雲樓藏書的區域特色，旨在總結出其藏書文化中蘊含的珍貴歷史文化遺產，進而為我國現代圖書事業提供有意義的借鑒。

關鍵詞：清代 蘇州 私家藏書 顧文彬 顧鶴逸 過雲樓

第一章 緒論

一、研究背景

藏書文化是傳統文化中心一個重要寶庫，其遺產極為豐富。我國藏書文化事業起源很早，現可追溯到甲骨文庫，自此連綿不斷直到今天。藏書文化事業與國家、民族的歷史，社會、政治、經濟、軍事、文化的發展，關係極為緊密，影響極其深遠。

江蘇是清代的學術中心地區，科舉考試中第的江蘇籍者數量第一，蘇州、南京則更是江南典籍的集散中心地區。就江蘇私家藏書樓而言，不僅數量居全國之首，且所藏典籍的總體質量更是其他地區所不能比。

江蘇一省私家藏書樓首推蘇州、常熟、昆山等地最為集中，南京、揚州、無錫、鎮江等次之。蘇州之所以成為我國的藏書中心，與其有優異的自然地理養育分不開的。蘇州東臨大海，南抱太湖，西靠銷滬湖，北枕長江，社會穩定，天災人禍較少。物產富饒，經濟發達，人文薈萃。隨著社會的發展和進步，蘇州成為我國的雄州，南宋時又為京畿之地。歷史上全國三分之一的賦稅就來自蘇州，故奠定了蘇州藏書文化事業的經濟基礎（王燕，2014）。自從雕版印刷術的發明以後，至明清時期，蘇州逐漸成為我國的刻書中心，為藏書文化事業奠定了物質基礎。蘇州的藏書文化事業就是在這樣的歷史背景和吳文化的獨特環境中孕育而發展壯大的，形成了

我國的藏書中心(葉瑞寶，2001)。

藏書界有「晚清四大藏書樓」之說，指的是寧波天一閣、湖州嘉業堂、杭州文瀾閣及瑞安玉海樓(范鳳書，2013)。其實，當年過雲樓藏書達萬卷以上，如此藏書宏富若公佈於眾，其聲名當不在「晚清四大藏書樓」之下。

過雲樓，為顧文彬祖孫四代珍藏書畫及古籍、金石之所。顧氏藏書歷六代百五十年，今已因人而散。其中四分之三已經轉歸南京圖書館收藏，還有部分散落民間。過雲樓藏書源於何時現已不可考，但從清道光年間樓主顧文彬給其子的信中可以得知，早在150年前，過雲樓就已經有了圖書古籍的收藏。到了清末，過雲樓在顧鶴逸的手上不僅成為書畫收藏上千幅的藏畫樓，同時也成了集藏宋元舊刻、精寫舊抄本、明清尋蹤覓跡，輒見大宗數家，若吳平齋、潘志萬、沈樹鏞、劉履芬、史蓉莊等(劉蕃，1998)。以其數量度之，此數家之舊藏當為顧氏整批接收，納入過雲樓度藏。吳中藏書聚聚散散，包孕造化出一代過雲樓。

我國大多數藏書家，都寄厚望於子孫，希望他們能珍守並藉以成名成家，維繫書香。然而「君子之澤，三世而斬」(鮑彪，1528)，一般的藏書家不過數傳而已。

蘇州藏書世家不僅為我們保存了先人的精神遺產，而且也映射出地區的文化環境，並對蘇州人文素質的提高起到了相當大的薰陶作用。大量文化典籍的積澱，增加了這一地區的文化底蘊，提升了這一地區的文化環境、人文素養。

考察顧氏藏書要追溯到顧文彬一代，顧文彬雅好書畫收藏，于鄉邦文獻亦有藏，在他的《過雲樓書畫記》中記錄收藏明代祝枝山的《正德興寧縣志》稿本以及東林五君子的詩札手迹等。他希望這些家藏舊鈔能「益吾世世子孫之學」並「後世志經籍者采擇焉」。顧文彬之孫顧麟士「好版本之學」，憑借殷實，「宋元舊槧，及老輩遺著，悉懸金求之」（顧文彬、顧麟士，1999）。另外，蒐購莫友芝遺藏，且均為罕見珍秘的宋元以來佳槧名鈔，過雲樓藏書得以縹緗盈架，傲視一方。顧麟士不僅藏書，還時有親自手校，現藏天津圖書館的清顧千里稿本《邗水雜詩》上有其手跋，並鈐「西津」印（天津圖書館，2008）。

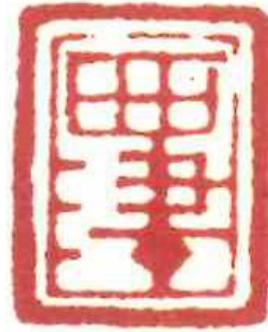
過雲樓藏書多鈐有「顧麟士」、「顧鶴逸」、「顧六」、「麟士」、「麟士之印」、「麟士之章」、「鶴」、「鶴逸」、「鶴廬」、「鶴廬主人」、「西津老鶴」、「西津漁父」、「古稀老人」、「元和顧麟士之章」等印（葉建成，2014）。其中國家圖書館收藏《續語堂碑錄》不分卷，（清）魏錫曾撰，著者手定底稿本，書中鈐有「鶴廬」朱文橢圓印。



元和顧氏寶藏



顧鶴逸



西津



鶴逸



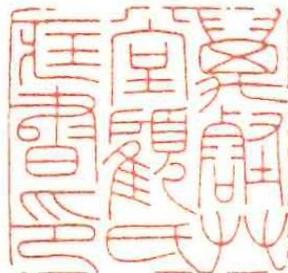
麟士之印



顧鶴逸藏書印



西津



萬壑草堂顧氏藏書印

二、研究目的

過雲樓為晚清著名的私家藏書樓，以藏有宋元以來佳槧名抄、珍秘書本、書畫精品聞名遐邇。世有「江南收藏甲天下，過雲樓收藏甲江南」的美譽。過雲樓的蓄藏珍典經過數代子孫傳承，經過百餘年清芬世守、遞藏有緒，在中國收藏史上罕有其匹。當中大部分的珍藏經過多番輾轉，最後入藏上海博物館、南京圖書館、蘇州博物館等一些文博機構，而「過雲樓」的故事也被世人不斷相傳。

過雲樓由顧文彬於清同治年間創建，他尤其鍾情古書畫的收藏，對於古籍善本的蒐集更不餘遺力，作品的時間自晉唐至明清，其中有不少為傳世的赫赫名跡。他在晚年精選所藏書畫編纂成《過雲樓書畫記》，著錄了其一生搜集、賞析、研究歷代書法名畫的業績。

本文主要目的除欲了解過雲樓樓主、蘇州顧氏一族的藏書故事，並介紹其藏書來源、內容，俾使後人能夠記取顧氏一門，在保存中華文化遺產上做出的傑出貢獻。參考資料方面，除運用近人著作，並參考南京圖書館相關資料為基礎，並採取歷史文獻分析法，以歷史敘事(history narrative)呈現研究過程與結果，以建構過雲樓藏書之風貌。

三、研究方法

顧氏過雲樓為晚清時期蘇州地區著名藏書樓，曾以書畫收藏傲視東南，其善本書籍卻一直未作詳目公諸於世。多年以來，僅有零星數種散見於各家著述中。九十年代初，過雲樓善本大半入藏南京圖書館，始知其珍本之豐，並不亞於書畫。在傳世的古籍中，具有一定的重要地位，而其收藏之實際概況，亦早為學林各界所關注。

本論文撰述主要鎖定南京圖書館所藏過雲樓藏書作為研究範圍，運用文獻研究方法，搜集大量與主題有關的第一手文獻，即關於清代蘇州顧家藏書的各種日記、碑傳、史書、文集等資料，瞭解其藏書事蹟。再應用歸納法，採取遞進式，由微而著，由簡入繁，揭示清代蘇州顧家藏書活動對文化的傳承及現代圖書館事業的貢獻與影響，期使該館所藏過雲樓藏書的發展源流、收藏情況及內容、特色及學術價值能獲得較具體而有系統的評述。

四、研究範圍與限制

本文研究以清末晚期顧氏藏書為主要目標，其中介紹江蘇蘇州藏書家的概況，來觀察此一時期中國私家藏書的興衰及書籍流散。然而，這些藏書家族不僅是進行書籍保存傳承的工作，更發展出各自獨具的藏書特色，以及創新的藏書管理，對我國文獻保存方面建立了非常宏遠的影響。

顧氏的收藏之物雖眾，但全部是去偽存真之後的珍善之作。據說，在當時全國的古籍、書畫收藏名家中，能有過雲樓一般門類綜合，又成系統的私人收藏也十分罕見。如此的成就，要歸功於顧家對於收藏古籍時極為嚴苛的甄選條件和理念。顧文彬曾經在著書中說：「必要至精之品，一無毛病，愛不忍釋者，方可收得，其餘一概不收」，世代子孫遵從此一箴言，才鑄就出了如今的一座中華「過雲樓」。

從史料調查研究中，可見顧氏藏書結合了古代公私家藏書的優點，內容囊括宋元刻本、抄本、碑帖，乃海內墨寶。從文化視角來看，可以發掘藏書活動所形成的風尚文化，對於書籍的保存、傳遞文化、推展學術的價值，更是具有不可取代的貢獻。

本文在學科範圍上也有所限制，在學術界對過雲樓的研究多聚焦於其書畫的收藏，而對他的藏書情況則少有涉及，在現有史料的情況下，本文運用歷史研究法及分析法進行歸納、整理與分析，期使對過雲樓藏書獲得較具體而有系統的論述，並建構我國私家藏書史的脈絡與研究，這具有積極的意義與價值。

第二章 文獻探討

關於過雲樓的收藏情況，在顧文彬(1811—1889)撰寫的《過雲樓書畫記》，及其後繼者顧麟士(1865—1930)撰寫的《過雲樓續書畫記》中有詳細記述。據統計，過雲樓藏品主要以文人畫為主，書法作品次之，書畫藏品中宋元較少、明清較多，明清書畫中以「明四家」和「清初六家」作品最為精彩著名。此兩本畫目作為顧氏家族的收藏體系從實物轉為文本的一份紀錄，是過雲樓書畫收藏的一次全面總結和奠基，集中體現其家族近百年的收藏狀況，以此觀察出過雲樓書畫的大體狀況及收藏者的偏好趣味。

在過雲樓藏書部分，顧氏家族的傳統是秘而不宣，直到民國時期，過雲樓主人顧鶴逸的朋友傅增湘要求借閱藏書，主人礙於情面，同意其在樓內觀書，但附加了一個十分苛刻的條件，看書時不能帶紙硯抄寫。於是傅增湘每天觀書數種，歸而記其書目，寫成《顧鶴逸藏書目》，發表在《國立北平圖書館館刊》第五卷第六號上，顧氏秘藏書目從此被公諸於世。時至今日，這些文獻也成為藏家、學者研究過雲樓不可或缺的資料。

另外，南京圖書館曾編印《霞暉淵映——南京圖書館藏過雲樓珍本圖錄》一書，本書從南京圖書館藏中精選 91 部做成圖錄，每種書前為提要、後附書影，包括宋刻本 7 部、元刻本 8 部、稿抄本 20 部（稿本 9 部、抄

本 11 部)、批校題跋本 21 部、明清刻本 35 部。讀者從中可領略這批珍罕古籍之風貌。

又陳海燕主編《過雲樓藏書書目圖錄》，前有序言和細目，配以提要，以符合古籍出版規範，收錄該「過雲樓藏書」是由海內外孤本、宋版《錦繡萬花谷》全八十卷領銜的 179 種、1292 冊組成，讓收藏界、古籍界、學術界早日一睹該藏書全貌及文化價值。

而當前對蘇州藏書活動進行專門研究最為精博的著作葉瑞寶、曹正元、金虹等著的《蘇州藏書史》莫屬。裡面共計論列蘇州地區大小藏書家七百三十六人，有詳有略，主要是對藏書家的簡單介紹。1981 年吳晗出版了一本《江浙藏書家史略》，該書共分上下兩冊，上冊為《藏書家史略》、下冊為《江蘇藏書家小史》。其中共輯錄江浙兩省藏書家資料，計浙江三百九十八人、江蘇四百九十人，合計為八百八十八人，為省區地域中收錄藏書家最多的資料專著，也開創了對一個地域內的藏書家研究之先河。

在碩士論文部分，有王燕(2014)《清代蘇州私家藏書研究》，主要在前人研究的基礎上，廣泛搜集了清代各種文獻資料中有關蘇州私家藏書的記載，鉤稽出清代有代表性的蘇州藏書家的生平經歷、藏書事蹟、藏書思想及特點等，並從中分析了清代蘇州私家藏書的區域特色，旨在總結出其藏書文化中蘊含的珍貴歷史文化遺產，進而為我國現代圖書事業提供有意義

的借鑒。

陶大珉(2007)《過雲樓顧氏家族書畫鑒藏活動研究》主要研究清朝同治至民國時期的蘇州地區江南望族——過雲樓顧氏家族三代為考察對象，以顧氏家族的鑑藏作為具體考察主線，同時以相關的周邊文化活動為輔線，試圖從鑑藏個案研究入手，產出顧氏鑑藏活動與地域文化性交往的關聯，進而觀察顧氏家族對地方精英群體的影響。

在專書部分，葉建成所著的《過雲樓》一書，詳細的介紹了過雲樓藏品以及過雲樓的百年興衰歷程；顧公碩攝影、王道編注《過雲樓舊影錄》所輯則為過雲樓第四代主人顧公碩先生遺存的攝影作品，圖片包括人物攝影、工藝美術攝影、磚雕、門樓、書畫、風景等，種類豐富，具有重要的資料意義；高福民編著《過雲樓夢：大變革時代江南文脈之一隅》，記錄過雲樓的文化、藝術，在大歷史的範疇內，對前人的生活場景做最接近真實的描述，對本文實有參考的價值。

在期刊論文部分，羅鳳莉〈過雲樓藏書畫的聚與散〉系統地闡述了「過雲樓」主人顧氏幾代人藏書畫的發展、特色以及藏書畫的聚與散；陶莉〈文化傳承視域下過雲樓書畫鑒藏研究〉，闡述過雲樓歷代主人先後篤志於書畫碑帖鑑藏之學，並從「益吾世世子孫之學」的私家收藏傳承出發，關注各類文化精品遺存和鄉邦文獻，集聚地方文化菁英群體，成為晚清後百餘

年內的江南文化傳承之重要一脈；徐雁〈由過雲樓談私家藏書的貢獻〉，一文內容則係邀請南京大學教授、中國閱讀學研究會會長徐雁先生來闡述中國的傳統私藏，使中華民族的藏書文化傳統能在歷史的過眼雲煙中傳承下去；唐乃彥〈百年過雲樓——清顧文彬的收藏及其後人書畫藝術〉則敘述過雲樓所創建的藏書樓，以及探討收藏宋元舊刻、珍秘善本、書畫精品；叢振、付超〈本願過眼雲煙卻是映世霞暉——百年過雲樓點窺〉，主要探討過雲樓是晚清時期蘇州地區著名的藏書樓，曾以其豐富的書畫收藏傲視東南，但其藏書經過歷史的沉澱和藏品的流散、捐贈或拍賣後，最終收歸南京圖書館，曾經深藏樓閣中的絕世珍品如今也被越來越多的人所瞭解。李軍〈煙雲過眼自怡悅——過雲樓顧氏四世及其收藏〉，主要敘述過雲樓顧氏四世及其收藏概況；另一篇〈蘇州顧氏及過雲樓收藏〉，主要探討蘇州顧氏及過雲樓收藏，過雲樓是清代顧文彬收藏書畫、碑版、古籍善本等古代文物的地方；沈慧瑛〈過雲樓主人顧文彬家世考略〉，現據顧文彬日記、家書、手訂年譜、祖輩父輩妻兒行略及顧春江墓誌銘等檔案文獻，大致梳理出顧氏家族發展演變的過程。孫迎慶〈過雲樓舊藏蘇州潘氏古籍述略〉，主要以清代吳縣潘氏是由安徽歙縣大阜遷往寄籍地蘇州的一支潘姓，自清中葉以後文人學士不斷，官宦相接。潘氏藏書世家前後十餘人在藏書家中榜上有名，首當其衝者為潘奕雋，藏書處為三松堂。費愉慶〈過雲樓藏書

題跋考釋〉，主要討論顧氏家藏善本書籍秘而不宣。其中原委，今人無從知道，但也源於此一家規，使顧氏藏書大部分得以流傳至今；胡柳〈顧氏過雲樓的書畫鑒藏及其文化影響〉敘述了顧氏家族書畫收藏品鑑、文集曲會藝事等家族性的文化活動，揭示了顧氏過雲樓書畫收藏的傳承及擴散形態所體現的家族性鑑藏關係和文化影響力。

至於現代顧氏家族藏書的研究，清華大學圖書館研究員劉薈曾作過較深入的研究。其〈蘇州顧鶴逸藏書考〉一文，試圖擷取其中的一位，近代史上著名的書畫家顧鶴逸，採擷他的藏書故事，介紹他的藏書內容，旨在搜揚潛逸，使後人能夠記取顧氏的藏書業績。

綜觀顧氏過雲樓藏書之研究，在查檢的過程中，總會有一些遺漏和不完善之處，成果雖是主要的，但也存在不足，那就是資料性的著述較多，而研究性的文章較少。不過，從現有的研究著作和論文成果來看，研究顧氏過雲樓藏書，必須以歷史文獻作為基石，只有這樣才能構築藏書研究的寬廣大道，獲得豐碩的成果。

第三章 研究問題與執行方法

蘇州歷史上還有許多家藏富贍，然未以藏書聞名的藏書家，他們的藏書事蹟被湮沒於其他聲名下而不為世人所知，但他們同樣為保存文化遺產做出傑出貢獻。

過雲樓先以藏畫而聞名。顧文彬祖孫三代都是大畫家，收藏字畫也就變成瞭一種喜好，但是過雲樓收藏有一條特別的家規，就是古籍善本秘不示人，因而卻不為外界所知。現收藏於鳳凰出版傳媒集團、南京圖書館的就有 720 部、4999 冊，其中宋元刻本就達 18 部之多。

從碩士論文和期刊論文內容來看，全部涉及過雲樓的書畫的收藏及關於顧氏家族對書畫的研究。對於善本古籍收藏的描述，只有清華大學圖書館研究員劉蕃作過較深入的研究。有鑒於此，本文有志於拾遺補缺，重點討論過雲樓藏書的聚散問題。

過雲樓歷經百餘年，是我國歷史上著名的私家藏書機構之一。它的藏書理念與思想至今仍是澤被後人，被視為寶貴的財富。因此，他所積澱的有關藏書理論和實踐方面的內涵非常豐富，值得我們去發現。

在選題的意義與價值方面，本文力求全面、系統、深入地研究顧氏藏書的成就，還過雲樓在藏書史上以公允的位置，發揮其應有的影響。以綜合前人的研究及本人的觀點，讓大家了解過雲樓藏書的概況，來引起新的

研究風潮。本論文在執行方法方面，進行下列步驟：

- 一、蒐集顧家藏書相關史料與文獻；
- 二、文獻分析與史料爬梳；
- 三、編纂史料與撰寫文稿；
- 四、文稿審核與修正文稿。

第四章 研究結果

過雲樓藏書源於何時現已不可考，但從顧氏家族的第一代樓主顧文彬給其子的信中可以得知，早在 150 年前，過雲樓就已經有了圖書古籍的收藏。



「過雲樓」是一座私家藏書樓，其舊址原為明代吳寬所有，清同治十二年(1873)被曾任道台的顧文彬購置，與其三子顧承共同修建。經過顧家幾代人的努力，過雲樓所藏的歷代書畫碑帖精品、古籍

珍秘善本、佳槧名鈔等名重江南，聞名遐邇。顧文彬認為「書畫之於人，子詹氏目為烟雲過眼者也」(顧文彬、顧麟士，1999)，此種見解實際上來源於北宋大文學家蘇東坡的《寶繪堂記》(蘇軾，1573-1620)。具體說來，過雲樓的收藏歷經顧文彬、顧承、顧麟士及顧公雄、顧公維、顧公碩等祖孫四代人的搜求、鑑別、保護、傳承，經歷了清代咸豐、同治、光緒、宣統四朝的內憂外患和民國的戰亂。後來顧公可、顧公雄、顧公柔、顧公碩四兄弟分藏的過雲樓藏品，或捐贈，或轉讓，陸續被不同的公藏單位收藏。

一、顧氏家族

顧家是南北朝顧野王(519-581)之後裔，顧野王是中國歷史上著名的文學家、史學家，工詩文，善丹青(江慶柏，2011)。



顧文彬(1811~1889)，字蔚如，號子山，晚號艮盒，一為艮庵。過雲樓主。元和(今江蘇蘇州)人。道光二十一年(1841)進士，官至寧紹台道。自幼喜愛書畫，嫻於詩詞，尤以詞名。工于書法。書法溯源歐、褚，所藏碑版卷軸，烏闌小字，題識殆遍。酷愛收藏，精於鑑別書畫，著有《眉淶樓詞》八卷、

《過雲樓書畫記》十卷、《過雲樓帖》、《百衲琴譜》等(葉瑞寶，2001)。

所著錄書畫皆為個人收藏，考辨多精審。晚年引疾回蘇，1873年起建過雲樓，收藏天下書畫，築「怡園」，集宋詞自題園聯若干。後以別墅『怡園』為中心，依託過雲樓，形成百餘年來蘇州文化活動中心。



顧麟士即顧鶴逸(1865~1930)，名麟士，字鶴逸，諤一，自號西津漁父，別署西津、鶴廬、筠鄰。元和(今江蘇蘇州)人。清末著名書畫收藏家顧文彬(道光21年進士)之孫。鶴逸家學淵源，擅畫山水(葉瑞寶，2001)。先世於張文達公撫吳時夙締墨緣。亦精鑑別，

秉承先志，廣事搜求，使「過雲樓」所藏書畫之富甲於吳下。

顧文彬是有名的書法家、收藏鑒賞家，尤其鍾情古書畫的收藏，他一生殫精竭力，多方搜求，積累書畫墨蹟達數百件之多，作品時限自晉唐至明清，連綿千年，他在晚年精選所藏書畫 250 件，編纂成《過雲樓書畫記》十卷，著錄了他一生搜集、賞析、研究歷代法書名畫的業跡(顧文彬、顧麟士，1999)。顧文彬的三子顧承善畫山水，精品鑑，不但與父親共同修建了過雲樓，更在收藏上不遺餘力，是過雲樓收藏創建進程中的重要人物。顧承之子顧鶴逸(名麟士)是一位精通書法繪畫的藝術家，在繼承先人留遺的三分之一藏畫基礎上，憑藉他博厚的藝術素養和睿敏的眼光，廣取博采，將書畫收藏充盈至千餘幅之巨，達到過雲樓藏畫的全盛時期(顧文彬、顧麟士，1999)。顧鶴逸過世以後，將過雲樓藏品分別傳給了四個兒子：顧公可、顧公雄、顧公柔、顧公碩。民國以後，軍閥混戰，外患不斷，顧氏後人為保護藏品，幾經顛簸。顧公雄的後人將家藏字畫分兩次捐贈上海博物館，過雲樓所藏書畫中保存比較完整的一批得到了最好的歸宿。顧公柔的後人去世前將家藏兩幅文物捐贈蘇州博物館。1959 年，顧公碩及其家人將部分家藏贈與蘇州博物館，20 世紀 90 年代初，顧公碩之子顧篤璜將家藏盡數捐獻南京圖書館，至此，過雲樓藏品雖分散各地，但仍留存於世。

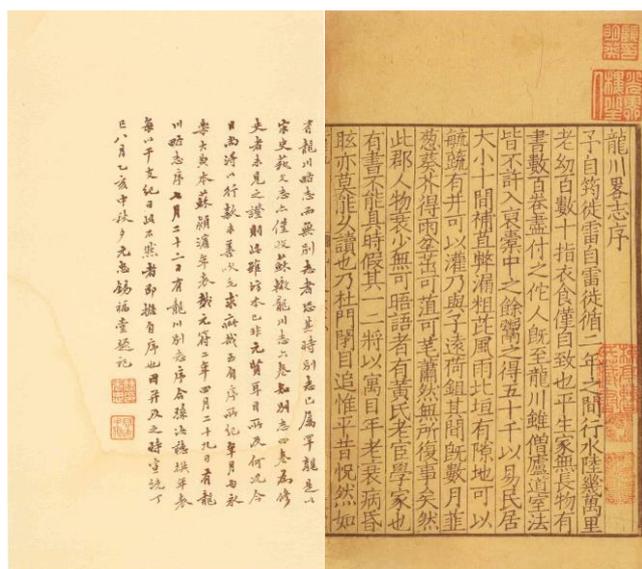
二、藏書內容

顧氏家族示有家訓：過雲樓藏畫可任人評閱，而家藏善本古籍不可輕易示人。正是這樣一條家規，使顧氏藏書大部分得以流傳至今。顧家保存的善本都極為完好，均為藝術珍品。

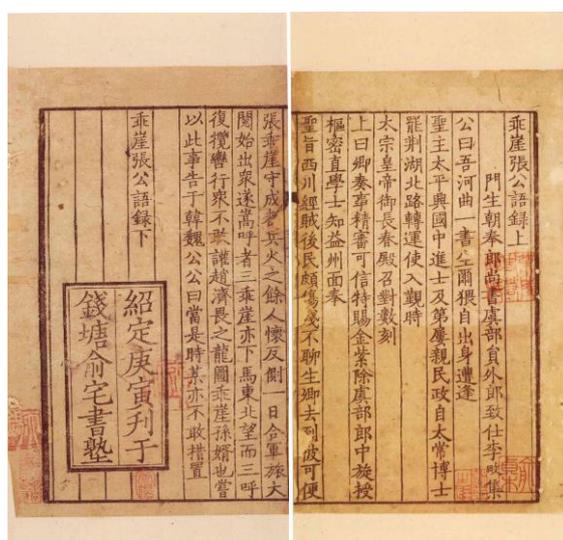
顧氏藏書，最早可追溯至顧文彬。他雅好書畫收藏，又喜收藏鄉邦文獻，在其《過雲樓書畫記》中就記錄有明代祝枝山的《正德興寧縣誌》稿本以及東林五君子的詩劄手跡等。他希望這些家藏舊抄能「益吾世世子孫之學」並「後世志經籍者採擇焉」（顧文彬、顧麟士，1999）。過雲樓收藏書畫要求甚嚴，「謹慎擇取，絕不濫收」是過雲樓收藏的原則，但也有對善本古籍編選的標準嚴格：首先，也是最重要的，就是去偽存真。對於一切藏品而言，保真是決定性因素，因被鑑定為是贗品，而最終被剔除；真偽各半者，則以真且精者入目，題跋之偽者，亦一併去之。其次，非經顧氏收藏、主人親自審定者，一概不錄。顧氏藏目可以按圖索驥，取原物以驗記錄之真偽。婦女之作，易於名世者，概從摒除；凡絹本、扇頁，概不入選。至於紙本各種，同一家書畫不同數本，皆僅擇其精者登錄，餘盡從略（李軍，2016）。

由顧氏藏書觀之，過雲樓藏書有兩個特點：一是繼承了吳門藏書家的傳統，注重宋元古刻。如宋刻本《龍川略志》、《乖崖張公語錄》、宋刻宋

元明遞修《魏書》、宋紹興湖州思溪王永從刻思溪圓覺藏本《大般若波羅密多經》，元廣勤書堂刻《集千家注分類杜工部詩》、元謝子詳刻明正德重修本《儀禮圖》、元刻明修本《附釋音尚書注疏》等，都是向為藏書家所重的珍稀本(南京圖書館，2017)。

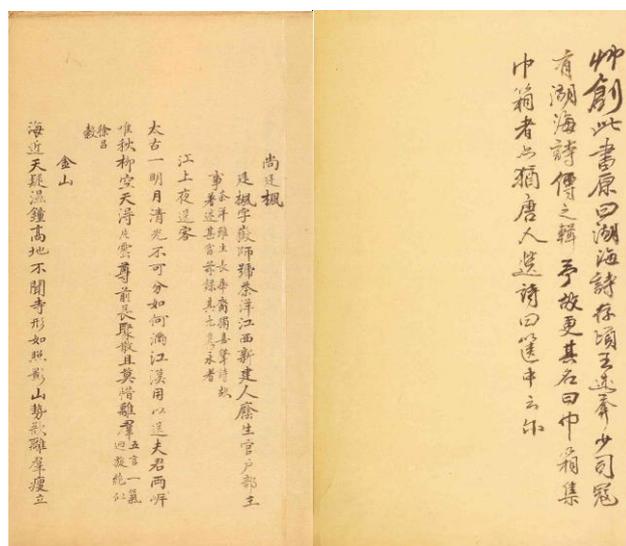


《龍川略志》六卷《別志》四卷 4冊，(宋)蘇轍撰，宋刻本

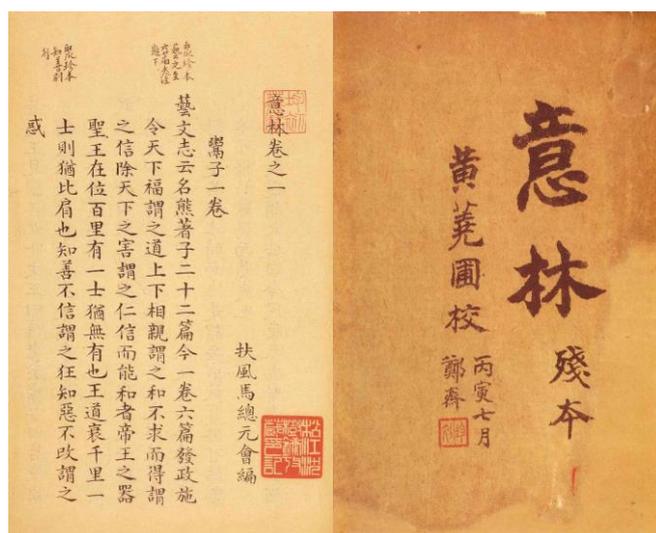


《乖崖張公語錄》二卷 2冊，(宋)李昉輯，宋紹定三年(1230)俞宅書塾刻本

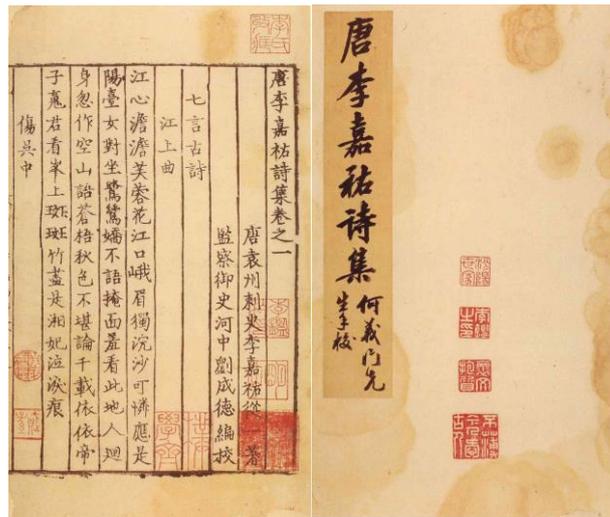
二是注重名家抄校稿本和題跋本，秉承吳門鑑賞派藏書家的遺風。如吳騫輯稿本《巾箱集》，沈樹鏞跋、黃丕烈校、黃丕烈家抄本《意林》，何焯校、黃丕烈跋、張蓉鏡題識明刻本《唐李嘉祐詩集》，何焯批校並跋明初刻本《增廣注釋音辯唐柳先生集》等，都是這種鑑賞遺風的體現(南京圖書館，2017)。



《巾箱集》四卷4冊，(清)吳騫輯，稿本



《意林》存二卷，唐馬總編，清黃丕烈士禮居抄本

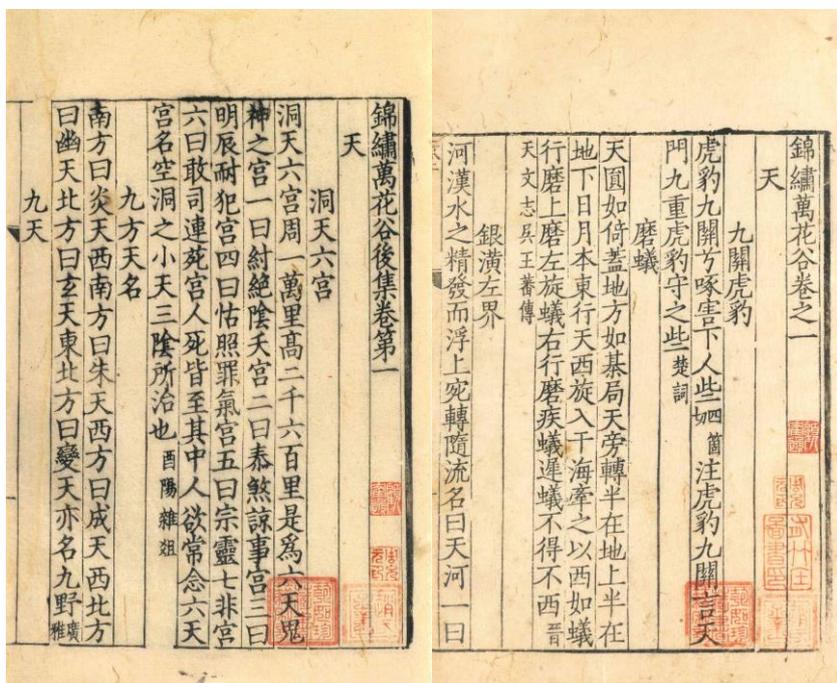


《唐李嘉祐詩集》五卷1冊，唐李嘉祐撰、明劉成德編，明刻本

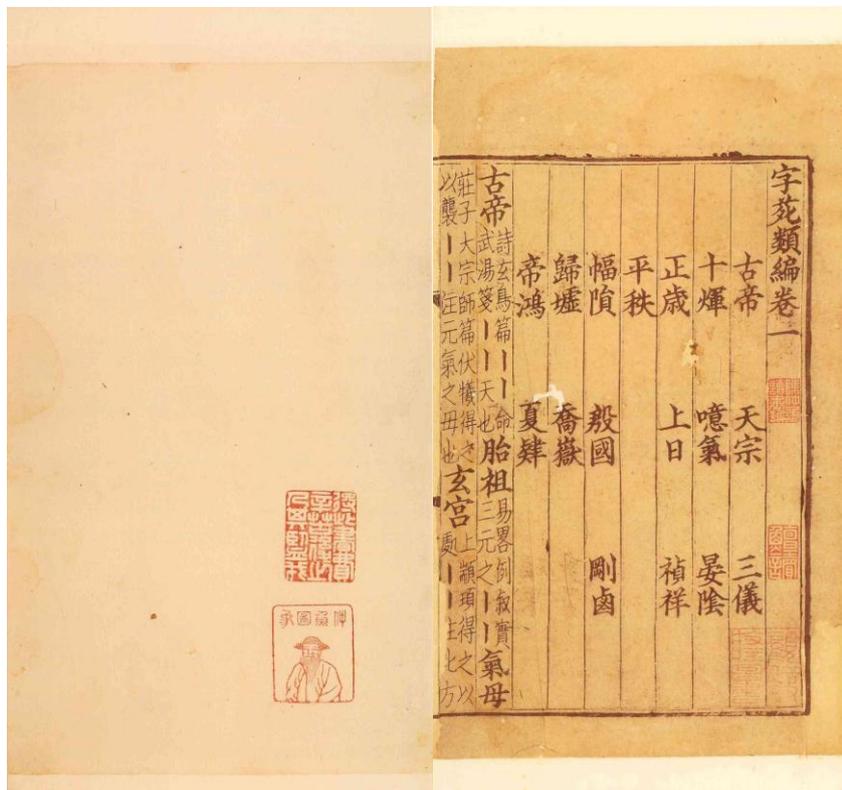
在所藏眾多的宋元舊槧中，尤其是大量的精抄、舊抄本，為一般藏家絕難比擬，其中大部分是出自名家，如汲古閣毛氏、池北書庫王氏、小山堂趙氏、士禮居黃氏等。這些抄本，或影宋、或精抄，都是抄取的罕見秘笈，有些如今已淪為世間僅存之孤本。

宋元善本寥若晨星不可多得，其中，宋代百科全書《錦繡萬花谷》，在藏書界一直聲名顯赫。它不僅是傳世孤本，也應是目前海內外公私所藏部頭最大的完整的宋版書。這部宋刻《錦繡萬花谷》，具有很高的文獻研究價值。還有，如宋刻本《字苑類編》、吳騫抄並跋的《詩經澤書》等。更有大量的國內僅一兩家圖書館現藏的稀見之本，如抄本《北征錄》等。再有宋杜大珪編纂的《皇朝名臣續編碑傳琬琰集》元刻本及元胡一桂撰《周易本義啟蒙翼傳三篇外傳一篇》、元黃瑞節附錄《朱子成書易學啟蒙》、元

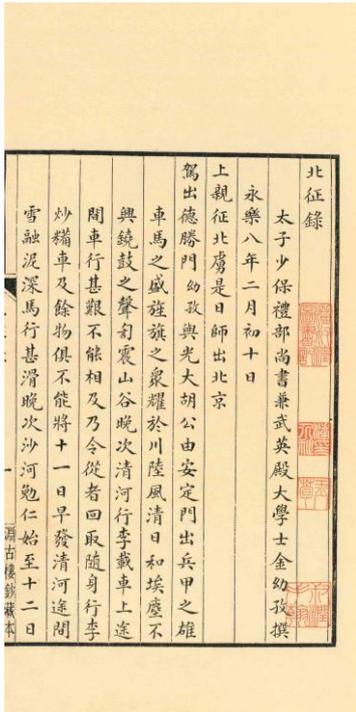
太監王公編《針灸資生經》七卷，均為罕見之物。



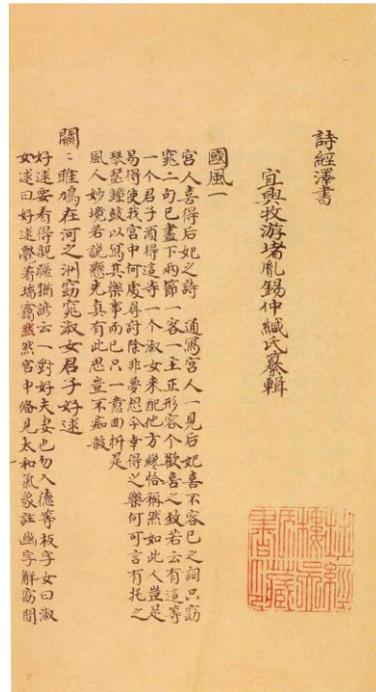
《錦繡萬花谷》四十卷、後集四十卷 40冊，宋刻本



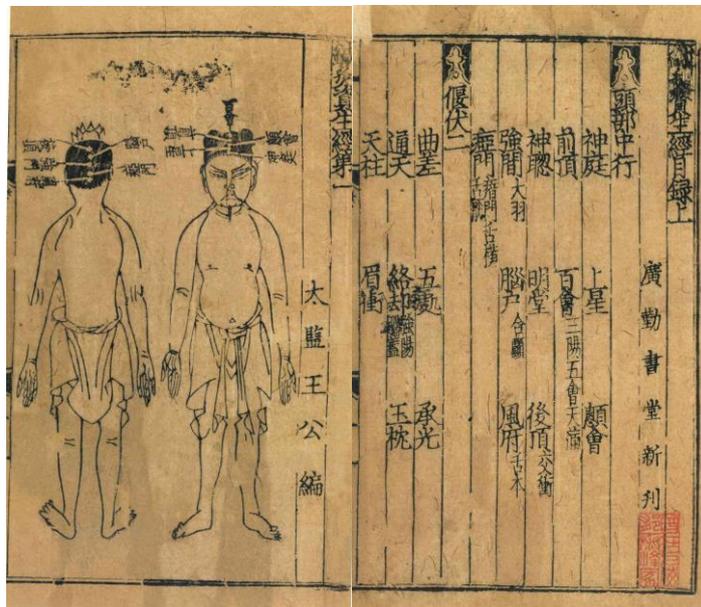
《字苑類編》存十卷 4冊，宋刻本



《北征錄》一卷，金幼孜撰，清同治十三年
(1874)潘介祉淵古樓抄明弘治劉氏安正堂本

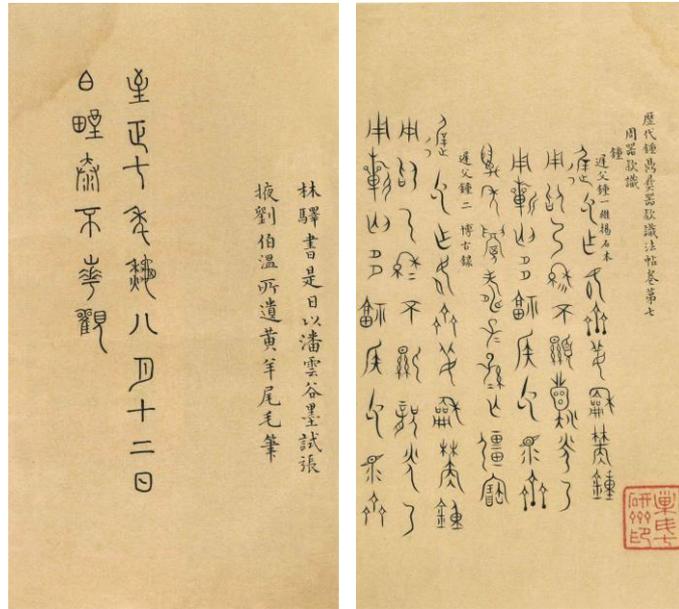


《詩經澤書》二卷2冊，明堵胤錫纂輯，
清嘉慶十六年(1811)吳騫拜經樓抄本



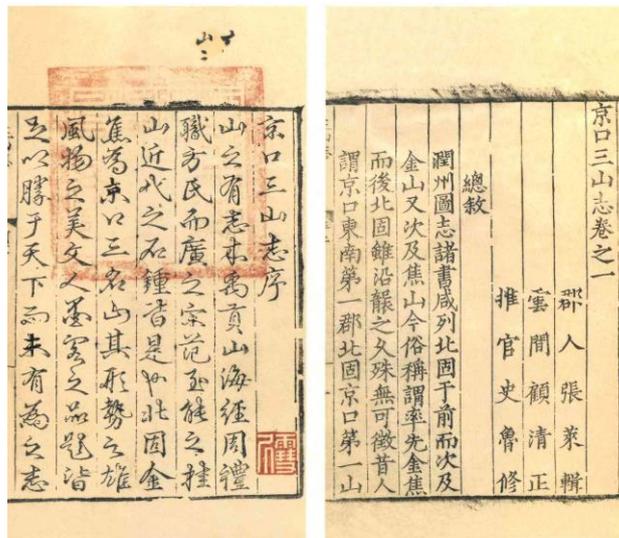
《針灸資生經》七卷6冊，元太監王公編，元廣勤書堂刻本

其他珍惜寫本、抄本如明末抄本《鐘鼎彝器款識》，清末抄本《南邨帖考》，清嘉慶抄本《粵東金石略》等都具有獨特的文獻或版本校勘價值。



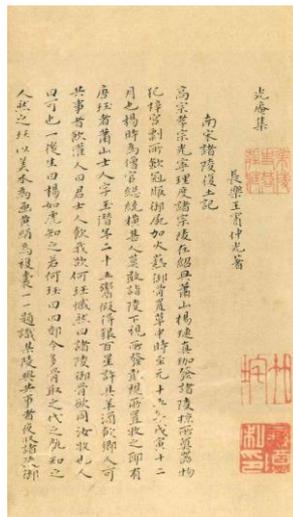
《鐘鼎彝器款識》二十卷6冊，薛尚功撰，明末趙均抄本

過雲樓舊藏中還有精美的版畫。其中版刻技藝最為精湛的是清中期刻《熱河避暑山莊圖》，清雍正刻附有圖畫的《行水金鑒》，而年代最早的則為明正德刻本《京口三山志》的附圖(陳海燕，2014)。《京口三山志》版刻風格粗拙，別有一番欣賞價值，加之流傳稀少，公藏著錄只有一部，既少且早，受到珍視。



《京口三山志》十卷4冊，張萊輯、顧清正，明正德七年(1512)刻本

書畫以外，醫學書籍也是過雲樓藏書的一個特色。除了明刻及清代精抄諸醫書之外，還收藏了明人王賓的文集《光庵集》。《四庫總目提要》曾記載王賓以精於醫道而知名，《四庫全書》中王氏文集僅有抄本流傳，過雲樓所藏此本抄錄於清雍正年間，時代更早，比較罕見。



《光庵集》不分卷1冊，明王賓著，清初抄本

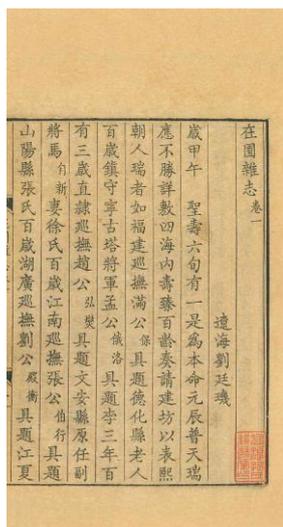
過雲樓還收藏有筆記雜品的諸多佳品。清初刻《閩小記》、道光刻《交翠軒筆記》、清康熙精刻《在園雜誌》，都為藏書家所重，很不容易遇到。還有明崇禎刻本《頌天臚筆》，事關明末閹黨殘害清流君子始末，是研究晚明史事重要的史料之一。



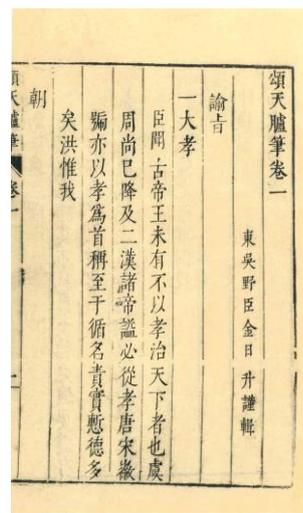
《閩小記》四卷4冊，周亮工撰，清康熙六年(1667)周氏賴古堂刻本年



《交翠軒筆記》1冊，沈濤撰，清道光二十八年(1848)刻本



《在園雜誌》四卷1冊，劉廷璣撰，清康熙十八年(1679)精刻本



《頌天臚筆》二十卷20冊，金日升輯，明崇禎二年(1629)刻本

二、傅增湘與《顧鶴逸藏書目》

江南著名的藏書樓過雲樓傳到第三代、書畫家顧麟士手上時，他除了繼續收藏書畫外，特別關注宋元明等善本孤本，豐富過雲樓藏品。但一直以來有人撰文說，過雲樓的書畫盡人觀賞，而古籍珍本則秘不示人，僅局限於胡玉縉、章鈺、傅增湘、繆荃孫等，足見其用心良苦。



事情緣起學者傅增湘造訪過雲樓。傅增湘（1872-1949），字沅叔，四川省江安縣人，光緒年間進士出身，既在清朝被選入翰林院為庶起士，又在北洋政府時期做過教育總長，任故宮博物院圖書館館長。但他最愛藏書，是繼楊氏海源

閣、瞿氏鐵琴銅劍樓等清代四大藏書樓之後的又一大家。一生所藏宋金刻本 150 種、4600 餘卷；元刻本善本數十種、3700 餘卷；明清精刻本、抄本、校本更多，總數達 20 萬卷以上（李雲，2009），除了在藏書、校書方面具有影響外，在版本學、目錄學方面頗有建樹，堪稱一代宗主。

據載，民國壬子(1912)年 2 月，傅增湘旅居蘇州。一日，造訪顧氏過雲樓幾番請求才得以觀看，並須遵循顧麟士提出的只能看不能抄的苛刻條件，最後憑著傅氏超人記憶，每晚記下白天所過目之書，且於民國 20 年 11-12 月在《國立北平圖書館館刊》發表其編纂的《顧鶴逸藏書目》抄本。

從此，過雲樓藏書終於揚名四海。

書名	冊數
周禮	六本
仲景傷寒發微	四本
韓滉子	四本
廣川書院	二本
風雅遺音	二本
子華子	二本
續博物志	十二本
北齊書	一編本附
古今圖書集成	四本
輯林玉函	八本
柳河東集	八本
宋文公集	六本
龍溪十段錦	十本
顧府玉	二十本
劉子口義	二本
晉書	二十四本
陳書	三本
元史	三十九本
續通志	四本
續資治通鑑	六本
實文淵閣書	一本
南史	二十本
事文類聚	八十本
周書	八本
字彙	四本
杜詩	八本
孫卿子	三本
孫卿子	六本
孫卿子	八本

傅氏書目共收書 539 部，分為宋元舊槧 50 部、舊精抄本 165 部、明刻本 149 部、國朝精印本 175 部四大類。凡宋元本及部分名人批校本，都注明曾經何人收藏及批校題跋情況(傅增湘，1931)。傅增湘對版本目錄學獨具慧眼，識見特高，記錄在這個藏書目錄中的多是珍稀、精善之本，普通線裝書並未收錄在內。即便是已列入其

中的，藏園也自言目錄下漏注尚多。由此也可推知，當年的顧氏藏書總量當在萬卷以上。

將《顧鶴逸藏書目》與現有其他目錄，尤其是與《中國古籍善本書目》核查可知，許多為目前國內圖書館無藏，如宋刻本《字苑類編》、吳騫抄並跋的《詩經澤書》等；更有大量的的是圖書館見藏的稀見之本，如抄本《北征錄》等；甚至還有許多是見諸於各目錄的版本是晚於或劣於顧氏藏書者，如宋刻本《針灸資生經》等，其版本價值之高由此可略見一斑。

三、藏書回歸

顧鶴逸先生繼承家族所藏，曾經擁有過這全部的古籍，臨終前，他把家中所藏分為四份，分別由四個兒子繼承。如今能完好保存至今，本身就

是這批古籍所創造的一個奇蹟。

歷史上，過雲樓藏書曾被一分為四。1992年，其四分之三被南京圖書館收購；剩餘170餘種，則被嘉德古籍部經理拓曉堂徵集。2012年6月4日，江蘇鳳凰集團對私人過雲樓藏書競拍成功後，同年同月的11日，北京大學決定行使優先購買權，並收購過雲樓。又僅僅過了9天後的6月20日，最終由中國大陸國家文物局批准，過雲樓回歸江蘇，和在南京的其餘四分之三的過雲樓藏書團聚。

第五章 研究結論與建議

江浙一帶，私家藏書極其盛行，蘇州作為經濟文化名城，亦是書香盈邑，藏書之風享譽海內外。什麼原因造就蘇州具有藏書中心之地位，首先，清代蘇州一度成為江蘇省會城市，是一省政治、經濟、文化、教育的中心；其次，蘇州有耕讀傳家的崇文優良傳統，藏書世家眾多，歷代連綿不絕；第三，蘇州經濟發達，無論是攻讀應試、創立學派、著書立說，還是搜羅古籍彝器、校刻群典集，多可提供豐裕的財力；第四，城市水陸交通便利，資訊傳遞快捷，書肆林立。明代學者胡應麟在《少室山房筆叢》中已有「姑蘇書肆，比于京師」(胡應麟，2001)的說法，認為蘇州是全國四大書肆之一，這又為藏書家收集典藏提供了一個重要的條件。

歷史的延續靠的是文獻，一方面靠收藏的這些書本身史料來瞭解歷史；另一方面從藏書的過程、藏書的有序流轉中來瞭解歷史，這可以說是藏書樓的功績。私家藏書有個最大的特點，就是有序收藏。一些珍本善冊被賣了以後不會像廢銅爛鐵那樣被處理掉，而是成了別人家的藏書，這就是為什麼中國的很多古籍能夠保存下來，就是靠了這種有序的收藏。

過雲樓的文化內涵，不僅在這一古建築本身，還在於其所蘊含的人文精神。在百年的漫長歲月裡，顧氏前三代先人嘔心瀝血，創建起足以雄

視江南的書畫寶庫，而後幾代傳人則為了呵護、徵集和充實這批珍寶，歷經艱險困頓，其中甘苦自知，外人難以感知。這批書畫珍品最終歸入國家，得到了更為妥善的保藏，也能為後人深入研究古籍文獻、弘揚傳統文化發揮作用。

顧氏藏書在我國古代藏書系統中佔有重要的地位，他對保存我國豐富的文獻典籍、傳承文化、促進學術發展方面做出了巨大的貢獻，尤其是在私家藏書中也顯得格外具有特色，使其藏書成為一種社會風尚。因之，透過前文的闡述和分析，對於顧氏過雲樓藏書的研究結論與建議有以下幾點：

一、從藏書樓的藏書，變成了近代圖書館的藏書：從更廣闊的視野來看，從藏書樓到近代圖書館，是中國近代史上的一次重大轉變，有著非常深遠的意義。也可說是一次範式的轉移。藏書樓代表了一種以保藏典籍文獻為主的範式，圖書館則代表了一種開放利用的範式。

二、過雲樓的藏書，也為圖書館提供了做校勘和研究的底本，並以此培養了許多的研究人員，從而使得傳統的版本目錄校勘學得以傳承和發揚。

三、保存古籍、傳承文化：私家藏書的發展使得前代文化典籍得以保存，擴大了其流傳的範圍與種類，也使得原有典籍得到個好的認可和整

理，藏書家為了典籍的流傳費盡了各種心思，經過他們一代代的努力，為我們留下了一筆豐富的精神財產。他們在豐富文化遺產，弘揚學術精神中做出了不可磨滅的貢獻，使得前代文化得到更好的傳承，這種精神也為我們後代藏書活動做出了榜樣。

四、勘誤補殘、補正藏書：古籍在輾轉流傳和反復校讎的過程中難免會出現訛誤，他們尤其講究古書的糾繆正訛，盡力搜尋宋元舊槧，精心校對，形成了一種風尚。藏書家對古籍書刊的珍惜愛護還體現在殘缺書籍的搜訪集全過程中，對書籍的補殘拾缺的功績是不可磨滅的，不少珍貴的古籍都是因為他們的不斷努力才得完整流傳後世。

五、所藏眾多的宋元舊槧，尤其是大量的精抄、舊抄本，為一般藏家絕難比擬，其中大部分是出自名家，如汲古閣毛氏、池北書庫王氏、小山堂趙氏、士禮居黃氏等。這些抄本或影宋、或精抄，都是抄取的罕見秘笈，有些如今已淪為世間僅存之孤本。

六、顧氏藏書中有歷代藏家、版本目錄學家精批細校，如毛晉、何焯、朱彝尊、王士禎、吳焯、鮑廷博、翁方綱、吳翌鳳、黃丕烈、孫星衍、陳鱣、顧廣圻、周星詒、莫友芝等，難以勝數。這些批校、題跋，既是藏書家們枕經宿史、精心校讎的心血結晶，又體現了古代文化遺產輾轉流傳之不易，令人感慨顧氏保藏古籍的可貴。

七、具有很高的史料價值和學術價值：如宋刻本《錦繡萬花谷》、《字苑類編》及吳騫抄並跋的《詩經澤書》等。如明鈔本《國初事蹟》言明初史事，可為研治明史者參考；顧鶴逸於吳郡文獻最為留意，所藏《光庵集》、《吳中舊事》、等足備吳郡掌故之徵；還有部分稿本，如吳騫的《巾箱集》等。

八、培育古籍修護人才。中國大陸近年來著重於修復人才培育，並由國家力量培植各地修復機構擴大規模、強化組織結構、增益設備、人才培育，也展現驚人的技術傳承效果。例如：南京圖書館及南京大學都與其他專門學院合作，有計畫地培養古籍維護方面的專業人才。期待臺灣也能有計畫的培養古籍修復專業人才，讓古籍保護與修復的理念、技術有效的傳承。

九、推動移地學術研究與文化交流。此風氣雖然目前尚未普遍，但是卻值得臺灣學術單位多加思考。這不僅可以培植更多的優秀館員，提升專業職能，益助館務的發展。藉由雙方互訪、參觀與舉辦研討會，增進文化學術交流，相互交換經驗。未來若能或可以此為專題，聯合兩岸圖書館界，召開研討會或進一步進行雙邊人員與資料的交流、合作、互訪，當更能為本館古籍文獻的推廣另闢新境。

十、古籍保護與利用關係的思考。古籍的保護和利用是對立的，但在為讀者服務的過程中應妥善處理好古籍保護與利用的關係。現今圖書館的古籍部門，應著力解決古籍保護與利用的問題，並且在保護古籍文獻資源的前提下，放寬閱覽權限，真正為讀者服務，建立特色古籍資料庫。

圖書館為滿足讀者的需要，應擴展國際合作與交換的制度，積極進行古籍數位化，致使典籍不致失傳，更使文化得以傳播。

十一、顧氏藏書對現代圖書館管理的啟示。我國私人藏書的悠久歷史，由於歷朝歷代的典籍制度、文化氛圍、圖書總量等主客觀原因，形成了私人藏書的獨特體系及特徵。這些特徵被現代圖書館所繼承和發展，對現代圖書館留下了不可磨滅的影響。在圖書館界，近年來形成了一種設置特色館藏的風氣，這將會更加有利於資源的利用。特色館藏是圖書館長期面向特定的服務物件而形成的文獻資源收藏特點的概括，其形成的根源是讀者的需求，即需求形成了特色。過雲樓主要是以收集古代典籍與書畫為根本目的，注重一個「藏」字，並與現代圖書館的社會職能一樣是保存人類的文化遺產。因此，現代圖書館應該汲取古代藏書樓的精華，遺棄其糟粕，更用心地為廣大使用者提供最優質的服務。

由此可見，清代顧氏藏書經數代相傳，收藏了大量古籍書畫，成為一座享譽海內外的著名藏書樓。其對古籍的搜集、保存、整理及傳播的過程

中，展現了其獨特的風景。在每一過程中都體現出了技術和文化緊密結合，既傳承了前代藏書家的經驗，又受到當地環境的薰陶，整體藏書風氣向上發展，在中國私家藏書史中佔有重要位置。

總之，希望透過對清代蘇州顧家藏書活動的研究，認識到其藏書特色，吸其精華，對蘇州的文化史、近代圖書館的發展有一定的推動作用，同時肯定清代蘇州顧家藏書在華人社會藏書文化中的地位及貢獻。

參考文獻

一、博碩士論文

王燕(2014)。清代蘇州私家藏書研究(未出版的碩士論文)，河北大學圖書館學系，保定市。

陶大珉(2007)。過雲樓顧氏家族書畫鑒藏活動研究(未出版的碩士論文) 中央美術學院美術學系，北京市。

二、圖書

宋·鮑彪(1528)。戰國策 卷六 明嘉靖戊子(七年，1528)吳門龔雷覆宋刊本。

宋·蘇軾(1573-1620)。宋大家蘇文忠公文鈔。卷二十四王君堂繪堂記。明萬曆間(1573-1620)茅一桂校刊本。

明·胡應麟(2001)。少室山房筆叢卷四。上海：上海書店。

清·顧文彬、顧麟士(1999)。過雲樓書畫記·續記。南京：江蘇古籍出版社。

王道(2015)。過雲樓舊影錄。杭州：浙江大學出版社。

天津圖書館(2008)。天津圖書館古籍善本書目(二)。北京：國家圖書館出版社，607。

江慶柏(2011)。江蘇人物傳記叢刊(一)。揚州：廣陵書社，21。

李玉安、黃正雨(2005)。《中國藏書家通典》。北京：中國國際文化出版社。

李雲(2009)。《中國私家藏書(下)清前期及近現代》。貴陽：貴州人民出版社，19-56、296-300。

南京圖書館(2017)。《霞暉淵映—南京圖書館藏過雲樓珍本圖錄》。北京：中華書局。

高福民(2017)。《過雲樓夢：大變革時代江南文脈之一隅》。上海：文匯出版社。

范鳳書(2013)。《中國私家藏書史》。武昌：武漢大學出版社，267-470。

陳海燕(2014)。《過雲樓藏書書目圖錄》。南京：鳳凰出版社。

傅璇琮、謝灼華(2001)。《中國藏書通史》。寧波：寧波出版社。

傅增湘(2002)。《藏園群書題記續集》。國家圖書館藏古籍題跋叢刊。北京：北京圖書館出版社，426-428。

葉瑞寶(2001)。《蘇州藏書史》。南京市：江蘇古籍出版社。

葉建成(2014)。《過雲樓》。南京市：江蘇人民出版社。

鄭偉章、李萬健(1986)。《中國著名藏書家傳略》。北京：書目文獻出版社。

謝國楨(2004)。《江浙訪書記》。上海：上海出版社。

三、期刊論文

任莉莉(2012)。談私家藏書的文獻學價值。《圖書館工作與研究》，197，

77-80。李軍(2016)。顧氏過雲樓藏書曾擬售讓考—兼論過雲樓藏書的流散問題。《版本目錄學研究》(7)：457-476。

李軍(2017)。蘇州顧氏及過雲樓收藏。《中國書畫》(2)：4-12。

李軍(2016)。煙雲過眼自怡悅—過雲樓顧氏四世及其收藏。《收藏家》(12)：53-62。

沈慧瑛(2018)。過雲樓主人顧文彬家世考略。《檔案與建設》(1)：59-62。

沈慧瑛(2018.2.26)。傅增湘與顧麟士的交往。《蘇州日報》，檢自

<http://www.subaonet.com/cul/2018/0226/2163060.shtml>

唐乃彥(2015)。百年過雲樓——清顧文彬的收藏及其後人書畫藝術。《榮寶齋》(6)：100-135。

徐雁(2012)。由過雲樓談私家藏書的貢獻。《博覽群書》(8)：35-38。

孫迎慶(2015)。過雲樓舊藏蘇州潘氏古籍述略。《東方收藏》(5)：108-111。

胡柳(2012)。顧氏過雲樓的書畫鑒藏及其文化影響。《藝術百家》(6)：247-248。

張麗娟(2013)。關於過雲樓舊藏《錦繡萬花谷》。《版本目錄學研究》(4)：199-215。

張仲和、樊寧(2008)。蘇州顧氏過雲樓往事記略。《中國文化》(8)：40-48。

陳建忠(2007)。蘇州私家藏書的歷史淵源。《新世紀圖書館》(6)：84-85。

- 陶大珉(2011)。過眼雲煙：一座樓的鑒藏與藝文交遊。《東方藝術》(9)：118-123。
- 陶大珉(2017)。分岔之度：過雲樓早期鑒藏的一種解釋。《中國書畫》(3)：18-24。
- 陶莉(2018)。文化傳承視域下過雲樓書畫鑒藏研究。《史料研究》(11)：155-158。
- 傅增湘(1931)。顧鶴逸藏書目。《國立北平圖書館館刊》5：6，81-96。
- 湯偉拉(2015)。過雲樓藏劉履芬抄本考述。《東方收藏》(2)：120-121。
- 費愉慶(2016)。過雲樓藏書題跋考釋。《東方收藏》(8)：71-75。
- 費愉慶(2007)。蘇州藏書世家研究。《江西圖書館學刊》37：4，127-128。
- 羅鳳莉(2006)。〈過雲樓藏書畫的聚與散〉。《晉圖學刊》97：73-75。
- 叢振、付超(2015)。本願過眼雲煙卻是映世霞暉——百年過雲樓點窺。《圖書與情報》(4)：142-144。
- 劉薔(1998)。蘇州顧鶴逸藏書考。《中國典籍與文化》(1)：82-87。
- 鄧雪峰(2008)。古代私人藏書與藏書家之貢獻。《前沿》，10，189-191。
- 餘述淳(2004)。試論中國古代私家藏書對文化典籍傳播的貢獻。《河南圖書館學刊》，24(1)，78-81。

