

再創數位人文應用新里程—「108年數位人文的發展與應用國際研習會」圓滿落幕

繁運豐 國家圖書館國際合作組主任

許琇媛 國家圖書館國際合作組編輯

一、緣起

自民國98年起，國家圖書館（以下簡稱本館）為增進與全球東亞圖書館及漢學研究機構之交流，並強化圖書館從業人員專業知能，每兩年舉辦一次「國際圖書館專業館員研習會」。歷年研習主題分別有「漢學研究文獻運用及服務」（98年）、「漢學研究資源及服務」（100年）、「特藏文獻及檔案維護與創新」（102年）、「古與今—古籍維護與當代華文電子資源創新發展」（104年）以及「國家記憶與檔案管理」（106年）等主題。108年10月28日至11月1日以「數位人文的發展與應用」為主軸，於本館國際會議廳舉辦第六屆國際研習會，同時安排相關館所及文化古蹟之參訪行程。

二、主題與活動紀實

（一）開幕典禮

108年10月28日上午於本館三樓國際會議廳舉辦「數位人文的發展與應用國際圖書館專業館員研習會」開幕式，與會貴賓及國內外講師、學員們共同為為期5天的研習會揭開序幕。

本館曾淑賢館長於開幕致詞時表示，自98年起，為增進與全球東亞圖書館及漢學研究機構之交流，

每兩年舉辦一次。近幾年來同時開放國內圖書館同道參與，108年以「數位人文的發展與應用」為主軸，兼顧理論與實務，探討數位人文理論及各國發展現況、跨領域的數位人文研究、數位人文與圖書館創新服務、人文領域之相關數位工具應用、數位人文研究計畫及系統平台介紹等主題，同時安排參訪中研院歷史文物陳列館、數位研究中心以及國立臺灣圖書館等館所。期盼藉由這次研習會的舉辦，支援並協助國內學術、研究界與世界各國之間建立科技學術交流，建構不同區域間之合作網路及平臺，以增進與該區域各國之間的多邊及雙邊科技合作。



本館曾淑賢館長致開幕詞（108年10月28日）

本次研習會邀請12位數位人文領域的國內外重量級專家學者授課，國外講座來自日本京都大學、

美國華盛頓大學、威廉與瑪麗學院、捷克科學院；國內講座則來自中央研究院、國立臺灣大學、國立政治大學、國立臺灣師範大學及法鼓文理學院。研習會讓來自多國的講師與學員齊聚一堂，提供一學術及實務面之交流平台，為未來深度合作提供更多的可能性，再創數位人文應用的新里程碑。

教育部終身教育司顏寶月副司長開幕致詞時表達，藉由此次國際交流的學術研習盛會，讓不同領域的國內外專家學者，分享其數位人文發展歷程、經營實例、工具與平台應用，以及學術圖書館所扮演的角色等。



108國際研習班—數位人文的發展與應用研習會開幕式大合照（108年10月28日）

（二）12場課程講座內容

研習會安排12場課程講座全程皆以英文進行，以下節錄各場演講精彩內容：

1.A Journey from Digital Archives to Digital Humanities to Personal Platforms（從數位典藏、數位人文到個人化平台的歷程）／項潔教授

講者項潔教授，現任國立臺灣大學資訊工程學系暨研究所特聘教授及數位人文研究中心主任，於講座中為大家說明過去20年來，臺灣數位化與人文研究之間其關係之演變，並從國家型數位典藏計劃開始談起，並解說DocuSky數位人文研究平台應運而生的來龍去脈。數位人文研究平台和數

位圖書館之間最重要的區別是，平台的內容和功能間的關係具個人化的彈性，可依使用者需求選擇其適合的工具。此外，平台亦允許數位化過程由機構層級的資料集轉移至個人的資料。講者透過展示數位人文的不同發展階段如何影響人文研究的生命週期來說明其觀點。

2.The View from Seattle:The Digital Humanities at the University of Washington（西雅圖觀點：華盛頓大學的數位人文）／Brian Reed教授

Brian Reed教授，現任美國華盛頓大學人文學院院長、Milliman特聘人文，以及比較文學系教授，於課程講座中重點介紹美國華盛頓大學其發展的獨特數位人文計畫，例如“Women Who Rock”，並介紹其辛普森中心、數位藝術與實驗媒體中心，以及I-School等單位，在維持分散且持續變動的數位人文生態，所扮演的關鍵角色。此外，說明自身目前所進行的「創造性實踐」於數位詩詞的研究，講者認為華盛頓大學已成功地成為數位人文之創新孵化器，其中部分的原因是該校尚未有制式僵化的數位人文課程、部門或中心；相對的，該校給予教職員工最大的想像和創造空間，不受任何數位人文的定義或任何一個學科領域範圍和相關執行面的各種限制。

3.DocuSky: Your Powerful Personal Digital Humanities Platform（DocuSky：專為您打造的數位人文研究平台）／胡其瑞博士

胡其瑞博士為臺灣大學數位人文研究中心博士後研究人員，介紹由臺灣大學數位人文研究中心所開發的DocuSky數位人文學術研究平台，提供研究者自行上傳個人研究文本，建立個人化資料庫並進行相關分析。講者同時引導學員進行數位文本處理與格式轉化、個人化資料庫建置、數位人文工具分析，以及地理空間資訊呈現的練習與實



作。藉由課程的介紹，讓與會學員能夠更為熟悉 DocuSky 的操作，使 DocuSky 更為貼近個人的研究需求，成為個人研究工作中的神兵利器。

4. The Development of Information Platform for Humanities Computing: the Case of Center for Southeast Asian Studies Kyoto University (數位人文資訊平台之建置：以日本京都大學東亞地域研究所為例) / 原正一郎教授

原正一郎教授，現任京都大學東南亞地域中心教授，介紹亞太地區之人文運算或數位人文活動及其發展概況，特別是日本的發展現況，並論及圖書館如何在此領域中所能提供之貢獻。課程聚焦描述適用於人文運算或數位人文的資訊平台，並以京都大學東京亞洲研究中心 (CSEAS) 開發的區域研究資訊系統為例。

5. An introduction of social analytical approach to digital humanities (社會網路分析應用於數位人文) / 唐牧群教授

講者唐牧群教授，現任國立臺灣大學圖書館副館長暨臺灣大學圖書資訊學系教授，課程講座中談及社會網路分析 (SNA) 起源於社會學中研究社會行動者之間的動態，而目前已被廣泛應用於各個領域。對於人文學者而言，SNA 提供了多種視覺化的方法來檢視資料，以呈現實體之間的關係和結構，如歷史人物及文字。課程介紹三個基本的 SNA 測量方式，包含「凝聚性」、「中心性」以及「社群檢測」，同時協助社會網路分析的初學者採用 SNA 視角來闡述和發展其領域的相關研究問題。

6. Digital Infrastructure, Bibliographic Data, and Chinese Print History (數位基礎建設、書目資料以及中國印刷史) / Paul Vierthaler 教授

Paul Vierthaler 教授，現任美國威廉瑪麗學院漢學

研究的助理教授，介紹數位人文研究於歐洲的最新發展趨勢以及他自身進行關於明末清初的「準歷史性」敘事的數位研究，為大家說明歐洲數位人文相關基礎建設的發展現況，並介紹歐洲境內幾所大學和圖書館的相關資料庫和工具開發專案，尤其著重於亞洲相關的研究項目。

7. Playing with CORPRO: a Chinese Text-mining Tool for Humanities Scholars (玩庫博：人文社會學者的中文文本探勘工具) / 關河嘉教授

關河嘉教授，現任國立臺灣大學生物產業傳播暨發展學系副教授，介紹「庫博中文語料庫分析工具」。庫博介面設計有利於沒有電腦程式語言能力之人文社會研究者單獨操作，使研究者便捷發掘文本語料有趣的特徵，並反覆試驗文本語料，旨為提供人文學者檢視文本語料時與本身學科領域知識對話的機會。講者於課程中以紅樓夢為語料庫說明庫博的應用價值，包括兩個主題：紅樓夢前後文本之差異與人物網絡關係。

8. Taiwan Biographical Ontology (TBIO) and the Study of Taiwanese Elites (臺灣人物誌本體資料庫以及臺灣菁英份子研究) / 路丹妮 (Taňa Dluhošová) 教授

路丹妮教授，現任捷克科學院東方研究所的研究員及 Archiv orientální (AHCI Scopus) 主編，於課程中講者探討幾項問題：誰是臺灣精英？以及如何檢視其權力和威望的來源？隨著科技進步之各項新技術的發展，能否藉此解決這些問題？講者探討臺灣精英聲望的起源問題，首先重建陳柔縉所著之《總統的親戚》一書中基於家譜的臺灣家庭複雜的通婚網絡。社交網路分析有助於確定各種中心性措施並確定重要的參與者，因此運用 Gephi 軟體工具，以視覺化方式檢示該網絡中較大結構單元的功能。再者，利用與捷克科學院東





方研究所的合作夥伴共同開發的資料庫：臺灣人物誌本體資料庫（TBIO）的數據，分析一個由臺灣著名家庭成員及其與各種組織的聯繫組成的雙模式網絡。

9. Development of Digital Humanities in the Field of Buddhist Studies in Taiwan (臺灣佛學研究領域的數位人文發展) / 洪振洲教授

洪振洲教授，現任法鼓文理學院佛教學系副教授及圖書資訊館館長，重點式地介紹臺灣近20年來所發展佛學研究數位資源與該領域中數位人文工具的相關發展。除了讓與會者明瞭佛教數位研究資源的概況外，同時也讓有興趣致力於發展數位人文研究資源的專家學者，瞭解未來可能的發展方向與潛力。

10. Experiences and Perspectives - The Tools of Digital Humanities in Taiwan and their Future (經驗與展望—臺灣的數位人文建設與發展方向) / 張哲嘉教授

張哲嘉教授，現任中央研究院近代史研究所副研究員及該院數位文化中心副召集人，於課程中談及臺灣從上個世紀起即以國家力量推動數位典藏，並有學術機構挹注經費建置數位資料庫，至今仍持續不斷且更趨開放，是華文文學界不容忽視的寶貴資源，即使與歐美和中國大陸相較也毫不遜色。課程首先從歐美開發中國史數位人文研究的背景談起，介紹臺灣在這個風潮中的地位，同時介紹中央研究院、臺灣大學、政治大學等機構所建置、深具代表性的非營利性數位人文資料庫的背景、理念及特色。此外，以中央研究院數位文化中心新開發的學術研究平台為例，說明目前臺灣的數位人文領袖所關注的發展趨勢，以及未來可能對學界所造成的影響。

11. How to Develop a Digital Humanities Research Platform in an Academic Library for Supporting Humanists' Research: An Experience from National Chengchi University Libraries (如何在學術圖書館發展數位人文研究平台支援數位人文研究：國立政治大學圖書館的經驗) / 陳志銘教授

陳志銘教授，現任國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所教授、圖書館館長，於課程中重點介紹該校圖書館如何開發和推廣中國古籍數位人文研究平台（Chinese ancient books digital humanities research platform, CABDHRP），該平台提供基本數據分析功能，如單詞或雙詞全文檢索、詞頻分析和查詢後分類，以及高階數據分析功能，如自動文本註釋、文本分析、社會網絡分析，以及使用者行為分析等，以支持數位人文研究。

12. Development and Trends of Digital Scholarship Services in Academic Libraries (學術圖書館數位化學術研究服務發展與趨勢) / 柯皓仁教授

柯皓仁教授，現任國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所教授兼圖書館館長，於課程中介紹數位化學術研究的定義、學術圖書館建立數位化學術研究中心的案例，及學術圖書館對學者從事數位化學術研究所能提供的支持與服務，以及學科館員在提供數位化學術研究服務上所需的知能與能力落差。

(三) 閉幕典禮

研習會於10月31日下午舉辦閉幕典禮，由本館吳英美副館長主持。吳副館長逐一頒發結業證書給每位國外學員，並個別握手、合影。各場講師及學員們皆表達，從研習會的各项安排中感受到本館的

用心，並給予高度評價。

（四）交流活動與文化參訪

研習會第一天（10月28日）近中午時段，特地安排學員參觀本館，由國際合作組及漢學中心同仁分兩組進行英文導覽，介紹本館的服務設施、館藏內容、數位中心及善本書室等。第二天下午課程結束後，本館曾淑賢館長特地邀請參與此次研習會之「臺灣漢學資源中心（TRCCS）」合作館學員進行座談會及交流晚餐，針對與本館雙邊合作交換意見及提供未來合作之相關建議。



本館曾淑賢館長（左4）與國際研習班TRCCS成員館學員合照（108年10月29日）

第三天帶領與會學員參觀中研院歷史文物陳列館，研習會第四天（10月31日）於閉幕典禮後，帶領與會學員參訪國立臺灣圖書館，瞭解該館之相關服務設施、臺灣學研究、臺灣圖書醫院等。

在接受四天精實課程的洗禮後，本館特別安排外籍學員至新北市郊之朱銘美術館及淡水古蹟博物館進行一整天的文化景點參訪，為5天的研習課程畫下圓滿的句點。



108年國際研習班學員參訪朱銘美術館（108年11月1日）

三、結語

本館每兩年舉辦一次的「國際圖書館專業館員研習會」，不僅有助於深化臺灣與國際間的學術交流，同時展現臺灣圖資領域的研究成果及新趨勢。此次邀請12位國內外數位人文相關領域之重量級學者專家，講述數位人文之相關經驗、研究以及科技或工具，並透過彼此之對話與交流，再創數位人文應用的新里程碑。此次研習會計有50多位與會國際學員之熱情參與，包括來自香港、菲律賓、越南、泰國、日本、新加坡、丹麥、荷蘭、德國、法國、美國等國學員；其中更有多位來自本館「TRCCS」以及簽署合作協議的機構，包含荷蘭萊頓大學、丹麥哥本哈根大學北歐亞洲研究中心、越南胡志明市國家大學社會科學與人文大學、美國德州大學奧斯汀分校及伊利諾大學香檳分校、德國巴伐利亞邦立圖書館、日本京都大學、泰國朱拉隆功大學等。透過與會學員與講座間之對話與交流，激盪出突破疆界的獨特思維與新視野。