108年

臺灣

# 閱讀風貌及全民閱讀力

年度報告

# 部長序

推動全民閱讀風氣，讓閱讀習慣向下扎根，是教育部重要的施政方針。教育部長期規劃各項政策，以建構終身學習社會，並藉由公共圖書館建設發展、提升閱覽設備及圖書資訊服務品質、充實多元館藏資源、營造公共圖書館閱讀氛圍、培養國人閱讀風氣等諸多計畫的執行，提供各項資源予全國公共圖書館，為圖書館的服務建立良好的基礎，期盼民眾善用豐富的資源充實自我、培養良好的閱讀習慣，以落實終身學習與書香社會的願景。此外，為讓各界瞭解國人年度閱讀習慣、閱讀興趣，每年亦發布「臺灣閱讀風貌報告」，期藉此積極協助全國圖書館及出版產業掌握讀者閱讀喜好，以精進圖書館服務品質，並鼓勵出版社多出版優質好書。此份報告自 100 年起每年持續發布迄今，已形塑專業口碑，不僅呈現臺灣社會閱讀樣貌，也藉由統計公共圖書館服務資源之各項指標，觀察臺灣各城市整體閱讀力表現，受到各界矚目，擴大閱讀文化的影響力量。

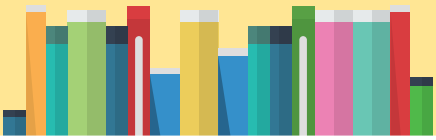
在教育部持續計畫補助及各縣市政府共同齊心努力下，各縣市公共圖書館館舍建築日新月異，服務措施不斷推陳出新，公共圖書館事業獲得長足進步，也獲得民眾的肯定。108 年國人持續熱愛公共圖書館的服務，民眾進館人次首次突破 1 億人（成長 24.82%），借閱總冊數也超過 8,130 萬冊（成長 4.35%），展現過去一年在國家圖書館、國立臺灣圖書館、國立公共資訊圖書館，以及地方公共圖書館的合作下，全民閱讀力與圖書館整體服務再躍升。為持續培育與養成全民愛閱的風氣，特別邀請各縣市圖書館推薦熱情參與圖書館閱讀活動、

熱愛閱讀之愛閱達人分享閱讀好書及傳遞閱讀的幸福和感動，藉以作為民眾學習的標竿，並鼓勵社會大眾共同營造書香社會，讓閱讀的力量成為國民永續發展的能量。

108 年圖書館事業發展進入嶄新的紀元，除了不斷精進現有的服務，也配合各種教育政策、社會趨勢等，提供與時俱進的服務內涵。108 年 8 月 1 日「12 年國民基本教育課程綱要」正式上路，以成就每一個孩子－「適性揚才、終身學習」為願景，希望激發學生對於學習的渴望與創新的勇氣，並善盡國家公民的責任，展現共生智慧，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者。其中閱讀與討論課綱之加入，讓莘莘學子不只學知識更要學素養，圖書館於其中扮演之角色，也比以往更為重要，未來圖書館不只要將服務融入課綱精神，更要成為全國民眾終身學習的學習中心。教育部將繼續支持圖書館創新服務及永續發展所需的各項資源，強化圖書館提升圖書館服務品質與能量。本人要特別感謝各縣市圖書館致力推展各項嶄新有感的服務、積極掌握與滿足各類型讀者的多元需求，並於閱讀培育與閱讀深耕上不斷的努力與精進，展現公共圖書館與時俱進的影響力與活力；更期許各縣市繼續攜手合作，持續推動我國公共圖書館事業的發展，朝向提升全民閱讀素養能力，建構終身學習社會，厚植國家軟實力的目標一同邁進。

潘文忠 謹識

中華民國 109 年 2 月 26 日

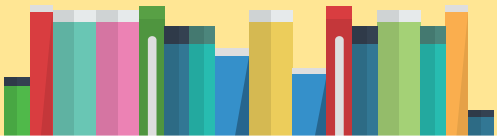


# 編輯說明

國家圖書館（以下簡稱國圖）自民國 100 年起，於教育部指導下每年發布「臺灣閱讀風貌」相關報告，今（109）年持續透過 108 年全國民眾利用公共圖書館服務統計與資源利用行為，瞭解臺灣民眾閱讀力及閱讀興趣；並透過讀者的圖書借閱紀錄整理圖書借閱年度排行榜，供圖書館及出版社掌握讀者的閱讀偏好，作為圖書館閱讀推廣、館藏採購及出版社策訂出版方向參考。

108 年臺灣閱讀風貌，國圖自 2 所國立公共圖書館及全國 22 縣市圖書館提報截至 108 年 12 月底的圖書館服務數據，統計並分析臺灣民眾在「圖書借閱人次」、「圖書借閱冊數」、「到館人次」、「電子書借閱冊數」及「累積辦證數」等閱讀力消長概況；並從 2,295 萬人次借閱圖書的讀者紀錄中，分析不同年齡層、不同性別的閱讀量與閱讀興趣；再從 8,130 萬筆的圖書借閱紀錄中，篩選、統計圖書的借閱次數，依據圖書館給予中文圖書之圖書分類號，編製總類、哲學類、宗教類、自然科學類、應用科學類、社會科學類、史地類、語言文學類及藝術類等圖書借閱排行榜，並將武俠小說、漫畫書、0-5 歲嬰幼兒圖書、6-11 學童圖書及電子書另予立類分析，以呈現民眾的閱讀偏好。

閱讀力係以「人均擁書冊數」、「人均借閱冊數」、「人均到館次數」及「民眾持證比例」為指標，從圖書館的服務人口數、館藏量、借閱冊數、到館人次及累積辦證數加以計算各項閱讀力之加權標準分數，並按直轄市、縣市及鄉鎮市分別觀察各項閱讀力表現，茲將各統計資料來源、統計項目及計算期間、計算方式說明如后，俾利各界參考。



一、資料來源

係國圖發函，由國立臺灣圖書館、國立公共資訊圖書館、6 所直轄市立圖書館、16 所縣市主管公共圖書館業務之文化局（教育處）提供。

二、各級圖書館資料範圍

（一）國立公共資訊圖書館及國立臺灣圖書館數據，包含其所屬分館。

（二）直轄市立圖書館，包含總館、所屬分館或區館。

（三）各縣市圖書館，包含總館、所屬分館及縣市內各鄉鎮市圖書館。

三、統計項目及計算期間

圖書借閱人次、圖書借閱冊數、到館人次、電子書借閱冊數係 108 年 1 月 1 日至 12 月 31 日止之服務統計；累積辦證數係截至 108 年 12 月 31 日止之借閱證數量。

四、閱讀力計算方式

（一）人均擁書冊數、人均借閱冊數、人均到館次數，係以該指標之統計量除以服務人口數計算；民眾持證比例則以縣市設籍辦證數除以服務人口數計。

（二）整體城市閱讀力，係將每項指標經過標準化過程，求其標準分數後，再以人均擁書冊數占 30%、人均借閱冊數占 30%、人均到館次數占 30% 及民眾持證比例占 10%，加總算出每個縣市與鄉鎮圖書館的總分。【標準分數計算為人均數與平均數之差除以標準差】

# 目 次


部長序 II
編輯說明 IV

## 108 年臺灣民眾閱讀力及閱讀興趣

圖書館服務有感．閱讀力大幅成長 2
35-44 歲壯年讀者借閱率長年居冠 3
女性讀者閱讀成長率高於男性 4
全民持續熱愛語言文學 5

## 108 年全國公共圖書館借閱排行

年度讀者最愛圖書－閱讀面向多元發展．心靈成長民眾嚮往 8
語言文學－影視帶動閱讀熱力．東野圭吾魅力依舊 10
非文學類－發現臺灣生活之重點議題 12
武俠小說－黃易．金庸．鄭丰三分天下 28
0-5 歲嬰幼兒圖書－翻譯作品最受喜愛 30
6-11 歲學童圖書－知識學習漫畫具樂趣又長知識 32
漫畫書－日本經典漫畫不褪 34
電子書－民眾紙本與電子齊讀．熱門作品攻占排行 36

## 108 年全民閱讀力

從民眾利用公共圖書館，看全民閱讀力 40
從圖書館服務成果，看城市整體閱讀力 41
整體閱讀力表現績優城市 42
整體閱讀力躍升城市 44
閱讀力分項表現 46

## 108 年愛閱達人

「愛閱」大聲說 50

# 表 次


| | | |
|---|---|---|
| 表 1 | 近三年國人閱讀力消長概況 | 2 |
| 表 2 | 108 年不同年齡層讀者借閱冊數排行 | 3 |
| 表 3 | 108 年不同性別讀者借閱圖書類別排行 | 4 |
| 表 4 | 108 年各類別圖書借閱冊數排行榜及借閱冊數比例 | 5 |
| 表 5 | 108 年讀者最愛圖書 TOP20 | 9 |
| 表 6 | 108 年語言文學類借閱 TOP20 | 11 |
| 表 7 | 108 年總類圖書借閱 TOP20 | 13 |
| 表 8 | 108 年哲學類圖書借閱 TOP20 | 15 |
| 表 9 | 108 年宗教類圖書借閱 TOP20 | 17 |
| 表 10 | 108 年自然科學類圖書借閱 TOP20 | 19 |
| 表 11 | 108 年應用科學類圖書借閱 TOP20 | 21 |
| 表 12 | 108 年社會科學類圖書借閱 TOP20 | 23 |
| 表 13 | 108 年史地類圖書借閱 TOP20 | 25 |
| 表 14 | 108 年藝術類圖書借閱 TOP20 | 27 |
| 表 15 | 108 年武俠小說借閱 TOP20 | 29 |
| 表 16 | 108 年嬰幼兒圖書借閱 TOP20 | 31 |
| 表 17 | 108 年學童圖書借閱 TOP20 | 33 |
| 表 18 | 108 年漫畫借閱 TOP20 | 35 |
| 表 19 | 108 年電子書借閱 TOP20 | 37 |
| 表 20 | 各縣市民眾閱讀力表現 | 40 |
| 表 21 | 閱讀力表現分組表 | 41 |
| 表 22 | 整體閱讀力表現績優城市 | 42 |
| 表 23 | 整體閱讀力躍升城市 | 44 |
| 表 24 | 縣市鄉鎮民眾每人擁書冊數表現績優城市 | 46 |
| 表 25 | 縣市鄉鎮民眾每人借閱冊數表現績優城市 | 47 |
| 表 26 | 縣市鄉鎮民眾每人到館次數表現績優城市 | 47 |
| 表 27 | 縣市鄉鎮民眾持證比例表現績優城市 | 48 |
| 表 28 | 108 年各圖書館推薦之愛閱達人 | 51 |

# 108 年
# 臺灣民眾閱讀力及閱讀興趣

- 圖書館服務有感．閱讀力大幅成長
- 35-44 歲壯年讀者借閱率長年居冠
- 女性讀者閱讀成長率高於男性
- 全民持續熱愛語言文學

# 圖書館服務有感・閱讀力大幅成長

108 年全國民眾熱愛公共圖書館服務，進入各地公共圖書館次數突破 1 億人次，成長 24.82%，比 107 年增加 2,283 萬，平均每人進入公共圖書館 4.86 次。在圖書借閱人次與借閱冊數上也持續成長，108 年圖書借閱總人次 2,295 萬，較前一年增加 128 萬（成長 5.90%）；圖書借閱總冊數 8,130 萬冊，比 107 年增加 339 萬冊（成長 4.35%），全國每人平均借閱冊數達 3.44 冊，較前一年增加 0.1 冊。圖書館的讀者在 108 年新增了 94 萬人，全國民眾累計辦證數達 1,689 萬張，比 107 年成長 5.89%。在電子書的閱讀上，民眾也展現數位時代的閱讀能量，電子書借閱總冊數 108 年大幅增長 81 萬冊（成長 46.55%）。過去一年，各項閱讀力持續躍升，展現公共圖書館致力於推動各項優質服務及讀者熱愛閱讀獲致的豐碩成果。

根據國圖統計資料，108 年臺灣民眾閱讀力的各項指標數字（如表 1）皆較 107 年成長，尤以電子書的借閱總冊數成長最為顯著（46.55%）。電子書閱讀人口持續上升，108 年整體借閱冊數超過 255 萬冊；傳統紙本圖書的閱讀愛好者亦不遑多讓，成長幅度亦較前一年（3.98%）高，呈現不同載體的閱讀媒材間並無互相排擠的現象，公共圖書館讀者紙本與電子齊讀。曾淑賢館長表示，在教育部的支持下，近年來國家圖書館致力於各項公共圖書館計畫推動，如「公共圖書館區域資源中心」和「建構合作共享的公共圖書館系統」等計畫，積極輔導各地公共圖書館，充實館藏、提升服務品質與推廣閱讀風氣，同時也改善館舍空間，提供更好的閱讀環境，讓公共圖書館能不斷地散布教育與閱讀的種子，養成民眾閱讀的素養，進而成為民眾培育閱讀力、提升競爭力的重要基地。優質的館藏與完善的服務，自然吸引民眾利用圖書館的資源，民眾給予的熱烈回饋直接反映在諸多成長的數字上。

**表 1　近三年國人閱讀力消長概況**

單位：萬

| 指標項目 | 106 年 | 107 年 | 108 年 | 107-108 增加量 | 107-108 成長率 |
|---|---|---|---|---|---|
| 進館總人次 | 8,622 | 9,198 | 11,481 | 2,283 | 24.82% |
| 借閱圖書總人次 | 2,050 | 2,167 | 2,295 | 128 | 5.90% |
| 借閱圖書總冊數 | 7,493 | 7,791 | 8,130 | 339 | 4.35% |
| 借閱電子書人次（冊數） | 133 | 174 | 255 | 81 | 46.55% |
| 累積辦證數 | 1,512 | 1,595 | 1,689 | 94 | 5.89% |

# 35-44 歲壯年讀者借閱率長年居冠

依據讀者年齡層區分為 9 個階段，包括學齡前（0-5 歲）、學童（6-11 歲）、青少年（12-17 歲）、青年（18-24 歲）、青壯年（25-34 歲）、壯年（35-64 歲）以及銀髮族（65 歲以上），壯年則又分為 35-44 歲、45-54 歲、55-64 歲 3 個年齡層。公共圖書館讀者最愛閱讀的年齡層仍以 35-44 歲之壯年讀者居冠，借閱冊數達 2,111 萬冊（25.97%）；18-24 歲的青年讀者借閱冊數仍低，排名最末。比較不同年齡層讀者近 2 年在公共圖書館展現的閱讀力變化較不明顯，成長與降幅皆約在 1% 之間（如表 2）。

35-44 歲壯年讀者為全國各年齡層民眾人數比例最多之群體（16.69%），更為公共圖書館主力閱讀族群，在圖書借閱率上長年居冠，如同各大網路閱讀平臺報告分析顯示，壯年族群閱讀與資訊需求量高於其他年齡層，應與這個時期讀者為滿足就（創）業、投資理財、家庭經營與親子閱讀等需求有關。全國人口數次多的民眾群體為 65 歲以上銀髮族讀者（15.28%），隨著臺灣邁入高齡化社會，人口老化速度所帶來的影響亦為圖書館所重視的議題，公共圖書館已著手銀髮族讀者各項服務的推廣與精進，希望可以幫助讀者活躍老化、健康老化，108 年銀髮族讀者在借閱率表現上亦有小幅成長。18-24 歲的青年讀者則多在大學及研究所求學階段，可能較常運用學校圖書館資源而影響使用公共圖書館資訊資源的行為，且當今的閱讀媒材多元，20 世代讀者對於閱讀的定義不僅止於紙本圖書的閱讀，在電子書的閱讀上有越來越多的年輕讀者出現，公共圖書館對於如何吸引青少年讀者進而利用圖書館資源，或許可以朝推動電子資源利用的方向進行努力。

**表 2　108 年不同年齡層讀者借閱冊數排行**

| 年齡層 | 108 年 | | | 107 年比例 | 近二年相較 |
|---|---|---|---|---|---|
| | 排行 | 借閱冊數（單位：萬） | 比例 | | |
| 35-44 歲 | 1 | 2,111 | 25.97% | 26.02% | |
| 45-54 歲 | 2 | 1,307 | 16.07% | 15.61% | ↑（0.46%） |
| 6-11 歲 | 3 | 1,198 | 14.74% | 13.85% | ↑（0.89%） |
| 25-34 歲 | 4 | 961 | 11.82% | 12.56% | |
| 55-64 歲 | 5 | 790 | 9.72% | 10.82% | |
| 12-17 歲 | 6 | 556 | 6.84% | 6.11% | ↑（0.73%） |
| 65 歲＋ | 7 | 471 | 5.79% | 5.38% | ↑（0.41%） |
| 0-5 歲 | 8 | 370 | 4.55% | 4.90% | |
| 18-24 歲 | 9 | 366 | 4.50% | 4.75% | |

# 女性讀者閱讀成長率高於男性

女性讀者全年借閱冊數達 4,945 萬冊（60%），較男性讀者 3,185 萬冊（40%）高出 20%；在閱讀成長率上，女性讀者借閱冊數較前一年增加 222 萬冊（成長 4.7%），男性讀者增加 117 萬冊（成長 3.8%），女性的閱讀成長率高於男性。分析不同性別喜愛的閱讀主題，女性讀者與男性讀者一樣最愛語言文學類圖書，其次喜歡的圖書主題則有不同，女性選擇的順序是應用科學類、藝術類與社會科學類，包括烹飪、美容、繪畫、教育和家庭等主題；男性選擇閱讀主題的順序則為藝術類、應用科學類及自然科學類，如攝影、休閒旅遊、工程、工藝和資訊科學等主題。至於哲學、總類及宗教類圖書則是較少被借閱的圖書資料。

表 3　108 年不同性別讀者借閱圖書類別排行

| 排行 | 女性 | | | 男性 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 類別 | 借閱冊數（單位：萬） | 借閱冊數比例 | 類別 | 借閱冊數（單位：萬） | 借閱冊數比例 |
| 1 | 語言文學 | 2,520 | 50.96% | 語言文學 | 1,451 | 45.56% |
| 2 | 應用科學 | 593 | 11.99% | 藝術 | 394 | 12.37% |
| 3 | 藝術 | 516 | 10.44% | 應用科學 | 337 | 10.58% |
| 4 | 社會科學 | 348 | 7.04% | 自然科學 | 280 | 8.79% |
| 5 | 史地 | 322 | 6.51% | 史地 | 254 | 7.98% |
| 6 | 自然科學 | 317 | 6.41% | 社會科學 | 249 | 7.82% |
| 7 | 哲學 | 187 | 3.78% | 哲學 | 109 | 3.42% |
| 8 | 總類 | 86 | 1.74% | 總類 | 67 | 2.10% |
| 9 | 宗教 | 56 | 1.13% | 宗教 | 44 | 1.38% |

# 全民持續熱愛語言文學

綜觀 108 年讀者借閱圖書類別（如表 4），讀者最愛的仍是圖書館館藏量最多的語言文學類圖書，年度借閱冊數逾 3,972 萬冊，占總借閱量 48.87%；其次借閱率第二者為應用科學類，總借閱冊數逾 930 萬冊，占總借閱量 11.44%；排名第三為藝術類，借閱總冊數逾 910 萬冊，占總借閱量 11.19%。

**表 4　108 年各類別圖書借閱冊數排行榜及借閱冊數比例**

| 排名 | 類別 | 百分比 |
|---|---|---|
| 1 | 語言文學類 | 48.87% |
| 2 | 應用科學類 | 11.44% |
| 3 | 藝術類 | 11.19% |
| 4 | 自然科學類 | 7.35% |
| 5 | 社會科學類 | 7.34% |
| 6 | 史地類 | 7.05% |
| 7 | 哲學類 | 3.64% |
| 8 | 總類 | 1.89% |
| 9 | 宗教類 | 1.23% |

# 108 年
# 全國
# 公共圖書館
# 借閱排行

- 年度讀者最愛圖書
  閱讀面向多元發展．心靈成長民眾嚮往
- 語言文學
  影視帶動閱讀熱力．東野圭吾魅力依舊
- 非文學類
  發現臺灣生活之重點議題
- 武俠小說
  黃易．金庸．鄭丰三分天下
- 0-5 歲嬰幼兒圖書
  翻譯作品最受喜愛
- 6-11 歲學童圖書
  知識學習漫畫具樂趣又長知識
- 漫畫書
  日本經典漫畫不褪
- 電子書
  民眾紙本與電子齊讀．熱門作品攻占排行

# 年度讀者最愛圖書

## 閱讀面向多元發展．心靈成長民眾嚮往

武俠小說特有的文學風格，108 年度依然是眾多讀者喜愛的閱讀題材，在年度排行榜中占有 8 個席位。其中金庸大師的經典作品閱讀熱力不減，本年度一舉奪得 6 個名次，且大師的《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》及《天龍八部》3 部作品，囊括排行榜的 1、2、3 名，其他 3 部作品《倚天屠龍記》、《笑傲江湖》及《鹿鼎記》亦是連年入榜，分別獲得第 5、6 及 10 名的好成績；另一位武俠大師黃易的《日月當空》及《大唐雙龍傳》亦分別獲得年度第 4 及 14 名，2 位大師不論是對於人物的刻劃或對於情節與史地的描摹，皆以細膩的方式述寫，讓讀者在閱讀過程不自覺地被帶入書中的情境，雖然 2 位大師的殞落令人感慨，但留下的作品仍持續流傳。

除了經典武俠小說，文學小說 108 年亦有多部圖書入榜，奇幻魔法小說《哈利波特》繼 107 年入榜，今年度持續發燒。值得一提的是本年文學小說新入榜作品《葛瑞的囧日記》，此系列作品在美國掀起討論旋風，作者傑夫．肯尼所創造的故事主角葛瑞，透過日記的描述方式，敘寫一位正在等待轉大人的孩子身邊朋友和家人的大小記事，出乎意料地帶動了閱讀風氣。

誠品書店 2019 閱讀報告指出，安頓身心是本年度最受矚目的議題，相關主題圖書亦有 5 部奪下年度排行榜。連 3 年入榜的暢銷心靈勵志圖書《被討厭的勇氣》與去年度持平，保持排行榜第 8 名的成績；《你的善良必須有點鋒芒》今年度一舉獲得年度借閱排行之第 9 名；知名主持人兼作家蔡康永所著之《蔡康永的說話之道》獲得年度讀者最愛圖書第 11 名；獲得誠品書店 2019 臺灣十大華文作家第 2 名的張曼娟 107 年新作《我輩中人：寫給中年人的情書》，108 年深得廣大讀者回響，取得年度排行第 15 名佳績；排名第 16 名的作品為日本作家佐佐木典士的《我決定簡單的生活》，108 年推出系列作品續集，繼續帶領讀者享受與養成極簡習慣。

史地類圖書繼 107 年首度入榜後，今年度持續升溫，民眾持續熱讀國立臺灣大學呂世浩教授的《一場歷史的思辨之旅》系列作品，名列本年度讀者最愛圖書排行第 17 名；新入榜的《少年讀史記》，作者張嘉驊借鑒現代文學手法，以符

合現代讀者閱讀口味的寫作方式，描述《史記》人物的心理和行為意義。臺灣作家劉柏君，以伊斯蘭教教名索非亞出版之《靈界的譯者》持續在榜；吳曉樂著之《你的孩子不是你的孩子》持續因電視劇集引發閱讀熱潮。綜觀 108 年度最受喜愛圖書排行榜，武俠小說雖占據本榜多個席次，但本年度共有 8 部作品新入榜，且包含文學小說、心靈成長及歷史讀物等多面向之主題，呈現讀者閱讀的多元風貌。

## 表 5　108 年讀者最愛圖書 TOP20

| 排行 108 年 | | 排行 107 年 | 書　名 | 作　者 | 出版社 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ↑ | 5 | 射鵰英雄傳 | 金庸 | 遠流 |
| 2 | ↑ | 4 | 神鵰俠侶 | 金庸 | 遠流 |
| 3 | ↑ | 9 | 天龍八部 | 金庸 | 遠流 |
| 4 | | 2 | 日月當空 | 黃易 | 時報文化 |
| 5 | ↑ | 7 | 倚天屠龍記 | 金庸 | 遠流 |
| 6 | ↑ | 11 | 笑傲江湖 | 金庸 | 遠流 |
| 7 | | 1 | 哈利波特 | J. K. 羅琳（J. K. Rowling） | 皇冠文化 |
| 8 | | 8 | 被討厭的勇氣 | 岸見一郎、古賀史健 | 究竟 |
| 9 | New | | 你的善良必須有點鋒芒 | 慕顏歌 | 采實文化 |
| 10 | ↑ | 12 | 鹿鼎記 | 金庸 | 遠流 |
| 11 | New | | 蔡康永的說話之道 | 蔡康永 | 如何 |
| 12 | ↑ | 16 | 靈界的譯者 | 索非亞 | 三采文化 |
| 13 | New | | 葛瑞的囧日記 | 傑夫．肯尼（Jeff Kinney） | 未來 |
| 14 | | 6 | 大唐雙龍傳 | 黃易 | 時報文化 |
| 15 | New | | 我輩中人：寫給中年人的情書 | 張曼娟 | 遠見天下文化 |
| 16 | New | | 我決定簡單的生活 | 佐佐木典士 | 三采文化 |
| 17 | | 17 | 一場歷史的思辨之旅 | 呂世浩 | 平安文化 |
| 18 | New | | 你的孩子不是你的孩子：被考試綁架的家庭故事：一位家教老師的見證 | 吳曉樂 | 網路與書 |
| 19 | New | | 少年讀史記 | 張嘉驊 | 未來 |
| 20 | New | | 真確：扭轉十大直覺偏誤，發現事情比你想的美好 | 漢斯．羅斯林（Hans Rosling）、奧拉．羅斯林（la Rosling）、安娜．羅朗德（Anna Rosling Rönnlund） | 先覺 |

# 語言文學

## 影視帶動閱讀熱力．東野圭吾魅力依舊

《哈利波特》的奇幻魔法持續延燒，自 107 年二度蟬聯語言文學類排行榜冠軍，作者 J.K. 羅琳醞釀了 19 年，於 105 年再次推出系列作品的第 8 個故事「被詛咒的孩子」，一出版便橫掃世界各國暢銷排行榜，再次滿足所有魔法迷對於驚奇世界的各種幻想，魔法風潮持續不斷，持續發酵至 108 年度。強勢問鼎的《葛瑞的囧日記》首次入榜即排行亞軍，作者傑夫．肯尼為美國《紐約時報》排行榜冠軍作家、富比士公司票選全球收入最高的作家、《時代》雜誌選為世界百大最具影響力的人物，《葛瑞的囧日記》系列作品透過日記的形式，述寫葛瑞爆笑的成長故事，全球有 73 種版本、翻譯成 61 種語言、印量超過 2 億本。

日本作家東野圭吾魅力依舊，在語言文學排行中占有 7 個席位，多部深受民眾喜愛的作品持續在榜，如獲得排行第 4 名的《解憂雜貨店》、第 7 名的《戀愛纜車》和第 11 名的《白夜行》等。其中《解憂雜貨店》一書更於 106 年翻拍成同名電影，內容暖心賺人熱淚；同樣翻拍成電影入榜的書籍有 108 年甫出版的《假面飯店》，以及 107 年改編自東野圭吾出道 30 年紀念小說《人魚沉睡的家》等；國外翻拍的影視作品亦帶動閱讀力的成長，雷克．萊爾頓的奇幻作品《波西傑克森》，以及其作品續集《混血營英雄》雙雙入榜；被譽為繼《魔戒》作者托爾金之後，最能代表奇幻文學的作家喬治．馬丁之作《冰與火之歌》全球已突破 1,600 萬冊，且仍在爆炸成長；泰絲．格里森《外科醫生》一書，改編為熱門美國影集，內容懸疑驚悚，挑戰讀者的感官極限；韓國作家趙南柱作品《82 年生的金智英》一書同樣也是受到影視的效應，107 年出版、108 年旋即入榜，足見影視效應帶來的閱讀熱力。

突破外國翻譯作品重重包圍的為知名作家龍應台 107 年出版的新作《天長地久：給美君的信》，運用溫暖的筆觸，深情書寫 19 封給母親美君的信，有告白、反省、不捨與喃喃自語，觸動世代心中的內疚，喚起大齡兒女對父母的依戀與不捨。其他入榜的書籍有作者高木直子的一個人系列作品、同樣感人熱淚的安倍夜郎《深夜食堂》，講述的不僅是食物的滋味，也是人生的滋味、川口俊和的《在

咖啡冷掉之前》，以及《達文西密碼》一書作者丹・布朗的最新力作《起源》等。分析本榜書單，翻譯作品為大宗共有 19 部（95%），以日本推理小說家東野圭吾之 7 部著作稱霸；其他入圍之翻譯作品多為電影改編之原著小說，呈現影視影響閱讀興趣的現象。

### 表 6　108 年語言文學類借閱 TOP20

| 排行 | 書　名 | 作　者 | 出版社 |
|---|---|---|---|
| 1 | 哈利波特 | J. K. 羅琳（J. K. Rowling） | 皇冠文化 |
| 2 | 葛瑞的囧日記 | 傑夫・肯尼（Jeff Kinney） | 未來 |
| 3 | 已經不是一個人：高木直子 40 脫單故事 | 高木直子 | 大田 |
| 4 | 解憂雜貨店 | 東野圭吾 | 皇冠文化 |
| 5 | 第十年的情人節 | 東野圭吾 | 春天 |
| 6 | 假面飯店 | 東野圭吾 | 三采文化 |
| 7 | 戀愛纜車 | 東野圭吾 | 皇冠文化 |
| 8 | 一個人好孝順：高木直子帶著爸媽去旅行 | 高木直子 | 大田 |
| 9 | 冷酷的代課老師 | 東野圭吾 | 春天 |
| 10 | 波西傑克森 | 雷克・萊爾頓（Rick Riordan） | 遠流 |
| 11 | 白夜行 | 東野圭吾 | 獨步文化 |
| 12 | 混血營英雄 | 雷克・萊爾頓（Rick Riordan） | 遠流 |
| 13 | 人魚沉睡的家 | 東野圭吾 | 皇冠文化 |
| 14 | 深夜食堂 | 安倍夜郎 | 新經典文化 |
| 15 | 冰與火之歌 | 喬治・馬汀（George R. R. Martin） | 高寶國際 |
| 16 | 天長地久：給美君的信 | 龍應台 | 天下雜誌 |
| 17 | 外科醫生 | 泰絲・格里森（Tess Gerritsen） | 春天 |
| 18 | 在咖啡冷掉之前 | 川口俊和 | 悅知文化 |
| 19 | 82 年生的金智英 | 趙南柱 | 漫遊者文化 |
| 20 | 起源 | 丹・布朗（Dan Brown） | 時報文化 |

# 非文學類

## 發現臺灣生活之重點議題

### 總類

包含國學、目錄學、圖書資訊學及讀書方法等主題

嚴長壽的《在世界地圖上找到自己》連年入榜，自 106 年出版以來，已連續 3 年蟬聯本榜冠軍，更於 107 年獲得高雄市「市民推薦每月好書」首選。莫提默・艾德勒出版之《如何閱讀一本書》為本榜排行第 2 名，艾德勒因曾擔任《大英百科全書》編輯指導聞名於世，本書幫助不懂閱讀的人、初探閱讀的人，不只懂得如何讀的更好，還更懂得生命。同樣推廣讀書方法的書籍亦有《閱讀深動力：從「對話」開啟閱讀，激發出孩子的不凡人生》、《一流的人讀書，都在哪裡畫線？》和《猶太人超越全世界的讀書法》等。

本榜與歷年入榜現象相同，榜單內多為筆記術書籍，如《為什麼聰明人都用方格筆記本？》、《電腦玩物站長的筆記思考術》和《筆記女王的手帳活用術》等，皆教導讀者面對大量資訊與事物，如何透過更好的筆記方法，以達更有效率的工作與生活。大學教授之著作亦是民眾選讀讀物之指標，107 年曾參選臺北市市長的國立臺灣大學李錫錕教授《Power 錕的大人學：不吃苦，哪來實力！臺大最狂教授的 14 堂叢林生存課》一書本年度持續在榜。多部甫於 107 年出版的作品，108 年旋即登上本榜，如《怪奇事物所：你知道嗎？其實我們都很怪》，質量兼具的冷知識，讓你我的生活增添更多滋味；《知性對話必備！提升素養的生存之書》，韓國最受歡迎的說書人蔡社長，其廣播節目「知性對話必備的廣博淺顯知識」104 年於 7,000 多個 iTunes 線上廣播節目中獲選為第 1 名，初試啼聲即獲得熱烈迴響，獲得許多讀者的支持；《繪本給你教養力：在故事裡和孩子一起成長》作者李貞慧現為國中英語教師暨圖書推動教師，這幾年熱情走在「用繪本翻轉英語教學」及「推廣大人閱讀繪本」的路上，除嘗試以繪本推動中小學生英語思辨力，也引領大人進入繪本療癒的世界。

## 表 7 108 年總類圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書　名 | 作　者 | 出版社 |
|---|---|---|---|
| 1 | 在世界地圖上找到自己 | 嚴長壽 | 遠見天下文化 |
| 2 | 如何閱讀一本書 | 莫提默・艾德勒（Mortimer J. Adler）、查理・范多倫（Charles Van Doren） | 臺灣商務印書館 |
| 3 | 為什麼聰明人都用方格筆記本？：康乃爾大學、麥肯錫顧問的祕密武器 | 高橋政史 | 方智 |
| 4 | 怪奇事物所：你知道嗎？其實我們都很怪 | 怪奇事物所所長 | 時報文化 |
| 5 | 電腦玩物站長的筆記思考術 | 電腦玩物站長 | 創意市集 |
| 6 | 閱讀深動力：從「對話」開啟閱讀，激發出孩子的不凡人生 | 李崇建、甘耀明 | 寶瓶文化 |
| 7 | 一流的人讀書，都在哪裡畫線？：菁英閱讀的深思考技術 | 土井英司 | 天下雜誌 |
| 8 | 超強實例快狠準！子彈筆記術：徹底重整人生的最佳幫手 | Marie | 三采文化 |
| 9 | 筆記女王的手帳活用術 | 林珮玲 | 三采文化 |
| 10 | 雪球速讀法：累積雜學資料庫，達到看書十倍速，大考小考通通難不倒 | 宇都出雅巳 | 智富 |
| 11 | 黑天鵝效應 | 納西姆・尼可拉斯・塔雷伯（Nassim Nicholas Taleb） | 大塊文化 |
| 12 | 猶太人超越全世界的讀書法 | 李大熙 | 遠流 |
| 13 | 小熊媽給中小學生的經典 & 悅讀書單 101+ | 張美蘭 | 野人文化 |
| 14 | Power 鋸的大人學：不吃苦，哪來實力！臺大最狂教授的 14 堂叢林生存課 | 李錫鋸 | 圓神 |
| 15 | 讀古文撞到鄉民：走跳江湖欲練神功的國學秘笈 | 祁立峰 | 聯經 |
| 16 | 知性對話必備！提升素養的生存之書 | 蔡社長 | 究竟 |
| 17 | 繪本給你教養力：在故事裡和孩子一起成長 | 李貞慧 | 時報文化 |
| 18 | 一定做得到！超強藍筆記憶法 | 相川秀希 | 商周 |
| 19 | 零秒速讀法：打破「精讀」幻想，教你跳躍閱讀、高效率的讀書法！ | 宇都出雅巳 | 世茂文化 |
| 20 | 心智圖筆記術：將腦中智慧以清晰的脈絡呈現圖像化思維 | 胡雅茹 | 晨星 |

## 哲學類

包含東方及西方哲學、邏輯學、心理學、美學等主題

《被討厭的勇氣》擁有高度人氣，第 4 年獲得哲學類排行榜榜首。本榜 108 年共有 9 位本土作家 11 部作品上榜，是各類圖書排行榜中最具「臺」味的榜單。心理諮詢師慕顏歌出版的《你的善良必須有點鋒芒》挾著 107 年的高人氣續推出作品續集，一舉由排名 14 名躍升至第 2 名，藉由書籍為讀者進行內心的清創手術，讓讀者多擁有一分合理拒絕、適度反抗的力量。知名主持人兼作家蔡康永出版的《蔡康永的說話之道》持續在榜，107 年甫出版的《蔡康永的情商課：為你自己活一次》，獲得本榜第 8 名的好成績，本書亦為誠品書店 2019 年暢銷冠軍，蔡康永的作品讓每個人找回內心的強大，活出讓自己和別人都愉悅的高情商人生。四、五、六年級的文學偶像張曼娟 107 年推出的新作《我輩中人：寫給中年人的情書》獲得本榜排行第 4 名，張曼娟用創作不斷思索人生，探問存在的意義與價值，書寫中年的覺醒、幸福的定義，引發跨年級生熱烈的討論。

日本極簡主義作者佐佐木典士的《我決定簡單的生活》、周慕姿心理師的《情緒勒索：那些在伴侶、親子、職場間，最讓人窒息的相處》及國立臺灣大學中文系教授蔡璧名的《正是時候讀莊子：莊子的姿勢、意識與感情》3 部書籍 108 年持續展現閱讀的熱力，分別獲得排行榜第 5、6 及 16 的成績；其他入榜的翻譯作品，如《脆弱的力量》、《斜槓青年：全球職涯新趨勢，迎接更有價值的多職人生》和《橡皮擦計畫：兩位天才心理學家，一段改變世界的情誼》等，皆為首度入榜圖書，值得推薦給廣大讀者。

## 表 8　108 年哲學類圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書　名 | 作　者 | 出版社 |
|---|---|---|---|
| 1 | 被討厭的勇氣 | 岸見一郎、古賀史健 | 究竟 |
| 2 | 你的善良必須有點鋒芒 | 慕顏歌 | 采實文化 |
| 3 | 蔡康永的說話之道 | 蔡康永 | 如何 |
| 4 | 我輩中人：寫給中年人的情書 | 張曼娟 | 遠見天下文化 |
| 5 | 我決定簡單的生活 | 佐佐木典士 | 三采文化 |
| 6 | 情緒勒索：那些在伴侶、親子、職場間，最讓人窒息的相處 | 周慕姿 | 寶瓶文化 |
| 7 | 脆弱的力量 | 布芮尼．布朗（Brené Brown） | 馬可孛羅文化 |
| 8 | 蔡康永的情商課：為你自己活一次 | 蔡康永 | 如何 |
| 9 | 斜槓青年：全球職涯新趨勢，迎接更有價值的多職人生 | Susan Kuang | 圓神 |
| 10 | 橡皮擦計畫：兩位天才心理學家，一段改變世界的情誼 | 麥可．路易士（Michael Lewis） | 早安財經文化 |
| 11 | 原則：生活和工作 | 瑞．達利歐（Ray Dalio） | 商周 |
| 12 | 不要在該奮鬥時選擇安逸 | 老楊的貓頭鷹 | 高寶國際 |
| 13 | 受傷的孩子和壞掉的大人 | 陳志恆 | 圓神 |
| 14 | 為什麼我們這樣生活，那樣工作？ | 查爾斯．杜希格（Charles Duhigg） | 大塊文化 |
| 15 | 情緒寄生：與自我和解的 34 則情感教育 | 許皓宜 | 遠流 |
| 16 | 正是時候讀莊子：莊子的姿勢、意識與感情 | 蔡璧名 | 天下雜誌 |
| 17 | 不認輸的骨氣：從偏鄉到紐約，一個屏東女孩勇闖世界的逆境哲學 | 江孟芝 | 平裝本 |
| 18 | 你，很好：接受過去的你，喜歡現在的自己 | 艾爾文 | 方智 |
| 19 | 不消費的一年 | 凱特．弗蘭德斯（Cait Flanders） | 遠流 |
| 20 | 別讓現在的壞事，趕走未來的好事 | 艾爾文 | 方智 |

## 宗教類

包含各國宗教、神話、風水、命相、血型、迷信等主題

受到以作者索非亞人生經歷為藍本改編而成的臺灣電視影集《通靈少女》影響，《靈界的譯者》持續帶來高人氣的閱讀力，連 3 年蟬聯宗教類排行榜第 1 名。分析本榜，除宗教、神話與意象奇聞，如《風水！有關係》、《妖怪臺灣》及《神靈臺灣》等，星象學及超自然現象等主題亦占有多席，包括《血型小將 ABO》、《星座大戰》和《哥說的不是星座 是人際關係》等。作家何敬堯及漫畫家張季雅 106 年聯手創作的臺灣本土妖怪百科全書《妖怪臺灣：三百年島嶼奇幻誌．妖鬼神遊卷》，108 年依舊入榜，排行第 7；臺灣文學創作者協會理事長林金郎的《神靈臺灣：第一本親近神明的小百科》攻下排行榜第 11 名的席次，歷經 5 年企劃、撰文，帶領讀者認識臺灣神明，並以全新角度進行跨越時空的身世大調查，深入神明的身世八卦，挖掘臺灣的信仰文化。本榜本年度入榜新現象－「人類圖」議題正夯，入榜書籍中即有 5 部圖書在探討人類圖，如《人類圖：區分的科學》、《圖解人類圖：認識 70 張圖，看懂你的人生使用說明書》和《活出你的天賦才華：人類圖通道開啟獨一無二的人生》等。人類圖是人生使用說明書，人類圖中的通道，代表不同的天賦才華，充分了解自己的本質，協助自己做出正確的決定，幫助讀者毫不費力地活出獨一無二的人生，熱門的借閱率，也顯示民眾在 108 年對此一主題充滿高度好奇與興趣。

## 表 9　108 年宗教類圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書　名 | 作　者 | 出版社 |
|---|---|---|---|
| 1 | 靈界的譯者 | 索非亞 | 三采文化 |
| 2 | 血型小將 ABO | 朴東宣 | 時報文化 |
| 3 | 風水！有關係 | 緯來綜合臺 | 時報文化 |
| 4 | 最後一次相遇，我們只談喜悅 | 達賴喇嘛（Dalai Lama）、戴斯蒙．屠圖（Desmond Tutu） | 天下雜誌 |
| 5 | 星座大戰 | 王小亞、幻覺、宅星婆 | 時報文化 |
| 6 | 人類圖：區分的科學 | 拉．烏盧．胡（Ra Uru Hu）、鈴達．布乃爾（Lynda Bunnell） | 本事文化 |
| 7 | 妖怪臺灣：三百年島嶼奇幻誌．妖鬼神遊卷 | 何敬堯 | 聯經 |
| 8 | 哥說的不是星座 是人際關係 | 郭子乾 | 遠見天下文化 |
| 9 | 圖解人類圖：認識 70 張圖，看懂你的人生使用說明書 | 喬宜思 | 本事文化 |
| 10 | 活出你的天賦才華：人類圖通道開啟獨一無二的人生 | 喬宜思 | 本事文化 |
| 11 | 神靈臺灣：第一本親近神明的小百科 | 林金郎 | 柿子文化 |
| 12 | 一本讀懂人類圖：擁有被討厭的勇氣前，先讀懂自己的心靈地圖 | 凱倫．柯瑞（Karen Curry） | 野人文化 |
| 13 | 有錢人家看不到衛生紙，沒錢人在冰箱貼紙：日本超強占卜師的好運風水 | 飯田 | 方智 |
| 14 | 你所煩惱的事，有九成都不會發生：不自尋不必要的煩惱，學會減縮、放手、遺忘 | 枡野俊明 | 春天 |
| 15 | 幫孩子取個好名字：好命格成就孩子一生好運勢 | 黃逢逸 | 新手父母 |
| 16 | 人類圖：找回你的原廠設定 | 謝頓．帕金（Chetan Parkyn） | 橡實文化 |
| 17 | 解夢經典：當今世上第一本，王崇禮老師閉關 49 日，宗天宮神明親授解夢技巧大公開！ | 王崇禮 | 柿子文化 |
| 18 | 六祖壇經的智慧 | 洪寬可 | 原古心靈文化 |
| 19 | 神明所教的 60 甲子籤詩解籤訣竅 | 王崇禮 | 柿子文化 |
| 20 | 不為錢煩惱的老後：讓人生過程更美好，禪的金錢使用法 | 枡野俊明 | 遠流 |

## 自然科學類

包含數學、物理科學（天文學、地球科學、地質學、物理學、化學等）和生命科學（生物學、植物學、動物學、生理學等）三大類

《大腦喜歡這樣學：先認識自己的大腦，找到正確的思考路徑，就能專注、不拖延，提高記憶力，學會如何學習》奪得 108 年自然科學類排行榜冠軍，由美國奧克蘭大學教授芭芭拉．歐克莉教授主筆，歐克莉教授同時為全球開放線上學習系統 Coursera 兩堂最熱門課程「學會如何學習 （Learning how to learn）」和「觀念翻轉（Mindshift）」的主講者，曾經討厭數學且學習成績都不好的教授，後來善用大腦的特性，建立新的學習習慣，改變思考方式，教導讀者更有效的學習之道。排名第 2 的為《一天一 D：維他命 D 幫你顧健康》，作者江坤俊醫師長期擔任「醫師好辣」節目的醫師團來賓，分享醫學常識與醫院發生的小故事，廣受民眾歡迎，深知維他命 D 的重要性，提供理論與實際效用兼具的建議，讓讀者善用維他命 D 的效用。

不同於往年，108 年自然科學類熱門圖書中，包含了許多自然科學的學習書籍，如《觀念化學》、《觀念地球科學》和《觀念生物學》等，3 部書籍的作者皆為大學知名教授，將自身教學的精華以淺顯易懂的方式，帶領讀者從生活中探索化學、認識我們所在的美麗星球，以及了解大自然的 DNA 語言。本榜熱門圖書亦有多部文書處理軟體及網路應用書籍，如《比別人快一步的 Google 工作術》和《跟四大會計師事務所學做 Excel 圖表》等，另有 Python 當今最熱門的程式語言書籍《Python 初學特訓班》、《Python 入門邁向高手之路》和《Python 大數據特訓班》3 部入榜，可見圖書館為民眾取得各種技能學習資源的重要管道。綜觀本榜，有 16 部為首度入榜，可看性極高，《觀念化學》、《演算法圖鑑》、《Evernote 100 個做筆記的好方法》和《Excel 職場新人 300 招》等 4 部圖書能在變化萬千的自然科學排行榜中屹立不搖，足見上述書籍之質量與實用性深受民眾肯定與喜愛。

## 表 10 108 年自然科學類圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書　名 | 作　者 | 出版社 |
|---|---|---|---|
| 1 | 大腦喜歡這樣學：先認識自己的大腦，找到正確的思考路徑，就能專注、不拖延，提高記憶力，學會如何學習 | 芭芭拉．歐克莉（Barbara Oakley） | 木馬文化 |
| 2 | 一天一 D：維他命 D 幫你顧健康 | 江坤俊 | 時報文化 |
| 3 | 觀念化學 | 蘇卡奇（John Suchocki） | 遠見天下文化 |
| 4 | 觀念地球科學 | 呂特根（Frederick K. Lutgens）、塔布克（Edward J. Tarbuck）、塔沙（Dennis Tasa） | 遠見天下文化 |
| 5 | 靈界的科學：李嗣涔博士 25 年科學實證，以複數時空、量子心靈模型，帶你認識真實宇宙 | 李嗣涔 | 三采文化 |
| 6 | 演算法圖鑑：26 種演算法 +7 種資料結構，人工智慧、數據分析、邏輯思考的原理和應用全圖解 | 石田保輝 | 臉譜 |
| 7 | Python 初學特訓班 | 文淵閣工作室 | 碁峰資訊 |
| 8 | 怪老子教你：這樣算解答一生財務問題 | 怪老子 | Smart 智富 |
| 9 | 比別人快一步的 Google 工作術：從職場到人生的 100 個聰明改造提案 | 電腦玩物站長 | 電腦人文化 |
| 10 | 觀念生物學 | 尼達姆（Cynthia Needham）、霍格蘭（Mahlon Hoagland）、麥克佛森（Mahlon Hoagland）、竇德生（Bert Dodson） | 遠見天下文化 |
| 11 | 讀懂量子力學的第一本書：大科學家講量子的故事，帶你探索最先進的物理科學 | 李淼 | 漫遊者文化 |
| 12 | 數學女孩秘密筆記 | 結城浩 | 世茂 |
| 13 | Python 入門邁向高手之路：王者歸來 | 洪錦魁 | 深石 |
| 14 | 自私的基因 | 道金斯（Dawkins Richard） | 遠見天下文化 |
| 15 | 翻倍效率工作術 | 文淵閣工作室 | 碁峰資訊 |
| 16 | 跟四大會計師事務所學做 Excel 圖表：如何規畫讓客戶一目了然的商業圖解報表 | 簡倍祥 | 電腦人文化 |
| 17 | 原子有話要說！元素週期表 | 元素周期研究會 | 漫遊者文化 |
| 18 | Evernote 100 個做筆記的好方法：數位化重整你的工作與人生 | 電腦玩物站長 | 創意市集 |
| 19 | Python 大數據特訓班 | 文淵閣工作室 | 碁峰資訊 |
| 20 | Excel 職場新人 300 招：函數、圖表、報表、數據整理有訣竅，原來這樣做會更快！ | 賈婷婷 | 電腦人文化 |

## 應用科學類

包含醫藥、農業、礦冶、工程、化工、製造等；家政、商業、商學等主題也附及於此

108 年應用科學類排行榜，民眾對於健康飲食、生活與職場工作主題展現高度興趣，在前 20 名中共有 7 部健康飲食書籍入榜，如一舉奪下排行榜冠軍的《林姓主婦的家務事：「留著青蔥在，不怕沒菜燒」的新世代主婦料理哲學》，以及排名第 3 和第 7 名的《一日三餐減醣料理：單週無壓力消失 2kg 的美味計劃 72 道低醣速瘦搭配餐》及《減醣常備菜 150：營養師親身實證一年瘦 20kg 的瘦身菜》等，足見民眾對於飲食與健康議題之注重。家務家事整理的書籍同樣有 7 部入榜，日本雜物管理諮詢師山下英子出版之《怦然心動的人生整理魔法》及《家事斷捨離》連年入榜，其他入榜書籍亦有《無印良品の整理收納術：好用又好收！》和《衣櫥減法：喚醒輕盈的自己》等。職場工作哲學書籍亦受到廣大讀者喜愛，《哪有工作不委屈，不工作你會更委屈》和《若你委屈自己，任誰都能刻薄你》等，讓讀者不再委屈，自己的成功由自己定義。暢銷書《正是時候讀莊子》作者蔡璧名以《穴道導引：融合莊子、中醫、太極拳、瑜伽的身心放鬆術》跨足醫療保健與養生法議題，因成長於中醫和武術世家，深受中國傳統醫學和東方修鍊薰陶，進而將莊子、中醫、太極拳、瑜伽的身心技術融會貫通，不僅本人依循此道走出癌症，也助人克服現代常見的身心疾病，書籍一出版便獲得廣大讀者回響。

## 表 11 108 年應用科學類圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書　名 | 作　者 | 出版社 |
|---|---|---|---|
| 1 | 林姓主婦的家務事：「留著青蔥在，不怕沒菜燒」的新世代主婦料理哲學 | 林姓主婦 | 三采文化 |
| 2 | 惡血：矽谷獨角獸的醫療騙局！深藏血液裡的祕密、謊言與金錢 | 約翰．凱瑞魯（John Carreyrou） | 商周 |
| 3 | 一日三餐減醣料理：單週無壓力消失 2kg 的美味計劃，72 道低醣速瘦搭配餐 | 娜塔 | 悅知文化 |
| 4 | 怦然心動的人生整理魔法 | 近藤麻理惠 | 方智 |
| 5 | 斷捨離的簡單生活 | 山下英子 | 一起來 |
| 6 | 家事斷捨離 | 山下英子 | 臺灣廣廈 |
| 7 | 減醣常備菜 150：營養師親身實證一年瘦 20kg 的瘦身菜 | 主婦之友社 | 悅知文化 |
| 8 | 無印良品の整理收納術：好用又好收！ | 梶ケ谷陽子 | 臺灣廣廈 |
| 9 | 哪有工作不委屈，不工作你會更委屈：那些打不垮我們的，只會讓我們更堅強 | 洪雪珍 | 時報文化 |
| 10 | 譚敦慈的無毒好生活 | 譚敦慈 | 天下生活 |
| 11 | 10 分鐘做早餐：一個人吃、兩人吃、全家吃都充滿幸福的 120 道早餐提案 | 崔耕真 | 采實文化 |
| 12 | 子彈筆記術：隨時都能開始的超簡單記事法，輕鬆掌握生活大小事 | 瑞秋．威爾克森．米勒（Rachel Wilkerson Miller） | 高寶國際 |
| 13 | 若你委屈自己，任誰都能刻薄你：小資世代突破盲腸的 30 個人生亮點 | 黃大米 | 寶瓶文化 |
| 14 | 穴道導引：融合莊子、中醫、太極拳、瑜伽的身心放鬆術 | 蔡璧名 | 天下雜誌 |
| 15 | 愛上極簡主義的家！：人生最後一本收納整理書，從此不為家事煩惱！ | 富美 | 瑞昇文化 |
| 16 | 安靜是種超能力：寫給內向者的職場進擊指南，話不多，但大家都會聽你說 | 張瀞仁 | 方舟文化 |
| 17 | 衣櫥減法：喚醒輕盈的自己 | 陳麗卿 | 時報文化 |
| 18 | 愛妻瘦身便當：貝蒂教你料理新手也能輕鬆搞定，好吃、不胖、吸睛、低卡便當，110 道料理健康剷肉 1 年 16 公斤 | 貝蒂做便當 | 野人文化 |
| 19 | 譚敦慈的安心廚房食典 | 譚敦慈 | 三采文化 |
| 20 | 醫學系在幹嘛？：笑中帶淚的超狂醫界人生 | 蓋瑞醫師 | 四塊玉文創 |

## 社會科學類

包含教育、財經、法律、軍事等主題

電視劇改編作品帶來的影響持續發燒，《你的孩子不是你的孩子》一書由去年度第 3 名躍升至排行冠軍，每一篇故事都引發家長、青少年、教師等諸多討論和分析。電視廣播媒體的名人效益，在此榜中亦可見其效應，因出演知名電視劇集「我們與惡的距離」女主角賈靜雯 106 年出版的《賈如幸福慢點來：只要懂得轉身，傷與愛都是遇見美好的道路》一書、作家兼廣播節目主持人鄧惠文的《婚內失戀：有婚無伴的人生，不奮鬥就等著變灰燼》與「一袋女王」節目常態來賓王宏哲的《教養的秘密：無效管教 Out，科學育兒 In，兒童發展專家王宏哲的新世代教養術》3 本書本年度受到讀者關注。

排行第 2 名之《真確：扭轉十大直覺偏誤，發現事情比你想的美好》，同為美國亞馬遜、博客來、誠品與金石堂等書店暢銷冠軍，也是比爾．蓋茲送給全美大學生的畢業禮物、指定進入微軟必讀讀物，作者漢斯．羅斯林為知名的公共教育家，曾任世界衛生組織與聯合國兒童基金會顧問，並入選《時代》雜誌全球百大影響力人物。《真確》一書在談世界真正的樣子，以及你該如何真確思考，是一本深具啟發性的書，足以改變你我看世界的方式，帶領讀者建立新的思維習慣，扭轉根深柢固的偏見。

投資理財相關書籍同樣為本榜的熱門常勝軍，108 年借閱排行前 20 名作品中，即占有 13 個席次，其中《富爸爸，窮爸爸》和《有錢人想的和你不一樣》連年入榜；不敗教主陳重銘作品同時有 3 部入榜，為本榜之最，包含《不敗教主存股心法活用版：教你存自己的 300 張股票》、《6 年存到 300 張股票：股子股息讓股票零成本》和《不敗教主存股心法進階版：每年多存 300 張股票》；樂活大叔施昇輝的《無腦理財術，小資大翻身》和《只買一支股，勝過 18%》攻下本榜第 3、第 4 名；同樣有 2 部書籍入榜的為網路部落客艾蜜莉出版的《艾蜜莉教你自動化存股》和《小資女艾蜜莉》。本榜相關股票投資理財書籍入榜之多，亦可臆測民眾熱選的投資理財法。

## 表 12 108 年社會科學類圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|---|---|---|---|
| 1 | 你的孩子不是你的孩子：被考試綁架的家庭故事 - 一位家教老師的見證 | 吳曉樂 | 網路與書 |
| 2 | 真確：扭轉十大直覺偏誤，發現事情比你想的美好 | 漢斯．羅斯林（Hans Rosling）、奧拉．羅斯林（la Rosling）、安娜．羅朗德（Anna Rosling Rönnlund） | 先覺 |
| 3 | 無腦理財術，小資大翻身！：無論起薪多少都受用的超簡單投資法 | 施昇輝 | 有鹿文化 |
| 4 | 只買一支股，勝過 18%：理財專家不敢教你的事 | 施昇輝 | 時報文化 |
| 5 | 不敗教主存股心法活用版：教你存自己的 300 張股票 | 陳重銘 | 金尉 |
| 6 | 薩提爾的對話練習：以好奇的姿態，理解你的內在冰山，探索自己，連結他人 | 李崇建 | 親子天下 |
| 7 | 富爸爸，窮爸爸 | 羅勃特．T．清崎（Robert T. Kiyosaki） | 高寶國際 |
| 8 | 6 年存到 300 張股票：股子股息讓股票零成本 | 陳重銘 | 金尉 |
| 9 | 刻意練習：原創者全面解析，比天賦更關鍵的學習法 | 安德斯．艾瑞克森（Anders Ericsson） | 方智 |
| 10 | 有錢人想的和你不一樣：5 分鐘換一顆有錢人的腦袋 | 哈福．艾克（T. Harv Eker） | 大塊文化 |
| 11 | 艾蜜莉教你自動化存股：小資也能年賺 15% | 艾蜜莉 | Smart 智富 |
| 12 | 我把套牢股變搖錢樹：老農夫與你分享巴菲特買股法 | 老農夫 | Smart 智富 |
| 13 | 小資女艾蜜莉：我的資產翻倍存股筆記 | 艾蜜莉 | Smart 智富 |
| 14 | 婚內失戀：有婚無伴的人生，不奮鬥就等著變灰燼！ | 鄧惠文 | 平安文化 |
| 15 | 教養的秘密：無效管教 Out，科學育兒 In，兒童發展專家王宏哲的新世代教養術 | 王宏哲 | 時報文化 |
| 16 | 不敗教主存股心法進階版：每年多存 300 張股票 | 陳重銘 | 金尉 |
| 17 | 做工的人 | 林立青 | 寶瓶文化 |
| 18 | 賈如幸福慢點來：只要懂得轉身，傷與愛都是遇見美好的道路 | 賈靜雯 | 時報文化 |
| 19 | 我用菜市場理財法，從月光族變富媽媽：運用菜市場大媽都懂的常識法則，掌握投資竅門，國文老師身家暴漲五千萬！ | 李雅雯 | 采實文化 |
| 20 | 用心於不交易：我的長線投資獲利秘訣：下好離手，不要動作 | 林茂昌 | 大是文化 |

## 史地類

包含各國史地、各國旅遊、傳記、考古等主題

國立臺灣大學呂世浩教授系列作品《一場歷史的思辨之旅》繼 106 年、107 年入榜後，108 年持續挾著高人氣，由排名第 2 再度上升奪得冠軍，呂教授於磨課師（MOOCs）開設的秦始皇和史記課程，合計總修課人數已超過 20 萬人，開設的通識課程更被學生譽為「4 年修不到成終生遺憾」，另一作品《呂世浩細說史記》亦獲得排名第 3 名，引領讀者細讀史記，一探史記究竟，從歷史人物的選擇，汲取面對逆境的智慧；讀史記熱潮持續升溫，張嘉驊的《少年讀史記》系列作品獲得排行榜第 2 名的佳績，藉由歷史記載的事蹟，帶領讀者對於生命有更多的理解，其他亦有多部歷史相關書籍入榜，如《明朝沒你想的那麼好》、《半小時漫畫中國史》和《歡樂三國志》等，更隨著古裝宮廷劇的熱播，《大清後宮的神祕日常》一書透過清史專家從皇帝私生活紀錄、名臣、后妃、宦官目睹口述，帶領讀者一探後宮奧秘，解密歷史的最核心處。旅遊類圖書一如以往有多部圖書上榜，如《澳門小旅行》和《搭地鐵玩上海》等民眾熱愛的旅遊景點。報導文學、傳記文學與文化研究書籍，在歷史與旅遊書夾攻下突破重圍，《徒步中國：從北京走到新疆 一個德國人 4646 公里的文化長路探索》本年度持續在榜，作者雷克一路從北京走到新疆烏魯木齊，在路程中探索與找到自己內心的答案；《絲路、遊牧民與唐帝國：從中央歐亞出發，騎馬遊牧民眼中的拓跋國家》和《看見，心西藏：深度探訪大西藏全境之美，分享大山大水教會我的事》2 書帶領讀者以不同角度重新解讀絲路於中華文化與西方交流中重要的角色與位置，以及透過閱讀感受大山大水大美的西藏，感受與神耳語的心靈悸動。

## 表 13　108 年史地類圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書　名 | 作　者 | 出版社 |
|---|---|---|---|
| 1 | 一場歷史的思辨之旅 | 呂世浩 | 平安文化 |
| 2 | 少年讀史記 | 張嘉驊 | 未來 |
| 3 | 呂世浩細說史記 | 呂世浩 | 時報文化 |
| 4 | 澳門小旅行：世界遺產 X 旅店潮玩 X 離島漫遊 X 中葡小吃 X 巷弄私旅再發現 | 克里斯．李 | 創意市集 |
| 5 | 明朝沒你想的那麼好 | 晴空亂流 | 亞洲 |
| 6 | 半小時漫畫中國史 | 二混子 | 究竟 |
| 7 | 歡樂三國志 | 侯文詠 | 皇冠文化 |
| 8 | 臺灣不教的中國近代史：中華民國為什麼是現在的樣子？ | 莊魯迅 | 大是文化 |
| 9 | 大清後宮的神祕日常：戲說歷史不如正說歷史，清史專家從皇帝私生活紀錄、名臣、后妃、宦官目睹口述，解密歷史的最核心處 | 李寅 | 大是文化 |
| 10 | 搭地鐵玩上海 | 行遍天下記者群 | 宏碩文化 |
| 11 | 搭地鐵玩遍北京 | 黃靜宜 | 太雅 |
| 12 | 唐史並不如煙 | 曲昌春 | 大地 |
| 13 | 第一次自助遊澳門超簡單 | 曹憶雯 | 宏碩文化 |
| 14 | 香港玩全指南 | 行遍天下記者群 | 宏碩文化 |
| 15 | 地圖會說話：從 GPS 衛星定位到智慧手機地圖，不可不知的地理資訊應用 | 李文堯、林心雅 | 遠足文化 |
| 16 | 大西藏 | 墨刻編輯部 | 墨刻 |
| 17 | 徒步中國：從北京走到新疆：一個德國人 4646 公里的文化長路探索 | 克里斯托夫．雷克（Christoph Rehage） | 遠足文化 |
| 18 | 絲路、遊牧民與唐帝國：從中央歐亞出發，騎馬遊牧民眼中的拓跋國家 | 森安孝夫 | 八旗文化 |
| 19 | 老師來不及教的 101 個秦漢趣史 | 牛敬飛、段志強、項峰 | 遠足文化 |
| 20 | 看見，心西藏：深度探訪大西藏全境之美，分享大山大水教會我的事 | 孫宜君 | 商周 |

## 藝術類

包含音樂、美術、攝影、影劇、書法、遊藝及休閒活動等主題

繪畫主題圖書依然為藝術類排行榜中最受讀者歡迎的類型，各式繪畫教學類書籍即占有 10 個席位（50%），如《彩色原子筆創意畫》和《零基礎水彩畫教室》等，其中《一枝鉛筆就能畫》自出版以來連年入榜，已連續在榜 6 年；在眾多繪畫書籍中，尤以禪繞畫最為火熱，共有 4 部圖書入榜，包含《放手畫禪繞》和《教你一次學會禪繞畫》等，讀者在忙碌的生活中，藉由禪繞畫紓解壓力與增強專注力，開創無限潛能。除了手繪外，摺紙熱依舊持續，《簡單又快樂 角落生物摺紙 BOOK》帶領大小朋友一起療癒摺紙；掀起全球熱潮的桌遊亦有一部《桌遊課：原來我玩的不只是桌遊，是人生》書籍入榜。攝影主題也是讀者喜愛的讀物，跟著《用手機也能拍得更好的 100 個妙方》和《攝影大師黃天仁教你用手機拍出完美的生活時尚 Look》，用輕巧的手機拍出大師級的質感。戶外活動書籍《新手出發！走進臺灣步道小旅行》介紹自然生態與人文故事，邀請讀者一同走讀臺灣山林風貌；《在大自然裡找玩具：一起來玩 100 種花草遊戲！》用鬼針草當飛鏢、隨手拈來的葉片當口哨，回味復古童趣；《自然心祕境：開啟感官金鑰的 52 條步道》和《帶孩子一起。爬山！》揭密山徑步道，跟孩子一起在山林間體驗自然野趣，享受臺灣最美的生態風景。2 部介紹藝術史的書籍在藝術排行榜中脫穎而出，分別為於微博連續發布「小顧聊繪畫」系列走紅的顧孟劼著之《不懂神話，就只能看裸體了啊》，讓你逛奧賽、羅浮宮等美術館時，不再沉默不語，一眼就認出經典人物與掌握歷史脈絡，以及英國藝術史學者麥可．博德之翻譯作品《藝術史的一千零一夜》，跳脫藝術史角度，一件作品反映一個時代，從史前走向文明，用不同方式看待世界，用藝術故事娓娓道出人類 4 萬年歷史的一千零一夜。

## 表 14　108 年藝術類圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書　名 | 作　者 | 出版社 |
|---|---|---|---|
| 1 | 彩色原子筆創意畫 | 糖果嗡嗡 | 桔子工作室 |
| 2 | 放手畫禪繞：我的 108 個禪繞畫練習 | 珊迪．史汀．巴塞洛繆（Sandy Steen Bartholomew） | 積木文化 |
| 3 | 零基礎水彩畫教室 | 王建傑 | 野人文化 |
| 4 | 一枝鉛筆就能畫：30 天一定學會，超有趣又簡單的繪畫技巧 | 馬克．奇斯勒（Mark Kistler） | 木馬文化 |
| 5 | 不懂神話，就只能看裸體了啊：認識藝術的快速鍵，逛美術館不再若有所思、腦袋空空 | 顧孟劼 | 原點 |
| 6 | 簡單又快樂角落生物摺紙 BOOK：用信紙和便條紙簡單摺出角落生物 | 主婦與生活社 | 臺灣角川 |
| 7 | 桌遊課：原來我玩的不只是桌遊，是人生 | 許榮哲 | 遠流 |
| 8 | 新手出發！走進臺灣步道小旅行 | TRAVELER Luxe 旅人誌編輯室 | 墨刻 |
| 9 | 教你一次學會禪繞畫：12 種基本圖樣、125 個範例統統學會 | 凱絲．霍爾（Kass Hall） | 遠流 |
| 10 | 鉛筆力：手繪 X 素描 X 塗鴉 X 書寫，一枝鉛筆玩出無限創意！ | 蓋．菲爾德（Guy Field） | 臺灣廣廈 |
| 11 | 用手機也能拍得更好的 100 個妙方：完美攝影微調術 | CAPA | 尖端 |
| 12 | 大家一起來學禪繞畫：6 週圖解練習、200 個圖樣與範例，保證學會 | 貝卡．克胡拉（Beckah Krahula） | 遠流 |
| 13 | 藝術史的一千零一夜 | 麥可．伯德（Michael Bird） | 原點 |
| 14 | 蘿拉老師教你畫和諧粉彩：20 分鐘輕鬆上手 | 蘿拉老師 | 遠流 |
| 15 | 100 個禪繞畫的創意練習：從入門到進階，七大類圖樣，最新黑白與彩色禪繞畫法 | 凱斯．郝爾（Kass Hall） | 遠流 |
| 16 | 在大自然裡找玩具:一起來玩 100 種花草遊戲！野餐．露營．近郊散步，動手玩自然 | 小林正明 | 麥浩斯 |
| 17 | 自然心祕境：開啟感官金鑰的 52 條步道 | 周倩漪 | 遠見天下文化 |
| 18 | 攝影大師黃天仁教你用手機拍出完美的生活時尚 Look ！ | 黃天仁 | 尖端 |
| 19 | 水彩色鉛筆萬用魔法：3、4 筆畫出專屬你的童話故事 | 克里斯多 | 野人文化 |
| 20 | 帶孩子一起。爬山！：在山林中找到親子間的愛與幸福 | 黃福森 | 遠足文化 |

# 武俠小說

## 黃易・金庸・鄭丰三分天下

武俠小說分別由武俠小說泰斗金庸、玄幻武俠小說家黃易，以及新世代武俠大師接班人鄭丰等 3 位作家之作品稱霸武俠小說排行榜。金庸大師自 1955 年的《書劍恩仇錄》開始至 1972 年的《鹿鼎記》正式封筆，共創作 15 部長、中、短篇小說，其 15 部作品即有 10 部入榜（50%），為本榜之最大贏家。大師的作品《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》和《天龍八部》等皆為武俠小說中的不敗經典。

另一位武俠大師黃易的作品本年度排行小幅下滑，其作品《日月當空》本年度取得排名第 4 名之成績，其他入榜作品有分別排名第 7 名及第 8 名之《大唐雙龍傳》和《天地明環》，以及排名第 18 名及第 19 名的《邊荒傳說》和《龍戰在野》。黃易自少愛看武俠小說，初試啼聲於《武俠世界》雜誌投稿即順利獲得刊載，更於民國 80 年自行成立黃易出版社，為日趨沒落的武俠小說注入活力，其後更將大作《日月當空》、《大唐雙龍傳》和《天地明環》作品授權給網路平臺進行發表，造成前所未有的轟動。

女俠鄭丰為隱身於金融界的武俠才女，95 年推出首部作品《天觀雙俠》獲得全球華文新武俠大賽首獎，其寫作風格更被認為集金庸的大氣、古龍的佈局、梁羽生的典雅，具新世紀武俠大師接班人之姿，甚至被譽為「女版金庸」，女俠的作品 108 年開始升溫，較 106 年、107 年多入榜 1 部，共有 5 部作品入榜，分別為《巫王志》、《天觀雙俠》、《神偷天下》、《靈劍》和《生死谷》，作品以經典武俠風格磅礴呈現，收攏華人圈廣大武迷，作品一出版即轟動各大書市，讀者好評如潮。

## 表 15　108 年武俠小說借閱 TOP20

| 排行 | 書　名 | 作　者 | 出版社 |
|---|---|---|---|
| 1 | 射鵰英雄傳 | 金庸 | 遠流 |
| 2 | 神鵰俠侶 | 金庸 | 遠流 |
| 3 | 天龍八部 | 金庸 | 遠流 |
| 4 | 日月當空 | 黃易 | 時報文化 |
| 5 | 倚天屠龍記 | 金庸 | 遠流 |
| 6 | 鹿鼎記 | 金庸 | 遠流 |
| 7 | 大唐雙龍傳 | 黃易 | 時報文化 |
| 8 | 天地明環 | 黃易 | 蓋亞文化 |
| 9 | 巫王志 | 鄭丰 | 奇幻基地 |
| 10 | 碧血劍 | 金庸 | 遠流 |
| 11 | 書劍恩仇錄 | 金庸 | 遠流 |
| 12 | 飛狐外傳 | 金庸 | 遠流 |
| 13 | 俠客行 | 金庸 | 遠流 |
| 14 | 笑傲江湖 | 金庸 | 遠流 |
| 15 | 天觀雙俠 | 鄭丰 | 奇幻基地 |
| 16 | 神偷天下 | 鄭丰 | 奇幻基地 |
| 17 | 靈劍 | 鄭丰 | 奇幻基地 |
| 18 | 邊荒傳說 | 黃易 | 蓋亞文化 |
| 19 | 龍戰在野 | 黃易 | 蓋亞文化 |
| 20 | 生死谷 | 鄭丰 | 奇幻基地 |

# 0-5 歲嬰幼兒圖書

## 翻譯作品最受喜愛

0 至 5 歲嬰幼兒適讀圖書排行，由美國繪本作家艾瑞．卡爾的《好餓的毛毛蟲》、《從頭動到腳》及《棕色的熊、棕色的熊 你在看什麼？》入榜 3 部為最大贏家，其中《好餓的毛毛蟲》為甫獲得 2020 年紐約公共圖書館歷年借閱排行榜第 10 名之作品（Top10 Checkouts of All Time），共曾被借出近 19 萬次；本土作家由劉旭恭及陳麗雅 2 位突破翻譯作品的層層重圍於嬰幼兒排行榜取下 2 個席位。

排行冠軍的作品為英國著名童書作家安娜．米爾布倫創作之《偷偷看一下》，安娜從小便渴望成為作家，在英國知名童書出版社為孩子執筆長達 8 年，共創作超過 30 本著作，《偷偷看一下》是一部專為學齡前嬰幼兒設計的互動遊戲繪本，色彩鮮艷、插圖優美，透過花園、動物園、農場等充滿生活趣味的主題，讓孩子彷彿身在各種場景之中遊玩一回。攻下排行第 2 的為英國作家珍．克拉克，作品《我長大了》專為學前幼兒量身打造，讓爸爸媽媽輕鬆完成教養任務；中島千尋的《小小人兒來幫忙》登上排行第 3 名，本書曾獲「好書大家讀」選書，也入選「教育部國民中小學新生閱讀推廣計畫」推薦選書。

本土作家入榜的作品為劉旭恭專為 0 至 3 歲幼兒創作的啟蒙認知書籍《誰的家到了？》，小公車帶著小動物們穿梭在充滿童趣的風景中，透過「誰的家到了？」、「外婆的家到了」；「誰的家到了？」、「小貓的家到了」重複的句子啟發幼兒的語文學習；陳麗雅的《我的蔬菜寶寶》描繪植物生長景象，並穿插可愛逗趣的昆蟲，帶領小小孩近距離觀察自然樣貌，享受認知學習的樂趣。分析入榜書籍，在嬰幼兒圖書出版長期耕耘的上誼文化和小魯文化等諸多作品上榜，出版社為早期及學前閱讀貢獻心力令人敬佩，也期待未來有更多本土作家的優秀作品不斷加入。

## 表 16　108 年嬰幼兒圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書　名 | 作　者 | 出版社 |
|---|---|---|---|
| 1 | 偷偷看一下 | 安娜・米爾布倫（Anna Milbourne） | 臺灣麥克 |
| 2 | 我長大了 | 珍・克拉克（Jane Clarke） | 親子天下 |
| 3 | 小小人兒來幫忙 | 中川千尋 | 小魯文化 |
| 4 | 好餓的毛毛蟲 | 艾瑞・卡爾（Eric Carle） | 上誼文化 |
| 5 | 猜猜我有多愛你 | 山姆・麥克布雷尼（Sam Mcbratney） | 上誼文化 |
| 6 | 從頭動到腳 | 艾瑞・卡爾（Eric Carle） | 上誼文化 |
| 7 | 棕色的熊、棕色的熊 你在看什麼？ | 艾瑞・卡爾（Eric Carle） | 上誼文化 |
| 8 | 大小一起玩 | 赫威・托雷（Herve Tullet） | 青林國際 |
| 9 | 抱抱！ | 傑茲・阿波羅（Jez Alborought） | 上誼文化 |
| 10 | 鱷魚怕怕 牙醫怕怕 | 五味太郎 | 上誼文化 |
| 11 | 到底在排什麼呢？ | 大村知子 | 小魯文化 |
| 12 | 小黃點 | 赫威・托雷（Herve Tullet） | 上誼文化 |
| 13 | 小金魚逃走了 | 五味太郎 | 上誼文化 |
| 14 | 誰的家到了？ | 劉旭恭 | 信誼基金會 |
| 15 | 爸爸跟我玩 | 渡邊茂男 | 信誼基金會 |
| 16 | 誰來幫我拍拍睡？ | 約格・穆勒（Jorg Muhle） | 遠見天下文化 |
| 17 | 晚安，猩猩 | 佩琪・芮士曼（Peggy Rathmann） | 上誼文化 |
| 18 | 大家晚安！ | 克里斯・霍頓（Chris Haughton） | 格林文化 |
| 19 | 我的蔬菜寶寶 | 陳麗雅 | 小魯文化 |
| 20 | 山羊蛋糕店 | 木村裕一 | 上誼文化 |

# 6-11 歲學童圖書

## 知識學習漫畫具樂趣又長知識

6 至 11 歲學童適讀圖書，三采文化所出版之作品入榜高達 9 部，其中最熱門也深受小小讀者們喜愛的類型為具有知識性的學習漫畫，包含《怪傑佐羅力》、《科學實驗王》、《世界歷史探險系列》和《雨林冒險王》等，這些圖書內容圖文兼具，是小朋友們愛不釋手且學習各種知識的優良讀物。臺灣著名漫畫團隊笑江南之《植物大戰殭屍》連 2 年入榜，以貼近生活的故事與輕鬆易懂的活潑畫風延伸詳細知識，創作出大朋友小朋友都可以一起閱讀的漫畫，系列作品在臺灣、大陸、香港和新馬等地都極受小朋友的歡迎。歷史主題學童讀物《全新吳姐姐講歷史故事》同樣是小朋友熱愛的閱讀題材，全套 50 冊共 1,075 篇故事，為出身新聞世家的吳涵碧傾個人之力費盡 10 餘年完成的心血之作，兼具文學性、情節性與趣味性，讓學童在充分享受閱讀的樂趣之餘，更可開拓眼界、增長見識，此作更獲得足可媲美《資治通鑑》之美名。其他外國翻譯作品有席捲全世界怪奇又有趣的《吸墨鬼來了》，不只字墨好喝，插畫的滋味也香醇順口；《小蠶豆和好長好長的豆子》，告訴小朋友化敵為友的秘密；獲得日本全國學校圖書館協議會暑假選書的《妖怪藥局大拍賣》，透過各種調皮搗蛋的妖怪，教導小朋友分享與助人的快樂，以及榮獲美國凱迪克銀牌獎、懷特朗讀繪本獎等多項大獎的麥克．巴奈特《一直一直往下挖》一書，由國寶級兒童文學大師林良翻譯，是一本會讓人一直前後翻閱，一直找連結線索，一直想探個究竟的書。

## 表 17　108 年學童圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書　名 | 作　者 | 出版社 |
|---|---|---|---|
| 1 | 怪傑佐羅力 | 原裕 | 親子天下 |
| 2 | 科學實驗王 | Gomdori Co. | 三采文化 |
| 3 | 世界歷史探險系列 | Gomdori Co. | 三采文化 |
| 4 | 楓之谷大冒險 | 宋道樹 | 三采文化 |
| 5 | 植物大戰殭屍 | 笑江南 | 狗狗 |
| 6 | 科學發明王 | Gomdori Co. | 三采文化 |
| 7 | 雨林冒險王 | 洪在徹、李泰虎、徐月珠 | 三采文化 |
| 8 | 楓之谷數學神偷 | 宋道樹 | 三采文化 |
| 9 | X 恐龍探險隊 | 李國靖、陳紹霖 | 大邑文化 |
| 10 | 超級機器人大作戰 | 金政郁 | 三采文化 |
| 11 | 科學賽車王 | Comic Farm. | 三采文化 |
| 12 | 植物世界歷險記 | Sweet Factory | 三采文化 |
| 13 | 全新吳姐姐講歷史故事 | 吳涵碧 | 皇冠文化 |
| 14 | 吸墨鬼來了 | 艾力克・尚瓦桑（Eric Sanvoisin） | 小天下 |
| 15 | 爆笑小火龍成長故事 | 哲也 | 親子天下 |
| 16 | 蘋果甜蜜蜜 | 陳盈帆 | 聯經 |
| 17 | 小蠶豆和好長好長的豆子 | 中屋美和 | 青林國際 |
| 18 | 用點心學校 | 林哲璋 | 小天下 |
| 19 | 妖怪藥局大拍賣 | 伊藤充子 | 小天下 |
| 20 | 一直一直往下挖 | 麥克・巴奈特（Mac Barnett） | 親子天下 |

# 漫畫書

## 日本經典漫畫不褪

大家都認識的好朋友《名偵探柯南》依然穩居漫畫排行榜冠軍寶座，為日本漫畫家青山剛昌的著名推理漫畫，自 83 年刊載至今，已連載 25 年，每年更推出劇場版吸引諸多偵探迷關注。入榜作品中有高達 16 部日本暢銷漫畫，如《烏龍派出所》、《ONE PIECE 航海王》、《哆啦 A 夢》、《Naruto 火影忍者》和《進擊的巨人》等。在眾多日本漫畫中突圍而出的有 3 部作品，分別為漫畫家王澤的《老夫子》，由一名虛構的人物呈現了 50 年代以來華人的生活百態，更曾每周連載於臺灣新生報、中國時報與國語日報，是部老少咸宜的經典漫畫；韓國作家 Lee Vin 以自身回憶所創作的《哈囉！小梅子》，分享家人、朋友和同學的溫馨趣味故事，以及廣東漫畫家朱斌的第 1 部系列作品《爆笑校園》，描繪一位從鄉村到大城市念書的小孩於校園中發生的爆笑故事。各種幽默與充滿想像力的漫畫深受大大小小讀者的喜愛，多部入榜的漫畫作品亦改編為卡通動畫，奇幻的劇情吸引更多的借閱次數。

## 表 18　108 年漫畫借閱 TOP20

| 排行 | 書　名 | 作　者 | 出版社 |
|---|---|---|---|
| 1 | 名偵探柯南 | 青山剛昌 | 青文 |
| 2 | 烏龍派出所 | 秋本治 | 東立 |
| 3 | ONE PIECE 航海王 | 尾田昱一郎 | 東立 |
| 4 | 哆啦 A 夢 | 藤子 .F. 不二雄 | 青文 |
| 5 | Naruto 火影忍者 | 岸本齊史 | 東立 |
| 6 | 哈囉！小梅子 | Lee Vin | 新苗文化 |
| 7 | 進擊的巨人 | 諫山創作 | 東立 |
| 8 | 怪醫黑傑克 | 手塚治虫 | 協和 |
| 9 | 蠟筆小新 | 臼井儀人 | 東立 |
| 10 | 我們這一家 | 螻榮子 | 東立 |
| 11 | 棒球大聯盟 | 滿田拓也 | 青文 |
| 12 | 灌籃高手 | 井上雄彥 | 尖端 |
| 13 | 網球王子 | 許斐剛 | 青文 |
| 14 | 神奇寶貝 | 日下秀憲 | 青文 |
| 15 | 七龍珠 | 鳥山明 | 東立 |
| 16 | 烏龍院前傳 | 敖幼祥 | 時報文化 |
| 17 | 妖怪手錶 | 小西紀行 | 青文 |
| 18 | 爆笑校園 | 朱斌 | 爆笑文化 |
| 19 | 犬夜叉 | 高橋留美子 | 青文 |
| 20 | 老夫子 | 王澤 | 上硯 |

# 電子書

## 民眾紙本與電子齊讀．熱門作品攻占排行

108 年電子書熱門排行顯示民眾紙本書與電子書齊讀的現象，在電子書熱門排行榜前 20 名的作品中，即有 8 部作品分別攻占紙本書各類排行。本年度由紅遍大街小巷的《被討厭的勇氣》一作奪得電子書排行冠軍；心理諮詢師慕顏歌的《你的善良必須有點鋒芒》再獲佳績，同時入榜本年年度最受歡迎圖書、哲學類熱門排行及電子書熱門排行 3 榜；第 3 名為改編同名電影的原作作品《82 年生的金智英》一書，是一本象徵韓國女權運動的小說，講述出生於 1982 年的 30 多歲平凡女性金智英找尋自我恢復生活的人生故事。

108 年讀者喜愛的電子書閱讀主題包羅萬象，理財類有 3 部入榜，分別為排行第 5 及第 18 的《無腦理財術，小資大翻身！》和《只買一支股，勝過 18%》（社會科學類排行第 3 及第 4 名），以及《多賺 20% 的無痛存股術》等。入榜語言學習主題有《我在 100 天內自學英文翻轉人生》和《英文單字語源圖鑑》等。心理勵志與生涯規劃主題電子書亦有多部入榜，包含《斜槓青年》（哲學類排行第 9 名）、《你只是看起來很努力》、《哪有工作不委屈，不工作你會更委屈》（應用科學類排行第 9 名）和《我決定，生活裡只留下對的人》等。107 年讀者熱讀的《房思琪的初戀樂園》、《刻意練習：原創者全面解析，比天賦更關鍵的學習法》和《為了活下去：脫北女孩朴研美》等作品本年度持續在榜。108 年新鮮出爐的《深度思維：讓邏輯思維更強大，打造更厲害的自己》，教讀者多樣實用的思維技術，全方位的突破思維的侷限和弱點，找到最適合自己的人生方向，甫出版即榮登電子書熱門排行。近來出版品多同時出版紙本與電子 2 種版本，讀者閱讀習慣雖然與過往不同，但熱門的作品在不同載體上都深受民眾的喜愛。

## 表 19 108 年電子書借閱 TOP20

| 排行 | 書　名 | 作　者 | 出版社 |
|---|---|---|---|
| 1 | 被討厭的勇氣 | 岸見一郎、古賀史健 | 究竟 |
| 2 | 你的善良必須有點鋒芒 | 慕顏歌 | 采實文化 |
| 3 | 82 年生的金智英 | 趙南柱 | 漫遊者文化 |
| 4 | 我在 100 天內自學英文翻轉人生：跟讀電影成為英文口說高手 | 張同完 | 日月文化 |
| 5 | 無腦理財術，小資大翻身！：無論起薪多少都受用的超簡單投資法 | 施昇輝 | 有鹿文化 |
| 6 | 斜槓青年：全球職涯新趨勢，迎接更有價值的多職人生 | Susan Kuang | 圓神 |
| 7 | 你只是看起來很努力 | 李尚龍 | 今周刊 |
| 8 | 房思琪的初戀樂園 | 林奕含 | 游擊文化 |
| 9 | 哪有工作不委屈，不工作你會更委屈：那些打不垮我們的，只會讓我們更堅強 | 洪雪珍 | 時報文化 |
| 10 | 英文單字語源圖鑑：看圖秒懂，最高效的單字記憶法 | 清水建二、すずきひろし | 如何 |
| 11 | 我決定，生活裡只留下對的人：動手處理消耗你的人，擺脫煩雜忙的互動，過你想要的理想人生 | 楊嘉玲 | 采實文化 |
| 12 | 怦然心動的人生整理魔法 | 近藤麻理惠 | 方智 |
| 13 | 生理時鐘決定一切！：找到你的作息型態，健康、工作、人際，所有難題迎刃而解 | 麥可．布勞斯（Michael Breus） | 圓神 |
| 14 | 深度思維：讓邏輯思維更強大，打造更厲害的自己 | 葉修 | 日出 |
| 15 | 多賺 20% 的無痛存股術：只要做對 3 件事，股息領用一輩子 | 今周刊編輯群 | 今周刊 |
| 16 | 刻意練習：原創者全面解析，比天賦更關鍵的學習法 | 安德斯．瑞克森（Anders Ericsson）、羅伯特．普爾（Robert Pool） | 方智 |
| 17 | 人類大歷史：從野獸到扮演上帝 | 哈拉瑞（Yuval Noah Harari） | 遠見天下文化 |
| 18 | 只買一支股，勝過 18%：理財專家不敢教你的事 | 施昇輝 | 時報文化 |
| 19 | 子彈思考整理術 | 瑞德．卡洛（Ryder Carroll） | 天下雜誌 |
| 20 | 為了活下去：脫北女孩朴研美 | 朴研美 | 大塊文化 |

# 108 年
# 全民閱讀力

- 從民眾利用公共圖書館，看全民閱讀力
- 從圖書館服務成果，看城市整體閱讀力
- 整體閱讀力表現績優城市
- 整體閱讀力躍升城市
- 閱讀力分項表現

# 從民眾利用公共圖書館，看全民閱讀力

全民閱讀力藉由彙整各縣市公共圖書館（含總館、分館、區館及鄉鎮市級圖書館）之館藏總數量、借閱總冊數、進館總人次及累計辦證總數等資料，分別以 108 年各縣市人口總數為母數，計算全臺灣 22 縣市之「人均擁書冊數」、「人均借閱冊數」、「人均到館次數」及「民眾持證比例」數值，以作為檢視圖書館在培育民眾閱讀力的重要指標。108 年 22 縣市於各項閱讀力指標之服務成果詳如表 20。

表 20　各縣市民眾閱讀力表現

| 縣市名稱 | | 人均擁書冊數 | 人均借閱冊數 | 人均到館次數 | 民眾持證比例 |
|---|---|---|---|---|---|
| 直轄市 | 臺北市 | 3.18 | 4.87 | 6.34 | 79% |
| | 新北市 | 1.86 | 2.59 | 5.18 | 52% |
| | 桃園市 | 1.35 | 2.60 | 4.98 | 72% |
| | 臺中市 | 1.82 | 4.71 | 4.18 | 45% |
| | 臺南市 | 2.08 | 4.42 | 3.80 | 60% |
| | 高雄市 | 2.16 | 4.34 | 9.76 | 62% |
| 縣市 | 基隆市 | 1.53 | 2.00 | 3.80 | 73% |
| | 新竹市 | 1.05 | 4.30 | 1.62 | 52% |
| | 新竹縣 | 1.67 | 1.85 | 2.07 | 45% |
| | 苗栗縣 | 2.53 | 2.31 | 2.79 | 43% |
| | 彰化縣 | 1.66 | 2.21 | 1.88 | 37% |
| | 南投縣 | 2.33 | 1.19 | 2.16 | 41% |
| | 雲林縣 | 2.18 | 2.24 | 1.57 | 31% |
| | 嘉義市 | 1.08 | 2.61 | 1.04 | 18% |
| | 嘉義縣 | 1.92 | 1.14 | 0.80 | 29% |
| | 屏東縣 | 2.06 | 1.41 | 1.15 | 38% |
| | 宜蘭縣 | 2.43 | 2.08 | 3.32 | 56% |
| | 花蓮縣 | 3.08 | 1.99 | 1.46 | 47% |
| | 臺東縣 | 3.22 | 2.21 | 4.96 | 52% |
| | 澎湖縣 | 5.19 | 2.13 | 3.40 | 59% |
| | 金門縣 | 2.73 | 3.91 | 1.38 | 31% |
| | 連江縣 | 11.02 | 1.63 | 1.97 | 58% |

註：（1）人均擁書冊數，依 108 年縣市（含鄉鎮 / 分館）總館藏數量與當年人口數計算。（2）人均借閱冊數，依 108 年年度借閱冊數總數與當年縣市人口數計算。（3）人均到館次數，依 108 年年度進館人次總數與當年縣市人口數計算。（4）民眾持證比例，依 108 年設籍人口累積辦證數與當年縣市人口數計算。

# 從圖書館服務成果，看城市整體閱讀力

為了解各城市圖書館營運情形，將各縣市和鄉鎮人均擁書冊數、人均借閱冊數、人均到館次數及民眾持證比例等數值，經過標準化過程求其標準分數，並以人均擁書冊數占 30%、人均借閱冊數占 30%、人均到館次數占 30% 及民眾持證比例占 10%，加總計算出每個縣市和鄉鎮市的總分，以呈現城市整體的閱讀力。108 年城市整體閱讀力，依縣市鄉鎮人口級距分成 7 個組別，分別為直轄市組、縣市人口 50 萬以上組、縣市人口 50 萬以下組、鄉鎮市人口 3.8 萬以上組、鄉鎮市人口 2.2 萬至 3.7 萬組、鄉鎮市人口 1 萬至 2.1 萬組和鄉鎮市人口 1 萬以下組，分組方式詳如表 21。

**表 21　閱讀力表現分組表**

| 組　別 | | 人　口　數 | 數量 |
|---|---|---|---|
| 直轄市 | 直轄市組 | 1,500,000 人以上 | 6 |
| 縣市 | 縣市人口 50 萬以上組 | 500,000 人以上 | 6 |
| | 縣市人口 50 萬以下組 | 500,000 人以下 | 10 |
| 鄉鎮市 | 鄉鎮市人口 3.8 萬以上組 | 38,000 人以上 | 46 |
| | 鄉鎮市人口 2.2 萬至 3.7 萬組 | 22,000（含）至 37,999 人 | 47 |
| | 鄉鎮市人口 1 萬至 2.1 萬組 | 10,000（含）至 21,999 人 | 53 |
| | 鄉鎮市人口 1 萬以下組 | 10,000 人以下 | 47 |

註：鄉鎮市分組係採四分位數法分為 4 組，第 1 四分位數為 10,661 人、第 2 四分位數為 22,264 人、第 3 四分位數為 38,213 人，各取千位數整數，分為上述表格組別。

# 整體閱讀力表現績優城市

各縣市及鄉鎮市人均擁書冊數、人均借閱冊數、人均到館次數及民眾持證比例等數值經標準化取得標準分數與加權計分後，「直轄市組」表現最佳前 3 名分別為臺北市、高雄市及臺南市；「縣市人口 50 萬以上組」表現最佳前 3 名分別為苗栗縣、雲林縣及新竹縣；「縣市人口 50 萬以下組」表現最佳前 3 名分別為臺東縣、澎湖縣及新竹市。鄉鎮市「人口 3.8 萬以上組」表現最佳前 5 名分別為雲林縣北港鎮、宜蘭縣冬山鄉、宜蘭縣羅東鎮、苗栗縣苑裡鎮和南投縣埔里鎮；「人口 2.2 萬至 3.7 萬組」表現最佳前 5 名分別為彰化縣埔鹽鄉、嘉義縣大林鎮、彰化縣伸港鄉、屏東縣恆春鎮和宜蘭縣頭城鎮；「人口 1 萬至 2.1 萬組」表現最佳前 5 名分別為雲林縣褒忠鄉、新竹縣寶山鄉、苗栗縣造橋鄉、彰化縣線西鄉和南投縣集集鎮；「人口 1 萬以下組」表現最佳前 5 名分別為苗栗縣三灣鄉、連江縣莒光鄉、苗栗縣獅潭鄉、澎湖縣白沙鄉和臺東縣關山鎮。在鄉鎮市部分，以苗栗縣表現最為亮眼，分別有苑裡鎮、造橋鄉、三灣鄉與獅潭鄉 4 個鄉鎮為本年度閱讀力表現績優城市；宜蘭縣的表現也相當突出，有冬山鄉、羅東鎮和頭城鎮 3 個鄉鎮入選，詳如表 22。

**表 22　整體閱讀力表現績優城市**

| 城市名稱 | | 人均擁書冊數 | 人均借閱冊數 | 人均到館次數 | 民眾持證比例 |
|---|---|---|---|---|---|
| 直轄市組 | 臺北市 | 3.18 | 4.87 | 6.34 | 79% |
| | 高雄市 | 2.16 | 4.34 | 9.76 | 62% |
| | 臺南市 | 2.08 | 4.42 | 3.80 | 60% |
| 縣市人口 50 萬以上組 | 苗栗縣 | 2.53 | 2.31 | 2.79 | 43% |
| | 雲林縣 | 2.18 | 2.24 | 1.57 | 31% |
| | 新竹縣 | 1.67 | 1.85 | 2.07 | 45% |

| 城市名稱 | | 人均擁書冊數 | 人均借閱冊數 | 人均到館次數 | 民眾持證比例 |
|---|---|---|---|---|---|
| 縣市人口 50 萬以下組 | 臺東縣 | 3.22 | 2.21 | 4.96 | 52% |
| | 澎湖縣 | 5.19 | 2.13 | 3.40 | 59% |
| | 新竹市 | 1.05 | 4.30 | 1.62 | 52% |
| 鄉鎮市人口 3.8 萬以上組 | 雲林縣北港鎮 | 1.65 | 4.06 | 2.30 | 45% |
| | 宜蘭縣冬山鄉 | 1.91 | 2.36 | 4.45 | 20% |
| | 宜蘭縣羅東鎮 | 1.93 | 2.68 | 3.17 | 46% |
| | 苗栗縣苑裡鎮 | 2.02 | 1.85 | 3.41 | 23% |
| | 南投縣埔里鎮 | 1.96 | 2.01 | 2.29 | 53% |
| 鄉鎮市人口 2.2 萬至 3.7 萬組 | 彰化縣埔鹽鄉 | 2.46 | 2.97 | 1.20 | 33% |
| | 嘉義縣大林鎮 | 1.40 | 1.03 | 4.40 | 35% |
| | 彰化縣伸港鄉 | 2.26 | 2.41 | 1.17 | 36% |
| | 屏東縣恆春鎮 | 2.56 | 0.78 | 1.49 | 41% |
| | 宜蘭縣頭城鎮 | 1.76 | 0.94 | 2.98 | 37% |
| 鄉鎮市人口 1 萬至 2.1 萬組 | 雲林縣褒忠鄉 | 4.09 | 4.51 | 3.05 | 33% |
| | 新竹縣寶山鄉 | 4.22 | 3.72 | 2.25 | 69% |
| | 苗栗縣造橋鄉 | 3.68 | 5.83 | 1.81 | 21% |
| | 彰化縣線西鄉 | 3.79 | 3.59 | 2.34 | 35% |
| | 南投縣集集鎮 | 5.28 | 1.18 | 1.87 | 58% |
| 鄉鎮市人口 1 萬以下組 | 苗栗縣三灣鄉 | 10.84 | 17.64 | 4.18 | 73% |
| | 連江縣莒光鄉 | 21.96 | 0.49 | 4.21 | 24% |
| | 苗栗縣獅潭鄉 | 10.84 | 1.60 | 1.79 | 14% |
| | 澎湖縣白沙鄉 | 4.39 | 1.66 | 3.20 | 15% |
| | 臺東縣關山鎮 | 5.06 | 2.26 | 1.96 | 51% |

註：直轄市組與縣市組取前 3，鄉鎮組取前 5。

# 整體閱讀力躍升城市

城市閱讀力躍升同以整體閱讀力表現計算方式，將人均擁書冊數、人均借閱冊數、人均到館次數及民眾持證比例 4 項標準分數，以人均擁書冊數占 30%、人均借閱冊數占 30%、人均到館次數占 30% 及民眾持證比例占 10%，加總算出每個縣市及鄉鎮市 108 年、107 年及 106 年的總分，並計算各縣市鄉鎮連 2 年（106 年至 107 年、107 年至 108 年）平均成長率。「直轄市組」成長幅度排名前 3 名分別為桃園市、新北市及臺中市；「縣市人口 50 萬以上組」成長幅度排名前 3 名分別為雲林縣、屏東縣及苗栗縣；「縣市人口 50 萬以下組」成長幅度排名前 3 名分別為金門縣、臺東縣及宜蘭縣。鄉鎮市「人口 3.8 萬以上組」成長幅度排名前 5 名分別為花蓮縣吉安鄉、雲林縣斗六市、宜蘭縣宜蘭市、雲林縣北港鎮和宜蘭縣冬山鄉；「人口 2.2 萬至 3.7 萬組」成長幅度排名前 5 名分別為金門縣金寧鄉、屏東縣新園鄉、金門縣金湖鎮、嘉義縣大林鎮和苗栗縣通霄鎮；「人口 1 萬至 2.1 萬組」成長幅度排名前 5 名分別為苗栗縣大湖鄉、金門縣烈嶼鄉、苗栗縣頭屋鄉、雲林縣褒忠鄉和苗栗縣三義鄉；「人口 1 萬以下組」成長幅度排名前 5 名分別為屏東縣滿州鄉、澎湖縣西嶼鄉、臺東縣長濱鄉、屏東縣春日鄉和宜蘭縣大同鄉，詳如表 23。在鄉鎮市各組中，以苗栗縣有 4 鄉鎮入選為最多，雲林縣、屏東縣、宜蘭縣與金門縣分別各有 3 鄉鎮近兩年來整體閱讀力向前邁進。全臺各縣市及鄉鎮圖書館於各項服務及閱讀推廣上之努力值得肯定，也期盼大家繼續攜手努力，提供讀者更優質與貼心的服務。

表 23　整體閱讀力躍升城市

| 城市名稱 | | 成長率 |
|---|---|---|
| 直轄市組 | 桃園市 | 3.41% |
| | 新北市 | 1.69% |
| | 臺中市 | 1.69% |
| 縣市人口 50 萬以上組 | 雲林縣 | 2.16% |
| | 屏東縣 | 1.30% |
| | 苗栗縣 | 1.08% |

| 城市名稱 | | 成長率 |
|---|---|---|
| 縣市人口<br>50 萬以下組 | 金門縣 | 8.07% |
| | 臺東縣 | 1.80% |
| | 宜蘭縣 | 1.79% |
| 鄉鎮市人口<br>3.8 萬以上組 | 花蓮縣吉安鄉 | 8.43% |
| | 雲林縣斗六市 | 4.63% |
| | 宜蘭縣宜蘭市 | 4.24% |
| | 雲林縣北港鎮 | 4.02% |
| | 宜蘭縣冬山鄉 | 3.86% |
| 鄉鎮市人口<br>2.2 萬至 3.7 萬組 | 金門縣金寧鄉 | 16.43% |
| | 屏東縣新園鄉 | 15.72% |
| | 金門縣金湖鎮 | 15.25% |
| | 嘉義縣大林鎮 | 13.29% |
| | 苗栗縣通霄鎮 | 7.88% |
| 鄉鎮市人口<br>1 萬至 2.1 萬組 | 苗栗縣大湖鄉 | 8.77% |
| | 金門縣烈嶼鄉 | 7.15% |
| | 苗栗縣頭屋鄉 | 5.36% |
| | 雲林縣褒忠鄉 | 4.31% |
| | 苗栗縣三義鄉 | 3.89% |
| 鄉鎮市人口<br>1 萬以下組 | 屏東縣滿州鄉 | 5.34% |
| | 澎湖縣西嶼鄉 | 4.10% |
| | 臺東縣長濱鄉 | 3.32% |
| | 屏東縣春日鄉 | 3.29% |
| | 宜蘭縣大同鄉 | 2.58% |

註：直轄市組與縣市組取前 3，鄉鎮組取前 5。

# 閱讀力分項表現

## 每人擁書冊數表現

全國公共圖書館（截至 108 年底）典藏圖書資料達 5,228 萬冊（件），平均國人擁書冊數達 2.21 冊（件），依〈圖書館設立及營運標準〉「公立公共圖書館館藏量應以人口總數每人 2 冊（件）為發展目標」，直轄市計有臺北市、高雄市及臺南市符合目標，並以臺北市人均擁書 3.18 冊最高；縣市計有 10 個縣市符合目標，並以連江縣人均擁書 11.02 冊最高；鄉鎮市部分則有 106 鄉鎮市符合人均 2 冊目標，連江縣莒光鄉人均擁書 21.96 冊居全國之冠。

表 24　縣市鄉鎮民眾每人擁書冊數表現績優城市

| 級別 | 縣市鄉鎮名稱 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 直轄市 | 臺北市（3.18） | 高雄市（2.16） | 臺南市（2.08） | | |
| 縣　市 | 連江縣（11.02） | 澎湖縣（5.19） | 臺東縣（3.22） | 花蓮縣（3.08） | 金門縣（2.73） |
| | 苗栗縣（2.53） | 宜蘭縣（2.43） | 南投縣（2.33） | 雲林縣（2.18） | 屏東縣（2.06） |
| 鄉鎮市 | 連江縣莒光鄉（21.96） | 連江縣東引鄉（11.42） | 連江縣北竿鄉（11.04） | 苗栗縣三灣鄉（10.84） | 苗栗縣獅潭鄉（10.84） |
| | 臺東縣延平鄉（10.17） | 澎湖縣七美鄉（9.65） | 宜蘭縣南澳鄉（9.5） | 臺東縣金峰鄉（8.00） | 臺東縣海瑞鄉（7.54） |

註：民眾每人擁書冊數表現，符合〈圖書館設立及營運標準〉最低標準 2 冊者，直轄市有 3，縣市有 10，鄉鎮市則取前 10。

## 每人借閱冊數表現

108 年全國民眾借閱圖書資料達 8,130 萬冊，平均國人借閱冊數達 3.44 冊；直轄市計有臺北市、臺中市、臺南市與高雄市高於平均數，並以臺北市人均借閱冊數 4.87 冊最高；縣市計有新竹市（4.30 冊）及金門縣（3.91）高於平均數值得鼓勵，人均借閱冊數達 2 冊以上者則有 10 個縣市；鄉鎮市部分有 9 鄉鎮人均借閱冊數高於平均數，苗栗縣三灣鄉人均借閱冊數 17.64 冊，自 103 年起，已連續 6 年居全國之冠。

表 25　縣市鄉鎮民眾每人借閱冊數表現績優城市

| 級別 | 縣市鄉鎮名稱 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 直轄市 | 臺北市（4.87） | 臺中市（4.71） | 臺南市（4.42） | 高雄市（4.34） | |
| 縣　市 | 新竹市（4.30） | 金門縣（3.91） | | | |
| 鄉鎮市 | 苗栗縣三灣鄉（17.64） | 苗栗縣造橋鄉（5.83） | 金門縣金寧鄉（5.69） | 屏東縣九如鄉（5.41） | 雲林縣褒忠鄉（4.51） |
| | 雲林縣北港鎮（4.06） | 新竹縣寶山鄉（3.72） | 彰化縣線西鄉（3.59） | 金門縣金湖鎮（3.49） | |

註：民眾每人借閱次數表現，大於平均借閱冊數 3.44 冊者，直轄市有 4、縣市有 2，鄉鎮市有 9。

## 每人到館次數表現

108 年全國民眾進入各地公共圖書館突破 1 億人次，平均每人進入公共圖書館 4.86 次；直轄市計有臺北市、新北市、桃園市與高雄市高於平均值，並以高雄市民人均到館 9.76 次居全國之冠；縣市部分，臺東縣（4.96 次）高於平均數，其他人均到館次數大於 3 次之縣市包含基隆市、澎湖縣及宜蘭縣；鄉鎮市有 9 鄉鎮人均到館次數高於 3 次。觀察民眾每人到館次數與每人借閱次數數據可發現，現今圖書館的功能已跳脫傳統服務的範疇，除借閱圖書基本服務外，更提供活動參與、互動討論、學習共享及休憩交流等多元化的服務，讓圖書館不僅是全民知識與終身學習的中心，也成為民眾生活不可或缺的一部分。

表 26　縣市鄉鎮民眾每人到館次數表現績優城市

| 級別 | 縣市鄉鎮名稱 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 直轄市 | 高雄市（9.76） | 臺北市（6.34） | 新北市（5.18） | 桃園市（4.98） | |
| 縣　市 | 臺東縣（4.96） | 基隆市（3.80） | 澎湖縣（3.40） | 宜蘭縣（3.32） | |
| 鄉鎮市 | 宜蘭縣冬山鄉（4.45） | 嘉義縣大林鎮（4.40） | 連江縣莒光鄉（4.21） | 苗栗縣三灣鄉（4.18） | 屏東縣新園鄉（3.59） |
| | 苗栗縣苑裡鎮（3.41） | 澎湖縣白沙鄉（3.20） | 宜蘭縣羅東鎮（3.17） | 雲林縣褒忠鄉（3.05） | |

註：每人到館次數表現，直轄市取人均到館次數大於平均數 4.86 次者，縣市、鄉鎮市取人均到館次數大於 3 次者。

## 民眾持證比例表現

108 年各縣市公共圖書館民眾持證比例，直轄市以臺北市民持證比例 79% 最高，其次為桃園市（72%）；縣市部分，基隆市（73%）高於平均值，其他高於 50% 者計有新竹市、宜蘭縣、臺東縣、澎湖縣及連江縣等 5 縣市；鄉鎮市部分，民眾持證比例高於 50% 者計有 8 鄉鎮，其中苗栗縣三灣鄉民持證比率 73% 最高。

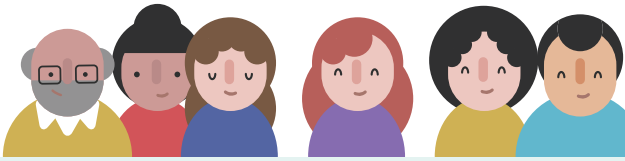
### 表 27　縣市鄉鎮民眾持證比例表現績優城市

| 級別 | 縣市鄉鎮名稱 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 直轄市 | 臺北市（79%） | 桃園市（72%） | 臺南市（60%） | 新北市（52%） | |
| 縣　市 | 基隆市（73%） | 澎湖縣（59%） | 連江縣（58%） | 宜蘭縣（56%） | 新竹市（52%） |
| | 臺東縣（52%） | | | | |
| 鄉鎮市 | 苗栗縣三灣鄉（73%） | 新竹縣寶山鄉（69%） | 南投縣集集鎮（58%） | 宜蘭縣南澳鄉（56%） | 臺東縣池上鄉（55%） |
| | 南投縣埔里鎮（53%） | 臺東縣關山鎮（51%） | 臺東縣鹿野鄉（51%） | | |

註：民眾持證比例表現取持證比例大於 50% 者，直轄市有 4，縣市有 6，鄉鎮市有 8。

# 108 年
# 愛閱達人

# 「愛閱」大聲說



全國各地圖書館為了推動全民閱讀，108 年推出了豐富多彩的閱讀活動，以激勵民眾養成閱讀習慣，並鼓勵終身學習。現今的圖書館不只是圖書館，除了提供優質的館藏資源外，也成為民眾的學習中心，帶領民眾充實自我，並培養各種素養。為展現臺灣全民愛閱的風氣，特別邀請各縣市圖書館推薦熱情參與圖書館閱讀活動、熱愛閱讀之愛閱達人分享閱讀好書及傳遞閱讀的幸福和感動，藉以鼓勵社會大眾共同營造書香社會。本年度愛閱達人（表 28），最年長的為臺北市立圖書館推薦的盧建勳先生，72 歲的盧先生秉持著活到老學到老的精神，學習速讀、學習英文，透過閱讀培養思考與增進記憶力，也獲得健康養身知識。盧先生說：「廣泛的閱讀文字書籍，可增進心理、語言、創造、說事、說理，並且有助於明辨何謂真理」，對於各種學問與知識的學習心態，是眾人值得學習與作為榜樣的愛閱達人。年紀最小的為國立臺灣圖書館推薦的徐力程小弟弟，6 歲的徐小弟弟最愛跟家人一起窩在圖書館裡尋寶，全家人在圖書館找到了知識寶、愛之寶、學習寶、交換寶與育兒寶，透過閱讀豐富的藏書，全家人一起成長，享受親子天倫之樂。而本年度愛閱達人中最令人動容也最鼓舞人心的則為高雄市立圖書館推薦的吳晉宇小朋友，雖然一出生便看不見這個世界，但是海倫．凱勒的故事帶給晉宇諸多正面能量，晉宇想要告訴其他跟他有相同狀況的人，不要害怕自己所失去的部分，因為「當上帝關了一扇門，必打開另一扇窗」，要善加運用其他的感官，用心、用手去體驗、觸摸這個世界的美好。晉宇努力學習點字，透過閱讀療癒心靈，如此溫暖人心的閱讀篇章與動人的閱讀體驗，也是晉宇獲高雄市圖書館推薦為愛閱達人的原因。

## 表 28　108 年各圖書館推薦之愛閱達人

| 序號 | 圖書館 | 姓名 | 年齡 |
|---|---|---|---|
| 1 | 國家圖書館 | 章弘傑 | 29 |
| 2 | 國立臺灣圖書館 | 徐力程 | 6 |
| 3 | 國立公共資訊圖書館 | 詹欣芸 | 37 |
| 4 | 臺北市立圖書館 | 盧建勳 | 72 |
| 5 | 新北市立圖書館 | 林承賢 | 19 |
| 6 | 桃園市立圖書館 | 王依玲 | 37 |
| 7 | 新竹市文化局 | 曾文樹 | 49 |
| 8 | 新竹縣政府文化局 | 曾紫婕 | 42 |
| 9 | 苗栗縣政府教育處 | 賴美華 | 49 |
| 10 | 臺中市立圖書館 | 葉碧純 | 51 |
| 11 | 彰化縣文化局 | 孫郁喬 | 15 |
| 12 | 南投縣政府文化局 | 陳亭諭 | 11 |
| 13 | 雲林縣政府文化觀光處 | 李冠河 | 51 |
| 14 | 嘉義市政府文化局 | 林真承 | 10 |
| 15 | 嘉義縣政府教育處 | 黃巧雯 | 45 |
| 16 | 臺南市立圖書館 | 郭宸宇 | 12 |
| 17 | 高雄市立圖書館 | 吳晉宇 | 11 |
| 18 | 基隆市文化局 | 連何祥 | 46 |
| 19 | 宜蘭縣政府文化局 | 劉志強 | 48 |
| 20 | 花蓮縣文化局 | 鄭安倩 | 14 |
| 21 | 臺東縣政府文化處 | 張雅婷 | 38 |
| 22 | 澎湖縣政府文化局 | 呂銀櫃 | 62 |
| 23 | 金門縣文化局 | 王佳樺 | 40 |
| 24 | 連江縣政府文化局 | 陳薇安 | 12 |

國家圖書館愛閱達人

# 章弘傑

## 我想推薦的 5 本書

1. 曼巴精神
   作者 柯比．布萊恩（Kobe Bryant）
2. 明代的江南藏書：五府藏書家的藏書活動與藏書生活
   作者 陳冠至
3. 大人們的餐桌．中華篇：從民初到二十一世紀，22位牽動華人政局的政治人物飲食軼事
   作者 蔡子強
4. 絲綢之路：從波斯帝國到當代國際情勢，橫跨兩千五百年人類文明的新世界史
   作者 彼德．梵科潘（Peter Frankopan）
5. 繼承者們：被遺忘的中國近代史 3
   作者 金哲毅

## 知識的寶庫－國家圖書館有感

其實我會到國家圖書館，是因為我是一位研究生，所以要查找資料時，必須到圖書館，而國家圖書館當屬臺灣資料最多的地方；其次，在交通方面也算方便，因此國家圖書館成為我每天必去的行程。

遙想當年我初次到國家圖書館，對於裡面的規矩毫無所知，所幸在館員細心回答之下，讓我了解裡面的規矩。我平常去國家圖書館時，最常去的地方是2樓的總服務台、4樓的善本書室，以及6樓的漢學研究中心閱覽室。其中比較特別的是在4樓，是一個非常安靜的地方而且規則也與其他樓層不一樣，必須要手寫調閱單。此外，在翻閱善本書室的古籍時，必須要配戴手套、口罩，維持古籍的完整度。善本書室的圖書館員服務特別好，詳盡的解說善本書室的使用規則，接著就是漢學中心閱覽室，就是一個放置各種面向的歷史書籍的地方。我在裡面借了許多書，像是中國報學史、民國時期新聞史料彙編等多種與我的論文題目有關的書籍。除此之外，還有少量的民國時期的報紙，像是《申報》。所以，在這一樓層讓我獲益良多。

至於國家圖書館的環境、設備，非常感謝國家圖書館，盡力的提供讀者找到自己所需的資料之外，在其他地方，像是廁所、樓梯維持的相當的整潔。所以國家圖書館是一個整潔、明亮又安靜的好地方。

國立臺灣圖書館愛閱達人

# 徐力程

## 我想推薦的 5 本書

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 在路上探險吧！ | 作者 秦好史郎、奧山英治 |
| 2 | 昆蟲森林 | 作者 多田智 |
| 3 | 包姆和凱羅的天空之旅 | 作者 島田由佳 |
| 4 | 雨蛙自然觀察團：池塘探險之旅 | 作者 松岡達英 |
| 5 | 怪傑佐羅力 | 作者 原裕 |

## 來抓寶吧！

臺灣圖書館是個藏寶箱，每打開一次，就有不同的寶物出現，我們最喜歡帶著孩子到圖書館中尋寶，以下是我們家已經探得的寶物：

第一寶：知識寶。這裡的藏書豐富，應有盡有，上至百歲人瑞，下至稚嫩幼童，鐵定都能找到合適的書，以我們家為例，我愛看語言學習類書籍，孩子愛看搞笑的「佐羅力」或者正與「達克比」一同辦案中，當眾人為肺炎流行病擔憂時，我帶著孩子尋找醫學相關書籍，像是「認識鼻病毒」或「不要舔這本書！」，我們在「啊，地震！」裡學到了地震來時該怎麼辦，也在「雨蛙博士」系列繪本中認識很多昆蟲，這一點一滴的知識力量，豐富了我們的心。

第二寶：愛之寶。當孩子還是爬行類動物時，他們就在臺灣圖書館的繪本森林區爬行，我們從硬頁書、操作書，慢慢的讀到繪本、小說，我們的共讀區域也從幼兒區的軟軟小圓椅裡，進化到二樓兒童閱覽區高高的椅子上，還要加上在床上的睡前故事，不管在哪裡，我都很享受和孩子們共讀的過程，在每本書中，除了有我加油添醋的說法，更有滿滿的愛在裡面，共讀的時光，父母的愛，是我們親子之間強而有的聯結。

第三寶：學習寶。圖書館不只有書，還會教我怎麼看書，在「繪本親子讀書會」裡，我和孩子們向「許增巧」老師學習怎麼跟孩子讀繪本，以及讀完後的延伸活動，在週三的「故事童樂會」，我們一起聽故事老師有聲有色的繪本故事，在「愛家成長營」裡，有老師的好書推薦，在「繪本遊戲創作坊」裡，可以和創作家面對面，而在認識作家創作書籍的心路歷程中，我們更能愛上老師創作的書籍，如今，我們已經有許多本有作者簽名的書，這些書會成為我們的傳家之寶，繼續流傳下去。

第四寶：交換寶。每年的冬季和夏季，圖書館都會有「好書交換」的活動，我和孩子們會整理好不看的書，然後去和別人交換彼此的書，在茫茫書海裡揀選的過程，真的是非常驚險刺激，孩子和我常會為了挑到好書而興奮不已。

第五寶：育兒寶。圖書館在孩子們放學的路程上，我們幾乎每個星期二到五，都會去館內報到，孩子們除了會整理自己的認養書架，也常常一拿起書就讀個不停，常常餓到頭眼昏花他們還捨不得走，而且因為有太多好看的書了，我們往往一借都是十本以上，書更是讓他們兄弟倆安靜的力量，等待看診或餐點時，只要給他們一本書，他們一定會安安靜靜的待在座位上，書本真是育兒之寶啊！

以上是我們家在臺灣圖書館尋得的寶物，應該還有更多更多的寶物，就藏在臺灣圖書館裡，來抓寶吧！

國立公共資訊圖書館愛閱達人

# 詹欣芸

## 國資圖之夢

在 107 年夏日一個特殊的機緣，朋友帶我第一次進入了國資圖，原本只是陪伴朋友來借書，最後變成每週必訪的地點。如果沒有這樣的偶然，也許永遠沒有進入這裡的可能，只覺得是一個外型很美的圖書館而已，這一切就像仲夏的夢，夢的殿堂變成了真實，引領我一步一步走向探索圖書館的世界。

從小就喜歡閱讀，走訪過很多地方的圖書館，國資圖給我最大的印象並不只是匠心獨具的建築，而是各種人性化的使用功能，使用先端科技讓設備新穎便利，例如自動借還書機，讓有工作的人也能在下班後進行操作。簡易的介面與整潔乾淨的環境及親切認真的服務櫃檯，讓人不只是完成機械化的借還書程序，而是感受到政府對閱讀推廣的用心。

此外，即使是孩子也有專屬的兒童閱讀區及親子友善設施（如親子廁所及合適兒童坐著閱讀的桌椅），每次去常看到親子共讀的景象，就像一幅幅溫柔的畫，能讓各年齡層及各類新住民都能得到屬於他們舒適的閱讀空間，讓閱讀成為一個不遙遠的夢想，隨處隨地都能領略知識的寶藏。

在這個繁忙而緊湊的現代化社會裡面，很多資訊手機一滑，就能輕鬆獲得，我們享受著便捷，但慢慢遺忘了閱讀的最初感動，慢慢地失去了閱讀的耐心，遺落了部分作夢的能力，謝謝國資圖讓我重拾了這份初衷。

### 我想推薦的 5 本書

1. 人生遊記 . 三：日本美術館旅行導覽
   作者 黃國華
2. 四重奏：坂元裕二腳本書，關於單戀、 謊言，還有 30 多歲的灰階人生
   作者 坂元裕二
3. 七月與安生
   作者 慶山
4. 全世界最璀璨的夜空教室
   作者 日本星景攝影協會
5. 那些時光，麵包記得： 生活很疲倦，幸福還有點遠，但至少有小小的麵包給我安慰
   作者 baalaa

臺北市立圖書館愛閱達人

# 盧建勳

## 我想推薦的 5 本書

1. 零秒速讀法
   作者 宇都出雅巳
2. 英語每日一滴
   作者 阿滴
3. 10 秒內言之有物的即答思考法
   作者 齋藤孝
4. 優質大腦：破天荒的醫學計畫，增進心智與記憶力
   作者 辛卡爾薩（Dharma Singh Khalsa）、史達特（Cameron Stauth）
5. 你不能沒腸識：頑固教授的 24 個腸道保健祕訣
   作者 蔡英傑

## 閱讀之重要在於廣博

我認為閱讀是說事、說理之心理語言及推理活動。法院的法官判案有句俗語：「事沒變、法沒變，理就不是這個理。」張法官一個理、李法官一個理，難怪一審、二審，因理不同，判決就不同。

同樣的道理，同樣的書目、主題、宗旨沒變，卻因作者觀點不同、看法不同，一百個作者就可能產生一百個道理，而有的留傳百世，如「論語」，能讓後人獲益、省思良多，有的書出版不久就消逝無蹤了。故出版書不在多，而在博大精深，能留傳後人不斷精進及學習。

圖書館內的書分類繁多，需要抱著問題、找資料。如讀醫學書，探討各種疾病、不同的病情、不同的方法，何者是對、何者適合自己？必須多看多參考，才能找出需求，解決自己的問題。而讀歷史書，也有不同的作者、不同的說法，到底是誰的合乎考證、接近事實？只能並存陳述，再交由後人判斷。因此，廣泛的閱讀文字書籍，可增進心理、語言、創造、說事、說理，並且有助於明辨何謂真理。

新北市立圖書館愛閱達人

# 林承賢

## 樂讀悅讀，人生幸福

仁者樂山，智者樂水，人生除了樂山、樂水，還有一件最暢快的事情就是樂讀。倘佯在書海中，就像鳥飛入天，魚遁入海，海闊天空，優游自在。你可以前後五千年，穿梭古今歷史，隨著千古英雄，建功立業，體會人間悲歡離合；你可以左右五千里，望著日月星辰，認識雄偉山河，四季變化，研究科普太空，探索無邊宇宙。

你可以是個詩人，陪著李白「舉杯邀明月，對飲成三人」；你可以是個哲學家，思考著笛卡爾的「我思故我在」；你可以是個藝術家，看著達文西「蒙娜麗莎」而微笑；你可以是個科學家，吃著蘋果，研究著牛頓的「萬有引力」；你也可以化身為俠客，在金庸的武俠世界裡，行俠仗義；你也可以在哈利波特的奇幻世界中，揮動魔杖，對抗佛地魔。你可以掌握科技的最新動態，了解人工智慧、大數據；你可以學習財經資訊，從富爸爸中學會理財，你也可以是個美食家、旅遊達人，享受美食、旅遊的樂趣。

書是人類最偉大的發明和傳承，書是人類最重要的資產和寶藏，閱讀力就是競爭力，有了良好的閱讀習慣，一輩子受用不盡。我愛閱讀，從書本中可以獲得無盡的知識、經驗與智慧，而圖書館正是獲得這些寶藏的最佳寶庫。感恩父母，從小就帶著我，認識寶庫，帶著我悠遊書海，讓我樂讀、悅讀，人生越來越幸福。

### 我想推薦的 5 本書

1. 華爾街的傳奇：股票神童
   作者 司徒炎恩
2. 在天堂遇見的五個人
   作者 米奇．艾爾邦（Mitch Albom）
3. MIT 長廊下的思考：盡情發揮科技想像力
   作者 佛萊德．哈古德（Fred Hapgood）
4. 像發明家一樣思考
   作者 史蒂芬．裴利（Steven J. Paley）
5. 為什麼聰明人都用方格筆記本？
   作者 高橋政史

桃園市立圖書館愛閱達人

# 王依玲

## 我想推薦的 5 本書

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 加油！雞蛋哥哥 | 作者 秋山匡 |
| 2 | 拔啊！拔啊！拔蘿蔔 | 作者 阿爾克謝．托爾斯泰（Aleksei Tolstoy） |
| 3 | 皮皮放屁屁 | 作者 碧莉特．米勒（Birte Muller） |
| 4 | 左先生與右先生 | 作者 丹尼爾．費（Daniel Fehr） |
| 5 | 第一百個客人 | 作者 郝廣才 |

## 愛閱讀的孩子不一樣

筆者在五年前從臺北市遷居桃園市蘆竹區，當初會選擇現居地，除了房價相對便宜之外，還有一個重要的原因就是可以跟圖書館當鄰居。筆者現在育有三女，大女兒與二女兒目前分別就讀小一與中班。在孩子學齡前，筆者就管制孩子用 3C 產品，看電視的時間也是有管控，除了吃飯、玩耍與睡覺，其他時間就是親子共讀的時間，睡前也一定會有一段說故事繪本的時段。筆者會這樣教育孩子，主要是看到 3C 產品對孩子的危害，雖然只要一個手機平板就可以讓孩子乖乖不吵，但是換來的不是孩子視力減退，就是性情大變難管教，為了不讓這些不良影響發生在孩子身上，所以寧可多花一點時間陪孩子讀書，而且這些時間的投資在現在看來是值得的，因為透過大量的親子閱讀及共讀，親子之間的感情是可以很緊密的，孩子會感受到父母的用心，父母也可以透過共讀來提升自己的表達能力，所以親子共讀絕對是百利而無一害的。另外就是愛閱讀的孩子情緒起伏是比較小的，換句話說就是定力夠，在識字能力及語言表達方面也是相較不愛閱讀的孩子強，這些都是靠日積月累的閱讀習慣才能得到的效果。

筆者也要感謝桃園市政府的德政，桃園自從升格直轄市之後，鄭文燦市長就積極推動文化桃園的施政，在各區廣設圖書館，並結合手機 APP 讓市民很容易就能夠享受閱讀的樂趣，而且市內各館的館藏圖書都可以流通，就算是小小的圖書分館，一樣可以借得到你想看的書。另外在學校教育方面也推行閱讀護照，鼓勵親子將讀過的書名記錄下來，在學期末會統計閱讀書量來頒發獎勵，藉此來養成孩子閱讀的好習慣，最後感謝主辦單位推薦筆者愛閱達人這個殊榮，讓筆者有機會可以宣傳親子共讀的好處，祝福每一個家庭天天都能笑聲、歌聲、讀書聲，聲聲入耳。

新竹市文化局愛閱達人

# 曾文樹

## 我想推薦的 5 本書

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 水滸傳 | 作者 施耐庵 |
| 2 | 莫泊桑短篇全集 | 作者 莫泊桑 |
| 3 | 超棒小說再進化：深度剖析拍成電影的暢銷小說，教你呈現好萊塢等級的戲劇張力！ | 作者 詹姆斯．傅瑞（James N. Frey） |
| 4 | 冰與火之歌 | 作者 喬治．馬汀（George R. R. Martin） |
| 5 | 林榮三文學獎得獎作品集 | 作者 林榮三文化公益基金會 |

## 我的練功房 - 圖書館

作為一個業餘文字工作者，我常困惑於一個問題，純文學與大眾文學之間真有一道鴻溝嗎？思想層次與休閒消遣不能握手和解嗎？困擾我良久，便只有閉關練功一途，而我閉關的練功房就是圖書館。

在圖書館的「古典文學區」，徘迴尋覓，找著了《水滸傳》，此書原是說書人的話本，到明朝施耐庵編定而成。武松打虎、豹子頭林沖，形象鮮明的眾多人物，都已深入每一代人心，如今是中國古典四大文學名著之一。

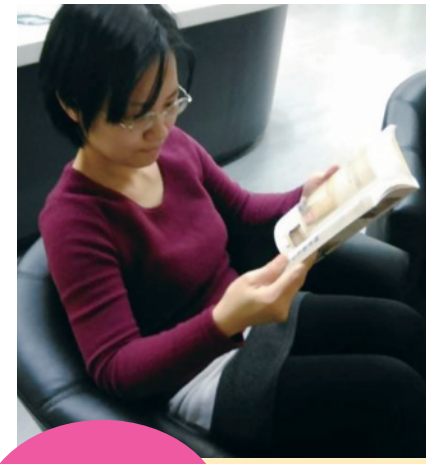
流連到「法國文學區」，翻出《莫泊桑短篇全集》，莫泊桑在一百多年前的法國是暢銷文學家，從故事情節的轉折與趣味，挖掘生命和日常生活的本質意義，現下被譽為短篇小說之王。

驟然，有了靈感，快速移步到「美國文學區」，找了到喬治．馬汀撰寫的《冰與火之歌》，奇幻的故事情節，閃現利刃般的真實人性。美國 HBO 改編成影集，一躍為全球夯劇。這給了我極大的鼓舞，這才是當代跨越了純文學與大眾文學之間鴻溝的作品啊！

我橫越民眾閱讀區，來到「文學理論區」，抽出《超棒小說再進化》，磨刀霍霍，將我小說寫作的技巧打磨得利些。又轉到地方政府出版品區《林榮三文學獎得獎作品集》，吸收當下得獎小說的寫作風格。

於是完成了一篇小說。

新竹縣政府文化局愛閱達人
曾紫婕



## 我想推薦的 5 本書

1. 智慧之書
   作者 奧修
2. 在別人身上看見自己
   作者 奧修
3. 最後的晨星
   作者 奧修
4. 自由：生命的意義是什麼？
   作者 奧修
5. 心的十四堂課
   作者 奧修

## 從閱讀奧修到瞭解生命

我喜歡閱讀奧修的作品，是因為覺得之決與自省的重要，尤其是 10 個他推薦的價值信念：「自由、特立獨行、愛、靜心、不嚴肅、活潑隨和、創造力、敏感度、感恩、神秘感。」其中愛與感恩是我最受用的。

奧修也有許多名言語錄，節錄其中我最喜歡的：

1. 真正的問題並不在於怎麼靜心，而是要知道你為什麼不在靜心。
2. 很多人生生世世都浪費在尋找東西上。
3. 個人如果內在比較少，那麼他就會用較多的外在來取代。
3. 優越感只不過是自卑感以倒立的姿態走路。
4. 憤怒永遠都是弱者的象徵。
5. 在人生真正的旅途當中，你自己的直覺就是你唯一的導師。

誠如奧修在《智慧之書》所說：當你能夠享受自己的獨立個體的生活時，你就自由了，你就釋放掉對他人的依賴。如果你希望獲得別人的注意，相對的也必須付出代價，這是一種束縛，你愈是要求別人注意你，你就愈是變成一種東西和商品，你在銷售自己，希望別人採買你。

生命的自我要從自己去發掘，奧修在談論自我時，有一些論述：

記得你的存在本性是最重要的，你的心是次要的，而你的頭腦排在第三。這才是一個真誠的人類所具有的平衡人格。透過靜心，尋找你的存在本性，你的「在」。透過愛，透過你的心，分享你的喜樂，分享就是愛的作用。

從圖書館拿到第一本奧修，便深深的為他所說的生命之道著迷，生命的真理就是自我本性的覺知，若心中有天堂，我們便會著實的去創造出一個天堂。

苗栗縣政府教育處愛閱達人

# 賴美華

## 閱讀之旅

身為職業婦女的我，閒暇時到圖書館借書看書是我的悠閒時光，閱讀是我的心靈雞湯，可療癒工作的疲勞，提升精神層面的知識糧食。

我時常翻閱常春和康健雜誌，注意自己身體的警訊及求救的機制，了解身體變累了要如何修復及飲食應該如何調整，就像許多人以為食補是營養的，但往往因為觀念錯誤變成營養過剩或沒有效果，透過此類的雜誌能糾正我的觀念，調整身心靈及維持健康的身體。

廚藝不佳的我也常看各式食譜及料理書，透過簡單的食譜，能料理美味營養的美食，不用擔心飲食不均衡。從食譜了解基本料理，慢慢的就能從中變化出不同的美味菜色，就算不是大廚也能煮出一桌美味佳餚。

陳彥博的《出發》是我的心靈雞湯，他認為，出發就像是按下「重新開始」鍵，前方未知的事太模糊，但有了勇敢的態度與堅定的決心，生命便不會盲目，生活中很多事情猶豫再三就會不敢往前，但不邁出腳步幸運之神如何找到你！

生活常有不如意，因而無法跳脫既有生活模式，無法達成自己想要的生活型態，透過廣泛閱讀吸取別人的經驗談，人生會隨際遇轉彎，比較不會橫衝直撞滿頭包，人生好多要學習，我們應該多方汲取知識，提升心靈的層次， 慢慢的很多事情就能放下，但人生也不要忘記維持積極面，要像陳彥博《出發》的「重新開始」鍵，勇於追夢就是要跨出步伐。

### 我想推薦的 5 本書

1. 出發 .Run for dream
   作者 陳彥博
2. 垃圾場長大的自學人生：從社會邊緣到劍橋博士的震撼教育
   作者 泰拉．維斯托（Tara Westover）
3. 夠了，別讓這些人牽著鼻子走
   作者 澀谷昌三
4. 一流老人：愈老愈受尊敬的生活方式
   作者 山崎武也
5. 力量來自渴望：在最壞的時代，做最好的自己
   作者 戴晨志

臺中市立圖書館愛閱達人 **葉碧純**

## 我想推薦的 5 本書

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 哈佛醫師心能量 | 作者 許瑞云 |
| 2 | 老神在在 II 愛的覺醒 | 作者 謝明杰 |
| 3 | 繪本動起來 | 作者 王淑芬 |
| 4 | 蝴蝶遇見公主 | 作者 郝廣才 |
| 5 | 不會寫字的獅子 | 作者 馬丁・巴茲賽特（Martin Baltscheit） |

## 在我人生旅途上不可或缺的地方

我要大聲說：圖書館是個溫暖的地方！！

身為故事志工，圖書館是我尋找故事題材得以準備為孩子說一個動聽的故事，讓孩子們跟隨故事劇情，露出最真的表情！然後孩子們用著可愛的童音說著：「我知道，然後…然後…」，我會讓他們到臺前來說說話，然後大大鼓勵他們！給他們 Give me five ！！

在社區為樂齡指導員時，我需要找尋能引起長者共鳴的臺語唸謠，再加上適合長者的律動，能為他們守住健康！！甚至請長者回家後與孫子們互動，讓三代同堂其樂融融～～

貼心的臺中市圖書館也會在祖孫節舉辦祖孫說故事表演，也因為一次活動，讓我跟家人的關係更為親密，我那可愛的侄孫，總會說我最愛姨嬤了！！想起來嘴角就不自覺上揚了，這都要感謝圖書館給我美好回憶。

我所屬的協會為推廣閱讀，協會感謝臺中各個圖書館提供多方協助，讓故事志工有舞臺。故事志工需要精進，感謝各個圖書館提供研習場地，遇到節慶表演，圖書館是我們彩排戲劇的好地方。

在職場上，圖書館更是我不可或缺的地方，尤其是圖書通閱服務，臺中市內 44 館就好像在身邊一樣，太便利了！這要感謝各館辛苦的館員和無私奉獻的志工們！曾經在我所屬的館幫忙找借閱書單時，哇！！那真是大工程啊！！

在生活上，50+ 的年齡，不單要面對自己生涯的轉變，更有身心的轉變，還有多重角色得扮演，家庭、事業、志工的身分…身心偶爾也要充電療癒一下。圖書館也貼心辦理療癒書目活動，邀請滿滿能量的講師前來圖書館，讓我有更正面的思考～繼續前進！！

還有更令我興奮和期待的是號稱公園中的圖書館，森林中的美術館－那就是臺中綠美圖，可謂是世界級地標已於 108 年 9 月 16 日開工動土！！多麼期待我會在綠美圖一個角落為孩子們說故事，感謝圖書館豐富了我的生命～在人生旅途上有圖書館相伴好幸福！！

彰化縣文化局愛閱達人

# 孫郁喬

## 我想推薦的 5 本書

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 作文高手一本通 | 作者 陳銘藩 |
| 2 | 海底歷險記 | 作者 朱勒．韋爾納（Jules Verne） |
| 3 | 罪與罰 | 作者 費奧多爾．杜斯妥也夫斯基（Fyodor Dostoyevsky） |
| 4 | 孤雛淚 | 作者 查理斯．狄更斯（Charles Dickens） |
| 5 | 水問 | 作者 簡媜 |

## 就愛圖書館

現代的科技發達，人手一機，低頭瀏覽著社交網路。 何不放下手機，走進剛忽略的書香世界－圖書館。圖書館擁有舒適的閱讀環境，良好的光線，通風的空間，豐富的藏書，充滿著書香的圖書館是個讓人受益匪淺的地方。圖書館的很多細節都能讓人學習。

書籍上的索書號可以讓讀者方便查詢借閱，讓讀者具備查檢資料庫的基本技巧。採用借閱的方式能讓愛好讀書的人不受到經濟能力的限制，還可以讓更多人閱讀，減少用紙量做環保，也讓人學到要愛護、保管好書籍的美德。圖書館也能查詢資料，去登記使用看看，和在家中使用一定大有不同，因為充滿著書香啊！

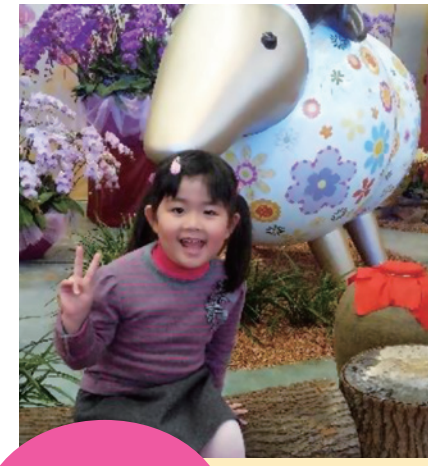
好的閱讀環境非常吸引我，圖書館中氣氛靜謐柔和，能使人細細品嚐品味書香，陶醉於書中世界裡，不是件美妙的事嗎？館內光線明亮充足，不會傷害到眼睛也能讓眼睛看得舒適。窗外更種植著蔥綠的植物，累了不妨望望窗外，聽聽鳥語，讓人深感療癒、放鬆。再往館內看，不愧是有著書之藏寶庫之稱的圖書館。眼簾中有一列列的藏書，整齊的列隊向我打著招呼！成千上萬的書，各種類型應有盡有，選擇豐富，看了一個下午，回去時還令我依依不捨。

圖書館是一個很好的公共資源，可是卻有人不懂得利用、珍惜，借了本好書回去閱讀，當書從那人手中回到「家」時卻已經面目全非、滿目瘡痍，上面充斥著塗鴉。或者，當我拿起一本書閱讀，正當沉浸在裡面的世界，突然內容牛頭不對馬嘴，思考了許久才發現原來有缺頁，這種不珍惜圖書的行為，不但影響了下一位讀者的權益，也讓人覺得沒有公共禮儀。

書籍是開啟智慧之門的金鑰匙，圖書館是一個閱讀的好選擇。拓展自己的知識視野，延伸老師的教誨。有空時，不妨去圖書館，絕對是大有裨益的！入無數的藏書如寶藏般，入寶山勿空手而回，快去挖寶吧！

南投縣政府文化局愛閱達人

# 陳亭諭



## 我想推薦的5本書

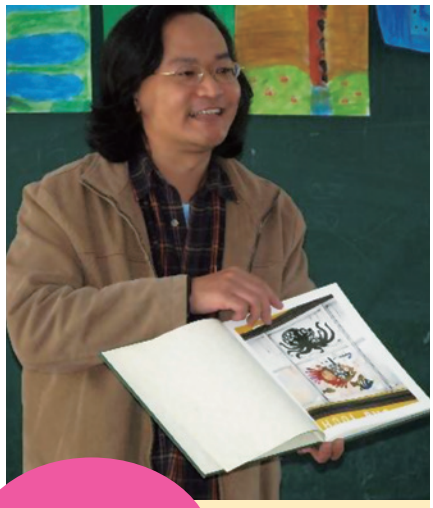
1. 奶茶好好喝
   作者 鐘安昀、劉清彥
2. 膽小的妖怪
   作者 原京子
3. 雪兒
   作者 嚴淑女
4. 喜歡說「好」的咚咚
   作者 曹丞慧
5. 侯鳥：季節性移工家庭的故事
   作者 梅芯

## 養成閱讀的好習慣

小時候爸爸時常帶我去圖書館看書，自然而然讓我養成了閱讀的好習慣。我去過住家附近名間鄉的圖書館、南投市文化局圖書館，還有中興新村的國立公共資訊圖書館分館。不過我最喜歡去南投市文化局的圖書館，因為文化局圖書館的藏書最豐富，而且櫃檯的阿姨最親切。

以下我要介紹五本我讀過覺得很有趣的書給大家。第一本書是《奶茶好好喝》，凱西公主很喜歡喝奶茶，她每天都喝三杯奶茶，所以她變成胖公主時常被取笑，最後下定決心運動，終於恢復苗條的身材，這個故事告訴我們不能暴飲暴食。第二本書是《膽小的妖怪》，這本書是在說：有一隻妖怪它非常膽小，無論遇到對方是誰都先發出好大的聲音反而先嚇到它自己了，所以它的好朋友決定要教妖怪怎麼嚇人，終於妖怪趕走晚上在偷西瓜的小偷了。第三本書是《雪兒》，書的內容是說：有一隻兔子叫雪兒，雪兒不喜歡跟別人分享，但是雪兒看到他的朋友都會分享，所以雪兒也跟著學習分享。這本書是在跟我們說：分享的重要。第四本書是《喜歡說好的咚咚》，這本書很有趣，因為咚咚每次都先動嘴說：好。卻遲遲沒有行動，有一天他的嘴巴出現在巴塞隆納的足球場了…。第五本書是《侯鳥》，故事裡的安娜覺得自己是侯鳥，因為只要季節變化，他們就要轉換工作地點，但是安娜想要待在同一個地方，有自己的床、腳踏車。

一直到現在爸爸只要有放假都會問我說：要去那裡？爸爸都會提出三個地方讓我選擇：圖書館、爬山（騎腳踏車）、兒童樂園（考試前三名才有），我都會選擇去圖書館看書，因為爬山會被蚊子咬。



雲林縣政府文化觀光處愛閱達人

# 李冠河

## 我的圖書館

國小時，教室後有一個小書櫃放了許多繪本。印象最深的有二本：《小琪的房間》，作者是林良，1969 年出版；《小紅和小綠》，王漢倬著，繪者是立玉，1974 年出版。這是「中華兒童叢書」系列，臺灣第一套彩色印刷的本土圖畫書。迷你圖書館裡美麗的小畫本勾繪了大世界，也引動了我創作的初心，這大概是我第一次體會到閱讀的樂趣。

2015 年小魯文化再版了《小紅和小綠》，由重要編輯人潘人木撰文，曹俊彥老師繪圖（曹老師當年用立玉為筆名），有機會與復刻的經典回憶重逢，真是一大樂事啊！

我創作繪本、從事繪畫教學，常到虎尾圖書館借繪本參閱，雖然新書偏少，但近來改善許多，誠品書店、豐泰企業都會捐書補充。最近又看到一些穿著志工背心的學生在整理書本、擦拭灰塵，畫面美好。這 579 坪本來設置為大型魚市場，100 年 1 月揭牌啟用的圖書館，有著知識海洋的意象，每一本書都能化為靈動的魚，等待讀者同游…。

斗六市繪本圖書館的藏書就令人驚艷了（繪本超過 5 萬冊），報載：斗六的女兒陳蓓蓓響應謝淑亞「愛旅行，回國請為孩子帶一本繪本。」的想法，耗費 5 個月時間，從美國東岸找到西岸，花 5 千多美金，折合台幣 16 萬元，終於把近 200 本的凱迪克獎得獎繪本全部蒐集齊全，並捐給繪本館。館內尚有法國、西班牙、意大利、德國、埃及…原文繪本，等待大家去閱讀。

### 我想推薦的 5 本書

1. 小紅和小綠
   作者 潘人木
2. 雪人
   作者 雷蒙．布力格（Raymond Briggs）
3. 和想像力去散步
   作者 梁叔爰
4. 一直一直挖下去
   作者 麥克．巴奈特（Mac Barnett）
5. 飛揚的蒲公英
   作者 李冠河

嘉義市政府文化局愛閱達人 **林真承**

## 我想推薦的 5 本書

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 新少年古典文學：三國演義 | 作者 幼福編輯部 |
| 2 | 十萬個為什麼 | 作者 康範民 |
| 3 | 最後的勝利 | 作者 徐明 |
| 4 | 成語故事一本通 | 作者 幼福編輯部 |
| 5 | 我的科學小百科 | 作者 林宴夙 |

## 三國演義

文化中心的圖書館是我最喜歡去的地方，裡面有非常多的書籍，其中我最愛的是三國演義。一開始我在圖書館裡借了三國演義的漫畫書，覺得裡面的角色非常的吸引我，所以就想在圖書館裡面找找看是不是有其他相關的書。但因為這些書都太多人借了，找了非常的久我終於找到了《新少年古典文學：三國演義》，找到的時候我非常的開心，借回家後也就迫不及待的拿出來看。

三國時代有許多武將英雄，例如劉備、諸葛亮、趙雲等人。在那個時候大家都有著雄厚的野心想來統一天下，當上皇帝，看完後，我發現其中我最喜歡赤壁之戰中的曹操，因為他有許多智謀，而且還很有才華，雖然他不擅長打水戰，但是他找了許多有智謀的人一起幫忙想辦法，例如：郭嘉等人。在赤壁之戰中雖然曹操送了敵人數十萬根箭，也遭到敵人的火攻，讓所有的船都被燒了，可是曹操還是沒有為了這些事氣餒。

這本書告訴我們，在求學的過程中，會經過許多困難，有輸有贏，所以遇到任何困難，都不能放棄要勇敢向前，不要因為一次失敗就失去了信心。因為只要有認真就會成功，但是不努力就無法成功，所以我要好好學習曹操失敗不氣餒的精神。

嘉義縣政府教育處愛閱達人

# 黃巧雯

## 我想推薦的 5 本書

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 好餓的毛毛蟲 | 作者 艾瑞．卡爾（Eric Carle） |
| 2 | 大吼大叫的企鵝媽媽 | 作者 尤塔．鮑爾（Jutta Bauer） |
| 3 | 100 層的巴士 | 作者 麥克．史密斯（Mike Smith） |
| 4 | 班班愛漢堡 | 作者 艾倫．都蘭（Alan Durant） |
| 5 | 胡斯的修車廠 | 作者 雷歐．提姆（Leo Timmers） |

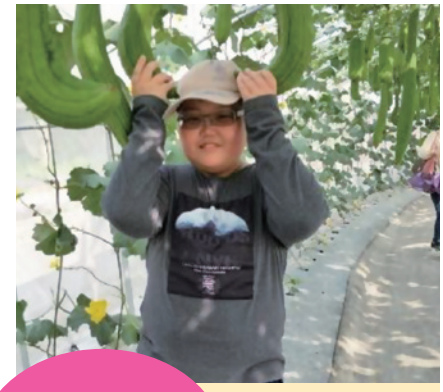
## 閱讀讓城鄉沒有差距～謝謝金臻圖書館！

在我的大兒子 3 歲（今年 13 歲）時，我開始接觸朴子市金臻圖書館，在這裡有許多的兒童書籍、繪本及豐富的育兒雜誌，我很喜歡帶孩子來這裡尋寶（借書）。尤其是圖書館也常常辦很多的活動，例如：星期六的金臻故事屋、每年度的「閱讀起步走 - 親子讀書會」及閱讀好好玩集點活動，還有暑假的藝文推廣活動……等。除了小朋友的活動很豐富之外，也還有大人的活動「保持體態緩痠痛」、「太極 36 式鬆身操」課程及「越南文化體驗」等等，都讓參加的市民朋友有滿滿的收穫。

金臻圖書館每年度的「閱讀起步走 - 親子讀書會」舉辦的很用心，利用晚上的時間請老師來上課和帶遊戲，讓家長和孩子更有互動外，也讓孩子更喜歡書本。身為家長，我個人很喜歡遊戲的內容，老師們的課程安排很多元，有說故事、有小朋友 DIY 勞作時間，每次的活動都讓孩子很期待下次上課的時間和內容。直到課程結束了，還非常的依依不捨。

「金臻故事屋」也是我家孩子最喜歡的部分，因為每次都可以聽到不同的故事和遇到不同的老師來說故事，還有很多的手指謠帶動唱和豐富的故事內容。最重要的是還有年度的成果展表演也是非常非常的精彩，很感謝金臻圖書館館長及館員們一直熱忱用心地規劃與安排各項活動，讓書香不斷地陪伴在地的小朋友成長，再加上圖書館老師和志工們精心的策劃與表演，真的讓每一位參與小朋友，在潛移默化中漸漸養成閱讀的好習慣。

我的大兒子去年上國中了，這 10 年來，透過圖書館借閱，他看的書量很多，面向也愈來愈廣泛，從幼兒的硬本書開始，到精裝本的繪本，一直到現在，他已經開始閱讀翻譯小說類的書籍，很謝謝金臻圖書館讓他持續喜愛閱讀，也從中獲得更多的知識及悠遊於浩瀚的書海之中；家裡的老二今年 5 歲，也正循著老大的腳步，從探索圖書館幼兒繪本中開始獲得閱讀的啟蒙，期待透過這個文化寶藏，讓在地的每一個孩子閱讀沒有距離！



## 我想推薦的 5 本書

1. 魔法校車：小水滴大旅行
   作者 喬安娜．柯爾（Joanna Cole）、布魯斯．迪根（Bruce Degen）
2. 查理九世
   作者 雷歐幻像
3. 科學實驗王
   作者 Story a.
4. 科學發明王
   作者 Gomdori co.
5. 名偵探柯南
   作者 青山剛昌

臺南市立圖書館愛閱達人

# 郭宸宇

## 我愛閱讀

每個週末，爸媽都會帶我去圖書館，那是我一週最期待的事。因為看書可以多了解做人處事的道理，而圖書館有好多好多的書可以借閱，還可以線上預約不同圖書館的書，真的好方便。

多閱讀讓我知道更多的知識與常識，例如我最喜歡閱讀魔法校車系列、查理九世系列、科學實驗王系列、科學發明王系列的書，作者用說故事的方式，讓我學習很多的知識，所以每當圖書館有新的一集在書架上，我都會借回家看，也時常把已經看過的書再借回家閱讀。喜歡的書會讓我想要一看再看。

我很期待到圖書館借書，因為我喜歡在書櫃尋找喜歡的書，而且多閱讀可以充實自己的詞彙，增加寫作能力，幫助我寫作文更輕鬆。我愛閱讀！

高雄市立圖書館愛閱達人

# 吳晉宇

## 海倫．凱勒的心視界

我今天要分享的一本書是《海倫．凱勒的心視界》，海倫．凱勒在小的時候因為生病所以失去了視覺與聽覺，但是她遇到了安妮．蘇利文老師對她不放棄的教導，讓海倫．凱勒打開了原本狹小、漆黑、無聲的世界，安妮老師很有耐心的教導她要用毅力和知識來面對這個世界。

我和海倫．凱勒一樣，雖然我從一出生就看不見這個世界，但是我比海倫．凱勒還要幸運的是：我還可以運用我的聽力來傾聽這個世界上所有各種美妙的聲音，而且我從小就有很多位老師幫助過我，像小時候在醫院上課的早療老師、上幼稚園及進入國小後的每一位老師，跟一直以來教導我點字和使用手杖的視障巡輔老師，每一位老師都是很有耐心、用心的在教導我，讓我對於原本漆黑、無聲又害怕的世界產生了興趣，使我不再處處感到害怕、無助，我喜歡去體驗各種聲音更喜歡探索這個世界。

我想要告訴其他跟我有相同狀況的人，不要害怕我們所失去的部分，因為我相信「當上帝關了一扇門，必打開另一扇窗」。我們要善加運用自己其他的感官，用心、用手去體驗、觸摸這個世界的美好，千萬不能輕言放棄也不要放開任何可以學習的機會，就像海倫．凱勒一樣，因為「我們並不是用眼睛和耳朵來思考的，我們的思考能力也不是用五種感官來衡量的。」

### 我想推薦的 5 本書

1. 有些時候我特別喜歡爸爸
   作者 阿諾．阿梅哈（Arnaud Alméras）
2. 勇敢小火車
   作者 賴馬
3. 海倫．凱勒的心視界
   作者 朵琳．藍帕特（Doreen Rappaport）
4. 提著小鈴鐺的烏利
   作者 賽琳娜．柯恩斯（Selina Chönz）
5. 圖書館獅子
   作者 蜜雪兒．努森（Michelle Knudsen）

基隆市文化局愛閱達人

# 連何祥

## 我想推薦的 5 本書

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 公民課該學的事：從自己出發，和社會好好相處 | 作者 劉炯朗 |
| 2 | 正義：一場思辨之旅 | 作者 邁可．桑德爾（Michael Sandel） |
| 3 | 蔡康永的情商課 | 作者 蔡康永 |
| 4 | 以動物為鏡：12 堂人與動物關係的生命思辨課 | 作者 黃宗慧 |
| 5 | 漢寶德談美 | 作者 漢寶德 |

## 公民課該學的事

禮記有云：「玉不琢，不成器；人不學，不知道。」要讓社會成為一個成熟理性的民主社會，首先要讓社會中的每一位成員成為成熟理性的社會公民；要成為一位成熟理性的公民，首先要讓自己學好成為一位成熟理性的公民所應具備的素養。

曾任中研院院士暨清華大學校長的劉炯朗教授在他的著作《公民課該學的事》一書中，從命運、家庭、學校、社會制度，以及如何培養自我學習、信心、勇氣、智慧、快樂等諸多面向來啟發、鼓勵年輕人透過努力學習，充實知識，積極地開創自己的人生。在書中，劉教授舉用孔子、孟子、荀子、柏拉圖、康德等人的思想來闡述道德、倫理、利己、利他等問題，透過正反兩面的提問方式，讓年輕的學子們藉由不同立場的分析自己去找出問題的答案。此外，劉教授也分享了莫札特、披頭四、卡內基等人士成功的例子與他們生活上的小故事來與大家共勉，說明成功不是一蹴可幾，它是需要花時間和心力來耕耘與灌溉的。

劉教授在書中，利用輕鬆、平易的論述方式來和年輕學子們對談，希望透過日常生活上常見的小事，或是時下熱絡的新聞的討論，孜孜不倦地引導學子們邁向成熟理性的公民殿堂，進而使學子們達到敬業樂群、知類通達、強立而不反的公民素養，讓我們現今所處的社會能向更好的方向發展，同時，這也是禮記中：「化民易俗，近者悅服，而遠者懷之，此大學之道也。」的教育理想。

宜蘭縣政府文化局愛閱達人

# 劉志強

## 我想推薦的 5 本書

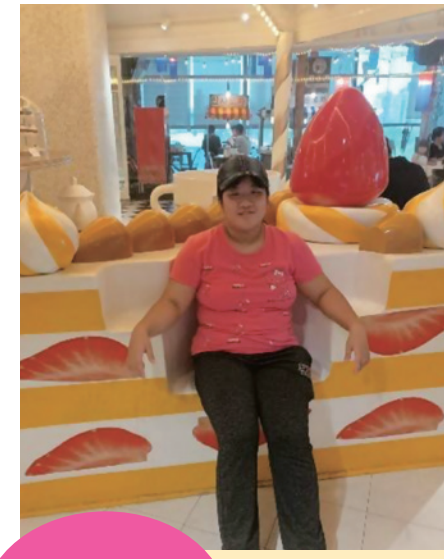
| | | |
|---|---|---|
| 1 | 臺語好日子：學臺語的第一本書 | 作者 鄭順聰 |
| 2 | 有關化學的那些事 | 作者 蔡宇智 |
| 3 | 家鄉即景詩 | 作者 林央敏 |
| 4 | 編劇媽媽的字遊時間：陪孩子和文字做朋友，有效啟發孩童的閱讀力與寫作力 | 作者 王雙雙 |
| 5 | 家有生氣小恐龍 | 作者 提利．羅伯埃克特（Thierry Robberecht） |

## 我和圖書館

書籍，孕育了千百萬年來的學子。好的書籍令我們讚嘆、令我們心曠神怡，圖書館像是一個知識的海洋，和我們的生活和學習息息相關。在我居住的故鄉有一間我常去的圖書館，在這個小小的圖書館中，隱藏著豐富多彩的知識，這間圖書館的名字充滿了青春活力－「宜蘭市立圖書館」，象徵著我們就像旭日東昇一樣的朝氣蓬勃，充滿了故鄉未來的希望。圖書館裡面井井有條地陳列著大大小小的書櫃，在那書櫃的臉上，刻滿了歲月走過的一道道痕跡，也充滿知識的源源流傳。

最近我時常拜訪這間圖書館，一進入圖書館後，撲鼻而來的是夾雜知識和紙張的淡淡芳香，整個香氣瀰滿整間圖書館。這種味道，不是一般時尚女郎身上香水的味道，而是一種無形勝有形的味道，每當我聞到這種味道，就像是我在成長的道路上找到了成功的方向。以前的我只單純認為圖書館是一個可以借書和還書的公共場所，但長大後我漸漸發現圖書館真的是一個書的小小天堂，時常會舉辦很多適合親子參加的活動，例如：阿兜仔講故事、暑假的夏知研習，以及端午節寫生活動等，種類繁多真是有趣又好玩。

現在大家可以選擇前往的圖書館越來越多，每一間圖書館也都各有不同特色，但我的心中就是特別鍾愛宜蘭市立圖書館，即便要花上 20 分鐘左右的交通時間，我仍然不畏辛勞，因為這間圖書館有許多我的美麗回憶。我之前曾經在宜蘭市立圖書館服務過，對它的印象、感情很深，也是它最忠實的書迷之一。宜蘭市立圖書館的空間設計很溫馨，有幾個小沙發很適合閱讀書籍，我們也很常在館內複習功課與閱讀圖書館的藏書。我們也常常參加圖書館舉辦的活動，館員服務態度都很客氣，每當我們有不懂的地方，詢問他們都能得到最好的解答，這也是我們常常去宜蘭市立圖書館的原因！最後我個人有感而發想說的話是：如果有時間，不要在家當宅男宅女，我們要常常出去走走！一定要來圖書館看看書！古人有云：書中自有黃金屋，書中自有顏如玉，真是一點也沒錯！



## 我想推薦的 5 本書

1. 悶蛋小鎮
   作者 張友漁
2. 桂花雨
   作者 琦君
3. 那不是我
   作者 徐瑞蓮
4. 雙面小偵探
   作者 蕭喜云
5. 賭徒列傳
   作者 李洛克

花蓮縣文化局愛閱達人

# 鄭安倩

## 閱讀的感動

因圖書館距離家裡很近，所以除了星期一，國定假日外，幾乎每個晚上吃完飯、洗完澡，只要圖書館開放的時間內，爸爸、媽媽和我都會窩在圖書館，爸爸看報章雜誌，媽媽專找食譜研究。我呢！寫完功課，就看一些其他的課外書籍，圖書館內的藏書好多，包羅萬象，且空間寬敞，各樓層的書籍分類的很詳細，找書一點都不困難，但遇假日人太多，常常是一位難求。

一本好書，蘊含豐富的知識和美好的情感，閱讀可以使我的知識豐富，書是知識的海洋，可以潛移默化，開拓我的眼界，閱讀不是枯燥的，閱讀書籍就好似一個人一樣的生動有趣，好書是良師益友，更是伴侶。滿舟法師曾說過讀書不僅是讀書本好，更是讀事、讀人、讀環境、讀歷史，讀書可樹立我們的形象，改變氣質，更可以認識自己，增廣見聞。耶魯大學有數據顯示我們的腦部皮質，可減緩失智，在閱讀到不熟悉的詞彙，可刺激思考及腦部神經系統的活躍，讀書能讓人愉悅及增長智慧，能讓人緣更好。

雨果曾說過：書籍是人們的朋友，雖然沒有熱情，但非常忠誠。我看過一篇短文，給我的啟發很大，裡面的故事內容已經記不很清楚了，但這篇短文告訴我－「微笑」，不管遭遇多大的挫折，心情如何的不好，對周遭的任何人要笑臉迎人。如自己內心裡蘊藏已久的微笑拿出來向別人展示，那我們的社會將是一個充滿愛的社會，彼此就會更和諧，沒有爭吵、沒有鬥爭、沒有仇恨，世代祥和。

閱讀是種興趣，而興趣是可以培養的，先從自己喜歡的類型書著手，慢慢的循環漸進，從閱讀的書中獲得快樂。我們會因閱讀而懂得一點真理，悟出明、善、緣，閱讀做一個好人。

臺東縣政府文化處愛閱達人

# 張雅婷

## 我想推薦的 5 本書

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 小艾！不要這樣 | 作者 黛西．赫斯特（Daisy Hirst） |
| 2 | 野貓軍團與大海怪 | 作者 工藤紀子 |
| 3 | 氣噗噗：生氣的你，常常看不見我們愛你 | 作者 璩我賢文 |
| 4 | 別傷心，我會陪著你 | 作者 科里．杜若菲德（Cori Doerrfeld） |
| 5 | 跟著小指尖去遊歷 | 作者 岩井俊雄 |

## 圖書館開啟了孩子知識的色彩

陪伴是最好的溫度，自孩子出生後，閱讀使生活更添增了色彩，每天的繪本閱讀是我們必備的一環。小小的孩子，還在牙牙學語，唸著不清的語詞：「媽媽、唸螃蟹，媽媽、唸螃蟹。」那是弟弟的第一本書，上面畫著簡單的動物還有色彩。哥哥很疼愛弟弟，他總會當起小老師，帶著弟弟一字一字的導讀繪本，為彼此建立了良好的閱讀習慣。

當孩子們漸漸長大了，我帶著孩子來到了圖書館，他們開心的喜歡上這個地方，因為這裡有好多好多的書籍。我也好喜歡來圖書館，因為當我唸著一本又一本的繪本時，在圖書館幼兒區裡的小小孩們，也常常被吸引過來一起聆聽，此刻我就像是一位說故事的大姊姊。

週末是我們的戶外時間，有一回我們去爬鯉魚山，沿路上的岩石、植物、蝴蝶，甚至是天上飛的小鳥，還有那天上的雲朵變化，孩子們都很感興趣的一直不停的聊著。我故意驚訝的問：「哇！你們怎麼知道的這麼清楚？」哥哥告訴我：「因為看書學得呀！」之後下山了，哥哥突然對我說：「媽媽，我們下次再來爬山，我們去圖書館借植物圖鑑好不好？」我很開心的回答他：「好呀！我們再一起去看看，有沒有比較方便攜帶的植物圖鑑。」

在孩子的世界中，充滿無限的想像力，在閱讀繪本的過程中，我常常把繪本分出 3 個角色，告訴孩子們：「我們來演戲吧！」有次哥哥站在公車站牌說：「給我一個橡實，就可以搭乘 ...」哥哥請弟弟把橡實收到了口袋，他說：「我們有可能在等等的路上，會遇到動物小火車。」

感謝孩子們的愛閱讀、感謝圖書館的資源，從孩子們可愛又天真的反應，我深深的感受到，閱讀書籍絕對會豐富孩子們的知識色彩。

澎湖縣政府文化局愛閱達人

# 呂銀櫃

## 悠遊書海 - 澎湖縣立圖書館

書中的世界無遠弗屆，能從書本當中獲取的知識是相當廣泛地，而人的這一生與文字、書籍是密不可分的，從小自身就相當熱愛閱讀，但隨著工作、成家、養兒育女等等，佔去了太多的時間，以至於讀完一本書是相當的困難，但在退休之後時間變得充裕，也終於能夠有機會和時間好好的看完一本書。

澎湖縣立圖書館的館藏相當豐富及多元，讓我能夠從中閱讀相當多有趣的書籍，像是少年時期就相當喜愛的金庸武俠系列、倪匡的科幻小說、各種歷史人物描寫的書籍，到現在一些新興作者所寫的武俠小說等等，除了重溫當時閱讀書籍時那種興奮的魅力之外，其內容也能讓自己有無限的想像，甚至激發一讀再讀的興趣。

每當踏進圖書館時，除了圖書、雜誌的新訊之外，查詢資訊也是相當的方便，有時候在閱讀書籍有疑問時，館內的電腦查詢可以第一時間解除自身的疑惑外，也能快速的學習新知，另外透過館藏的指引，能夠迅速的按圖索驥，找到自己想要的書籍。而當拿起一本書，尋一個角落坐下，打開書本閱讀時，彷彿進入了一個未知的世界，隨著書本內容高潮迭起，自己的內心也會隨之起伏，然後忘了時間的流逝直到闔上書本的剎那，才有回到現實生活的感覺。

目前自己平均每週最少兩次會到圖書館報到，除了對書籍的渴求，最大的願望就是能讀完所有的武俠小說，一圓當年少年時的願望。

### 我想推薦的 5 本書

1. 首席御醫
   作者 銀河九天
2. 搜神異寶錄
   作者 婺源霸刀
3. 藏地密碼
   作者 何馬
4. 日月當空
   作者 黃易
5. 覆雲翻雨
   作者 黃易

金門縣文化局愛閱達人

# 王佳樺

## 我想推薦的 5 本書

1. 極度專注力：打造高績效的聰明工作法
   作者 克里斯．貝利（Chris Bailey）
2. 一流的人如何保持顛峰
   作者 布萊德．史托伯格（Brad Stulberg）、史蒂夫．麥格尼斯（Steve Magness）
3. 高績效心智：全新聰明工作學，讓你成為最厲害的 1%
   作者 莫頓．韓森（Morten T. Hansen）
4. 超級好！用遊戲打倒生命裡的壞東西：50 萬人親身見證的心理奇蹟
   作者 珍．麥高尼格（Jane McGonigal）
5. 常識統計學：拆穿混淆的假設、揪出偏差的數據、識破扭曲的結論，耶魯大學最受歡迎的十八堂公開課
   作者 蓋瑞．史密斯（Gary Smith）

## 從點形成連結，從連結形成網

開始工作後，面臨許多困難。其中最讓人無力的，是似乎不管怎麼做都是錯的，都一樣會被罵。一開始我想應該是哪裡做錯了？可能是思慮不夠周全，所以做了錯誤的決策；可能是體力太差，所以處理的速度太慢不耐操；也可能是單純抗壓力太弱，其實根本沒什麼。那時有許多自我懷疑。懷疑自己沒做好，於是就加把勁。「重複做同樣的事還期待會出現不同的結果，叫做瘋子。」以這個定義，那時我應該的確瘋了。結果是加班時數暴增，更糟的生活品質一落千丈，那時我生活中除了工作之外似乎沒有別的東西了。但付出如此多時間，卻仍然感覺窒息。於是我開始向外找。找案例、找佐證、找方法，但身在外島金門，資源缺乏不是說說而已。一開始從網路上找，最後發現閱讀還是最經濟可行的學習管道。在地的圖書館適時的支撐了閱讀的需求，除了書庫資源之外，閱覽室的安靜環境與靜謐的氛圍很有幫助。於是開始大量閱讀，從工具書著手，統計學、心理學、管理學、行為設計、歷史、行銷學、時間管理、資料科學等等的都讀，最後連程式語言都學了。讀不懂的設法上網問，也曾經花了一萬多元飛到臺北只為了 6 小時的課程。就這樣幾年下來，讀很多不同的書，漸漸感覺知識在腦裡由點形成連結。從一本書連到另一本書，連結最後形成網，也逐漸能從事象看見背後的脈絡（模型）。透過學習與閱讀，讓我更瞭解這個世界，感覺不再窒息。我逐漸感覺似乎能夠對應工作上的困境和挑戰，分辨打高空和真知灼見的差異，發現更多的可能性，察覺施力點，試著建立專業與重建信任。這種感覺很有趣，也很棒。

連江縣政府文化局愛閱達人

# 陳薇安

## 《達文西密碼》讀後及馬祖心得

去年看了媽媽推薦給我的一本書－《達文西密碼》，故事中蘭登和蘇珊勇於突破困境的精神令我感到佩服，因為他們起初被法舍隊長懷疑是犯下命案的兇手，還被報導在報紙及網路上，為了尋找聖杯四處東奔西跑，而再度被冠上畏罪潛逃的罪名，但他們仍然絲毫不畏縮，甚至直接前往英國倫敦尋找聖杯等，許多大膽舉動都讓在看書的我感到緊張，嚇得倒抽一口氣。而最後的結局也令我感到驚訝，讓我思考著：這本書所探討的藝術線索最終想問的是什麼？想傳達的意境到底是什麼？

馬祖的圖書館環境舒適、書籍種類多樣，是假日休閒時我們一家人最喜歡造訪的地方，無論旅遊書、翻譯小說、繪本都是我們喜歡推薦的書籍類型，圖書館館員每年會依照縣民從網路推薦書單中作為各類型的新書採購參考，讓我們即使身在離島也可以享受到閱覽新書的樂趣。如果馬祖圖書館可以像臺灣的圖書館一樣，增加影音設備，可以讓大家接收更多影音相關資訊，那就更好了！

### 我想推薦的 5 本書

1. 達文西密碼
   作者 丹．布朗（Dan Brown）
2. 巧克力冒險工廠
   作者 羅德．達爾（Roald Dahl）
3. 巫婆牙醫
   作者 大衛．威廉（David Walliams）
4. 女巫
   作者 羅德．達爾（Roald Dahl）
5. 學校是我們的
   作者 安德魯．克萊門斯（Andrew Clements）

國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告 . 108 年 / 國家圖書館圖書館事業發展組編輯 . – 初版 . -- 臺北市 ： 國家圖書館 , 民 109.02
面 ; 公分
ISBN 978-957-678-680-8（平裝）

1. 閱讀 2. 圖書館 3. 讀者使用調查

011.99 109002103

# 108 年臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告

發 行 人：曾淑賢
出 版 者：國家圖書館
地址：10001 臺北市中正區中山南路 20 號
電話：（02）2361-9132
傳真：（02）2381-5372
網址：http：//www.ncl.edu.tw
編 輯 者：國家圖書館圖書館事業發展組
執行編輯：呂姿玲 洪偉翔
出版年月：中華民國 109 年 2 月初版
開 本：16 開（26 x 19 公分）
定 價：新臺幣 100 元
印製冊數：1000 冊（平裝）
製版印刷：光耀科技傳播有限公司
展 售 處：各大政府出版品展售中心
國家網路書店 http：//www.govbooks.com.tw
國家書店松江門市 電話：02-2518-0207
地址：10485 臺北市松江路 209 號 1 樓
五南文化廣場 電話：04-2226-0330 轉 20、21
地址：40042 臺中市中山路 6 號
GPN 101090032
ISBN 978-957-678-680-8（平裝）

ISBN 978-957-678-680-8

9 789576 786808

GPN：101090032