

「印象太陽VR」 榮獲第一屆「XR創星金點大賞」

莊惠茹 國家圖書館特藏文獻組編輯

一、前言

國家圖書館（以下簡稱本館）以館藏林良先生手稿及經典名篇製作之VR作品「印象太陽VR」，參加由國發會指導之全國第一屆「XR創星金點大賞」，榮獲消費體驗類（B2C Awards）之文化藝術應用類（Arts & Culture）大獎！本次「XR創星金點大賞」參賽者眾，本館於激烈競爭中脫穎而出，打敗其他商業及文教團隊，獲得評審團高度肯定，榮獲大獎，實屬不易。



榮獲第一屆「XR創星金點大賞」B2C消費體驗類最佳XR文化藝術應用類大獎(109年5月15日)

「印象太陽VR」為本館導人大學研發能量，並與中學結合開發之文學作品VR。該計畫獲教育部「辦理補助社教機構之數位人文計畫」支持，與臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所，以及國

立科學工業園區實驗高級中學共同合作；以林良先生《小太陽》書中2篇經典文章〈一間房的家〉及〈小太陽〉為文本，精選本館特藏之林良先生繪畫與手稿原件，運用最新VR技術，開發出一套深具人文特色的沉浸式現代文學虛擬實境VR，讓民眾能以探訪者身份走入林良先生作品的虛擬實境中，看作家在生活起居與居家育兒間展現的溫婉生命情調。「印象太陽VR」並同時設計一套教案，使VR作品能運用於教學現場，引領青年學子走入作家豐富的意象世界裡，體會文學閱讀新風貌，實踐翻轉教育的可能。

以下則就「印象太陽VR」之製作緣起、文本選擇、詮釋角度及沉浸式內容製作等進行內容說明與介紹。



於科園實中辦理教學觀摩現場，以Cardborad等多元方式讓學生體驗VR(108年6月13日)

二、印象太陽VR製作緣起

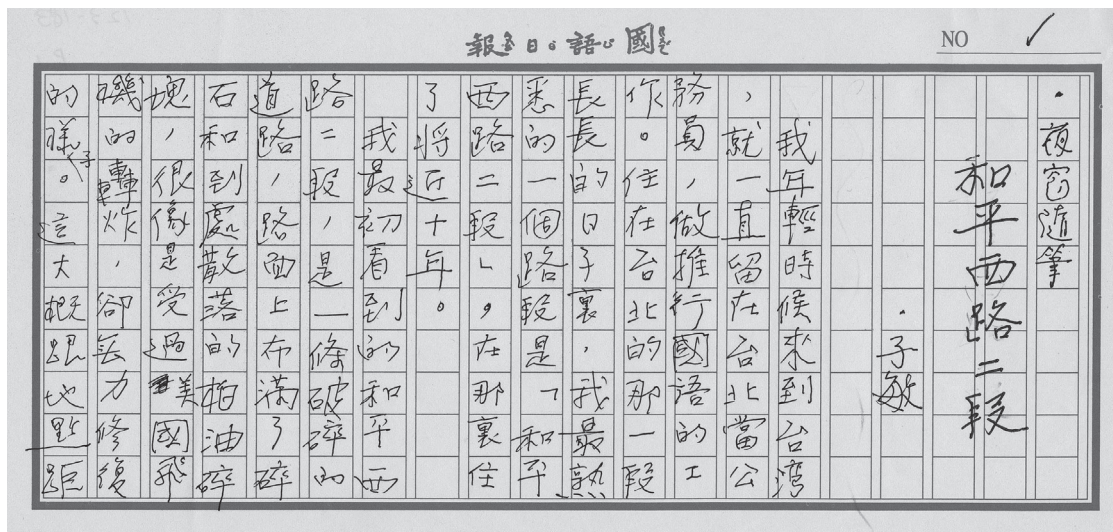
林良（1924-2019）筆名子敏，臺灣著名語文教育、兒童文學及散文作家，歷任國語日報編輯、社長及董事長，常年筆耕不輟，作品知名且暢銷並屢收入中小學教材，其文字伴隨著臺灣40至90世代的老少讀者長大，他是老讀者口中的「林良爸爸」，也是小讀者口中的「林良爺爺」。本館近年來大力推動當代作家手稿資料之徵集，成果蔚然，目前館藏手稿逾9萬件，其中林良先生手稿係於民國101年由作家本人捐贈，內含童詩、散文、書信、評論、隨筆及閩南語教材等共177件，並有發表於《國語日報》「夜窗隨筆」專欄之59件圖文創作，讀者可於字跡流轉與彩筆濃淡間，體會作家的溫暖筆觸與幽默性格。

三、印象太陽VR之文本選擇

有鑑於林良作品之普世性與代表性，兼及本館館藏其手稿之豐富內容，故本次VR乃擇其代表性作品為開發內容，並思考如何以代表性文本結合作家手稿圖繪，讓VR的內容更具特殊性與可看性。

本館館藏林良手稿中之精華，即上述之59件「夜窗隨筆」圖文手稿。這批手稿書寫於《國語日報》專用稿紙上，為每頁20行，每行10字的橫幅式紅色大格稿紙，與坊間常見500字綠格稿紙不同。林良書寫於上的字體亦甚具個人風格，字體略大而筆跡寫意，並常隨專欄題旨以另紙簡筆描繪小圖，偶略施以粉彩，甚為自然清新，故乃擇其數幅以為VR美術設計之用。

由於林良膾炙人口之作品甚多，包含童詩、隨筆及散文等，本支VR時間長度預設為15分鐘左右，體驗者年齡為12歲以上，故就文本情境之推展與情感表現上，以散文較為適合。林良之散文集以《小太陽》一書生動地書寫了夫妻相處及孕育三個女兒的家庭生活，最具經典代表性，其於《小太陽》書中自序：「以父親的身分寫兒女，以先生的身分寫太太，以男人的身分寫家庭……我寫得很認真，癡心的想在『流水賬』裏尋求一點意味……我辛辛苦苦的執筆發掘家庭生活的情趣……希望讀者受了我的感染，也能深切體會到自己家庭生活的情趣，真誠的去愛自己的家。」全書以時間序編輯44



本館典藏之林良先生手稿



「印象太陽VR」榮獲第一屆「XR創星金點大賞」

篇文章，從新婚、大女兒出生寫到三女兒入小學，生活中的柴、米、油、鹽、尿布與哺育俱入文中，雖無高潮起伏的情節，但讀者却能在作家平實質樸的自然書寫風格裡，看到一個丈夫及一個父親對家庭的深切的情意與照護，自然純真而動人。

四、印象太陽VR之詮釋角度

考量到書中為人夫、為人父的真摯情意要在短短15分鐘的VR裡呈現，又希望敘事線順暢，是故能表達流暢時間序的代表性篇章就成了選取重點。據此，團隊經過仔細研讀文本及討論後，選擇《小太陽》書中〈一間房的家〉、〈小太陽〉為首的兩篇，作為串連整個故事線的基礎文本。〈一間房的家〉寫於民國45年林良先生新婚之際，描述一個文藝男子走入婚姻後，期待與妻子胼手胝足共創美好未來的想望。〈小太陽〉則寫大女兒在眾人殷殷期盼中出生，為多雨的城市與溼冷的家帶來了溫暖喜悅。這兩篇文章都是以第一人稱寫就，作者娓娓道來新婚及育兒的喜悅，以及為人夫、為人父的甜蜜負荷。其中〈一間房的家〉原文有1,543字，〈小太陽〉則有1,821字，如此龐大的文字量與場景描述置於VR中勢必經適當剪裁，經過反覆閱讀與分鏡討論，在完全不更動作者文字及改變段落順序，但又需使劇情鋪陳順暢的考量下，團隊精選〈一間房的家〉中8個段落約1,000個文字、〈小太陽〉中8段850字做為文本基礎，所擇取的文字段落能彰顯作家之優雅文筆與情緒渲染，使劇情流暢而情節推衍自然順理，讓VR體會者以探訪者（第三人稱）身分走入林良作品的虛擬實境中，看作家在生活起居與居家育兒間展現的溫婉生命情調。

五、印象太陽VR之敘事情境設計與沉浸式內容製作

沉浸式VR有別於一般動畫影片固定視角觀看模式，使用者可以透過頭戴式裝置隨意地觀看360度環景畫面，所以於製作故事內容時，VR動畫需要考究與設計的細節就繁複許多，諸如完整的環境空間建置、物件的擺放、視覺引導與場景轉換等。因此製作前期的文本分析與腳本設計過程中，需要各領域的專業人員包含VR程式開發團隊、美術設計團隊以及文本分析團隊等共同討論，以製作出高品質的VR動畫內容。

（一）體驗者的視角設定

本次擇定的《小太陽》2篇開發文本皆以作者第一人稱寫成，故讀者閱讀時較易貼合作者的情緒而感其所感。在VR劇本設計前期，團隊針對VR動畫中的體驗視角有許多探討，原先設定使用者以第一人稱視角體驗，利用作者所描述及看到的畫面，搭配文本中字句與旁白的出現，提高體驗者的沉浸感，深刻體會作者的所思所感；但在逐段逐行進行文本分析時，發現要讓體驗者隨作者視角與文句主動進行動作將產生困難，故為了讓體驗者能自在感受到文本的互動情境，我們最後設定以第三人稱的方式體驗，讓體驗者從一個旁觀者的角度，走入一間房的家裡，看其環境變化、作家與太太及嬰兒的互動；最後，在體驗設計上，以小太陽中的文本作為旁白，搭配場景的物件變化以及動畫人物的互動，表現出散文中作家與妻子、嬰兒間細膩的情感，讓體驗者能夠自在地欣賞沉浸式VR動畫，體會文本所描繪的溫馨情感。

（二）場景規劃與設計

在場景設計中，主要場景設定於作者新婚時的「一間房的家」及醫院，主要空間環境設定後，再確認腳本大綱的互動流程，安排虛擬場景的物件配置與表列場景物品清單。為了還原當時的空間情境，團隊向林良先生及其三女林瑋女士詢問當年「一間房的家」內外空間配置，根據其提供的草圖規劃房間內外空間，尤重於門戶方位等細節。此外，團隊也前往保有1950-1960年代前後的眷村地點（如臺北四四南村、臺南321巷藝術聚落）實地考察，並拍攝眷村的家庭用品與空間環境。另外調閱本館館藏、訪問家庭長輩及搜尋網路資訊等，並儘可能還原〈一間房的家〉文本所敘物件配置及當年臺灣的家具器物形式。

〈小太陽〉中大女兒出生的場景為臺大醫院，故團隊利用網路歷史照片及相關文獻資料推測婦產科位置，並實際取材臺大醫院舊館內當年產房走廊的場景，還原1960年代臺大醫院產房的空間配置。



林良先生三女兒林瑋小姐(右1)於系統開發實驗室觀看印象太陽VR第一版成果(108年8月12日)

（三）場景實作與視線規劃

美術團隊進行虛擬場景實作之物件風格，乃以林良捐贈予本館的手繪圖稿作為參考。手稿是以鋼筆線條勾勒的方式表現之手繪風格，團隊乃以此定調視覺系統風格，並針對當時文章之年代

描述，將室內家具、人物衣著等進行模型與貼圖細節上的設定，以符合當年時空背景。為了讓使用者可以跟隨導演的視角進行體驗，我們針對文本及動畫內容，討論其視覺引導路線，引導使用者可以跟隨導引球轉換視角體驗到不同的場景呈現，亦不會遺漏重要畫面。在利用林良的文字及配音旁白時，亦讓使用者跟隨文字移動視角到能適當觀看動畫的角度；而音效設計上，亦針對文本與空間進行3D音效與背景音樂的設計，讓使用者能夠根據音源觀看劇情設計。



印象太陽VR作品「一間房的家」場景：作家書桌

（四）視覺效果、音樂、音效設計

在〈小太陽〉的醫院場景中，作者描述從窗外鬱悶的兩景到大女兒櫻櫻誕生的喜悅，為了表現此情感反差，我們利用音效、背景音樂、視覺氣氛來營造出作者等待新生兒出生，及初為人父的心境變化。於是該幕場景設計從陰雨天開始，體驗者身處醫院長廊聽著雨聲及鬱悶的背景音樂，到產房內嬰兒哭聲傳來，背景音樂改為歡娛節奏，並延續此新生兒的喜悅氛圍轉場回到了一間房的家中。



「印象太陽VR」榮獲第一屆「XR創星金點大賞」

家中的場景因為小孩的出生而有了改變，團隊利用畫面及音效來呈現晾掛尿布的情節，頻繁的釘錘聲伴隨著場景裡一條條鐵絲串掛起尿布，呈現新手父母的忙碌日常。這段充滿聲音、畫面的縮時描述以及空間四周的動畫呈現，讓體驗者可以尋覓著提示觀看這些動畫呈現。最後回到小嬰兒甜美的睡臉上，搭配林良先生的口述旁白，感受到甘之如飴的甜蜜負荷。此時畫面亦添滿暖光，嬰孩便有如文中描述般，是一顆能「透過愁苦靈魂堅硬的外殼，暖烘烘照射著我們的心」的溫暖小太陽。

六、結語

本部VR的製作過程中獲得林良先生的大力支持，提供製作團隊諸多文學時空背景及場景的口述歷史描述，使本部VR在場景的設計上能如實呈現當年那「一間房的家」場景；可惜VR完成後林良先生還來不及親自體驗即離開人世，是團隊最大的遺憾。

本館用心製作之「印象太陽VR」一推出即大獲好評，並於臺灣閱讀節等各閱讀活動上積極推廣，目前除於本館4樓數位體驗區提供實體VR體驗

外，另將之製成360影片，可供Mobile VR裝置播放，並歡迎社教相關機構來函索取VR安裝光碟，多元運用推廣。未來將積極推廣本次VR開發成果，將之置於公用教育平臺，引介予各級學校教師做為教學教材運用，建構虛實整合創新學習應用與互動體驗學習環境，達社教機構永續推動社會教育之使命。

「印象太陽VR」360影片連結：<https://www.youtube.com/watch?v=CRdhppLBLKw>

教育雲：教育大市集（提供教案下載）<https://market.cloud.edu.tw/>



印象太陽VR作品主視覺