

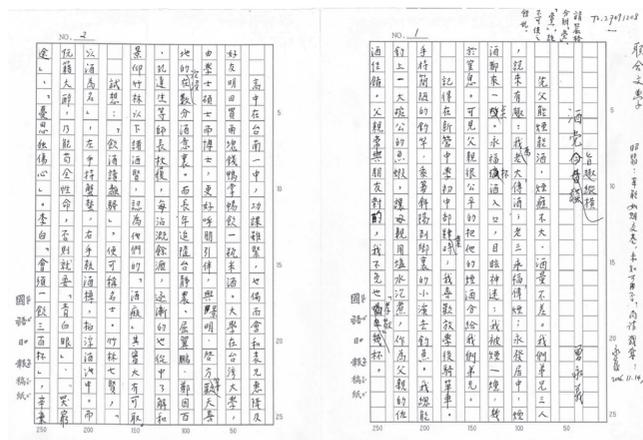
曾永義院士《戲曲演進史》手稿 捐贈國家圖書館

杜立中 國家圖書館特藏文獻組助理編輯

中央研究院院士曾永義教授將他的大作《戲曲演進史》手稿捐贈予本館，故本館於民國109年7月1日在國際會議廳舉辦捐贈儀式，邀請學術界人士及曾永義教授家屬和門生故舊出席觀禮。《戲曲演進史》規模宏大，內分「宋元明南曲戲文編」、「金元明北曲雜劇編」、「明清戲曲背景編」、「明清傳奇編」、「明清南雜劇編」、「近現代戲曲編」、「偶戲編」等 10 個部分，是中國戲曲研究之大成，是繼王國維《宋元戲曲史》後一個新的里程碑。

曾永義教授是目前華人世界中，唯一能創作崑劇的作家，不論劇本架構、措辭韻腳，一派古色古香，極為考究，如同出自明清大家之手，本本精采。比如「新編崑劇《韓非·李斯·秦始皇》」、「新編崑劇《二子乘舟》」、「新編崑劇《孟姜女》」、「新編崑劇《梁山伯與祝英台》」、「京劇《鄭成功》」、「新編歌劇《桃花扇》」等皆為佳作。

捐贈儀式同時邀請唐文華、溫宇航、趙揚強、朱民玲等名角演唱「八仙過海」、「天官賜福」、「降黃龍」等段子戲，本館並於當日推出「酒話連篇——曾永義院士手稿小展」。



曾永義院士「酒話連篇」手稿

曾淑賢館長表示，這次為曾永義教授第二次饋贈手稿予本館，106年曾教授即捐贈本館一批手稿，計有 300 多件，除了學術論著外，也有許多遊記、抒情散文和舊詩，連同《戲曲演進史》，捐贈手稿字數已超過 200 萬字。曾永義教授的饋贈，可為文化表率，必起示範作用，使社會各界更加重視和支持本館名家手稿的典藏工作。

曾館長也指出資訊時代，人們多已不用紙筆書寫，以後可能也不會再有任何手稿，所以就文化傳承和文化資產的保存上，名人名家手稿都應努力加以珍藏，近年本館入藏之名家手稿，數量已達 8 萬件，本館並建置「當代名人手稿典藏系統」，把收

藏的名人手稿、書畫等以不同形式的表現數位上網，全球開放，方便讀者閱覽、欣賞和研究。

曾永義教授致詞時表示，手稿由國家圖書館典藏，至感榮幸。並且謙虛的表示，自己是今之古人，沒有現代生活的能力，所以只有辛勤筆耕。同時不改瀟灑的本色說，生平喜歡「酒」、「書」二字，「好書分些別人讀，美酒留點自己喝」，「美酒如美人，當仁不讓，好書似好酒，莫逆於心」，也就是這樣，手稿留了下來。

曾教授並說，寫作《戲曲演進史》是要打破傳統朝代的隔閡，而以戲種演進為主軸，以乾嘉的考證之學，點出各家戲曲的特色，再論文人對戲曲的態度以及歷朝不重視戲曲的原因。曾教授並興致勃勃的表示，下一部「傳世之作」將是《酒黨點將錄》，此語一出，引起現場如雷的掌聲。



曾永義院士伉儷與曾館長合影(109年7月1日)

曾永義教授學術廣大，著作等身，在學術上的貢獻約有以下4個面向：

一、致力於戲曲理論與戲曲史上一些根本性、爭議性問題的解決。比如「戲劇」與「戲曲」的分別，戲曲起源、形成的問題。另如戲曲中「小戲」、「大戲」、「劇種」、「腔調」等概念，以及「南戲」、「北戲」的形成和淵源，

都經曾教授之手而得以釐清。

二、開發學術新領域與揭示研究方法。曾教授以樸學實證為根底，開發學術的新領域。如對中國地方戲曲、明清雜劇的全面探討；論述元雜劇之體制規律及演出過程；辨別南管中古樂與古劇的成分；研究參軍戲的成立和演化等等，都是論題研究的先驅。

三、開啟俗文學資料之整編與研究。曾教授早在民國62年即主持完成中研院史語所典藏俗文學資料的整理、分類和編目工作，將資料分為6大部屬、175類、10,801種、14,860目；又於85年受教育部之託，完成《俗文學教材與研究資料》之編輯，明確俗文學之範圍類別，並說其定義、述其特性、發其旨趣、詳列書目。其中有關「民族故事」與「影子人物」尤為一家之言。

四、引領臺灣鄉土傳統藝術之調查研究，並將民族藝術文化輸出於國際。曾教授長年率領學生作臺灣民俗技藝如：歌仔戲、南北管、布袋戲、傀儡戲、皮影戲，以及中國大陸各省地方戲曲之調查。另主張「以民族藝術作文化輸出」，親率劇團至美國、韓國、日本、中美洲、東南亞、澳洲、南非、中國大陸作巡迴演出，宣揚藝術文化。

曾永義教授一生教學研究，曾任臺大中文系教授，現為世新大學講座教授、臺大特聘研究講座教授、臺藝大講座教授、中央研究院院士。曾教授獲獎亦多，有國家文藝獎、國科會傑出研究獎及優良研究獎、中山文藝獎、教育部學術獎、金筆獎、中興文藝獎、金鐘獎最佳傳統戲劇節目獎、金曲獎傳統暨藝術音樂最佳作詞人獎、以及曾經獲馬英九總統頒授「二等景星勳章」。