

白先勇教授、韋政通教授手稿及黃漢婷教授 珍藏古歐洲手抄羊皮卷贈予國家圖書館

杜立中 國家圖書館特藏文獻組助理編輯

一、前言

國家圖書館（以下簡稱本館）特藏文獻，除了典藏中外珍貴善本古籍、文獻精品外，近年來更致力於當代名人手稿、閱讀雜記、畫作的徵集工作，成果豐碩。本（109）年7至9月間，分別有白先勇教授寫作新書手稿、文化異端——韋政通教授手稿及其閱讀筆記、黃漢婷教授捐贈「手抄羊皮卷」珍貴文物予本館典藏，並進行一場專題演講。相關經過略以本文敘述，茲以表彰他們對本館手稿和珍本古籍典藏之貢獻。

二、白先勇教授寫作及新書手稿

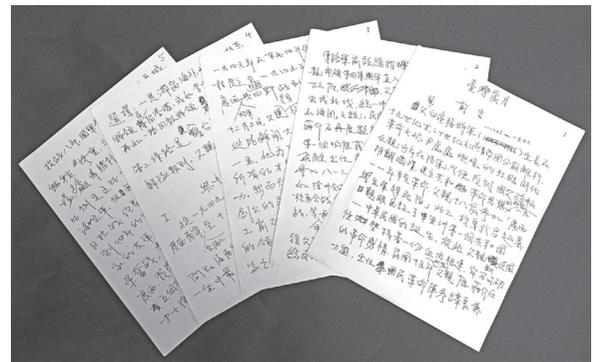
白先勇教授於7月12日在本館演講廳進行一場名為「妻妾之間」的專題演講，非常轟動。同時白先勇教授也贈送本館手稿一批，由曾淑賢館長代表接受。手稿計12篇，篇篇精彩，其中包括3篇有關臺灣文學現代主義的論述，有牡丹亭在歐洲巡迴演出的記憶，也有關於文化教育的感想。另有一篇《孽子》的日文版序言，談到現代都會東京白天熙來攘往、節奏緊張，到了夜晚，替代的卻是一片恆常的孤寂，彷彿也是《孽子》的寫照。

還有一篇白先勇教授懷念其二哥的〈一曲難忘〉，透過一名在夜總會駐唱歌手的旁襯，淡淡托出二哥逝去的身影。另有一篇紐約酒吧的故事

〈Tea for two〉的原稿，非常珍貴，因為本館已藏有一份手寫的二稿，兩相比對，修改頗大，或可延伸出一些研究。再有一篇是對胡金銓的回憶，胡金銓一心想拍一部描寫美國華工的血淚史，為了籌措經費，多年四處奔走，最後皇天不負苦心人，終有企業願伸援手，但大導演卻一病不起，令人歎息。白先勇運筆自然，平鋪直敘，感人深刻。

另白先勇教授於9月15日為其最新力作《悲歡離合四十年：白崇禧將軍與蔣介石》在本館舉行新書發表會，並將該書483頁手稿捐予本館。

本館典藏白先勇教授寫作有關父親的手稿，除了《悲歡離合四十年：白崇禧將軍與蔣介石》下冊「臺灣歲月」外，尚有〈關鍵十六天—代序〉、〈廣西精神—建設廣西模範省1931-37年〉、〈戰後東北國共之爭：1946年春夏間國共第一次四平街會戰之前因後果及其重大影響〉等篇。



白先勇教授手稿

本批手稿之贈予，是白先勇教授繼103年捐贈7件手稿及今年7月捐贈12件手稿後，再度捐贈新書手稿，非常感謝白先勇教授對文化傳承的支持，除了完整保存珍貴手稿外，入藏後會將全文數位上網，並透過「當代名人手稿典藏系統」向全球開放，提供讀者閱覽、欣賞及研究之用。

三、韋政通教授手稿入藏國圖

今年8月5日正逢韋政通教授逝世兩週年，韋教授家屬決定將手稿資料一批80餘件捐贈本館永久典藏，本館於當日辦理「韋政通教授手稿捐贈儀式」向家屬致以崇高的敬意和謝意，韋府則由韋教授哲嗣韋昭平先生代表出席。

韋政通教授（1927-2018），江蘇鎮江人，曾任中國文化學院（中國文化大學前身）教授、國立清華大學人文學科教授、國立清華大學歷史研究所教授，與梁漱溟、錢穆、徐復觀等人同為自學有成的思想家。韋政通教授捐贈手稿約可分為兩個部分，一部分是著作手稿，另一部分是筆記。

著作手稿中有幾件大部頭的名著，如《董仲舒》上下兩冊的原稿；另如《一陣風雷驚世界》，是關於毛澤東與文化大革命的論著，以及他學思歷程的重要記錄——《思想的探險》手稿；另一部分則是韋政通教授的筆記，總共有30餘冊。

韋教授的筆記以先秦諸子居多，有《論語纂疏》、《公羊義疏》、《易經講義》、《荀子筆記》、《尚書講義》、《詩經講義》等，還有對西洋哲學的讀書筆記，如《羅素著萊布尼茲哲學疏導》、《黑格爾哲學》以及閱讀7種西洋學術名著的雜記和翻譯。

韋教授認為，中國的思想傳統，以「傳道」為根本要務，而「授業」與「解惑」則都為傳道服務，在一個道德、一種倫理的統攝之下，不容易開展出新的知識範疇，這有礙文明的發展。韋教授熟

讀儒家經典，但最終他大力批判儒家，成了反傳統的異端，不見容於文化之道統；他追求理想歸宿，至情至性，勇往直前，也不見容於師門。

本館曾淑賢館長在捐贈儀式表示，韋政通教授是一位令人尊敬的學者，他的批判精神，保持異議，他服膺真理，不隨波逐流與社會保持距離，貧賤不移，威武不屈，這是一個知識分子的真正性格，而韋教授信服自由主義，追求個人思想自由，發展自由的社會，所以他追求傳統的轉化，並且從傳統中走了出來，成為一個「新人」。韋政通教授是這個時代的見證，也是身體力行、自我實現的一個突出的例子和榜樣，為人所景仰。

來賓陳復教授致詞時表示，韋政通教授一生充滿激情，具五四精神，韋教授可與學生在人生學習、生活、婚姻各方面做深入的討論，是鼓勵學生的「人師」；韋教授是人格者，真實而不含糊，並不是板著臉孔的夫子，其精神感染了很多人。手稿是文化資產，透過國家的力量典藏，就是國家最重要的寶藏。

黃光國教授則表示，看到韋先生的手稿筆跡整齊，非常感動。過去人人熱衷政治討論，而如韋政通、張春興兩位先生則將心力用於編寫辭典，是最了不起的成就，因為等風潮一過，只有學術成果能長存下來。

林安梧教授則指出，韋先生批判的是帝制式儒學，而非生活化、批判性的儒學。政治是一時的，文化是長遠的；人性是真實的，文化是永恆的；重道不重勢，重理不重利，不論是否贊成韋先生的看法，都必須正視其學術成就，也有助於後人思考如何為華人文化，甚至世界文化開創尊重差異、多元、包容的新精神。

已故心理學家張春興教授的女公子張修然女士則回憶，父親與韋先生屬社會科學的不同領域，常有往來，但他們同樣完全忘懷自己的利益得失，只

考慮政治、學生、教育等各種社會問題。

呂榮海律師則表示，自己律師出身，可是10年來由法歸儒，現在深感移風易俗，才是司法改革之本。韋政通先生可說是臺灣之寶，希望能以此為基礎，將文化帶入法律，並以文化溝通兩岸。



韋政通教授哲嗣韋昭平先生（左）捐贈手稿，由曾淑賢館長（右）代表受贈（109年8月5日）

四、黃漢婷教授蒞館專題演講、捐贈珍藏手抄羊皮卷予國圖典藏

繼107年起，澄定堂家族收藏之西文善本圖書、精品文件陸續寄藏本館後，於本（109）年9月18日輔仁大學華裔學誌漢學研究中心黃漢婷主任，也捐贈「手抄羊皮卷」、「法文聖人傳圖文書」及「天主教單身文件」三件珍貴文物予本館典藏，並進行一場名為「文物、宗教與人的相遇—我的收藏經歷」之專題演講。當日亦於簡報室外川堂推出「輔仁大學華裔學志漢學研究中心黃漢婷主任收藏小展」，展期2週。

黃漢婷主任專研德國烏托邦文學、中世紀德國天主教文學、傳教士漢學和翻譯理論，並長期推動臺灣與歐洲之學術交流，為學界所敬重，亦著有多部專書。除學術研究外，黃主任亦為文物收藏家，且收藏領域頗為特殊，多為天主教的歷史文物文獻。黃主任為一位堅定的天主教徒，對於文物和宗教信仰間的關係有深刻感受，文物不僅是歷史的表徵，同時也是不同時期人類對歷史與文化的詮釋。

黃主任重要的收藏品有摩洛哥的可蘭經匣、

天主教聖人聖保祿與伯多祿的銀製壁飾、天主經的陶罐、歐洲中世紀的手搖鈴、路德聖母的銅雕音樂盒、19世紀比利時畫家Ernest Cracco繪製的耶穌像等，以及1650年猶太教的律法與教導經書妥拉（Torah）中的一段羊皮卷、1618年天主教的彌撒經本、19世紀的天主教文件、法文的聖人故事圖文書、教宗的降福狀等，每一件收藏品都與黃主任間有一段機緣和有趣的故事。

每個人對於文物的收藏取決於自身如何認知他與文物的關係。透過文物的收藏，藏家即能對文物之起源、背景以及其本身之歷史進行研究。黃主任更感人的指出，任何一個人都不能稱自己為這些文物的擁有者，而是管理者，應該在適當的時機，以最適當的方式讓文物生命永續留存。



希伯來文手抄羊皮卷

五、結語

本館近年來積極展開當代名人手稿的徵集，成果豐碩，迄今已典藏逾8萬件手稿，不僅致力於保存文化，更建置「當代名人手稿典藏系統」（<http://manu.ncl.edu.tw/>），運用現代的資訊技術，全面進行數位化向全球推廣，已成為世界華文文學重要的研究資源。

此外，對於各界捐贈之文物，本館除了予以整理完整保存珍貴文物，讓文物生命永續留存外，也會透過本館目錄查詢系統（<https://www.ncl.edu.tw/>）向全球開放，提供讀者閱覽、欣賞及研究之用。