



夏季閱讀講座——集結，千禧世代作家 新世代作家圖像以文學鼓舞人心，認識 臺灣文學璀璨之星

林明怡 國家圖書館漢學中心學術交流組組員

一、前言

本館近年來推動以臺灣文學為主體的夏季閱讀講座廣受佳評，今（109）年5月23至7月11日在科技大廠科林研發（Lam Research）之贊助，以及臺灣文學學會邱貴芬、詹閔緒、謝欣苓等學者的協助下，推出「集結，千禧世代作家：新世代作家圖像」講座，邀請6位文壇千禧世代作家與臺灣文學研究領域學者對談，議題橫跨族群、社會、歷史與文學地景。本館曾淑賢館長表示，館方在新冠肺炎（COVID-19）防疫期間遵循中央防疫措施規範下，適度展開藝文活動暖身，除能緩解大眾在疫情下的緊繃，也能讓文學工作者能夠與讀者之間交流不輟。

目前一般臺灣大眾對於臺灣文學的認知，多以資深作家等為主，對新世代文學創作的發展較為陌生。事實上，1980年代以後出生的作家已是目前臺灣文壇創作主力之一。國外把1980年至2000年出生的人口族群稱之為「千禧世代」，他們成長於經濟成熟、全球資訊流通、數位科技蓬勃發展的時代氛圍，導致此一世代作家在創作風格和主題上與前輩作家既有傳承，卻也有明顯世代差異。因此，今夏本館特與臺灣文學學會聯繫，邀請臺灣文學研究專

家學者分別與6位新銳作家對談，帶領讀者一探臺灣新生代文學創作者的創作心路歷程，以及他們筆下所呈現的二十一世紀臺灣現況。各場次資訊與演講內容概要如下：

二、活動紀要

- （一）千禧世代臺灣作家筆下的「新寶島」：作家黃崇凱主講，中興大學臺灣文學與跨國文化研究所助理教授詹閔旭與談（5月23日）

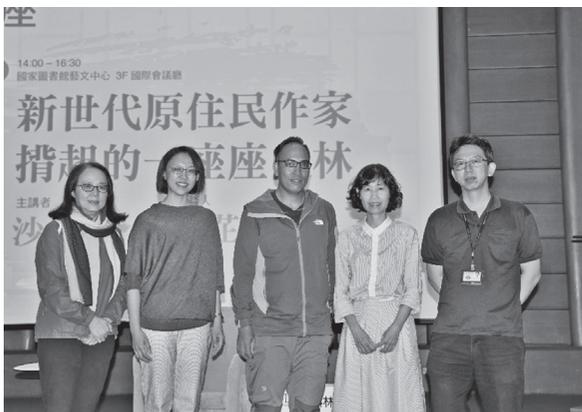
黃崇凱老師及與談人詹閔旭助理教授從作家許榮哲在2006年夏天舉辦第一屆「搶救文壇新秀再作戰」文藝營談起。回顧當時這群在民主化、經濟自由化過程中成長，對文學懷抱憧憬的青年學子如何與世界思潮接觸、探索各類主題與呼應時代的轉變，特別是在2006年網路世代逐漸成熟、行動裝置時代襲來，青年文學工作者要如何書寫屬於自己世代的故事、都市生活，到現在面臨經濟與社會認可的可見度，創作變得仿若要寫一封信給早就沒有收信人的行為。因此，與其說是談論新世代作家筆下的新寶島，其實更重要的是要讓大家認識一個作家是如何養成。



左起：詹閱緒助理教授、黃崇愷老師、曾淑賢館長、黃文德組長（109年5月23日）

（二）新世代原住民作家措起的一座座山林：作家沙力浪主講，清華大學臺灣文學研究所副教授陳芷凡與談（5月30日）

與談人陳芷凡副教授在活動開場以過去被記錄、被再現的「文學中的原住民」作為引線，說明自1980年代後原住民從社會運動中的文宣，開始瞭解到書寫的力量，而已持續辦理10年的「臺灣原住民族文學獎」也累積了不同世代的原住民文學力量，透過文學讓自己的部落、議題能被更多人理解和看見。原住民文學的發展也從二元對立，需用力將原漢誤解說開的階段，在2000年之後已不用二元



左起：林芳政教授、陳芷凡副教授、沙力浪老師、呂寶桂主任、黃文德組長（109年5月30日）

對立的方式證明原住民族的存在，而是對文化復振的多向探討。力浪老師則將他回到故鄉後，重新體驗原住民傳統生活與文化，包括狩獵、石板屋等，他將山與文字結合、把歷史寫入詩中，也用報導文學介紹更多族裡的故事，把大家帶入山裡與部落的故事裡。

（三）新二代作家的臺灣人種學：作家陳又津主講，臺北教育大學臺灣文化研究所助理教授謝欣苓與談（6月6日）

活動與談人謝欣苓老師解釋新二代的族群，與跨國移動有密切的關係。她以跨國移動為題材的移民文學，在1960年代一批從臺灣到美國的留學生，寫的是對臺灣的鄉愁，到了1980年代的移入潮，是婚姻移民、新移民子女、國際移工。這些新移民、移工與新移民二代的視野與生活，近年來逐漸透過新世代作家筆下，以創作或改寫移民與移工的口述，寫出了移民的跨國移動、族群互動、文化混雜與身分認同。這些新世代的作家，就像又津老師一樣，關懷的議題都非常的多元化，每一個作家也開展了各種面向，不再侷限聚焦在某一種題材中，這也成就臺灣文學有更多的發展性。



謝欣苓助理教授（左）及陳又津老師（右）主持對談（109年6月6日）

(四) 詩、抵抗與網路世代詩人的社會參與：作家羅毓嘉主講，清華大學臺灣文學研究所教授李癸雲與談（6月13日）

近年文學出版，尤以詩集主題呈現盛事風景，僅2011年詩集出版就超過百種，作家紛紛投入詩壇的行列。這些現代詩的創作者，不少都是網路世代的作家，他們從FB粉專的經營、IG的貼文，都獲得不少文學鐵粉的關注。另外，專業文學平臺的出現，挾著大量的粉絲數量，也吸引新生代讀者閱讀。這樣網路詩的創作，在內容篇幅、媒體特性、傳播轉變下，讀者閱讀的品味也跟著改變了。這群詩人有別於過去作家創作傾向抒情，而是更直接、更清楚的呈現這個世代勇敢表達對於社會改革的看法、對世界看法的直解與關懷，因此他們對社會的影響遠高於過去文學的影響力。



羅毓嘉老師（左）與李癸雲教授合影（109年6月13日）

(五) 解嚴後臺灣囡仔的三合院創作課：作家楊富閔主講，臺灣大學外文系特聘教授劉亮雅與談（7月4日）

描寫臺灣鄉土為主的文學創作是二十世紀臺灣文學的重要資產，黃春明〈看海的日子〉、王禎和〈嫁妝一牛車〉都是經典代表作，且多次改編為影視劇作。到了二十一世紀，新世代作家楊富閔《花

甲男孩》笑中帶淚的鄉土故事改編為電視劇，同樣引起共鳴。本場與談人劉亮雅教授從《花甲男孩》出發，首先探討楊富閔老師文學的跨界創作，再從鄉土文學中悲喜、親情、現代與過去世代交錯，臺語、老靈魂使用新媒介來延續的議題，甚至在傳統鄉土文學中較少被提及的心靈層面感受的探討，在一問一答間勾勒出楊老師創作歷程與脈絡。



楊富閔老師（右）與劉亮雅教授的精彩對談（109年7月4日）

(六) 當新女性穿越回舊臺灣：作家楊双子主講，臺灣大學臺文所副教授鄭芳婷與談（7月11日）

歷史小說透過生動的文字描述重建歷史現場，這種寫作手法在臺灣文學發展的歷程有著舉足輕重的位置。楊双子融合時空穿越、女性意識、百合文化等不同元素，賦予向來以男性作家主導的臺灣歷史小說截然不同的嶄新面貌。活動開場由双子老師自述希望以娛樂性為手段，探問嚴肅的文學命題。從探索臺灣本土原創百合輕小說的起源，以及臺灣歷史穿越小说如何將民俗與地方感融入情節，最後論及其作品如何面向ACGN（動畫、漫畫、遊戲、輕小說）族群。而鄭芳婷教授則以「酷兒時間性」（queer temporality），詮釋楊老師作品中，揭示其「讓過去無法成事之人成事、讓過去無法發聲之人發

聲」的寫作概念。此外，也以酷兒語境中的臺灣、臺灣語境中的酷兒巧妙呈現作品中的本土文學思考性。而作為文學批評者他也建議讀者或許可以批判地閱讀當代臺灣酷兒創作，包括瞭解隱藏其中的抵抗性，檢視「政治正確」意識形態潛藏的暴力，跨界、跨域、跨國的弱勢者聯盟，及作品與社會之間的交互作用。



左起：鄭芳婷教授、楊双子老師、黃文德組長、謝欣苓教授、詹閔旭教授（109年7月11日）

三、結語

本次活動期間因逢國內遭受新冠肺炎疫情影響，各社教機構、文化館所多因疫情暫停活動，這不啻是對於藝文工作者之一大打擊，也影響學習與文化交流，對於主辦單位形成高度壓力。所幸在政府與社會大眾高度共識下，防疫新生活逐漸開展。因此，本館在遵循防疫措施的前提下，隨著本土病例趨緩而調高入場人數。本次活動除了實體空間以梅花座方式，遵循室內社交距離規定外，亦使用實名制、固定座位方式入場，另外本館也採用雙直播方式進行，讀者可在官方網站首頁 <http://www.ncl.edu.tw> 以及 Facebook 臉書網站 <https://zh-tw.facebook.com/ncl.tw/> 透過轉播收視同時留言與作家以及與談學者進行互動，不僅提高閱聽族群更多參與管道，也讓活動辦理效益加倍。