



# 「國圖卡米客」系列講座 韋宗成、妖子老師的漫畫人生

歐子華 國家圖書館知識服務組組員

高德爾 國家圖書館知識服務組

## 一、前言

國家圖書館（以下簡稱本館）不僅是文獻典藏機構，同時是國內出版品的法定送存機關，「漫畫」也包含在送存出版品之中。自民國 99 年 2 月 23 日於本館藝術暨視聽資料中心正式啟用「漫畫屋」專室之後，除了提供舒適的閱覽空間，也典藏各類漫畫及教學技法書籍，藏書量至今更已高達近 5 萬冊（件）。

本館近年為活用館藏，及推廣漫畫相關文化產業，提供主動式服務，結合展覽及講座，邀請漫畫家／插畫家和學者演講分享，已陸續辦理漫畫大師劉興欽老師的「臺灣風·流·漫畫展」、「第一、二屆金漫獎特展」、「漫畫有品故事創意競賽」得獎作品展覽，以及「漫遊臺灣－從漫畫認識福爾摩沙」等主題展覽，深受讀者喜愛及支持。

107、108 年連續兩年邀請橫跨多領域的漫畫／插畫家和讀者面對面分享。107 年「漫遊臺灣」主題展，邀請知名漫畫家 AKRU 分享在漫畫／插畫路上的經驗歷程，並現場示範繪畫技巧；108 年「漫畫·漫話」系列活動，邀請三位型男漫畫家謝東霖、Pony 以及微疼，分享他們在漫畫與多平臺上的經營心得，並傳授漫畫腳本的編寫技巧，也請到漫畫／插畫家呂淑櫻指導「Q 版人物動手繪」活動，此

外，也辦理「動漫人物台詞」徵集活動，留下或感傷，或奮鬥，或溫暖，或充滿人生哲理的「經典台詞」。109 年延續前兩年讀者的好評熱潮，以「國圖卡米客」為名規劃全新系列講座。

## 二、講座規劃

隨著科技發達及網路便利，在幾乎人手一支手機的時代，漫畫及動畫不再侷限於紙本或電視、電影院，也以多種媒體介面呈現，目前已有朝網路漫畫及影視平臺，或跨領域發展的趨勢；漫畫家在繪圖上的文化事業版圖，也不再限於漫畫，他們的作品同時在各類插畫作品、電玩相關設計、貼圖等領域大放異彩。

為了因應時代趨勢，本館 109 年「國圖卡米客」系列講座，特地邀請經營多領域／多平臺的漫畫／插畫家現身說法，介紹漫畫／插畫作品，分享自身經驗及傳授獨家功夫。漫畫除了要有引人入勝的劇情，更要有令人印象深刻的人物角色，因此邀請屢獲獎項的《冥戰錄》作者韋宗成，與作品在網路平臺廣獲迴響的漫畫家妖子，現身說法有關角色人物的塑成，並分享各自的繪畫小撇步，讓對漫畫或對此職業有興趣的讀者，能有更進一步了解與認識的機會。

【館務報導】



本館知識服務組李宜容主任(左)代表本館,接受韋宗成老師(右)致贈本館典藏作品

### 三、第一場講座：韋宗成的台漫世界！

109年9月19日(六)下午2點,「韋宗成的台漫世界」在3樓階梯教室熱鬧展開!主持人李國裕先生Cosplay韋老師作品角色,問在場聽眾有沒有覺得「藝術視聽中心的靈動值非常強大……」接著李宜容主任致詞歡迎韋宗成老師,表示本館不僅是漫畫的法定送存機關,也有漫畫屋豐富的館藏,日後也會持續辦理相關活動,同時謝謝韋宗成老師肯定本館重視臺灣漫畫家,保存資料的用心,捐贈《八卦山》、親筆簽名畫作一幅、及在國圖紀念杯親筆簽名並作畫,供本館典藏。

知名漫畫家韋宗成老師,也是「創意漫畫大亂鬥」站長,以《八卦山》、《冥戰錄》、《六都爭霸》等作品屢獲獎項,作品以「本土題材」與「惡搞幽默」風靡全臺,《冥戰錄》女主角林默娘更是在漫迷中聲名大噪。講座一開始,老師就說明他個人喜歡與歷史有關的物件,而且作者的喜好如果能和創作結合,就可以一直延續下去,因此老師分享聽眾三項心得:短篇漫畫、長篇漫畫、如何確立畫風。

除了分享創作心得,老師也示範如何從無到有畫出一張漫畫,講解漫畫的構成要素,在創作時漫畫風格不同,人物的構成畫法也不一樣,甚至是骨骼架構及周邊配件等,都是要注意的細節,才能畫

出不同的成果;同時說明不同的作品創作,都要有「爆點」,才能讓讀者留下深刻印象;作品也要有自我風格,因為風格就如同品牌形象,才能讓讀者辨識作者。

在網路世代,有許多能幫助創作者行銷的社群平台。有聽眾聽了老師說明,才了解漫畫的背後有這麼多細節,問背後是只靠老師一人,還是有其他人可以幫忙,老師回答,漫畫家專心創作,背後的細節就靠編輯幫忙注意及提醒,編輯也會協助作品的行銷;也有讀者問老師會去漫畫大國日本發展嗎?老師回答目前計劃以臺灣題材的漫畫為主,所以不會去日本;最後有讀者問老師書中的場景,是真的有去勘景,老師回覆為了忠於現場環境,會和編輯一起去現場勘景。



第一場講座韋宗成老師主講(109年9月19日)

### 四、第二場講座：翻開妖子的繪畫本

在幾個兩天後的秋日午後,109年10月24日(六)下午2點第二場講座,請到擁有豐富創作經驗的漫畫家妖子,於2樓中心藝廊演講「翻開妖子的繪畫本」。主持人李國裕先生一開場,就發揮冷面笑匠的功力,將老師作品《Love Again\_重新再愛?》裡面的三位主角融入小劇場,向妖子老師致敬;本館李宜容主任致詞歡迎妖子老師,並謝謝妖子老師捐贈親筆簽名畫作1幅、明信片、及在國圖紀念杯親筆簽名並作畫,供本館典藏。

妖子老師遠道從屏東來和北部的粉絲見面，分享這些年的創作歷程。老師一開始就說明自己從小以畫小劇場的方式，和大家分享內心的情感及想法，也感動家人轉而支持老師的理想。老師第一次嘗試偏少年風格的作品，是在《漫道週刊》連載《歸去來兮》時期，因為這部作品，老師才了解自己較適合走少女漫畫風格，也才有後來的《逢·時 | Somewhere in time》、《Love Again\_重新再愛?》等得獎作品，老師同時勉勵在場聽眾多方嘗試，就能找出適合自己的風格。

在分享創作經驗時，妖子老師除了以短篇作品解釋，講解漫畫的構成要素，也現場示範繪圖技巧，及需要注意的細節，更不忘強調在漫畫創作時的分鏡稿、草稿、線稿及完稿的過程中，她最重視「分鏡稿」，因為在這裡就會決定台詞、畫面的流程、構圖，及故事是否會有反轉的結局，後續的過程都是依照「分鏡稿」進行；老師也給了很實用的建議，就是練習時，可以針對不同主題特別練習，這樣進步才快；此外，老師也建議可以多看漫畫老師的紀錄片，就可以學習大師們創作漫畫的經驗。

關於創作漫畫的特質，老師認為毅力最重要；其次是要以誠心面對作品及讀者，不要先想到商業利益；最後就是不要怕失敗，因為失敗是日後成功的養分。對於在場聽眾最想知道的漫畫家要如何維持生計，老師說明漫畫的收入來源，沒有大家想的狹隘，除了漫畫創作，現在也有很多從漫畫創作延伸的工作，老師以自身為例，除了本業的生活圖文創作、創作劇情漫畫及角色設計，也以自身經驗進行教學推廣、線上教學、周邊商品設計、品牌推廣、與社區合作，以及個人故事繪製等；對於未來則希望能成為個人作品指導、繪師經紀人，也想推動漫畫影視化。



第二場講座妖子老師主講（109年10月24日）

## 五、結語與迴響

「國圖卡米客」系列講座，讓我們看到踴躍參加的讀者，全心投入二位老師的經驗分享，等著老師回答心中對漫畫的各類疑惑，其中更不乏熱愛漫畫的熟識面孔，在面對求知若渴的臉孔及接踵而至的問題，二位老師不吝分享個人創作歷程與心得，也都強調創作時自律的重要，以及不要先想到商業利益，而是要以誠心面對作品，及感謝讀者的支持；同時老師們為回應現場粉絲的支持，限量贈送有提問的聽眾，由老師親筆簽名的作品以及作品周邊。

透過這二場講座的聽眾回饋，以及李宜容主任提問在場聽眾，很多年輕讀者，是藉由講座活動才特地到本館，進而認識國家圖書館，本館也藉由活動的辦理，讓不同年齡及領域的讀者，增加認識本館豐富館藏的機會；也希望沒有漫畫就茶不思、飯不想的漫迷，以及還不認識漫畫魅力的讀者們，能一起成為「國圖卡米客」，到本館藝術暨視聽資料中心「漫畫屋」閱讀漫畫，感受漫畫家筆下的酸甜苦辣，參與本館閱讀漫畫相關活動，認識更多漫畫相關文化。