

的國家、社區與個人三種認同——一個宏觀的亞洲經驗」為題探討今日年輕人流行通俗文化如部落格等，在全球化下所衍生的社會學意涵；查理王則以「部落格的文化意義」由其實務面切入，分享一則 2007 年 YouTube 網路資料《教育的未來 (Did you know?)》，並深入剖析 bottom-up 式的網路文獻參與在文化面的影響。

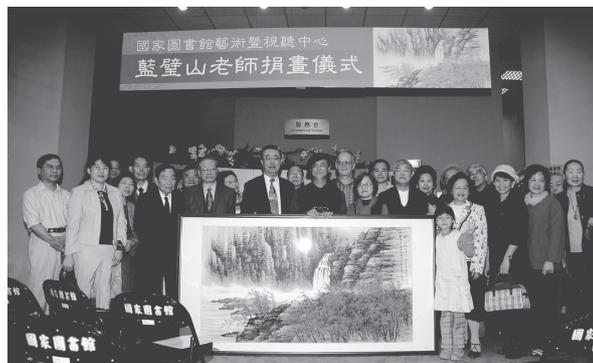
下午場次，陳昭珍館長談「Web 2.0 與圖書館服務新趨勢」、吳豐嘉總經理談「部落格開發工具分析比較」、李逸文小姐談「部落格：圖書館的新實踐」，而最受關注的則是「部落客談圖書館部落社群」的場次，由領域中較熱門的部落格版主親自上場，此次受邀與談者如：Debra、Ted、XXC、老頑童等都分別於或會前或會後在自己的部落格談到了這次會議，此或也是造成熱烈報名的原因及最佳的宣傳工具。結論中，大家都談到的重點是熱誠執筆與真情分享的意念是促使一個成功部落格持續熱燒的主要因素；許多的與會者也很直率、很真誠地在網上分享自己能一窺部落格版主廬山真面目的興奮與激動；而更多網路上的迴響與互動則於會後才真正開始……。

會中有人說，部落格是 18 歲年輕人的工具，也有人說，今天我們「都是 18 歲」，展現不分年齡，藉由部落格分享經驗，交換想法及文化傳承的深層意涵。實踐大學圖書館蔡清隆館長在結語中期許大家能「用 18 歲的熱情，深情地面對我們的人生與事業」，在難得的冬日暖陽中，為一整天的議程劃下了完美的句點。顧敏館長、蔡清隆館長與陳昭珍理事長為本次會議的靈魂人物，從企畫到邀請講者，均費心討論與多方溝通、協調連繫，共同完成了一場引起關注且值得再深入探討的研討會。滿堂未見中途離席的聽眾，見證了這個議題的熱度與關切度，誠如一位主講者所引據，這個主題可能會持續發燒到 2022 年呢。(俞小明)

活動花絮

「藍壁山老師捐畫儀式」暨「上元畫展」

國家圖書館藝術暨視聽資料中心為配合元宵節慶，特於本 (98) 年 2 月 9 日上午 10 時假該中心二樓藝文迴廊舉辦「藍壁山老師捐畫儀式」暨「上元畫展」開幕典禮。本展覽特別感謝總統府國策顧問葛敦華中將，引薦畫家藍壁山老師致贈本館山水畫作「醉在秋色中」一幅，並舉辦畫展。藍壁山老師自幼熱愛繪畫，曾先後師事孫雲生、胡念祖等名師，為國際知名水墨畫家，現任臺灣水墨畫會常務理事、國際佛光會中華藝文協會顧問等，對弘揚傳統文化不遺餘力。自本 (98) 年起，將分赴全球著名藝術中心巡迴展出，特於出國擇其得意佳作於該館藝術暨視聽資料中心展出，以饗國人。



藍壁山老師贈畫合影

藍壁山老師先後師事多位名師研習山水及花鳥人物，融入傳統技巧與畫風，並特別講究古風並賦予畫作生命力，自創一格。藍老師有感於發揚傳統文化藝術提升文化素養，是淨化心靈的基礎，故熱心教導有志研習國畫者。多年來先後參加日本東京美術館之亞細亞現代畫展、中正紀念堂亞洲國際水墨展、北京美術館世界華人美術展、國父紀念館臺灣水墨展及全省水墨巡迴展等多項展覽，現並列名於《中華美術家名人辭典》等書畫名家辭典。



藍壁山老師致贈本館畫作「醉在秋色中」

國家圖書館希望「藝術暨視聽資料中心」除了是國內藝術及視聽資料的專門圖書館，也希望透過重視藝術領域與提供展演場所的傳承，達到傳播文化使命。藍壁山老師為響應國家圖書館「藝術暨視聽資料中心」推廣文化的宗旨，特提供三十餘幅作品，呈現國畫史的傳承與創新，以共襄盛舉，本項展覽並為該館藝術暨視聽資料中心的首次展覽。（嚴文英）

再現三國— 國家圖書館藏三國古籍文獻展

一、前言

三國是英雄爭天下的一大奇局，分分合合的歷史事件，在歷代說書人賣力的編排下，故事越講越傳奇，情節越說越逼真。於是，三國歷史成了講史的最佳題材，也成為民間最熟悉的歷史故事。

《三國志》是三國正史，記載歷史事件，為西晉陳壽（公元 233 年至 297 年）所撰。全書共六十五卷，分別為〈魏書〉三十卷、〈蜀書〉十五卷及〈吳書〉二十卷。爾後，為迎合民間百姓一股濃濃的擁劉仇曹的情感，明羅貫中掌握了民情，改採「以蜀漢為正統」的史觀，極力「擁劉抑曹」寫成《三國志通俗演義》。胡適曾對《三國演義》下過註腳：「在幾千年的通俗教育史上，沒有一部書比得上它的魔力。」

國家圖書館（以下簡稱「本館」）所藏三國古籍文獻非常多樣，有圖書、年畫、拓片等。本館

自 2 月 20 日起舉行「再現三國——國家圖書館藏三國古籍文獻展」，透過展覽，呈現多角度和多元化的圖書文獻，藉由古籍與版畫、戲齣及年畫、書法與拓印，將歷史紀實、民間演義與常民藝術揉合為一，以再現三國之疆域地理、版刻藝術、歷史圖像、科學技術、戲齣年畫等。



再現三國紙偶圖

二、展覽規劃

目前三國是極為熱門的話題，如何配合現況展現出本館館藏特色，又能具吸引力及討論話題，就需跳脫以往善本書室展覽的框架進行規劃，為考慮館藏古籍安全性，古籍展品必須放置於展櫃中，無法提供參觀者直接翻閱，展櫃中的每本書也只能展示其中兩頁，因此如何突破以往善本書室展覽的限制，進而吸引參觀者的興趣，也是展品挑選時的重要考量。

首先根據館藏目錄挑選出有關三國古籍文獻書目，並依據書目資料擬定各主題及展品，館藏三國相關古籍中，包括有明清至民國初年書商大量印製繡像或全像《三國演義》，因此展出內容也定調為以圖像為主，透過圖像可以提高參觀者興趣，進而引發深入研究之可能性。

此次也利用善本書室空間，以金屬展示架懸掛年畫，由於館藏年畫是依照當初購進時的狀況保存，大部分並無裝框，為顧及展出安全，也兼顧撤展後儲存空間問題，年畫展品採取簡易裝裱方式展出。本館藏有〈念奴嬌：赤壁懷古〉的墨拓本 1 冊，全書展開超過 400 公分氣勢動人，為使參觀者也能感受到書家氣勢與情懷，特別展出拓片原件，但也因為拓片需較大的展示空間，如何在開放空間



中兼顧安全與完善陳列，特別與廠商多次討論，最終採取以合成板製成畫框裝裱拓片，搬運與陳列都相當方便，而且也呈現相當好的效果。

除了在善本書室展出古籍、年畫、拓片外，爲了彌補參觀者無法全面觀看展品的遺憾，於四樓川堂架設投影機，播放此次展覽的相關圖像，同時也將《連環圖畫三國志》全書掃描，製作節目定時播放，川堂上方則利用年畫圖像，以燈箱片印出燈籠懸掛佈置，營造展出氣氛。除了委託廠商設計製作展覽主題海報、人形立牌、摺頁、展品說明，更規劃製作「再現三國」筆記本以及三國人物公仔，參觀者可在現場憑填覆的問題卷即可獲贈。

三、展覽內容簡介

本次展覽共計展出古籍 25 種 42 冊、年畫 15 種 20 幅、拓片 3 種 14 幅 / 冊，根據藏品類型規劃爲四個展區，包括古籍區、年畫區、拓片區、影像區。影像區設置於四樓川堂，除了播放展品的數位圖像外，也製作「連環圖畫三國志」節目定時播放，古籍區、年畫區、拓片區分別介紹如下。

展覽內容在古籍部份分爲疆域地理、版刻藝術、歷史圖像、科學技術四個單元。疆域地理部分，因爲疆域的消長，關係著一個國家的成敗，紀錄疆域的地圖，也成爲歷史的重要文獻。晉陳壽撰《三國志》，只有紀、傳而無地理志，內容也只記載郡國廢置，而無立縣內容。清洪亮吉撰《補三國疆域志》，修補了《三國志》的不足；清楊守敬、饒敦秩以《大清一統輿圖》爲底本繪製《三國疆域圖》，清光緒間以朱墨兩色套印出版，全書以三國時期各地方分圖描繪。

第二單元爲版刻藝術，《三國演義》吸引古今萬千讀者的原因，不僅是故事傳奇而已，書商大量印製「圖」書更助長傳播風潮。明清時期繡像或全像《三國演義》成爲三國演義的圖書主流，此次展出本館收藏明清時期乃至民國出版的版本，包括 120 回每回皆附插圖的明刊本《李卓吾先生批評三國志》、繪有 240 幅圖像的清刊本《三國志圖像》、繪有人物圖像以及各回插圖的清光緒石印本《增像全圖三國演義》、繪有人物圖像的朝鮮刊本

《貫華堂第一才子書》，民國出版的石印本則有《連環圖畫三國志》與《繪圖小三國志》兩種口袋書。所展各書的插圖或放在本文前、或隨附在文中，不但生動的表達出故事情節，更提高了閱讀的興趣，希望透過精美的圖像，不論識字與否，都能感受《三國演義》獨特的歷史風雲。



第三單元歷史圖像，《三國志》是三國正史，記載歷史事件，西晉陳壽以簡潔明瞭內容撰寫三國史實，成書後約 150 年，劉宋裴松之爲《三國志》加注，增加其可讀性與趣味性，館藏《三國志》包括歷代版本，最早是宋朝版本，除外還有元朝、明朝、清朝的本子。延續《三國志》一書，除了有廣爲大眾接受的通俗文學外，歷代也有相關著作，此次也展出清刊本《三國志辨誤》、《三國志考證》、宋末元初間刊本《東萊先生標注三國志詳節》、民國排印本《三國志世系表》、清影宋鈔本《永嘉先生三國六朝五代紀年總辦》、清刊本《三國紀年》、明刊本《三國志詳節》等書，展現歷代相關研究著作，也呈現自《三國志》以降，「以蜀漢爲正統」的史觀，以及「擁劉抑曹」的證據。

第四單元爲科學技術，三國時代有相當多的發明，乃至戰爭所使用戰船武器等，在《三國志》中，往往僅用簡單文字描述，無法掌握確實圖像。藉由明刊本《武經總要前集》、舊鈔本《武侯心書》，展現走舸、鬪艦、輶輜車、木牛車、發石車等在《三國志》中記載的戰船，以及三國時代攻城器具、運載工具車、戰車等部分剖析圖，讓圖



像輔助文字瞭解上述之發明。從清覆宋刊本《魏武帝註孫子》得知，曹操對孫子兵法研究甚深，鑿力之跡不言可喻。透過明刊本《八陣合變圖說》、明刊本《諸葛孔明心書》附八陣合變圖說、舊鈔本《續武經總要》等，展現後世流傳諸葛亮這位蜀國軍師的八陣圖及變例圖。二位軍事上的用兵玄妙，其機關就在這些典籍中。

年畫則是另闢一區展出，年畫，屬於傳統版畫藝術，為我國特有的節慶民俗文化之一。由於三國故事大量編入民間戲齣，深植人心，以三國戲齣為主題的年畫包括人物造型，如黃忠、姜維，或戲齣情節，如空城計、回荊州，刻繪既通俗，又生動。館藏三國相關年畫超過 50 種，但限於空間因素，此次展出江蘇蘇州〈戰北原智敗司馬〉、〈苦肉計黃蓋受刑〉、〈曹操大宴銅雀臺〉、〈黃忠雙取定軍山〉，山西太原〈三國誌全彩四條屏〉，山東濰縣〈連環計智除董卓〉、〈孔明計謀取成都〉，山西臨汾〈黃鶴樓君臣赴會〉、山東平度〈長板坡趙雲救阿斗〉、〈虎牢關三英戰呂布〉〈華容道義釋曹操〉、〈空城計孔明戲司馬〉、天津楊柳青〈龍鳳呈祥回荊州〉、四川綿竹〈黃忠姜維〉等 15 種不同地區及內容年畫。

展出的拓片包括三國時期的甄拓，其中一幅蜀漢昭烈帝（劉備）的甄拓，刻有章武二年六月廿日作及當時所用刀劍的拓圖。另有一幅〈赤壁懷古〉，為宋蘇軾所撰，黃庭堅書寫的墨拓本，氣勢動人。蘇軾所寫的這一闕詞，傳頌千古，其中的名句如「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。……故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一樽還酹江月。」黃庭堅是宋四大書家之一，他的書法更是筆力萬鈞，與原作相互輝映。

四、結語

本次舉辦的三國古籍文獻展覽，呈現方式與以往稍有不同，是以圖書、年畫、拓片、數位影像等多面貌方式呈現，圖書展品內容以活潑吸引人的繪像為主訴求，也藉著刻繪既通俗又生動的年畫敘述三國故事，拓片則呈現出書法的氣勢。但是限於展出空間限制，無法將館藏三國古籍文獻整體介紹，特別是年畫部分，展出數量不到館藏的三分之一，同時考慮展品的保存狀況，年畫展區無法與專業的展場比擬。就善本書室空間而言，以現代的金屬展示架佈置展場，有稍許達成空間改造效果。

製作「連環圖畫三國誌」節目定時播放，也是此次新的嘗試，將以往僅有靜態的展品展示，改變為有靜態展示以及動態影像播放，配合著年畫燈籠的懸掛，展覽氛圍也在川堂中呈現，進而引導參觀者進入善本書室觀賞展品。策展期間特別感謝前特藏組主任盧錦堂先生提供建議與諮詢、德明財經科技大學通識教育中心李壽菊副教授與館內志工張子文先，協助展覽說明及展品解說撰寫，藉由相關說明資料，可以引導參觀者瞭解此次展覽內容，同仁孫秀玲助理編輯提供問題卷內容，讓參觀者在參觀之餘，尚能進一步思考三國相關問題。

透過本館舉辦展覽，讓大家重新認識傳統的三國，或許是一小步，只要不斷深耕精耘，未嘗不會積累成宏波巨瀾。本館歷次舉辦的各項主題展覽除了呈現館藏特色外，主要目的是希望能讓更多人進入圖書館進而利用，此次筆記本以及人物公仔贈送，未嘗不是吸引一些參觀者進入三國領域的第一步，並經由接觸、親近而至認知、研閱。（阮靜玲）