

「以古通今——書的歷史」特展紀實

彭 慰 國家圖書館特藏組主任

張園東 國家圖書館特藏組編輯

一、前 言

自古以來，圖書是人類用來記錄一切成就的主要工具，也是人類交融感情，取得知識，傳承經驗的重要媒介，對人類文明的開展，貢獻至鉅。所以，無論古今中外，對於圖書，人們總給予最高的肯定與特別的關懷。

圖書，作為知識的載體，是文化的基本要素，自然受到人類的重視與敬重。它是用文字、圖畫和其他符號，在一定材料上記錄各種知識，清楚地表達思想，並且製裝成卷冊的著作物，為傳播各種知識和思想，積累人類文化的重要工具。它隨著歷史的發展，在書寫方式、所使用的材料和裝幀形式，以及形態方面，也在不斷變化與變更。圖書內容與外形，隨時代特色、工藝技巧而產生變化，尤其是西學東漸、印刷術突飛猛進後，古書在現代人眼中，除了「古色古香」以外，並不容易親近，不論時空如何變換，圖書的本質與目的皆未曾改變。

國家圖書館（以下簡稱本館）典藏豐富古籍文獻，以宋、元、明各代善本為主，旁及南北朝、隋、唐之寫經，亦囊括名家手稿、金石拓片，近年更擴及民俗版畫、臺灣舊籍文獻等，內容琳瑯滿目，美不勝收。本館為增進民眾對圖書的認識，自民國95年10月31日起至96年2月2日，舉辦「以古通今——書的歷史」特展，以現代化的展覽設計，呈現圖書的質與美，進而推廣圖書文化。

二、展場規劃與展覽概況

（一）召開展覽籌備會議

95年6月14日邀請淡江大學漢語文化暨文獻資源研究所吳哲夫教授、國立臺北大學古典文獻學研究所盧錦堂副教授、張子文先生等專家學者及本



特藏組彭慰主任（中）與負責展覽同人合影

館顧力仁主任研商展覽相關事項，並研議展覽名稱、展覽主題內容及展覽活動等相關事宜，並研擬「以古通今——書的歷史展覽計畫書」，作為籌辦展覽之依據。

（二）展場設備改善

由於經費的限制並顧及經濟效益，針對展覽設備加以勘驗，仍沿用上次展覽所重新整修過的舊木櫃，這些櫃子雖陳舊，但木料材質良好、結實，加上新做的玻璃承板及同人的巧思，尚可表現不錯效果。照明燈具採用防紫外光燈管，遮光窗帘也全面更新，使展場的光線控制更符合保存及展示善本古籍的要求。並為展示電子書，特備多媒體個人電腦2臺。

（三）展場配置及展品美編設計

此次展覽主題海報、大圖輸出說明圖表及宣傳海報皆委由廠商設計；展品說明及陳列空間規劃，則由本組人員自行設計，以美觀簡明為原則。展場布置主要採用掛軸展示大圖輸出，以節省展後儲存空間，並方便移至他處展覽；部分尺寸較小的圖說則以珍珠板裝裱懸掛。藉由上次展覽的經驗，深感與廠商必須充分溝通，使之瞭解展覽想要呈現



的內容主題。展品則必須遷就展示的空間進行規劃，再配合展品本身的特色加以設計呈現，方可獲致理想的效果。

(四) 展場保全及溫溼度控制

因展出藏品大部分為原件，雖在館內展出，展場安全仍須加強，所以請總務組協助安裝相關的保全設備，並辦理藏品保險。而展場的空調設備也加裝相關設施，可以中央監控系統調整及控制溫溼度，為瞭解展場溫溼度的變化，展場亦配置可隨時記錄溫溼度的紀錄器。展場值班人員上午及下午各記錄一次，並不定時留意溫溼度，本次展場溫度控制在 20~22℃，相對溼度維持在 55~60% 之間，是符合標準的展覽場地。

(五) 善用志工人力資源

本館特藏組限於人力，實無法負擔展期內每天展覽現場定點服務。因而積極招募志工，此次展覽在展場服務的志工共計 9 名，每天上午下午各 2 名在現場輪值，共計 276 人次。志工們對於展前的教育訓練，除認真聽講外，還自行查找參考補充資料，所以展出後，在展場的導覽說明工作，皆有稱職的表現。

(六) 宣傳報導

本館於展出前即將展覽消息及相關內容於本館網頁公告，並上傳教育部社教博識網，亦刊登於教育部電子報。為達到宣傳效果，本館亦發新聞稿給各報社文教記者及相關電視媒體，另寄發約 5 百份展覽宣傳海報給各大專校院圖書館、大學圖書資訊相關系所、臺北縣市公共圖書館、北部各縣市文化局及高中職圖書館等。消息發布後，自由時報、國語日報、聯合報、中央社等新聞媒體皆有報導，客家電視臺亦來館採訪報導，引起許多迴響。本館並配合教育部提供 96 年寒假青少年休閒活動資訊於 96 年 1 月 24 日在中國時報、蘋果日報、自由時報及聯合報 4 大報刊登整版廣告，以加強宣傳。

(七) 觀眾與迴響

總計此次展覽參觀人數將近 1,500 人（至 96 年

2 月 2 日止），經分析除一般民眾外，另可分為 3 類：

1. 團體參觀者：如臺北市西區獅子會陳清祥先生等一行 30 人、中國版本圖書館暨圖書在版編目（CIP）處一行 35 人等。
2. 配合課程教學目的參觀者：如國立臺灣師範大學華研所曾全金教授及學生一行 6 人、淡江大學歷史系歐陽崇榮副教授及學生一行 40 人、國立新竹科學園區實驗高中師生一行 33 人、國立臺中文華高中池純貞老師及學生一行 11 人、金陵女中程壁玲老師及學生一行 30 人、臺北市立教育大學張純教授及學生一行 68 人、臺北市立教育大學應用語言與文學研究所丁原基教授及學生一行 10 人、輔仁大學圖書資訊學系黃元鶴老師及學生一行 75 人、世新大學中文系廖玉蕙老師及學生一行 10 人、臺北市立教育大學林淑玲老師及學生一行 70 人、世新大學圖文傳播暨數位出版學系萬麗慧老師及學生一行 21 人、臺北市立明倫高中語資班陳建州老師及學生一行 20 人等。
3. 學者專家：如香港嶺南大學中文系鄭博士 2 人、比利時布魯塞爾自由大學人類學 Françoise Lauwaert 教授、美國猶他家譜學會錢正民先生等 3 人、韓國學中央研究院圖書館丁淳佑館長及該院國學資料室權五榮室長、韓國首爾國立大學奎章閣韓國學研究院金永植院長等。

許多參觀者看完展覽後，認為本館舉辦此類展覽十分難得，獲益良多，因而肯定有加並予以鼓勵。甚至有來自高雄的文化工作者希望本館可至南部舉辦類似展覽或與南部縣市文化局合作辦理，將此展覽移至南部。

三、展覽內容簡介

本次展覽展出圖書主要以本館珍藏古籍為主，並搭配現代圖書。這些珍寶平日深藏在恆溫恆溼的善本書庫，此次特別配合展覽主題，將國之重寶——善本古籍展現給民眾，讓大家都機會一覽先人文化結晶。其中（梁）劉勰撰《文心雕龍》係明吳興凌雲刊 5 色套印本，該本具朱、墨、紫、藍、綠五色，為館藏套色最多者。又正文用硬體字，評語刻軟體字，色彩、字體相互輝映，既便於區別，

復賞心悅目。

展覽內容可分為書的形成、書的材質、書的印製、書的裝幀、書的版式及書的未來 6 部分。其中有關書的材質展示從石頭、陶片、獸骨、龜甲、銅器、竹木、絲織品等，更進一步才有紙張的普遍使用；圖書的製作，則從寫刻、手抄、雕版、活字印刷、多色套印、石印等方式，邁入影印照相製版等快速精美印刷的領域；圖書的裝潢，則從簡策、卷軸、葉子、經摺裝、蝴蝶裝、包背裝、線裝，才演變成今日的平裝、精裝。

在展場中，特別以大圖輸出的方式展示圖書發展大事年表、雕版印刷、活字印刷法的「武英殿聚珍版程式」、古今造紙流程及古今圖書的版式等，讓觀眾欣賞圖書，認識圖書，達到推廣圖書文化的目的。

圖書的發展歷史可從西元前 11 世紀刻於龜甲與獸骨上的卜辭，到如今幾乎沒有重量的電子書。書的形式經過 3 千多年的演化，樣貌千變，藉著展品，觀眾可一窺書的古今變貌，現場並持續播放「認識中國古書」多媒體光碟，以幽揚古典的國樂伴隨著觀眾欣賞展覽，亦展示《國家圖書館善本題跋真跡附釋文合輯》電子書。

本次展覽除展出本館珍貴漢簡及元、明、清各代善本，如元刊本《此山先生詩集》、明銅活字本《白氏長慶集》、清稿本《尚志居集》、清彩色套印本《十竹齋書畫譜》等原件，也展出國外各種具里程碑意義的書籍，如英國圖書館(British Library)所藏唐咸通九年刻本《金剛般若波羅蜜經》複製本、日本靜嘉堂文庫提供藏品複製而成的《百萬塔陀羅尼經》，以及歐洲第 1 本以活字印刷的書《古騰堡聖經》的複製品。

四、展覽圖錄編印

為增進民眾對圖書發展歷史的認識，配合「以古通今——書的歷史」特展，本館特藏組針對展覽內容以圖文並茂的方式編印《以古通今——書的歷史》彩色圖錄，以展現圖書的質與美。除寄贈各級公共圖書館、各大專校院圖書館、高中職圖書館外，亦與國外相關單位交換。

該書載有淡江大學漢語文化暨文獻資源研究

所吳哲夫教授之「開創古書的彩色世界」及國立臺北大學古典文獻學研究所盧錦堂副教授之「一部古籍的問世：從傳統雕版印刷方面考察」2 篇專文，該書內容分為書的形成、書的材質、書的印製、書的裝幀、書的版式及書的未來 6 部分，並附有「書的相關名詞解釋」、「圖書發展大事年表」、「傳統印刷發展脈絡一覽表」，使民眾對圖書的發展歷史有全盤而概括的認識。

五、結語

英國哲學家弗蘭西斯·培根(Francis Bacon, 1561-1626)在其著作《新工具》一書中提及中國印刷、火藥及指南針的發明「改變了世界上事物的全部外觀和狀態，從而衍生出無限的變化，對人類科學文化的發展，有著很大的作用與影響」，實有必要讓民眾多加認識圖書的發展歷史，及珍貴的文化資產。

本館自 95 年 4 月起在文教區 1 樓 118 室舉辦各種展覽，如「國家圖書館珍藏臺灣古書契展覽」、「以古通今——書的歷史」特展等，最主要的目的是將館藏資源做有系統的整理，以展覽的方式呈現在民眾面前，讓館藏資源能夠有效地利用，另透過展覽與民眾分享不同時代圖書的演進，亦可充實民眾學習的訊息，往後將陸續推出不同主題的展覽，以提升民眾娛樂休閒的品質，並達到教育及推廣的目的。

特藏組承辦這 2 次展覽，從展覽籌備、展場規劃、人力安排訓練到宣傳報導聯繫運作，多由組內同人共同努力分工合作，並獲得館內各單位的協助，使得展覽可以完滿成功，也為日後辦理展覽累積了可貴的經驗。



展場一隅