

「開風氣之先——雜誌創刊展(1945-1987)」 策展紀實

林盈潔 國家圖書館期刊文獻中心組員

一、前言

從去年就已聽聞今年期刊文獻中心將要舉辦一個展覽，原以為只是小型的展覽，沒想到幾經討論，展覽的規模擴大成大型年度展覽。初期因為我完全沒有展覽經驗，所以千頭萬緒，不知應該先做什麼，然而在策展人林淑芬編輯的帶領下，讓我漸漸瞭解如何進行展覽籌劃。

自今(96)年4月份開始即每週召開1次的策展會議，對於展覽的進行有很大的幫助，由於策展會議由王前館長文陸親自主持，參與人員除了期刊文獻中心的同人外，還包括其他組室的主任及同人，因此，能以更宏觀、客觀的角度給予建議，為展覽注入不同的元素並避免細節的疏漏。經過25次的策展會議，此次展覽猶如一隻雛鳥長成羽毛豐厚的鵬鳥，結果令人驚豔。

以下分享展覽籌劃的經驗與心得，這是一個漫長、辛苦但最後讓人覺得值得的過程。

二、展覽籌劃過程

(一) 工作分配與時程

自今年4月份開始，期刊文獻中心即緊鑼密鼓的召開策展會議，首先成立策展小組擬定展覽的架構，策展小組共分成4個小組，其工作分配如下：

1. 展品小組：負責整理展出的雜誌，並針對展出需求掃描展品原件封面或製作重製品。
2. 圖錄小組：負責選擇並撰寫展品摘要，並進行專文邀稿，彙整校稿後，印製展覽圖錄。
3. 線上展及多媒體小組：線上展需匯整展覽內容後予以設計，以利於線上呈現；多媒體小組則針對館內現有已獲得授權的數位影音資料，挑選與展出主題相關的錄影帶DVD等，並於展場內



教育部杜正勝部長開幕致詞

播送。

4. 展場小組：負責與設計廠商討論展覽設計方向，確認布展細節、展品擺設方式及展覽的文宣與宣傳、培訓展覽導覽及志工。

除工作小組的成立外，影響展覽的另一成敗要件乃是工作時程的掌控。表面上看起來，展覽策展工作僅需持續進行即可，似乎不必特意擬定時程，然而一個大型展覽自籌劃到展出，往往極費時日，因此，最好能擬定時程圖以檢核工作進度，確實的完成每一步驟，使展覽如期開展。

(二) 確認展出主題及準備展品

1949至1987年間所出版雜誌種類繁多，因此面臨挑選哪些雜誌展出的難題，經過邀請專家學者召開展品審查會議提供意見，最後決定展出主題為人文思想、政論時評、文學藝術與地方文獻四大類的兩百多種展品，以人文的角度切入，透過當時出版狀況呈現當時社會的樣貌。

而展出主題除了考慮其趣味性、話題性與重

要性外，還需考慮館內收藏的展品和及可取得的展品原件數量。展品小組在這次準備展品的過程中，發現館內有些舊雜誌的收藏狀況已經不適合展出，而若干雜誌的創刊號因甫出版即遭查禁，館內沒有收藏，因此只有採借展方式透過民間收藏家或相關基金會與收藏單位邀借展品以豐富展覽內容。

（三）撰寫展品摘要與專文邀稿

從撰寫摘要、邀稿、不厭其煩的校對審訂，到最後的封面編排與設計，圖錄小組投入大量人力、時間，才編製出一本具專業性、可看性同時充滿質感的圖錄。兩百多種的展品，在圖錄小組成員用心收集相關資料後，編寫出展品摘要，以優雅而樸實的文字引領觀眾深入體認展覽的內涵；另外，圖錄小組更邀請研究相關主題的學者李瑞騰教授、應鳳凰教授、彭琳淞先生、張園東先生撰寫四篇與展出主題有關的專文，從中可窺得當時雜誌出版的時代意義及雜誌背後的有趣故事，像是刊出臺灣第一篇張愛玲的小說的雜誌「自由談」，主編彭歌先生自爆未經過張愛玲的授權，因喜愛張愛玲的作品，用手抄的方式記下張愛玲的作品後再刊行於「自由談」；又如充滿批判性、思想挑戰當時政府而致使出刊每一期都遭到查禁的「第一線」周刊，一般人大略不知此雜誌的創辦人正是「拒絕聯考的小子」吳祥輝。透過這些故事，參觀的民眾更可體會 1945 到 1987 年間於臺灣這塊土地曾經發生過的重要歷



黃寬重館長（右二）陪同教育部杜正勝部長（左一）參觀展覽。



黃寬重館長開幕致詞

史，從而認識當時社會的風貌與學術文化的軌跡。

（四）線上展與多媒體展的準備

線上展是將展覽的展品放在網頁上以不同媒體呈現。展覽活動受限於展場空間，無法於展場內一一呈現雜誌的原文，因此，參觀民眾若希望能進一步瞭解展品內容，就可以從線上展連結到館內的期刊文獻，透過這樣的方式，也可推廣期刊文獻資訊網內的系統。

多媒體展則是挑選館內與此次展覽主題相關的數位化影音資料，內容有的是雜誌創辦人的介紹、有的是與雜誌相關的歷史事件。於展場內播出這些影片，可使展覽的呈現更加多元活潑，這些影片展出後果然廣受好評，我想可能是因為這些影片製作嚴謹且多所考證，又不會過於死板，所以，觀眾停留看完整部影片的比例相當高。

（五）確認展示方式與展場施作

這個部分對於展覽是否成功佔有關鍵性的影響，要考慮如何將展品以最吸引人的方式呈現，也是最需要和設計公司溝通協調的地方。一方面由於本中心同人大都沒有美工設計背景，也未必具有充分的辦展經驗，另一方面展場設計公司對於展品的瞭解與館方有落差，透過多次的溝通協調，才讓設計公司的人員瞭解館方想呈現的面向為何。

這次展場設計係經由招標委託設計公司來協

助，設計公司透過本中心的協助，親至展場考察、到館翻閱展品，再加上對該時代的瞭解，所提供的草案歷經多次策展會議討論修正方能定稿，規劃出各具特色的主題，四大主題均融入不同的設計概念：人文思想區採用蝴蝶與梅樹的底圖象徵當時的人文思潮猶如破繭而出的蝴蝶；政論時評區採用政治新聞照片搭配百合花象徵民主言論的激盪；文藝創作區則採用胡適及余光中的詩稿搭配山水潑墨底圖，烘托出文藝雜誌中文人詩人的創作精神；地方文獻區更以一橫躺的臺灣地圖呈現，符合地方文獻在地出版的感覺。

展場規畫圖確認之後，便由設計公司開始進行展場的製作，此部分包括展櫃的租用、展版的木工製作、展版大圖輸出甚至是燈光配置等等，然而設計公司實際施做時發現，施做的結果與當初所理解的規劃有些許落差，也因此在施工過程中，我們與設計公司進行了多次的討論和「痛苦」的修正，方便展場的設計更符合雜誌展出的需求。

（六）展覽宣傳

宣傳對一個展覽而言是很重要的，唯有透過宣傳，才有機會讓這個展覽被更多的人看到，否則展覽再好，沒有觀眾也是枉然，但對於圖書館這類社教機構，在缺乏經費與贊助的狀況下，宣傳卻不是件容易的事。

傳統的作法是印製海報，展出前我們已經將展覽海報發送至各大專院校圖書館及與展覽主題有



黃寬重館長（左）陪同行政院新聞局謝志偉局長（右）參觀展覽。

關的系所廣為張貼，發新聞稿或邀請記者，也是基本的方法，但記者是否報導，主編是否採用，又是另一回事；另外，設計公司雖為本次展覽製作了約十秒的廣告短片在公車的電視播放，可惜因經費之故，短片宣傳時間無法更長，播送日期也有限制。

能帶來宣傳效果的另一個機會是開幕式，惜因颱風來襲，開幕式被迫延期，原先期望透過開幕式的舉辦，邀請來賓長官進一步吸引媒體報導，最後因颱風之故而打了折扣，但宣傳成效雖然不如預期，但仍有記者為本展撰寫專文報導，帶動宣傳。

二、展覽開幕規劃與開幕紀實

此次展覽開幕式因天候並不如想像中的順利，原訂10月6日開幕當天因遇上柯羅莎颱風，而



「開風氣之先——雜誌創刊展（1945-1987）」展場



「開風氣之先——雜誌創刊展（1945-1987）」展場

必須延至 10 月 20 日舉行。因此，原先印製的海報及宣傳折頁的開幕日期、演講日期必須更正，邀請函也必須重新製作、發送。人算不如天算，大概說的就是這種狀況了，然而也因為這個變數，開幕活動有了更大的突破，開幕式的會場從原先在館內的國際會議廳，移到了文教區門口廣場。

開幕式當日，因為教育部杜正勝部長及新聞局謝志偉局長蒞臨致詞，一早就有媒體在現場守候採訪，從兩位長官的致詞內容，可以發現長官們非常用心的介紹展覽，期望能有更多的人來參觀。致詞完畢，由五人樂團演唱「望春風」與「千里之外」，Bass 與鼓聲吸引不少群眾駐足聆聽，最後，當啟動展覽的魔球被點亮時，為整個開幕活動帶入了另一波高潮。在圖書館工作多年，這樣的開幕式也是我第一次見到，彷彿對照著這次的展覽名稱，國家圖書館真可算是「開風氣之先」！

三、心得

這次的展覽對我而言，是一次非常難得也難忘的經驗。必須承認，一開始我以為它不是這麼困難的，但跟隨著淑芬編輯及期刊文獻中心其他同人的腳步，越做越發現，一個好的展覽需要投入的人力、物力、心力均相當可觀。

為了這次的展覽，期刊文獻中心所有同仁均付出很多的心力，也犧牲了自己的週休時間，尤其有些工作看起來都是一些小事，但卻很繁瑣，需要

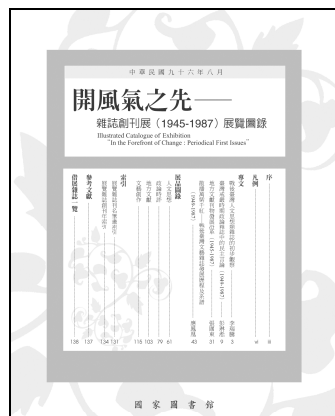
耐心與細心，比如邀請函、郵寄清單，雖承蒙館內各單位鼎力協助整理，到發邀請函前一週，仍有因職位更動或邀請人名需修正的情形；又如展場大圖輸出的部分，亦須請同人校對，以免文字有錯，貽笑大方，為避免製作不及，甚至必須到設計公司直接與廠商討論；負責圖錄的同人在圖錄出版前，也數次親赴設計公司確認封面設計、紙張、編排等等。

讓人更加難忘的，是開展前夕的同人們有默契的留下來加班，回家時還得拜託駐衛警幫忙開門。大家有的擺放展品、黏背膠、有的放品名卡、還有包裝雜誌、裁切紙張、製作標示，一切辛苦只為了一個共同的目標，就是呈現最完美的展覽，所以，儘管工作的腰酸背痛，但在開展的那一刻，這一切都已经值得。就好像接生了一個新生兒一般，我們一起完成了一個作品，也許還不是最完美，但一起努力的過程已值得為自己鼓勵。

對第一次參與展覽的我而言，更是個美好的回憶，這是個因為經過疲累、挫折等辛苦過程，所以才能在揮汗中得意的回憶。我不得不同意開幕當天，王前館長微笑對我所說的：「嚴格，還是有必要的。」此外，我也要感謝副座像一盞明燈，充滿智慧的領導我們；還有淑芬編輯在繁忙的工作中經常與我討論，讓我有機會學到更多；最後，我更要感謝期刊文獻中心的全體伙伴們，因為有你們一起，這一切才變得這樣有趣又有意義！



「開風氣之先——雜誌創刊展（1945-1987）」展場



「開風氣之先——雜誌創刊展（1945-1987）」展覽圖錄