

## 109 年度年終業務檢討會

歲末年終之際，本館於110年2月1日上午利用休館日，舉辦「109年度年終業務檢討會」，同時邀請本館退休人員共同回顧過去一年的業務推動情形。主管們率先以熱舞表演揭開序幕，各單位也在主管帶領下，精心規劃演出精彩節目，氣氛歡樂無比。會中由曾淑賢館長頒發本館109年各重大獎項，包含工作績效與服務品質績優單位、創新創意提案、同仁自行研究結果，以及本館優秀人員。



曾淑賢館長頒發工作績優單位：知識服務組(110年2月1日)

曾館長在致詞特別感謝各組室同仁一整年的努力，也表示本館將在新年期間提供更多優質的數位資源，希望推廣民眾在家讀好書、過好年。並提到過去一年，本館在「臺灣博碩士論文知識加值系統」、「政府公報資訊網」暨「政府統計資訊網」等系統，都有蠻多的精進；此外，如推動童書出版品預行編目(CIP)，還有很多珍貴文獻資料入藏，包括澄定堂等專家捐贈手稿。更辦理首屆全國公共圖書館發展會議，在教育訓練方面，翻轉過去的方式辦了很多場次工作坊。此外，也協助文化部推行相關政策，像公共出借權及出版品免徵營業稅等。

這些都沒有因為疫情關係而停歇。最後，曾館長藉此年終業務檢討會，再次感謝大家過去一年的努力，讓國家圖書館善盡職責，持續精進與創新，給大家一個熱烈的掌聲。(人事室沈慧珍)



主管們率先以熱舞表演揭開年終業務檢討會序幕(110年2月1日)

## 國家圖書館文昌君限定閱覽證 為考生們獻好禮、送祝福

本館每年在3月的文昌君誕辰(農曆2月3日)日，開辦僅在3月至6月底限定辦理的國家圖書館文昌君閱覽證申辦活動，為即將趕赴考場的考生們送上滿滿祝福。

文昌君閱覽證配色以溫和明亮的大地色系為主，正面左上方之文昌君圓戳，外環文字取自《文昌帝君陰鸞文》「廣行陰鸞，上格蒼穹……百福駢臻，千祥雲集」等，以古典書寫方式由右至左書寫，文句間點綴自古以來文人喜愛詠嘆的梅花意象；氣色紅潤的國圖文昌君頭戴朱色狀元帽，左手持書卷，右手執文昌筆，象徵著智慧加冕、思潮泉湧，運筆如行雲流水；身披國圖館徽金黃袍、繫玉腰帶，身旁展開之金榜題名掛軸，蘊含本館對讀者的祝福。閱覽證正面底圖以「開智慧智慧開」之短句，象徵本館典藏各類資源富含無限智慧；閱覽證背面



底紋則為文昌君圓戳印花，整體設計一氣呵成，兼具古典及創新意涵，除值得收藏，同時也希望藉此庇佑各位考生縱橫考場、智慧大開、無往不利。

今年更特別的是延續農曆春節的祈福活動，將原位於二樓閱覽大廳繫掛滿滿祈福小卡的祈願亭改至自修室，繼續為各位考生獻上祝福，從3月14日起至6月底配合即將展開的考季，辦理「辦證送好禮」及「文昌君祝福祈願」活動祝福各位考生。辦證相關資訊如下：

閱覽證申請：<https://alereg.ncl.edu.tw/aleph-cgi/top/reg.cgi>

辦證時間：週二至週六 9:00-20:30、週日 9:00-16:30  
(週一及國定假日休館不開放辦理)

#### 【活動一：辦證送好禮】

1. 新辦智慧閱覽證(需自備悠遊卡/一卡通)：  
凡持有准考證之備考考生(可為正本或手機拍攝)，辦理智慧閱覽證即贈送 2B 免削鉛筆，前 280 名加贈文昌君文具袋。
2. 新辦或換發文昌君閱覽證(禮記換發文昌君閱覽證需支付工本費 30 元)，贈送 2B 免削鉛筆。
3. 以上 2B 免削鉛筆限量 1,000 名，智慧閱覽證及文昌君閱覽證擇一贈送，限 1 人 1 次，送完為止。

#### 【活動二：文昌君祝福祈願】

凡辦理文昌君閱覽證讀者、自修室讀者或備考考生，可於二樓辦證櫃臺或自修室櫃臺索取祈願祝福卡，寫下您的祈福願望親掛於「自修室祝福祈願亭」(自修室需選位入館)或交由工作人員代掛，讓文昌君祝福各位考生心想事成，犇向金榜。(知識服務組創新小組)



設於本館二樓閱覽大廳春節祈福祈願亭(110年1月)



「祈願祝福卡」掛滿設在本館自修室的祈願亭上(110年3月)



## 109 年國家圖書館讀者滿意度及網路資源服務滿意度調查結果

為了解讀者對於本館服務與設備之滿意程度，於民國 109 年 9 月 15 日起至 10 月 21 日止進行問卷調查。本次調查採隨機抽樣問卷方式進行，共發出 1,100 份問卷，計回收 965 份，有效問卷 947 份，有效問卷回收率 86.09%。經分析結果整體滿意度平均數為 4.3 分，讀者對本館提供的五大服務項目滿意程度為滿意趨向非常滿意，其中讀者感到最滿意的項目是「館員服務態度」(平均數 4.54)，其他依序為「圖書館空間與環境」(平均數 4.41)、「圖書館服務」(平均數 4.23)、「館藏資源」(平均數 4.23)以及圖書館設備(平均數 4.08)。

另，為了解讀者使用網路資源及線上申辦服務之滿意度情形，於 9 月 15 日至 11 月 30 日期間透過網路問卷方式進行隨機調查，共計回收 101 份問卷。經分析結果滿意度最高之前 5 項系統依序為「臺灣博碩士論文知識加值系統」(4.44)、「館藏目錄查詢系統」(4.32)、「全國新書資訊網 (ISBN/CIP)」(4.30)、「電子資料庫」(4.26)及「臺灣記憶系統」(4.26)。此項年度實體紙本及透過網路問卷隨機調查結果，經分析整理後分為受訪讀者基本資料、服務滿意度及讀者意見與建議等部分，進行解析，作為本館參考與未來改進各項服務的依據。(知識服務組蔡承穎)

## 辦理「數位出版技術規格的演進與發展趨勢」教育訓練課程

為增進本館同仁對於當代數位出版技術規格的演進(包含 EPUB 規格與有聲書)，以及發展趨勢等相關知能，本館於 3 月 22 日邀請到台灣數位出版聯盟專業技術組張育璋組長蒞臨，以「數位出版技術規格的演進與發展趨勢」為講題與本館同仁分享國際電子書與有聲書技術規格的演進及產業發展現況，以期幫助業務相關同仁有效推動國內有聲書送存、典藏及傳播閱覽等業務。

數位出版是透過電腦技術提供數位媒體內容給民眾的行為，張組長提到，當今民眾日益熟悉的電子書、APP、有聲書、線上新聞、網路小說、部落格、Facebook 和 Instagram 等社群媒體均是數位出版的形式。數位出版形式與技術規格發展的多樣性給傳統出版帶來新的機會與挑戰，能呈現各種媒體內容並相容適應多載具等要求的共通格式成為數位出版社群努力追求的目標，以電子書為例，EPUB 規格即是成功的共通格式。

台灣數位出版聯盟加入當今制定數位出版規格的國際聯盟社群 W3C，便是希望能掌握國際間數位內容、數位出版與電子書規格相關訊息，以服務國內數位出版社群。例如，台灣數位出版聯盟推廣的中文版 EPUB 3 製作指引就是提供國內出版界參考的現行國際標準規格，使不同等級與類型之電子



書被製作時，可於最小修改幅度下直接上架至各大國內平台，在不同閱讀程式上有接近一致的呈現。

張組長指出，下一世代的數位出版格式將朝向 Web 出版，數位出版的技術即是 OWP(Open Web Platform) 的技術，Web VR 虛擬實境與 Web AR 擴增實境內容均能藉此呈現。有聲書便是 Web 出版形式之一，雖然目前正蓬勃發展，2020 年更被稱為臺灣 Podcast 元年，然而一個通用的有聲書產業標準格式仍未拍板落定。W3C 去年底發布一份有聲書標準格式建議，於宣告 (manifest) 中定義有聲書本體的組成描述，包含閱讀順序、詮釋資料及資源三個必要元素。這項有聲書國際標準宣告正由台灣數位出版聯盟向國內數位出版社群推廣，對於本館思考未來如何管理、典藏與傳播閱覽有聲書也提供了具體之參考。

藉此次講座本館在座同仁瞭解了國內數位出版社的需求，以及未來本館與之合作的可能方向。對於未來精進「電子書刊送存閱覽服務系統」的規劃亦須考量能與國際標準接軌之數位化方式，並且持續投入數位內容處理技術與知識研究。(館藏發展及書目管理組邱子育)



張育璋組長主講「數位出版技術規格發展趨勢」(110年3月22日)

## 與科技部共同辦理「人社期刊評比暨學術出版公共化座談會」

為鼓勵國內學術期刊全文開放，提升學術研究傳播及能見度，本館與科技部人文社會科學研究中心(以下簡稱「人社中心」)於本(110)年2月26日於本館國際會議廳共同舉辦「人社期刊評比暨學術出版公共化座談會」。

本館曾淑賢館長於開幕致詞時指出，國家圖書館是全國出版品之法定送存機關，透過本館所建置的資料庫系統，不僅提供各界查找資料用途促進學術傳播，同時也提供出版機構保存典藏的保障。此外，本館的資料庫是可靠的國家公部門資料庫，因此也成為科技部期刊評比與教育部學術評鑑之客觀參考依據。

科技部林敏聰政務次長則表示，希望此次座談會成為啟動思考學術出版公共化議題之契機，進而加強推廣宣傳臺灣研究成果，提升臺灣學術研究量能及國際能見度。科技部也將藉此一機會蒐集、了解出版業界之建議，以幫助未來凝聚共識，進而推動學術資源公共化。

本次座談會採分階段模式進行，首先由人社中心何明修主任以政府相關補助為主題說明期刊編輯費用補助之申請，如申請資格、補助項目等各層面情形。接著由該中心陳業寧副主任主持，輔以人社中心同仁就人社期刊評比制度的內容、資格、指標，以及時程等各方面向聽眾說明。

下一階段則由本館知識服務組李宜容主任介紹國家圖書館在提升期刊授權方面的努力，以及迄今的邀請授權成果、授權效益、授權方式等。其後，王豐璋助理編輯則藉由本館經改版而即將推出服務的「期刊文獻資訊網」說明、分析期刊授權公開對於知識傳播與期刊影響力提升之正面效益。

最後座談部分由科技部人文司林明仁司長主持，邀請政治大學語言學研究所何萬順教授與該校選舉中心蔡佳泓研究員、中央研究院近代史研究所呂妙芬研究員，以及臺灣大學法律學院陳昭如教授四位在各自領域卓有成就的學者與談，並就期刊出版業界目前在稿源、政府補助、以及編輯人力等方面所面臨的困境，尤其是如何兼顧學術公共化及期刊經營的層面，提出進行更深入的思考及溝通。

本次座談會共計超過 150 家國內公、私期刊出版單位負責人或主編與會。出版單位代表與編輯踴躍參與討論，並獲得與談人的回應，對於本館規劃相關服務以及科技部規劃相關政策，是寶貴的參考，圓滿達成本次座談會之目的。（知識服務組王豐瑋）



本館曾淑賢館長開幕致詞（110年2月26日）



科技部人文司林明仁司長與4位不同學術領域學者兼領域相關期刊主編進行提問與討論。（110年2月26日）

## 國家圖書館多功能展演廳 揭幕啟用

迎接嶄新的 110 年，本館與趨勢教育基金會共同合作於 1 月 5 日下午在本館藝文中心地下 1 樓辦理多功能展演廳揭幕典禮，教育部長官、藝文、教育界貴賓及媒體記者蒞臨共襄盛舉。

本館與趨勢教育基金會自 94 年起合作「向大師致敬」系列（白先勇、陳映真、黃春明、楊牧、痲弦、葉嘉瑩、林文月）開始，每年均合作辦理數場閱讀推廣講座及活動，獲得民眾及廣大好評與迴響。在 109 年新冠疫情期間，趨勢與本館共同舉辦《藝情放輕鬆·陸豪說演戲曲》，運用高品質直播方式，不間斷的服務喜好藝文的觀眾和讀者。期望在多元學習社會氛圍的趨動下，推出不同形式的公益展演。有鑒於活動呈現與多媒體設備需求不斷精進，本館演講廳的硬體已漸不敷使用，去（109）年 6 月趨勢教育基金會陳怡蓁執行長在活動演出期間，建議及提出演講廳設備的增進計畫，歷經數次集思廣益討論，將本館演講廳采飾新裝提升為多功能展演廳，強化舞台演出功能及燈光，布幕等，將原以靜態演講活動為主的場地，變身為適合演講、誦詩、戲劇、音樂會、甚至傳統戲曲演出的多功能場地，可容納近 500 名觀眾，符合圖書館國際發展之趨勢，也使民眾可更親近藝文活動，並進一步增進民眾視聽饗宴，作為獻給廣大讀者與觀眾的禮物，本館未來將與相關單位合作，提供讀者更多不同領域的藝文活動。

揭幕典禮邀請教育部常務次長林騰蛟蒞臨剪綵並致詞，林常務次長首先感謝趨勢教育基金會、藝文界朋友們、圖書館閱讀推廣合作單位、記者出席揭幕活動。他並代表教育部感謝趨勢基金會關注到民眾對於藝文活動參與及心靈學習之渴望，以實際



「一位青年藝術家畫像系列講座：閱讀七等生」系列講座

行動，慷慨捐贈改造國家圖書館演講廳並積極策劃推廣閱讀、文化講座、展覽及表演活動，提升大眾視聽饗宴，以藝文活動帶動社會大眾對文學、藝術的關注與愛好，擴大臺灣在國際社會的影響力。

揭幕活動後，隨即於全新舞台演出精彩傳統戲曲，由京劇國寶朱陸豪指導，京劇青年演員徐挺芳及國立臺灣戲曲學院京劇學系學生群擔綱演出，獲得在場來賓熱烈迴響，使本次活動增色許多。（秘書室許協勝、陳俊豪）



國家圖書館多功能展演廳揭幕典禮，由教育部常務次長林騰蛟（中）、趨勢科技共同創辦人暨文化長陳怡蓁（中）與本館曾淑賢剪館長共同剪綵啟用（110年1月5日）



首場演出由京劇國寶朱陸豪指導，京劇青年演員徐挺芳及國立臺灣戲曲學院京劇學系學生群擔綱演出與出席貴賓觀眾大合影。（110年1月5日）

## 「一位青年藝術家畫像系列講座：閱讀七等生」系列講座

本館為推廣文化藝術及倡導大眾閱讀文學經典，110年度與趨勢教育基金會及新匯流出版中心合作，並在印刻文學出版社的協助下，於110年2月21及27日於本館國際會議廳共同舉辦2場「一位青年藝術家畫像系列講座：閱讀七等生」包括：

2月21日邀請陳芳明教授以「七等生與臺灣現代主義文學」為題，引導聽眾深入認識七等生。七等生的作品並不好懂，陳芳明老師也是在一讀再讀之後，才懂得七等生作品中的意義。七等生出生的故鄉是苗栗通霄，小說中常常描述像通霄一樣的荒蕪之地，誠實描寫窮苦生活實況，讓我們看到真實的社會與生存其間的小人物，七等生認為殘缺才是生命的本質，作品和小人物一同呼吸，充滿感情。演講中陳教授介紹七等生描寫其二哥的《沙河悲歌》作品，內容充滿兄弟之情；另外也介紹備受爭議的《我愛黑眼珠》，用如夢的意境隱喻內心的黑暗面。陳芳明老師指出很少有作家能像他這樣寫作，因此他的過世，會是臺灣文學的一個很大的缺口。

2月27日系列講座第2場，邀請知名作家楊照先生以「七等生和他超越的時代」為題，帶領讀者導讀〈我愛黑眼珠〉、〈結婚〉、〈讚賞〉、〈父親之死〉等七等生作品，從中能夠瞭解七等生不寫集體性，而是更誠實、更勇敢地表達自己的感受。在大家懷疑他的精神狀態下，文學治癒了他，是讓

他能正常生活、擔任小學老師的主要依賴，之所以需要小說是因為只有小說才能撥開現實看到更深層的一面，容許他充分表達和周遭社會疏離的感受。

本系列講座導引聽眾經由七等生的文字，解開臺灣經典文學中的一道謎題，透過陳芳明教授及楊照老師的精彩導讀，相信讀者對於七等生所帶來的思考意義與文學價值有更深刻的理解與體會。（知識服務組魏令芳、館藏發展及書目管理組張蕾芳）



「一位青年藝術家畫像系列講座：閱讀七等生」，由陳芳明教授主講。（110年2月21日）



「一位青年藝術家畫像系列講座：閱讀七等生」，由作家楊照先生主講。（110年2月27日）

## 真劇場在國圖：《百花贈劍·武松打虎》、《大神魁·世界之夢》

嶄新的國家圖書館藝文中心地下1樓多功能展演廳於110年1月5日正式揭幕啟用，變身為適合演講、誦詩、戲劇、音樂會、甚至傳統戲曲演出的場地，可容納近500名觀眾，符合圖書館國際發展之趨勢，也使民眾可更親近藝文活動。

1月16、17日首場表演活動，由本館與趨勢教育基金會共同合辦，以及國立臺灣戲曲學院京劇學系建教合作，邀請京劇國寶朱陸豪說戲，由國立臺灣戲曲學院京劇學系學生演出浪漫喜劇《百花贈劍》，並由青年京劇武生演員徐挺芳主演《武松打虎》，全方位運用新的舞台設備，以「經典折子戲青春篇」為「文學立體化」概念開啟新篇章。

《百花贈劍》取材自明朝傳奇劇本《百花記》，故事描述元朝安西王謀逆，朝廷派海俊潛入王府查探，卻遭王府總管叭喇設計陷害，但巧遇海俊失散多年的妹妹江花祐相救，王府內的百花公主見海俊俊美，竟然贈劍許以終身。表演重點在於江花祐為掩護海俊，與百花公主三人之間有各種舞蹈的動作設計，但公主最後卻對這位英俊的闖入者一見鍾情，是齣有危機又有浪漫愛情的經典折子戲。《武松打虎》的文本取材自古典文學名著《水滸傳》，「武松」角色以景陽岡打虎、獅子樓、十字坡、快活林等經典情節為人熟知，故事描述武松為探望大哥武大郎路過景陽岡，在中途休息的客棧聽聞山上有虎為患，不顧酒保規勸乘著酒意上山，與老虎一番搏鬥後終於為地方除去一害；主演武生以豐富的唱唸作打，展現英雄人物武藝高超且急俠好義的不屈性格。



辦理「鬼狐仙怪——國光京劇造星計畫」講座

一月份2場次參與欣賞出席人數高達846人，透過使用全新舞台設備及別緻場景布置，使演員及觀眾感受視聽新饗宴，表演後更讓觀眾與演員及道具老虎拍照打卡，彼此在國圖共度美好的周末午後。

三月份則邀請由「拾念劇集」製作之《大神魁·世界之夢》戲劇演出。《大神魁·世界之夢》脫胎自《大神魁》2009法國外亞維儂戲劇節演出版，為「超神話參部曲」之首部曲，故事源自中國千年神話，講述孤寂的旱災女神—旱魃的人世流浪。本次展演主要由四個面向組成：音樂、舞蹈、故事、語言，音樂的主體是從傳統臺灣南、北管音樂的基本出發，發展創作出的南北管音樂新系統；舞蹈則以「七子戲」此一傳統戲曲之傀儡身段為身體表演的發展核心，再配合修整過的踢踏舞舞步；故事則以上古奇書《山海經》所記載的神話構思，並加入此故事背後未曾記載的線索和可能的後續發展；語言則是自創的神話語，以中國南方四種古老方言為底，重新創造出上古神話語言。

3月20至21日之演出，參與欣賞出席人數高達1,100人，透過劇本重新編創及南管新創曲串連，使演員及觀眾感受修辭優美之視聽新饗宴，開啟閱讀新模式。（秘書室黃玉真、胡麗珠）



《百花贈劍·武松打虎》演出後與現場觀眾大合影（110年1月17日）



曾淑賢館長與趨勢教育基金會陳怡蓁執行長合影（110年3月20日）



《大神魁》演出後與現場觀眾座談（110年3月20日）

## 辦理「鬼狐仙怪——國光京劇造星計畫」講座

本館於3月6日下午與國立傳統藝術中心轄下國光劇團於藝文中心多功能展演廳合作辦理「鬼狐仙怪——國光京劇造星計畫」講座，由國光劇團團長張育華、藝術總監王安祈、導演戴君芳、編劇趙雪君，從影視明星重磅回歸國光的老生俊才盛鑑，與多方位跨界劇場藝術的京劇小天后黃宇琳，結合國光主要青年新秀共同登場，為大家分享國光中青世代演員如何一路走來，以「鬼狐仙怪」千變之姿，擄惑了京劇新觀眾的關注，共同打造舞台上的群星閃耀。



國光劇團致力為臺灣京劇走出新路，由藝術總監王安祈領軍，以文學化、現代化的步伐，開展臺灣劇藝新美學的可能，累積許多經典新編京劇作品，並活化傳統戲的劇目安排，用更能與現代觀眾對話的角度來進行節目策畫，這些節目的演出促使一批又一批的年輕觀眾走進劇場欣賞京劇，不但拓展了新的京劇觀眾群，也讓臺上的演員有其適合發光發熱，甚至自我挑戰、翻新藝術高度的場域，成為名符其實的京劇明星。

尤其去(109)年重演新編大型京劇《閻羅夢——天地一秀才》，由甫獲傳藝金曲獎最佳新秀獎的年輕武生演員李家德，挑戰擔綱主角，演員的暴風成長有目共睹，也讓「李家德」深植觀眾心中，堪稱「造星」成功。展望未來，藉由新編戲劇的陸續面世，將有更多嶄露頭角、散發獨特魅力的青年新星照亮臺灣京劇舞台。(特藏文獻組孫秀玲)



王安祈總監於「國光京劇造星計畫」開講(110年3月6日)

## 閱讀推廣活動／新書發表會

本館一向以「推動全國閱讀風氣、促進民眾養成良好閱讀習慣，並具備良好閱讀能力」為策略方向，經常運用跨界跨域的合作方式，結合相關機構、文教團體、民間企業、駐臺外交單位或出版社辦理各式閱讀推廣活動及新書發表會。本期特精選110年1至3月份3個場次之閱讀推廣或新書發表會活動概況與讀者分享。

### 一、《墨西哥恰帕斯傳說故事》新書發表會 (1月9日下午2:00)

本館與墨西哥辦事處於1月9日(星期六)下午2至4點，在本館簡報室合辦一場「閱讀新視界—馬雅古域文化探索：《墨西哥恰帕斯傳說故事》新書發表會」，引領大眾以閱讀的方式，探索千年的墨西哥與馬雅原住民古文化。

本館曾淑賢館長表示，國家圖書館作為書與讀者之間的平臺與橋樑，新書發表會對於書的傳播是相當有意義，期盼此次新書發表可喚起大眾對自己土地文化傳承之重視與共鳴，同時深化臺、墨兩國的文化交流與學習，也讓臺灣大小讀者藉由參與圖書館的活動來拓展多元及國際化視野。

墨西哥辦事處馬丁·托雷斯(Mr. Martin Torres)處長表示，感謝本館與墨西哥辦事處多年來的雙邊合作，共同推動許多讓臺灣民眾認識墨西哥文化展覽或活動。他並介紹墨西哥的風土民情，讓參與此次活動的民眾對墨西哥這個國度有更深刻的瞭解。

非政府組織 Steps in San Cristobal 黃璟農創辦人，介紹這本新書的故事內容、文化背景、恰帕斯州當地現況，以及墨西哥原住民傳奇故事。本次的新書發表會讓臺灣民眾，能更深入認識墨西哥馬雅原住民千年文化，同時藉由閱讀此書，體會原住民對大自然的愛與堅持。(國際合作組許琇媛)



非政府組織 STEPS 創辦人黃璟農女士介紹墨西哥恰帕斯州(110年1月9日)



「劉君祖從易經看《心經》、劉君祖從易經看《金剛經》新書分享會」  
《課綱中的臺灣史：跟著專家學者探索歷史新視野》新書座談會

## 二、「劉君祖從易經看《心經》、劉君祖從易經看《金剛經》」新書分享會(110年1月17日)

本館與大塊文化出版股份有限公司於110年1月17日(星期日)下午假國家圖書館藝文中心3樓國際會議廳舉辦「劉君祖從易經看《心經》、劉君祖從易經看《金剛經》新書分享會」。

《般若波羅蜜多心經》簡稱《心經》，僅有兩百六十個字，但含義廣博精深，大乘佛法的精要都濃縮在其中。一般佛經都記載佛說，《心經》卻是觀音菩薩擔綱說法，將大乘佛法的究竟真諦闡述無遺。

《金剛經》是大乘佛教重要經典之一，它是釋迦牟尼在世時與須菩提等弟子的對話，通篇討論的是空性智慧，要我們既不著有也不著空，掃除一切執著，隨說隨掃，了無罣礙。

本活動由國父紀念館王蘭生館長擔任主持人，大塊文化董事長郝明義、來賓前元智大學副校長王立文及臺北大學賴賢宗教授均一一上臺分享心得及推薦劉君祖老師的著作，讓大家更深入理解劉君祖老師豐富且多樣性的易經思維。劉君祖老師則在本活動以深廣之《易經》解析《心經》、《金剛經》，帶領讀者佛易會通，以易解佛。同時結合時事和生活化的實例佐證，具足了現代嚴密的邏輯思考與先進的科學知識，對於現代知識菁英更具有四兩撥千斤的說服力。(國際標準書號中心陳小萍)



劉君祖老師演說(110年1月17日)

## 三、《課綱中的臺灣史：跟著專家學者探索歷史新視野》新書座談會(110年1月28日)

本館與臺灣商務印書館於藝文中心3樓國際會議廳合作舉行《課綱中的臺灣史：跟著專家學者探索歷史新視野》新書座談會。邀請本書編者輔仁大學歷史學系林桶法教授，與國立臺灣師範大學僑生先修部沈宗憲擔任主講者，並邀請位於教學現場第一線的板橋高中張肇祥老師、建國中學莊德仁老師及永春高中唐裕凱老師，分享教授課程時遇到的問題與解方，現場出席者大多數為老師、教授等教學者，顯見大家對於歷史新課綱的重視。

大學學測甫落幕，社會科難度大幅提升，讓考生叫苦連天。尤其108年課綱頒布後，第一屆的「小白鼠」考生即將於明年上戰場，更令許多家長與學生們感到不安。本系列書刊配合高中歷史108課綱，按照中國與東亞史學習內容，劃分出三大主題，收錄13位中國與東亞史專家學者的重要著作，出版《課綱中的中國與東亞史》，讓學生們能夠掌握課綱歷史的詳細脈絡，在歷史領域強調打破過去通史的傳統，以多元視野、主題式學習，建立學生歷史素養，以及屬於自己觀點。書中擺脫過去以中國為中心的史觀，在東亞及世界變局框架下討論，探討國家控制及社會組織的發展。進而論述中國與周邊國家關係及人群的交流情形，此系列包括《課綱中的臺灣史》、《課綱中的中國與東亞史》與《課綱中的世界史》3冊。(特藏文獻組孫秀玲)



林桶法教授以兩岸學子面臨的課題為例發表演說(110年1月28日)

## 臺灣漢學講座／學人新春之旅

### 一、臺灣漢學講座

為推廣國際學術交流，彰顯臺灣研究成果。本館自民國 100 年起陸續在世界各重要大學或研究機構圖書館設置「臺灣漢學資源中心」(Taiwan Resource Center for Chinese Studies, 簡稱 TRCCS)，並在海外舉辦「臺灣漢學講座」(Taiwan Lectures on Chinese Studies)，以推廣臺灣及漢學研究，也成為國際交流重要平臺。本年度仍受國際疫情影響，講座將持續以線上的方式與合作學術單位辦理，110 年 1 至 3 月計舉辦 3 場次。

#### (一) 110 年 1 月 28 日，與英國倫敦大學亞非學院合作，邀請國立臺灣大學陳昭如教授演講

110 年第 1 場臺灣漢學講座與英國倫敦大學亞非學院 (School of Oriental and African Studies, SOAS) 合作辦理。邀請臺灣大學陳昭如教授，主講「Marriage on the Road to Equality: A Taiwan Story (走向婚姻平權之路：一個臺灣的故事)」。

陳教授以臺灣同性婚姻合法化的歷程為背景，認為相關法案的通過施行儘管顯示臺灣對於 LGBTQ 權利的重視，但這個國際上公認的進步法案，其實並不能反映這個故事的全貌。陳教授以批判的角度提出，臺灣的同性婚姻或許只是政治與法律的「利益趨同」行為的實現。另外，臺灣同婚法並非將同性婚姻命名為傳統「婚姻」，而是將雙方訂位為「配偶」。這種法律定義亦引出一個需要深入探究的問題：究竟同性婚姻應該如何合法化？

講座由亞非學院臺灣研究中心主任羅達菲 (Dafydd Fell) 教授主持，羅教授不僅是本館「外籍學人來臺研究漢學研究獎助」學友，該校亦為本館「臺灣漢學資源中心 (TRCCS)」合作計畫以來長期穩定交流合作的夥伴單位之一。即便受新冠肺

炎疫情影響，改以線上形式辦理「臺灣漢學講座」，但本次活動仍吸引近 50 名聽眾上線，並於演講結束後與陳教授進行問答交流。



陳昭如教授演講實況 (110 年 1 月 28 日)

#### (二) 2 月 5 日，與加拿大多倫多大學鄭裕彤東亞圖書館合作，邀請國立東華大學法律學系主任蔡志偉教授演講

本館於 2 月 5 日與加拿大多倫多大學鄭裕彤東亞圖書館 (Cheng Yu Tung East Asian Library of the University of Toronto) 合作辦理臺灣漢學講座，邀請東華大學法律學系主任蔡志偉 (Awi Mona) 教授，主講「National Apology and Reinvigoration of Indigenous Rights in Taiwan (臺灣原住民族的權利振興與國家道歉)」。

本次講座透過線上平臺 YouTube 播送並於公開平臺上架，由多倫多大學鄭裕彤東亞圖書館 Hana Kim 館長主持開場，介紹活動內容以及講者。另外也邀請到我國駐多倫多臺北經濟文化辦事處徐詠梅處長、多倫多大學亞洲學院「全球臺灣計畫」主任林東 (Tong Lam) 教授致詞。

蔡教授本次的演講重點，首先概述臺灣原住民族的文史背景，後續談及近年在臺灣受到相當關注的「轉型正義」。儘管轉型正義已受到重視，卻尚未能針對原住民族相關議題提出具體政策。他細數歷來各政權有關原住民族的司法治理特徵，同時也討



論到政府向原住民道歉雖可視為進展，卻也帶來了傷痛。在完全釐清「原住民正義」的核心意義之前，政府與原住民族之間達成和解的道路仍將充滿不確定性。加拿大和臺灣同樣面對有關原住民族權利和補償等議題，因此本場演講格外有意義，雙方可藉此相互交流學習。



蔡志偉教授講座透過線上平臺 YouTube 播送（110 年 2 月 5 日）

### （三）3 月 2 日，與美國華盛頓大學東亞圖書館合作，邀請中央研究院臺灣史研究所許雪姬所長主講

本館與美國華盛頓大學東亞圖書館（Tateuchi East Asian Library, University of Washington）以及該校「臺灣研究計畫」（Taiwan Studies Program, University of Washington）合作辦理臺灣漢學講座，邀請中央研究院臺灣史研究所許雪姬所長，主講「臺灣史研究的現況與發展（The Current Status and Development of the Studies of Taiwan History）」。

此次演講以介紹臺灣的「臺灣史研究」為主軸，包括臺灣史研究的主流與變化；中研院臺史所在臺灣史研究中所扮演的角色；臺灣方志、村史等地方學的發展；臺灣原住民的相關研究等。許所長

除以清晰淺白的演講風格，梳理臺灣史研究的發展脈絡，同時也列舉出各類電子資料庫資源、學術出版品等提供聽眾參考。

本次講座透過線上平臺播送，由華大東亞圖書館沈志佳館長主持開場，介紹講座活動以及該館與我方合作成立的「臺灣漢學資源中心」，同時也邀請我國「駐西雅圖臺北經濟文化辦事處」甄國清處長於開場致詞。此外，華大學東亞中心主任 William Lavelly 教授也參與介紹該校「臺灣研究計畫」，該校臺灣近代史學者林于翔（James Lin）教授則為大家介紹講者許雪姬所長。演講結束後亦由林于翔教授主持問題與討論，開放聽眾線上提交書面問題，由許所長親自回答，與聽眾互動。（漢學研究中心學術交流組林韋辰）



中央研究院臺灣史研究所許雪姬所長演講與線上交流（110 年 3 月 2 日）

## 二、學人新春之旅

為使來臺外籍學人體驗臺灣的年節氣氛，看見臺灣之美，本館特於 110 年 2 月 25 日元宵節前夕，舉辦春遊，參與者為本年度「外籍學人來臺研究漢學獎助」之學人，以及駐點於本館的傅爾布萊特學



人兼漢學學友，使這批離鄉來臺的外籍學人感受本土自然與人文之美。

國家圖書館長期推動國際交流，自 1989 年接待「外籍學人來臺研究漢學獎助」與近 11 年接受委託外交部「臺灣獎助金」，迄今已有來自全球各地超過 1,500 位、超過 48 個國家以上學人訪臺。本年因受疫情起伏不定的影響，國際交流殊為不易，能自海外來臺更顯難得，因此這批在臺灣數月的學人不僅是臺灣防疫有成的體驗者，也是臺灣對國際社會展現文化之美的見證者。

本次特別安排來自新加坡、美國、俄羅斯等國家共 6 位受獎漢學學人與學友於充滿人文風情的新竹清泉風景特定區，探訪農村新年團圓氣氛、已故作家三毛的家、近代歷史人物張學良故居，並於五峰鄉美景宛如仙境之農場用餐。學人們在海拔 1200 公尺的山區步道中，欣賞夢幻粉紅櫻花，散步在高大林立的黑森林之中，讚嘆連連。走過鮮紅色的清泉一號吊橋，來到三毛的家，以及整幢為木造建築的張學良故居，不禁發思古之幽情。活動最後學人紛紛表示感謝本館漢學中心辦理本次活動，收穫良多。（漢學研究中心學術交流組葉毅均）



參加新春探訪新竹五峰櫻花之美外籍學人出發前合影  
(110 年 2 月 25 日)

## 圖書館創客空間建置與服務指引



國家圖書館編輯  
民國 109 年 12 月 55 頁  
ISBN 9789576786938 (平裝) 電腦、科技、設計與工藝  
GPN 1010902495

圖書館的服務與功能不斷的翻轉與革新，圖書館已從過去一個安靜閱讀與查找資料的地點，轉型成為一個團體合作與共同創造智慧的知識場域。近年來，隨著社會參與的趨勢，越來越多圖書館開始規劃與建置創客空間服務，提供使用者分享與討論

藝方面之議題，並可以透過獨立或協同合作來完成作品。在創客空間中，提供有電腦、3D 印表機、基礎的金屬工具、雷射切割器、鉗接器材，以及電子開發軟體等各種工具設備，藉由公共的服務方式，讓有相同喜好興趣者可以齊聚一堂，讓空間的使用者可以經由使用這個空間，分享資源與發揮創意想法，藉由實際動手創作的過程探索知識，並做出屬於自己的創作作品。本館遂於 109 年度以創客空間服務為主題，邀請國立高雄師範大學工業科技教育學系朱耀明教授研訂本指引，針對圖書館創客空間發展背景、空間建置、工具設備、空間管理、員工知能訓練，以及空間維運等議題進行探討，並統整歸納創客空間建置規劃相關實例，以提供圖書館推動創客空間建置與服務參考。本指引具體說明與描述圖書館創客空間服務、位置選擇、空間與場域規劃原則、實作風險、工具設備與家具選購參考、空間管理規範、員工知能訓練，以及創客空間維運等面向之重點，並提供創客空間建置與服務之建議與指引，有效促進圖書館未來規劃創客空間服務，以及館員提升相關知能之參考。（圖書館事業發展組洪偉翔）

【新近出版品】