



他山之石 啟動創新

110 年公共圖書館觀摩參訪學習活動紀實

杜依倩 國家圖書館圖書館事業發展組專員

一、前言

為拓展圖書館同道之視野並促進國內公共圖書館館員之交流，本館於本(110)年初特規劃「110年公共圖書館觀摩參訪學習活動」，規劃南區及中區兩場次，參訪國內重要指標性及特色公共圖書館，提供圖書館同道實地體驗並吸取他館成功經營之經驗，以及安排專業簡報及導覽，除能激勵各縣市圖書館精進自身各項營運及服務，並激發參與同道其於圖書館服務與營運之創新思維，進而促進及帶動全國公共圖書館事業之發展。

二、南區場次

本(110)年1月11日至12日辦理南區場次，參訪首日的第一站，安排各縣市參與同道造訪於本年初方開幕之臺南市立圖書館總館。臺南市立圖書館洪玉貞館長除親自接待到訪團員，並針對南市圖新總館其舍建置歷程、服務空間與資源及館舍特色等內容，為參訪團成員進行簡報。洪館長強調，南市圖新總館的定位主要是希望提供予讀者兼具綜

合性與研究型之公共圖書館，不僅融入了臺南在地文化，同時建立公共圖書館的核心價值及品牌的信念，包含了終身學習、資訊平權、知識傳承，以及期許作為讀者的頓號空間，擁有無限的發展可能。希望能讓來訪的民眾體認到，圖書館不只是圖書館，更是閱讀、學習、交流、休閒、生活、研究、藝文及創客的場域。洪館長於簡報結束後亦安排各組室同仁列席參與座談以回應同道提問，與會同道針對館舍新建工程的歷程、過程中如何凝聚同仁及讀者共識，以及未來如何持續精進各項服務與資源進行交流與分享。於簡報於座談結束後，進行實地導覽，親身體驗與感受各項特色服務場域與資源的嶄新活力與多元性，如：兒童區的五感探索區，透過「聽」、「說」、「讀」、「寫」、「玩」五感體驗提升孩子的閱讀素養；「臺南名人堂」，則以多元型態的策展方式呈現臺南在地名人生活與創作之記錄軌跡；館內更強調美學之呈現，透過各空間的裝置藝術設置與策展，讓圖書館不僅只是圖書館，更是提升美學能量與素養的重要場域。

【他山之石】



與會同道於臺南市立圖書館總館大廳合影(110年1月11日)

第二站則造訪許石音樂圖書館是書香卓越典範圖書館之一，將臺南最早的藝文展演場所一育樂堂進行整建，改造成為音樂圖書館。該館1樓閱覽區設計黑盒子劇場及移動式家具，使空間可兼具音樂表演及閱讀的功能，同時也規劃了練團室、數位音樂聆聽區，以及知名音樂家-許石的常設展，是一個結合閱讀、音樂及展演多重功能的圖書館。南區場次首日終站則拜訪了鹽埕圖書館，其為南區第2座公共圖書館，鹽埕圖書館外觀以書本的堆疊形式象徵知識的結晶體，呼應圖書館及鹽埕地方特色，同時結合在地學校推展特色閱讀活動。鹽埕圖書館不僅是各年齡層讀者的共同書房，亦是民眾的學習與生活中心。

而南區場次第二日行程之首站，為與會同道安排參訪甫於去(109)年8月底開幕之屏東縣立圖書館總館。歷經兩年的整建，屏東縣立圖書館由37年的舊館舍，透過重新改建，不僅承襲了舊有的圖書館建築，保留館外週遭整片老樟樹林與綠意，新總館透過自然環境、室內空間、閱讀氛圍到服務重塑嶄新面貌，跳脫傳統圖書館的定位與結構，開展跨越年齡、場域，立體且多元的閱讀面貌。

屏東縣政府文化處張關評科長為與會同道詳實

介紹並實地導覽新館的設計理念及歷程，張科長強調，在完整的社區分析以及通盤民眾需求檢討之後，發現在地民眾希望圖書館是一個純粹的閱讀空間，因此新館的設計理念，主要希望讓人們在此處創造更多未來的可能，以閱讀作為純粹的重點，透過創新的建築和思維，讓圖書館變成是民眾的最美好與自在的閱讀空間，更利用閱讀，拉近人與人之間的距離。與會同道對於館內各式創新空間、細膩且具巧思之設計以及相關設施，感到驚艷並深感啟發；如兒童區的喘息服務的提供，讓父母或祖父母能於育兒壓力中稍稍獲得自在閱讀之喘息時光；還書得來速、智慧還書站之設立及隱藏式工作站讓流通服務效益提升；與駐點誠品書店的異業合作模式；以及4樓的多元書區之中，保留了一座完整的原住民石板屋，細緻呈現南島語系傳統的生活感等。

於座談時間中，同道針對館舍重建之經費、遭遇之困難、創新空間及服務、新舊館搬遷規劃與休館政策等實務性問題進行提問，張科長亦一一給予詳細之回應與經驗分享，各項細節內容，在在皆作為與會同道之珍貴參考實際案例，同道皆表示收穫良多。該日下午則至文化處統籌經營管理之勝利星村文化創意園區進行參訪，以了解其空間活化之策略與歷程。



於屏東縣立圖書館內特色活動空間合影(110年1月12日)



屏東縣立圖書館內駐館書店一隅（110年1月12日）

三、中區場次

中區場次則安排於本（110）年1月19日至20日辦理，第一日首站造訪臺中市立圖書館精武圖書館，由臺中市立圖書館張曉玲館長親自接待，多位中市圖同仁亦到場與同道進行交流與座談。精武圖書館之改造，係舊城再生的最佳案例，自104年起開始改造，於107年重新啟用，重啟後之館舍解決了原有空間零碎、設施老舊、閱覽空間採光不佳、結構耐震不足等棘手問題，以大片透明窗景營造圖書館之通透及親近之感，並融入公園綠意與地景，並透過跨機關之協調與合作，整合館舍與資源，提供多元化服務。此外，中市圖同仁亦分享圖書館空間改造的各項步驟與細節，如：計畫目標釐清、與各單位協調空間與配置、現況分析、了解各區域合理空間比例及環境、配置策略，以及與改造歷程中參與之各種角色分工並於規劃設計階段取得共識，以能用有限的預算呈現最大改造效益與功能及視覺的革新。

第二站則造訪了李科永紀念圖書分館，其於107年落成，全館參考日本武雄圖書館設計概念，建築主體融合自然地景，館舍空間明亮通透，大片玻璃窗牆設計引入陽光與綠意，設有嬰幼兒、兒童閱覽區、樂齡區、親職教養圖書區、青少年區等各



參訪臺中市立圖書館精武分館（110年1月19日）

分齡專區，特別規劃的閱讀沙發區與柔和藝術燈光氛圍，讓民眾感受如同身處自家客廳、亦彷彿坐在公園裡閱讀般的舒適自在。李科永紀念圖書分館營運為以「幼兒教育」為發展重點，豐富的相關書籍更提供民眾、新手爸媽及幼教老師所需幼教資源，不定期安排臺灣繪本作家、插畫家講座及幼教繪本發表會等推廣繪本親子共讀，更與外部單位合作辦理特色推廣活動，如：邀請幼兒園教師來館說故事、與交通大隊及消防隊合作辦理小小職人體驗等。

中區場次首日終站則拜訪了溪西分館，其於107年落成，為臺中首座融合建築與美學特色的圖書館，更以綠建材、承重牆系統不落柱建築工法及低碳節能特色，獲銅級綠建築候選證書，為一融合智慧、舒適、節能的現代化圖書館。溪西分館以「建築生活美學」為館藏特色，更與臺中市大臺中建築師公會於簽署「CC建築館」合作協議書，致力Children & Creativity理念，共同打造「建築生活美學」主題專區，並積極與館方合作辦理建築相關主題推廣活動，如：建築師真人圖書館、建築手繪工作坊、建築師故事屋，以及建築主題特展等，營造獨特且鮮明的建築美學之館藏與資源特色，更是公私協力的良好典範。

第二日的參訪行程，與會同道造訪了臺中市立圖書館豐原分館，其於105年獲選為全國「書香



卓越典範圖書館」，且為全國首座「樂齡典範圖書館」，館內設施包含樂齡友善的閱讀空間、輔具擴視機、樂齡桌遊及全館無障礙通用設計理念，提供符合現代閱讀趨勢之環境，並爭取在地優質企業永進木器廠有情門贊助美學家具桌椅、沙發，營造優質閱讀氛圍，係一公私協力之最佳典範；同時與衛福部豐原醫院合作，於館內設置「書香關懷站」，為民眾的健康把關，展現了公部門間融洽之橫向合作。此外，館內設有豐原區樂齡學習中心，除每月辦理保健養生等針對樂齡族群規畫之講座內容，亦開辦多樣化之樂齡學習課程及讀書會，包含藝術美學、音樂舞蹈、科技新知、手作等各式主題內容，廣受好評並吸引踴躍報名。

結束豐原分館的參訪學習，安排與會同道拜訪甫於109年重新開幕的中央書局，其曾是全臺最大的漢語書局，是許多文人作家的啟蒙地，更是重要的文化思潮推手。然因二十二年前書店因財務困難而停業，五年前由上善人文基金會承接，建物經整修翻新，於去年重新開幕，重現百年風華。書局人員為同道簡介中央書局發展沿革及修復歷程，並為大家導覽開幕特展—「臺灣文化的青春年代」展覽，其貫穿中央書局創立的故事、重要人物梳理及理想落實，向所有創建中央書局這個文化地標的人物致敬。翻新後的中央書局，結合了閱讀、餐飲與展演，讓與會同道接深刻感受到嶄新的閱讀魅力與充沛活力。最終站則造訪了臺中文學館，與會同道於導覽志工說明下，了解臺中市政府文化局如何針對臺中文學館前身之舊有日式建築，進行修復與活化再利用工程，館舍透過多元活潑的展示手法及互動體驗，達到文學教育與文化休閒之目的。在冬陽暖日的恬靜午後，於深具建築美學與歷史氛圍的臺中文學館，為本次觀摩參訪學習活動畫下完美句點。



與臺中市立圖書館同仁交流熱烈(110年1月19日)



臺中市立圖書館豐原分館同仁示範館內樂齡相關設備之使用(110年1月20日)

四、結語

本次觀摩參訪活動，兩場次共計有75位來自各縣市公共圖書館之同道與會，其對於本年度之參訪之內容皆表收穫滿囊，並給予極正向之評價及肯定。本次觀摩不僅幫助與會同道深入了解進行空間改造設計細部家具規畫等所需考量細節與策略、籌辦新建館舍工程如何與設計方協調與凝聚共識、創新服務與資源之規劃與建置，以及對於如何與外部單位合作與創造連結亦有更深層的體認，相關知識也將作為未來進行相關館務時之良好參考範例與依循。