

「2021 台北國際書展」在國家圖書館微型展出

張懿文 國家圖書館國際合作組

一、前言

受到全球疫情影響，「2021 台北國際書展」取消實體書展，改以線上書展方式展出。回顧 1987 年 12 月首屆台北國際書展，當年舉辦地點即在現在的國家圖書館（以下簡稱國圖，當時名為國立中央圖書館）；首屆展覽主題是「從知識中尋求智慧，在傳統中開創新局」。今年因為疫情之故，國圖將原本規劃參展的「憶起上學」國家圖書館數位人文展，仍以實體展方式，於本館藝文中心一樓展覽室展出，同時也獲得原將在台北國際書展展出的韓國主題國同意，在本館藝文中心與「憶起上學」同時一併展出，展期自本（110）年 2 月 18 日至 3 月 17 日，共展出 1 個月。回首起始於國圖的首屆書展，而今此疫情之下的難得書展饗宴又復於國圖展出，實在別具意義。



曾淑賢館長與本館同仁於展場合影（110 年 2 月 18 日）

二、「憶起上學」國家圖書館數位人文展

國圖近幾年致力推動數位人文的應用發展；此次展覽，本館以「憶起上學」為主軸，結合主要在呈現早年家居陳設與寫作環境的「印象太陽」虛擬實境（Virtual Reality, 簡稱 VR）體驗、以及「詩、語進行式」互動學習平臺等三大數位人文應用之展示，提供參觀者於體驗不同的資訊科技的同時，也兼可認識展出的內容。此數位人文的應用展示，係國圖執行教育部「辦理補助社教機構之數位人文計畫」，與參與計畫的大學、高中、小學共同合作，將人文社會科學的內容，利用資訊科技，製作而成的創新應用成果。該計畫以結合社教機構之館藏資源、大學院校之研發能量、教育單位之教學場域為目標，國圖運用豐富多元的典藏資料，透過數位科技呈現文本閱讀之多樣可能；擺脫空間、時間及場域的限制，融合中學課綱與教案設計，建構虛實整合的創新學習應用與互動體驗學習環境，將教學場域自教室延伸至圖書館，引領參觀民眾活用圖書館資源，感受資訊科技與閱讀新體驗。本次展場以「憶起上學」主題為設計布景之主要概念，因此整體外觀主要呈現學校造型，包括傳統的鐘樓、模擬學校大門的拱門造型及窗戶等，並重現教室的桌椅、講臺等場景，讓參觀民眾彷彿回到了校園上課時光。以下是三種數位展示介紹：

(一)「憶起上學」展覽

國圖「臺灣記憶系統」蒐羅典藏豐富的臺灣史料文獻，包括日治時期臺灣明信片、老照片、畢業紀念冊等，近年來亦大力推動百年學校文獻數位典藏。本展覽係在教育部 108 年「辦理補助社教機構之數位人文計畫」補助下，由國圖與實踐大學及臺北市立中正高中合作，以「百年教育及校園記憶」為主題，製作「『憶起上學』！百年教育的四季交響曲」。此展覽內容的設計，結合了本館臺灣記憶典藏資源與高中歷史 108 課綱「兩次國語運動」，設計呈現百年間教育上的四大時期：以一家四代人物在各自 15-16 歲時期的學校教室為場景，搭配現場實景互動裝置，呈現日治、戒嚴、解嚴、當代等不同時代之教育現場動畫，展場中同時以平板提供日治時期、戒嚴時期、解嚴時期的中學課本數位檔，以及現代不同出版社高中一年級歷史、國文上下學期的教科書；參觀者可以利用平板翻閱書本內容。展場中另亦投影播放「百年教育——臺灣記憶互動展示研發計畫：憶起上學」終極成果影片；希望透過此展場中的多元展示，引發青年學子認識創新科技，也認識歷史。



「憶起上學」數位人文展會場一隅(110年2月18日)

(二)「印象太陽」VR

此虛擬實境作品之製作，係於教育部 107 年「辦理補助社教機構之數位人文計畫」補助下，由國圖與臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所、以及國立科學工業園區實驗高級中學共同合作，以作家林良先生經典作品《小太陽》書中最膾炙人口之篇章〈一間房的家〉與〈小太陽〉為底本，利用國圖特藏之林良先生繪畫與手稿原件為美術素材所開發製作；透過虛擬實境 VR 的技術，呈現深具人文特色的「沉浸式」文學情境內容。為讓體驗者能身歷其境感受到文本的內容情境，設定上是讓體驗者從旁觀者之角度，走入 1956 (民國 45) 年林良先生新婚之際一間房的家裡，體驗者可觀賞當時其居家環境的變化、作家與太太及嬰兒的互動等；短短 15 分鐘的 VR 所展現的故事與情境，足讓觀覽者充分感受到作家在生活起居與育兒間的溫暖生命情調。展場另搭配展出林良先生發表於《國語日報》「夜窗隨筆」專欄之圖文創作實體文獻；讀者可於其流轉的字跡與濃淡彩筆間，體會作家的溫暖筆觸與幽默性格，一窺國圖典藏其手稿豐富內容。

(三)「詩·語進行式」互動學習平台

國圖為將中國古典詩詞融入數位互動遊戲中，開發寓教於樂的益智學習平台，資訊技術方面與國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所合作，於教學設計方面與臺北市立大學附設實驗國民小學教學合作，融合兒少文學館藏資源，進行此「詩·語進行式」數位互動遊戲學習平台開發之加值應用。該學習平台係以網頁平臺提供學習者與在人工智慧技術支援下的詩詞資料庫系統互動，系統可針對不同的學習者進行其學習行為分析，而推薦個人適讀之經典詩文、兒童讀物。該互動學習平台亦提供「詞



「2021 台北國際書展」在國家圖書館微型展出

語接龍」、「成語接龍」、「詩文選填」、「詩句拼組」等語文遊戲，讓學習者得以反覆練習詞語的運用，進而熟悉詞語、成語、詩文等詞彙與經典詩文；此為個人化、趣味化之詩詞語文的學習平台，可提升閱讀推廣之成效。

三、韓國主題國書展

國圖每年於台北國際書展舉辦時，均積極促成國外參展者於展覽後將展出書籍贈送國圖典藏，讓未能於書展期間閱覽的國內民眾，得以在國圖邂逅異國書緣。2021 年台北國際書展雖然改為線上展覽，但國圖早已獲得韓國出版協會同意將於書展之後贈送國圖其特選的 169 冊圖書。本次韓國之主題書展，特別邀請策展人趙誠銀先生規劃了 XYZ 主題選書，旨在表達環境污染、氣候變化、新冠肺炎等危機四伏的此時，大家生活於同一個地球上應有的切身體會。XYZ 分別意指性別、逐漸惡化的環境、各個世代等。策展者希望透過以 XYZ 為主題的韓國書展，得以傳遞此多重危機交錯下的時代樣貌。展出內容包括民謠歌手金四月等人推薦的 100 冊名人精選輯，以及與 XYZ 主題連結的文學、人文與社會科學出版品，扣合「可持續性共生」、「與

時代銜接」、以及「我的關係網」等三大理念。在童書出版方面，以「未來的人們」為展出主題，介紹 54 冊廣受矚目的韓國繪本。此外，韓國出版協會也精選首爾國際書展深獲好評的 15 冊兒童圖書，讓喜愛韓國文化、關心韓國各種議題的臺灣朋友，得有機會在國圖展場欣賞觀摩韓國書籍的文字、圖書創作、插繪、編輯以及印刷裝幀之美。

四、結語

國圖每年皆參與台北國際書展，今年特別以數位人文為展覽主軸，期能藉此呈現本館推動數位人文之部分成果，並呼應原本台北國際書展希推出多元閱讀體驗之立意。國圖將實體展陳設於館內藝文中心，展覽期間因應小學、高中、大學等各級學校之校外教學申請，提供多場團體導覽；多數初次前來觀展的師生與民眾，對於虛實整合的互動展示體驗，均深感興趣。此展覽活動並設計適合國小至高中填寫之學習單，以及提供參觀者國圖的文創好禮。整體展出內容與活動規劃，廣受參觀者之喜愛與肯定，甚至有參觀者重複前來體驗。

為期 1 個月的展覽於 3 月 17 日結束，感謝本館館長、主管們以及同仁的指導與熱心協助；跨組室提供協助者包括知識服務組、特藏組、數位知識系統組、館藏發展及書目管理組等，而台北書展基金會於書展的籌劃洽辦、韓國出版協會（Korean Publishers Association）的慨然贈書，都讓此次移展至國圖的書展與數位人文展得以順利圓滿，僅藉此一併深致感謝。

致謝：作者撰寫本文曾參閱知識服務組城菁汝編輯、特藏組莊惠茹編輯、數位知識系統組邵秀梅分析師、館藏發展及書目管理組余伶縈等同仁提供之資料，謹此申明並致謝。



韓國主題國實體書展示區（110 年 2 月 18 日）