



配合全國三級警戒國圖啟動 分區分流之辦公措施

今(110)年5月嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情再度提高,社會氛圍動盪,此時正是我們要在最壞的情形下,做最萬全準備的時候。去(109)年突如其來的疫情,本館展現出防疫決心,不斷召開應變小組會議及防疫小組會議,以提供安全健康的辦公與閱讀環境。

時至今日,再度面對疫情升溫,本館在防疫及應變上不斷滾動式因應對策,全體同仁秉持「防疫視同作戰,全館動起來」信念,力求落實本館的防疫相關政策與措施。茲將5月14至7月27日解除三級警戒為止,進行分區分流辦公措施略述於後。

一、超前部署,預為規劃

本館於5月14日由曾館長親自主持召開110年度第1次應變小組會議,除請各單位針對業務屬性通盤檢視工作內容,並區分「不可中斷且必須到館辦理業務」、「不可中斷但得居家辦理業務」及「被迫中斷且無法居家辦理業務」以因應疫情發展之不確定性外;重新盤點本館藝文中心相關空間與場地設備,並規劃全面性異地辦公;掌握所有同仁,包含委外人員居住地區,隨時更新人力盤點表,同時請防疫小組討論如進入第三階段(封城)時,本館得立即啟動之相關讀者服務措施。

當行政院5月15日(星期六)舉行記者會,宣布雙北市自5月15日至28日升高為三級警戒。為降低同仁染疫風險,保持工作量能,本館應變小組利用假日期間以通訊群組方式不斷進行討論,系統組及秘書室相關主管、同仁並緊急進館整備,5月17日(星期一)即超前部屬啟動第一階段異地(分區)辦公,18日一早全面正式實施,異地(分區)辦公地點為本館藝文中心421研習教室、423

電腦教室、301會議室、國際會議廳、漢學辦公室及自修室等,總計77人。

二、緊急應變,降低風險

很難過的是,本館1名女性館員5月8日至龍山寺拜拜,順道逛了附近商圈,之後收到細胞簡訊通知,5月14日身體微熱、喉乾,隔日5月15日至耕莘醫院進行篩檢,5月18日於北部某大學進行線上授課時,接獲文山區健康中心通知,其檢測結果為陽性,該中心請同仁立即返家做好自我隔離,本館於當日下午4點半左右接到館員通報後,立刻召開緊急會議後,6點前撤離全館同仁,並請專業公司進行全面消毒,同時寬列可能有所接觸人員21名同仁,自5月19日起進行居家辦公,本館亦配合防疫指揮中心相關規定,加強做好相關防疫措施及宣導,將染疫風險降至最低。

三、配合政策擴大彈性上班並實施分流 居家辦公

為因應防疫需要,落實分散人流,本館自5月17日起配合政策擴大彈性上班時間從上午7時30分至10時,下班時間調整為16時30分至19時,並請各單位主管自行調配單位內人員出勤時間,以減少通勤相互感染風險。復依行政院人事行政總處於指揮中心記者會建議及教育部轉知居家辦公處理原則等規範,在維持核心業務前提下,將居家辦公人數提升到2分之1,並自5月25日起至解除三級警戒為止,實施全館分流居家辦公,以「週」為單位,平均每週約78人居家辦公,同仁每日應填寫工作日誌,並於下班前傳送單位主管。

針對本館分區、分流辦公相關措施,除以應變小組群組方式隨時進行討論外,截至目前為止,已由館長親自主持召開6次小組會議、防疫小組則召開7次會議,依實際情形持續滾動式修正。以居家

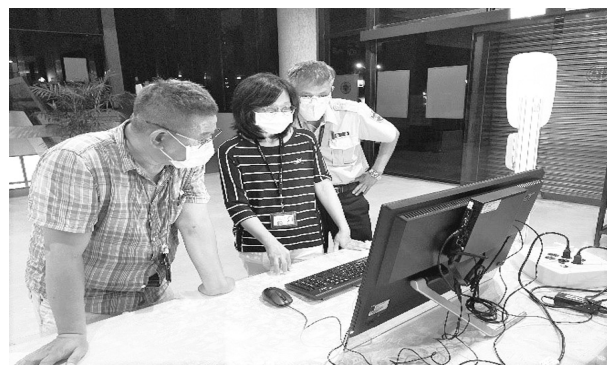


辦公為例，本館於5月21日針對因風險而居家同仁（按，指5月19日起居家之21人），個別審酌其身體狀況、意願等情形，重新評估繼續居家辦公或回館上班。同時決議，未實施居家辦公同仁，如確有需要，得依「國家圖書館為因應嚴重特殊傳染性肺炎居家辦公工作規範」提出申請；5月24日會議，請各主管依人事行政總處及教育部相關規範（如跨區上班者或是處理非機關核心業務者等）落實單位內2分之1人員居家辦公；6月9日會議，各單位於維持居家辦公人數下，由單位主管審酌業務推動、得優先考量居家辦公情形等因素，彈性調整居家辦公名單，並得評估風險決定同仁是否納入輪流居家辦公名單；7月22日會議，依是否「解除三級警戒」及「恢復開館」2指標，提前預擬3個對策，俟指揮中心正式宣布後，旋即公告實施。

四、安全環境，即時資訊

為加強環境清潔，本館每日均安排安心上工同仁進行A區行政區、B區藝文中心電梯按鈕、飲水機按鈕、樓梯扶手、打卡鐘、廁所門把等消毒工作。並於每週居家辦公輪替時，進行辦公區域消毒作業。

另針對異地（分區）/居家辦公之各項差勤規範、藝文中心門禁管制、系統（VPN）設定以及注意事項等詳細資訊，分別繕製異地（分區）/居家辦公須知。又各項訊息均以公務郵件週知，或即時於本館國圖人（全館）群組隨時更新。相信在大家共同努力下，疫情會漸漸穩定下來，我們也會回到正常的生活。（人事室沈慧珍）



系統組同仁進行網路測試及異地辦公同仁準備專用電腦（B區大廳）供同仁進館即可打卡上班（110年5月17日）



守護國圖人健康的第一關（行政區入口）



系統組同仁為異地辦公於421教室展開佈線工作

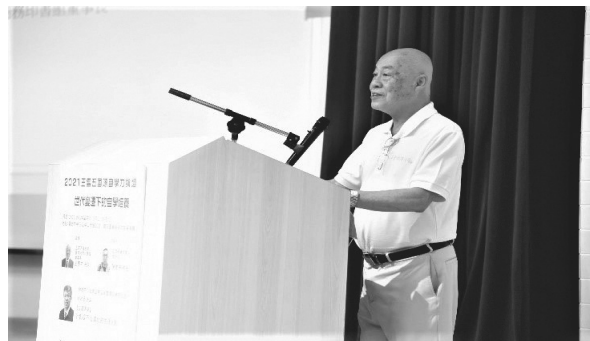
2021 王雲五國際自學力論壇 世代變遷下的自學培養

近年來，隨著網路科技飛速發展，學習資源豐沛且取用容易，自學風氣有日趨熱絡之勢。本館於110年4月24日在藝文中心國際會議廳與王雲五基金會再度合辦「2021 王雲五國際自學力論壇」，邀請時報文化公司董事長趙政岷，與品學堂執行長黃國珍，分享如何在快速進步的時代下，培養自學的能力。

趙政岷先生演講主題是「計畫趕不上變化的生涯計畫」，趙董娓娓敘述自己求學到求職的過程，從大學的化工系到工商專業報紙專欄記者，從雜誌主編到管理副刊，從人資研究所到影視文化生活版面主管，從旅行社總經理到出版社董事長；在看似雜沓不同的領域，他靠著獨有的自學方法：絕對好奇、絕對放空、絕對追求、絕對數字、絕對結果、絕對現實，不僅身兼數職，應付裕如，還能在一切職務上成功達陣的人生態度。其中的不二關鍵便是：自學力就是你的超能力！

黃國珍先生演講主題是「自學的核心能力一閱讀」。黃先生以閱讀素養推廣知名，他提醒大家：所謂「閱讀」不能只是看懂字，而是要了解字詞背後傳達的意思；尤其在網絡爆炸時代，人不能只單純接受訊息，要學會獨立思考、提出疑問並找出答案。擁有閱讀與理解世界，才有更新自己的機會。過往的教育，偏重對已知領域的學習，現今教育實應培養學子們探索未知世界的能力與態度，要讓新世代能獨立面對未來才是正道！

儘管兩位主講者求學經驗與工作經歷堪稱多元且曲折，但對知識渴求的熱情一樣濃烈，深入淺出地點出「自學力」的深刻意涵，鞭辟入裡、發人深省。（特藏文獻組孫秀玲）



王雲五基金會王春申董事長於論壇開幕致詞（110年4月24日）

歌德學院全球巡迴展【重新思考一向大自然學習】在國圖開展

國家圖書館與歌德學院（台北）德國文化中心再次攜手，共同推出歌德學院全球巡迴展重新思考一向大自然學習 (Umdenken von der Natur Lernen)，此展自2015年4月起，陸續在全球各大城市巡迴展出，今年（2021）終於抵達臺北，於國圖藝文中心1樓展覽廳展出，此檔展覽於4月30日下午兩點開展。

開幕典禮邀請教育、圖資界及駐臺單位等各界貴賓出席，由國家圖書館曾淑賢館長及台北歌德學院德國文化中心余德莎院長致開幕歡迎詞，臺中市立惠文高中三十多位師生特別受邀出席展覽，以音樂演奏為此展揭開序幕。

國圖曾淑賢館長致詞時表示，深信【重新思考一向大自然學習】展將能讓觀展者透過歌德學院規劃的此檔新穎互動影音展示內容，重新思考全球環境議題的重要性，並提高國人的環保意識及拓展更寬廣的國際觀點。同時鼓勵高中、國中及小學的校長及老師們，將此檔機會難得的全球巡迴展資訊分享給師生及家長們，大手牽小手，一同來觀展。

為讓德語學習者以及對德國有興趣的朋友能透過多元管道，深化德語能力並接觸德國文化，並透



德國柏林自由大學語文圖書總館館長威納博士於線上視訊，暢談「從學習場所到共享空間」
真劇場在國圖：《拾玉鐲》、《小商河》於B1多功能展演廳演出

【館務簡訊】

過【重新思考一向大自然學習】巡迴展，拓展臺灣STEAM跨領域閱讀素養新視野。本展規劃水、火、土和空氣四個主題區，透過現場互動式展覽，期盼能讓年輕世代意識到環境議題的重要性。配合展覽，5月2日舉辦了小型手作「瓶中花園」工作坊。（國際合作組許琇媛）



【重新思考一向大自然學習】巡迴展開幕與會貴賓合影（110年4月30日）

德國柏林自由大學語文圖書總館館長威納博士於線上視訊，暢談「從學習場所到共享空間」

國家圖書館與台北歌德學院於5月14日，共同辦理一場國際圖資專家講座，透過線上視訊會議，邀請德國柏林自由大學語文圖書總館館長克勞斯·烏爾里希·威納博士（Prof. Dr. Klaus Ulrich Werner）談「從學習場所到共享空間」。此場專題講座為國圖今年舉辦之第一場國際館長演講。邀請全球國際知名館長進行專題演講，為本館重要活動之一，旨在將國外的先進圖資觀點及經驗引進臺灣，讓同道能藉此汲取寶貴的國外經驗，並與講者進行交流。雖在疫情影響下，國圖仍持續積極推動國際圖資的學術交流，未因全球疫情而停歇。此次透過視訊會議平臺，並克服臺、德的6小時時差問題，能與同道先進們同時上線，以視訊方式，分享

有關德國圖書館裡的「共享工作空間」的組成條件及其運作現況。

威納館長於講座中，精闢探討三項議題：1. 圖書館作為學習場所的獨特之處、2. 圖書館與商業型共享工作空間不同的特點、3. 圖書館自創或自造空間的獨特之處等。其中更特別提出，為了吸引年輕讀者入館，德國各類型圖書館的空間改造設計，會朝著「很酷」為目標進行設計。共享工作空間之設計，往往看起來像是臨時搭建的空間設計，才能營造出「很酷」的氛圍。此外提及，圖書館的館員採走動式服務管理方式，成為讀者們的媒體教育者。

此場講座計有60多位來自圖資和教育界的先進和同道們，共同上線參與。最後的提問部分，威納館長也詳盡答復與會者的所有提問，為此場線上講座畫下圓滿的句點。（國際合作組許琇媛）



威納博士於線上視訊暢談「從學習場所到共享空間」（110年5月14日）

真劇場在國圖：《拾玉鐲》、《小商河》於B1多功能展演廳演出

真劇場在國圖，係由趨勢教育基金會、本館共同主辦，與國立臺灣戲曲學院京劇學系建教合作，邀請京劇國寶朱陸豪說戲，由國立臺灣戲曲學院京劇學系學生共同演出，繼本（110年）1月推出《百花贈劍》及《武松打虎》，全方位運用新的舞台設備，以「經典折子戲青春篇」為『文學立體化』開



啟新篇章。4 月份推出《拾玉鐲》、《小商河》二齣經典折子戲。

劇目一：《拾玉鐲》

京劇經典折子戲《拾玉鐲》，又名《買雄雞》或《孫家莊》或《雙嬌奇緣》，是全本《法門寺》的首折。劇中主角孫玉嬌正值二八年華，是位勤奮認真的平凡女子，以類似默劇的細膩身段演出照顧一窩小雞、做針線、撿拾玉鐲等動作，表現少女複雜的心思。孫玉嬌在家中做女紅及餵雞時邂逅已婚書生傅朋，兩人一見鍾情。傅朋暗自遺留下玉鐲，作為定情之物。孫玉嬌含羞拾鐲，後經劉婆撮合，兩人終成一對佳偶。是一齣讓花旦、小生和彩旦盡情發揮表現的做工戲。

劇目二：《小商河》

京劇經典折子戲《小商河》是一齣檢驗演員功力的長靠武生戲。故事取材自《宋史·岳飛本傳》和章回小說《說岳全傳》第五十三回，講述宋朝岳飛抗金時期的戰爭故事，主角楊再興為岳飛麾下大將，擔任騎兵先鋒，在小商橋突遇金兵十二萬，殺敵無數即使中箭依舊奮戰，最後不幸坐騎身陷河中，難以起身，終被敵兵亂箭射死。此戲需要主角武生紮靠戴翎作出舞槍、涮馬鞭、踢腿轉蹬、翻身等動作，是融唱念做打於一戲的高難度演出。

4 月 10 至 11 日兩場次參與欣賞出席人數高達 916 人，透過表演者精采的戲劇演出與現場觀眾熱情的回應，一同共渡美好的戲劇饗宴。又演出後彩蛋，主辦單位邀請觀眾席下拾獲玉鐲及幸運物觀眾上臺與演出者表演互動，更是精彩。（秘書室吳婉莉、蒲怡靜）



拾獲玉鐲及幸運物觀眾上臺與演出者表演互動後合影（110 年 4 月 10）



拾獲玉鐲及幸運物觀眾上臺與演出者表演互動本館曾館長也是幸運觀眾之一（110 年 4 月 10）

【館務簡訊】

2021 年白先勇論紅樓人物第一講

由趨勢教育基金會主辦、國家圖書館協辦的 2021 年白先勇論紅樓人物第一講，於 5 月 8 日母親節前夕，在國家圖書館多功能展演廳開場，本場講座由白老師主講：《妻妾之間》薛蟠、夏金桂、香菱、寶蟾。

《紅樓夢》書中出現的人物七百餘人，除了寶玉與金陵十二釵等中心人物外，還有其他數以百計的微塵眾生，襯托出主角們在書中的鮮明個性，傳達書中



曾永義院士《戲曲演進史》新書分享會

臺灣漢學講座／寰宇漢學講座／漢學學友講座／臺灣獎助金學人研究成果發表會

對人生百態細微情境的描寫。當天主題是講薛蟠一家主僕、妻妾、丫鬟之間的生活磨擦、情慾糾葛等等各種樣態。在本館符合疫情安全前提要求之下，聽眾依然踴躍出席。（漢學研究中心學術交流組蔡慶郎）



2021 年白先勇論紅樓人物第一講吸引滿堂聽眾（110 年 5 月 8 日）

【館務簡訊】

曾永義院士《戲曲演進史》 新書分享會

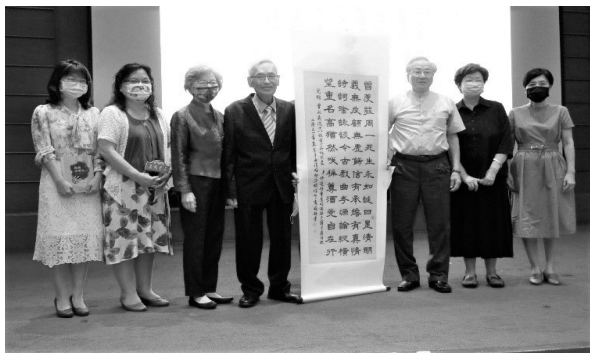
戲曲是中國文學和藝術的綜合呈現，漫長的戲曲長流究竟如何演進？中央研究院首位「戲曲院士」曾永義教授以十年來的筆耕巨作《戲曲演進史》作為回應。全書以劇種的演進為骨架，參照諸多文獻資料與底本，於 2020 年底完成，手稿贈予國家圖書館典藏，並交由三民書局分冊陸續出版。其中首冊訂於 5 月 7 日母親節前夕發行，同時於本館藝文中心國際會議廳舉行新書分享會，由本館與三民書局合作辦理。

分享會中分由曾院士的得意門生吳佩熏博士、臺大戲劇系教授林鶴宜及名譽教授王安祈為現場來賓們導讀該書，並一同朗讀〈中國古典戲劇的形成〉中的一段話：「戲曲是在搬演故事，以詩歌為

本質，密切融合音樂和舞蹈，加上雜技，而以講唱文學的敘述方式，通過俳優妝扮，運用代言體，在狹隘的劇場上所表現出來的綜合文學和藝術。」

林鶴宜教授並與大家分享研讀時發現作者揭示的三個要點。一，分題探討，解決關鍵性問題；二，重視學術用語的概念；三，揭示戲曲「演進」的脈絡進程。而王安祈教授則從戲曲互證的角度切入，藉由展示諸多戲曲的演出片段，讓現場來賓實際認識戲曲在舞臺上的樣貌。

最後，曾院士秉持著「人間愉快」的人生態度，慨然允諾將持續對戲曲報以熱忱，後續的《戲曲演進史》分冊也更令讀者期待。（特藏文獻組孫秀玲）



曾永義院士新書發表會與會貴賓合影（110 年 5 月 7 日）

臺灣漢學講座／寰宇漢學講座 漢學學友講座／臺灣獎助金學人 研究成果發表會

一、臺灣漢學講座

為推廣國際學術交流，彰顯臺灣研究成果，本館自民國 100 年起陸續在世界各重要大學或研究機構圖書館設置「臺灣漢學資源中心」（Taiwan Resource Center for Chinese Studies，簡稱 TRCCS），並在海外舉辦「臺灣漢學講座」（Taiwan Lectures on Chinese Studies），以推廣臺灣及漢學研究。

本年度仍受國際疫情影響，講座以線上的方式與合作單位共同辦理，110年4至6月共舉辦兩場次：

（一）110年4月30日，與比利時根特大學合作，邀請輔仁大學林佩瑩教授演講

國家圖書館（以下簡稱本館）於4月30日與比利時根特大學（Ghent University）合作辦理臺灣漢學講座，邀請輔仁大學林佩瑩教授，主講「On the Materiality and Cultural Identity of the Tang Dynasty: East Asian Buddhist Networks behind a Royal Portrait（唐代物質文化與文化認同：以一幀太子繪像之東亞佛教交流網絡為例）」。

本演講以「唐本御影」這幅畫像為主要研究題材，此幅傳說為日本聖德太子畫像，但作者眾說紛紜，只是公認為八世紀的「唐風」繪畫，林教授考查此圖繪畫風格中的佛教、儒家成分，以及服飾的風格，與唐代壁畫對比，如章懷太子墓葬壁畫等與其有高度相似度，而最為相近者實為敦煌壁畫130窟北壁之供養人圖像，服飾與構圖風格極為接近。此對照為唐代文化交流提供側寫，解釋了繪畫風格在敦煌與東北亞之間的流動。

活動由根特大學語言與文化系系主任 Ann Heirman 教授開場，介紹主講人以及臺灣漢學資源中心，演講結束後則由 Charles DiSimone 博士主持問答與討論。本次講座於線上平臺進行，吸引來自中歐地區，包括匈牙利、奧地利、德國，以及亞洲地區，中國、韓國等各地宗教與藝術文化史研究學者參與聆聽及討論。



林佩瑩教授主講演講實況（110年4月30日）



林佩瑩教授線上回答聽眾提問（110年4月30日）

（二）6月21日，與越南胡志明市國家大學人文社會科學大學合作，邀請國立成功大學陳益源特聘教授主講

本館與越南胡志明市國家大學人文社會科學大學（University of Social Sciences and Humanities, Vietnam National University—Ho Chi Minh City）合作辦理臺灣漢學講座，邀請國立成功大學陳益源特聘教授，主講「在臺灣與金門遇見越南（Encountering Vietnam: An Interdisciplinary Perspective from Taiwan and Kinmen）」。

陳教授在本場講座以臺灣各圖書館中的越南古籍，以及曾在臺灣翻譯出版的越南作家作品作為開場，向聽眾展示臺灣文化界中的越南。陳教授更著



眼於臺、越兩地的交流史，舉以清代「開澎進士」蔡廷蘭（1831-1859）遭遇風災漂流至越南，受阮朝官員優遇北返的異域經驗；越南阮朝末裔彊樞在復國運動期間，因緣際會來到臺灣，以及近現代人物胡璉（1907-1977）於 20 世紀 60 年代擔任駐越大使期間的見聞為例。最後，陳教授更提及作品被翻譯到越南的金門小說家陳長慶，並進一步建議越南與臺灣方面開展《貢草園集》複印翻譯研究出版的合作計畫。

本次講座於線上平臺直播進行，由越南胡志明市國家大學人文社會科學大學副校長黎黃勇（Lê Hoàng Dũng）教授開場致詞，活動並由文學系系主任黎光長（Lê Quang Truông）副教授主持，阮黃燕（Nguyen Hoàng Yến）博士現場翻譯，活動更吸引超過百餘位來自美國、荷蘭、香港、日本、馬來西亞、越南等地的相關學者與本中心歷年學友參與。（漢學研究中心學術交流組林韋辰）



陳益源教授（110 年 6 月 21 日）

二、寰宇漢學講座／漢學學友講座

（一）4 月 15 日，邀請郭安瑞教授演講

漢學研究中心於 2021 年 4 月 15 日邀請本年度（110 年）「外籍學人來臺研究漢學獎助」學人郭安瑞博士（Andrea S. Goldman，加州大學洛杉磯分校（UCLA）歷史系副教授），以「晚清庚子年間

一位法國戲迷眼中的男旦變遷」為題，進行寰宇漢學講座演講。活動並邀請李孝悌教授（中央研究院歷史語言研究所兼任研究員）擔任主持。本館館長同時也是漢學研究中心主任曾淑賢館長親自蒞臨，開場致詞，為中心年度學術活動揭開序幕。

本演講介紹 20 世紀初一位法國駐華戲迷兼作家，喬治·蘇理耶（George Soulié de Morant，1878-1955）及其小說《佩玉：男旦》（Bijou-de-Ceinture: Acteur-Actrice）。顧名思義，小說主人公為一個名叫佩玉的男扮女裝優伶，內容描述義和團暴動前夕他的種種坎坷經歷，以及他與一位來自歐洲的愛慕者之間的深厚友情。通過分析比較，本演講追溯原作中所崇尚的男色情懷，是如何由同情但懷有東方主義色彩的眼光從新界定，而後，這種男色情趣在 20 世紀之交中國面臨列強欺壓之時，在跨國情慾的重構之下又如何受到壓抑。由此我們可以揭示中國男旦色情業的一個關鍵轉折點，及其文化涵義。

郭教授以流利的華語演講，深入淺出，對於《佩玉》與《品花寶鑑》之關係不僅做了充分的分析與描述，同時在講演內容中以文本分析，清楚地揭示東方主義下的文學作品及其相關流傳過程，吸引來自十餘位外籍學者，以及超過四十餘位來自國內戲劇與中文相關系所師生蒞臨參與討論。



郭安瑞教授（中）與本館曾淑賢館長、主持人李孝悌教授合影（110 年 4 月 15 日）

（二）4月29日，邀請張璿博士、游靜教授演講

4月29日下午舉辦兩場寰宇漢學講座，邀請本中心外籍學人，美國印第安那大學音樂院講師張璿（Hsuan Chang Kitano）博士，以及香港中文大學中國研究中心游靜（Ching YAU）客席教授主講。

第一場由張璿博士主講「臺灣即興音樂 2000—2021」，邀請國立臺北藝術大學傳統音樂學系蔡凌蕙副教授主持。張博士呈現在漢學中心研究期間，參與實踐調查臺灣自 2000 年至今，音樂文化上呈現的漢文化、歐美文化、日本文化多元多重影響，以及其發展的跨界與跨文化經驗。張博士的演講以音樂歷史角度與音樂理論分析與基礎，呈現臺灣即興音樂在跨域跨文化的音樂語言碰撞的過程中，凸顯的當代音樂家內涵與突破的音樂語彙。以及在傳統多元的音樂語彙中相互溝通、交流、理解，所呈現的傳統與當代。同時，她也不忘指出目前臺灣即興音樂仍有著著作權混淆不明等需要克服的問題。

第二場由游靜教授主講「舊身體新戰爭：臺語片的生理政治」，邀請國家電影及視聽文化中心王君琦執行長主持。本場演講嘗試探討臺語片如何藉由挪用中國武俠及國防電影、日本政宣片、美國諜報片和泰山／叢林探險片等類型語言，重新整理並打造歷史與自身的交集。游靜教授分析冷戰時期的臺灣電影，指出電影成為全球冷戰籠罩下資本及技術較量的競技場。反共亞洲電影網絡的打造，也影響了每一個亞洲反共基地對內的自我想像與對外行銷的國家形象。作為一種很貼近庶民生活脈搏的文化構成，臺語片中展現的男生身體，則抒發與建構了在地的感覺經驗（felt experience）。

兩場演講皆呈現主講人長期研究計畫的部分環節，亦使聽眾感覺到藝術與媒體在不同時代所呈現樣態與人們寄託其上的訴求差異之巨大。中央研究

院歷史語言研究所劉錚雲教授、國立中央大學英語文學系丁乃非教授、銘傳大學廣播電視學系許勝欽助理教授、2020 年臺灣文學金典獎得主蘇致亨先生等相關領域的研究者前來參加，氣氛熱烈。



游靜教授（右）進行演講情形（110 年 4 月 29 日）

（三）5月13日，邀請劉珍妮教授、馬加什先生演講

2021 年 5 月 13 日下午舉辦寰宇漢學講座及學友講座各一場，邀請本中心 2008 年度外籍學人，2021 年度傅爾布萊特獎助學人，美國中密西根大學歷史學系劉珍妮（Jennifer Liu）副教授，以及 2021 年度外籍學人美國紐約大學歷史系博士候選人馬加什（Mátyás Mervay）先生主講。

第一場由劉珍妮教授主講「兩種組織：三民主義青年團與中國青年反共救國團」，邀請國立暨南國際大學歷史學系王良卿副教授主持。劉教授指出此兩組織的相異處反應出國民黨對學生與民族主義的態度轉變，國民黨意識到必需建立一個以提供各種娛樂活動吸引青年們參加的組織，激發年輕學子努力保衛臺灣免受共黨攻擊的決心。主持人王教授則補充說明，相比遷臺後成立的救國團，三青團的行動目標更偏重於國民黨內的派系對抗。此種青年組織在世界上的一些剛性政黨如共產黨、法西斯黨派中並不罕見。



第二場由馬加什先生主講「國際化、難民、僑民——民國時期中國的匈牙利外僑團（1924-1940）」，邀請國立暨南國際大學歷史學系李今芸退休教授主持。民國時期的中國在為統一和主權奮鬥的同時，也恰逢前所未有的國際化階段。除了勢力強大和擁有特權的外國人外，南京政府還面臨管理來自歐洲貧困難民的挑戰。馬加什先生的演講旨在探討此段中歐難民的跨國救濟史，特別是保羅·康茂（Paul Komor）及其同仁在猶太難民救濟工作前的慈善事業。

兩場演講在本館嚴謹的防疫措施下順利進行，中央研究院社會學研究所黃庭康研究員、近代史研究所林志宏副研究員，以及匈牙利駐臺貿易辦事處李莉副代表（Deputy Representative -Ms. Lili Siklós）皆前來參與討論。



劉珍妮教授（右2）、馬加什先生（左2）演講後合影（110年5月13日）

（四）6月10日，邀請何祿凱教授、艾麗娜女士演講

6月10日下午，以線上方式舉辦兩場寰宇漢學講座，邀請本中心獎助訪問學人，美國奧勒岡大學東亞語言文學系何祿凱（Luke Habberstad）副教授，以及美國耶魯大學歷史系博士候選人艾麗娜（Arina Mikhalevskaya）女士主講。

第一場演講由何祿凱教授主講「水利、水害、水性：論兩漢時期關於水利工程的三種觀點」，邀

請國立臺灣大學歷史學系閻鴻中副教授主持。何祿凱教授舉出《史記》河渠書與《漢書》溝洫志，以及史料和出土文獻中選擇的案例，說明從上古至秦漢時期，隨著帝國版圖擴張、人口增加、居民遷徙與糧食流通等需求，不僅水利工程的規模和目的發生巨大變化，朝廷與官員對水資源的「性質」以及如何「控制」水資源的看法皆出現大幅轉變。從早期對水的「利」與「害」的關注，我們看到人們對於水本身的「性」提出更多問題，以及人們是否可能在操縱水的同時，避免潛在的長期性災難後果。

第二場演講由艾麗娜女士主講「天馬與神樹：乾隆時代關於邊疆的自然史知識生產」，邀請中央研究院近代史研究所張哲嘉副研究員主持。艾麗娜女士的演講以西域貢馬和東北地區的兩種樹木為例，探討清朝從政治人物到學者對邊疆地區的罕見動植物的看法。例如乾隆皇帝以哪些詞語形容他蒐羅到的「神馬」。如何在政治話語中討論這些「異獸瑞禽」、「奇花瑞木」，並如何將它們歸類為自然史的一環。

受疫情升溫影響，本中心寰宇漢學講座首度以線上呈現，各界反應熱烈，兩場演講共計超過200人次上線參與，並有來自中國大陸、日本與韓國等地的學者加入。展現出後疫情時代線上學習的熱忱與學術交流的新模式。



何祿凱教授（右）演講（110年6月10日）

（五）6月17日，邀請米翰寧先生演講

6月17日下午，以線上方式舉辦寰宇漢學講座，邀請本中心獎助訪問學人，加州大學聖塔芭



芭拉分校藝術與建築史學系米翰寧（Henning von Mirbach）先生主講。講題為「家族緬懷：清初文人法若真山水畫中的鄉土記憶」，邀請國立臺灣大學藝術史研究所陳韻如教授主持。

1644 年甲申之變造成中國政權改朝換代，社會巨變，十七世紀的文化史也因此分為兩個段落。文人與藝術家們被迫在仕清或成為避世遺民之間做出抉擇。遺民和仕清官員看似光譜上的兩端，但是他們的身份並非絕對性，其實反而有助於雙方對明清鼎革所帶來的社會動蕩享有共同的經驗。

米翰寧先生分析《層巒疊嶂圖》等法若真畫作，分析其中透露出的地方記憶，他指出法若真作畫讓他得以懷念其家人。儘管清廷愈發嚴格地強化國家意識，但文人畫家依然可以退居鄉里，並在當地形塑自己的「地方」形象。通過處理法若真繪畫中的鄉土記憶，米翰寧說明山水畫如何被鼎革世代（conquest generation）用來塑造其地方身份，以求跳脫出爭論無休的忠誠議題。

主持人陳教授則點出，米翰寧的研究有兩大特色，一是注意到畫作的系列化，從不同年度完成的作品中，探討法若真心態的演變；二是改變傳統偏重國家層級的清遺民畫作觀察角度，轉而從基層角度的地方思想為出發點，極具開創性。演講內容精彩，吸引不少海內外聽眾參與，包括中國大陸、英國、美國、俄羅斯、法國、加拿大、香港等地研究者參與。



米翰寧先生在線上演講（110 年 6 月 17 日）

（六）6 月 24 日，邀請鍾逸明先生、松葉隼先生演講

本館漢學研究中心於 6 月 24 日下午，以線上方式舉辦寰宇漢學講座，邀請本中心獎助訪問學人，北京大學歷史學系博士候選人鍾逸明（Cheng, Yi Meng）先生，以及日本一橋大學大學院社會學研究科博士候選人松葉隼（MATSUBA Jun）先生主講。

第一場由鍾逸明先生主講「1950 年代國民黨海外僑務工作的成敗」，邀請國立暨南國際大學歷史學系李盈慧特聘教授主持。國民黨遷臺後，數十年間依然是受到國際承認的惟一合法中國政權，在國際上縱橫捭闔。一般人的印象中，國民黨政權的海外政策非常成功，其實未必皆是如此。國民黨推行海外工作，長期面臨諸多限制和困難。

鍾先生認為雖然「華僑為革命之母」具有虛構的成份，但是早在抗戰前夕，此種說法已為廣大華僑所認同。1950 年代國民黨僑務工作最大限度地發揮了「華僑為革命之母」這項政治資本。正因如此，國民黨在內外交困的大環境下，在僑務工作方面依然取得了令人矚目的成績。主持人李教授則補充一些看法，主持人李教授補充說明，國民黨與中共因應各種國際局勢，揣測對手的策略，發展出各取所需的海外僑務政策。所謂的海外宣傳戰，並不能單純的由「非勝即負」的面向驟下結論。

第二場由松葉隼先生主講「臺灣總督府的鐵道財政：論特別會計制度的引進」，邀請國立臺北大學歷史學系蔡龍保教授主持。日治時期的臺灣與日本都建立了以鐵道為主的陸上交通網絡。但與日本不同的是，臺灣以官營鐵道為主體。另一方面，1906 年時日本大多數的鐵道路線已經收歸國有，1908 年進而將鐵道會計從政府會計中獨立出來，成為「特別會計」。然而，臺灣的鐵路建設在 1920



年代和 1930 年代停滯不前，甚至也落後於同為日本殖民地的韓國。主持人蔡教授補充說明，指出日本的殖民地政策也因不同地區而有微妙的差異。例如討論韓國的狀況時，鮮鐵與滿鐵也應一併列入通盤檢視。與會者中，《從臺車到巴士：百年臺灣地方交通演進史》的作者，財團法人自由思想學術基金會陳家豪研究員也對此講題提出了他的看法。

本日的兩場講座均由年輕學者主講，探討對於近代史中較少為人注意到的部分，在與會者熱烈的提問中，顯現出他們蓬勃的學術研究企圖心。（漢學研究中心學術交流組洪俊豪）



鍾逸明先生（右下）在線上演講與分享情形（110 年 6 月 24 日）

三、臺灣獎助金學人研究成果發表會

本館於今（110）年 5 月 5 日（星期五）辦理外交部「臺灣獎助金」本年度第一次學人研究成果發表會，主題為：「印太區域的穩定與繁榮—臺灣可扮演的角色」。本次活動聚焦兩個議題：臺灣角色在「臺日關係」以及「中美關係」下的影響，會議由外交部研究設計會谷瑞生主任擔任主持人，分別邀請兩位獲獎學人針對當前國際議題提供觀點，並邀請國內臺灣學者擔任與談人。

「臺日關係」議題的發表人為日本法政大學教授福田圓（Modoka Fukuda）博士，講述「臺日關係在印太區域的角色」。福田圓教授指出，臺日關係自 1990 年以來從三個面向產生了變化 (1) 日本與中

國的互動；(2) 與臺灣之間經濟與文化的交流；(3) 各個社群間的主流意識，更因為 2019 年新冠肺炎疫情，臺灣在國際上的表現，為日本與臺灣的關係帶來了階段性的改變。雙邊政府考量臺日關係在印太區域的作用，彼此在過去十年中簽署了幾項實質協議，且因應中國不斷擴大的軍備狀態進行相關合作措施。本項議題的與談學者，由國立中山大學日本研究中心主任暨中國與亞太區域研究所郭育仁教授擔任。

「中美關係」議題的發表人為澳大利亞國立大學宋文笛講師，講述「後中美接觸時代的臺灣大戰略初探」。宋老師分析，當中國大陸與美國的關係呈現「建交」的狀態，臺灣可以從之中取得某種程度的平衡，然而，2016 年川普對於中國大陸「曖昧」的態度，使得中美關係的局勢變得緊張，進而使得臺灣的「平衡」出現了傾斜，因此，臺灣需要思考針對「後中美接觸」情況下的相應「戰略」。本項議題的與談學者，由國立臺灣師範大學政治學研究所暨東亞學系王冠雄教授擔任。

外交部「臺灣獎助金」自 2010 年開辦，目前已錄取來自 83 國之 1117 位學人，由本館漢學研究中心執行接待事宜。此次論壇參與來賓達 30 餘位，亦邀請國內學術單位學者踴躍參與，討論熱烈。透過辦理「臺灣獎助金」學人研究成果發表會，提供訪問學者與臺灣重要學術機構有更充分、多元的意見交流管道。（漢學研究中心學術交流組方焰人）



會前大合照。前排左起：宋文笛講師、王冠雄教授、谷瑞生主任、郭育仁教授、福田圓教授（110 年 5 月 5 日）