



情為何物

2021 春天讀詩節，閱讀歷代的浪漫愛情

陳 儀 國家圖書館國際標準書號中心編輯

一、前 言

愛情是文學的永恆主題，古今吟詠愛情的詩篇，總是用情至真，感人至深，在文學史上佔有重要地位，勾引人們心中無比的遐思。為了推廣全民閱讀風氣，本館今年（110）持續辦理春天閱讀系列講座，此次特以愛情為題，邀請知名學者蒞館演講，帶領民眾走入動人詩篇，了解詩人們的情感世界，領略詩句中的百般心緒與萬種風情。如同本館曾淑賢館長所說，疫情持續蔓延，對於全球來說，都是極為艱難的一年，於此同時，民眾能夠在落實防疫的情況下，進入圖書館參加閱讀活動，聆聽名家的精采導讀，積極充實自我，相信對於每位民眾的身心都能帶來正面積極的力量。

二、情為何物——歷代愛情詩詞導讀系列講座

2021 春天讀詩節主題為「情為何物——歷代愛情詩詞導讀」，自 2 月 20 日至 4 月 24 日共辦理 7 場，於週六下午假本館國際會議廳舉行，邀請 7 位學者進行精彩導讀。

（一）「揭開層層外衣，讓愛情回歸原初的人心——活潑潑閱讀先秦男女情詩」：輔仁大學中國文學系講座教授顏崑陽主講（110 年 2 月 20 日）



國家圖書館曾淑賢館長主持致詞（110 年 2 月 20 日）

《詩經》「十五國風」總共 160 篇，其中關涉情愛或婚姻的詩作，約有 80 幾篇，佔有很高比例。顏教授認為，當後人閱讀這些詩作時，或跟隨漢儒詮釋，為作品披上政治與道德的外衣；或跟隨宋儒詮釋，剝下政治外衣，緊裹道德外衣，好比朱熹一般，將男女真心相悅而幽會的情詩，視為不合禮教的「淫奔」之作；此外，或跟隨近現代學者的詮釋，引用文化人類學、民俗學、宗教學等西方理論來解詩，產生男歡女愛為巫女男祝背著神靈發生不正常關係等此類理解。無論是哪種讀詩方法，都無法真正領略作品中素樸、天真、自然的愛情面貌。

顏教授認為，既然歷代對於《詩經》各有詮釋，各自為它披上不同式樣的外衣，而沒有一件外衣絕對合身，那麼最適宜的閱讀態度便是要隨時代演變

來更新詮釋，才能讀出新意義。因此，顏教授以「活活潑潑閱讀」作為讀詩方法，為聽眾導讀《詩經》中〈關雎〉、〈蒹葭〉、〈靜女〉、〈野有死麕〉等重要作品，剔除附著於原典的各種後設知識，重新貼近文本，帶領聽眾走回詩篇裡的情感世界，回歸原初的人心。



顏崑陽教授帶領聽眾閱讀《詩經》（110年2月20日）

（二）「分離，因而更懂得愛—談漢代愛情詩」：
臺灣大學中國文學系副教授吳旻旻主講
（110年3月13日）

漢代詩歌包含了兩種類型，一種是洋溢戲劇性的樂府詩，熱戀時「天地合，乃敢與君絕」，失戀時「聞君有他心，拉雜摧燒之」，情感充滿張力；另一種是流淌抒情性的古詩，好比「青青河畔草，綿綿思遠道」，情感雋永綿長。而無論是樂府詩或古詩，其中「不得相見」與「未能相守」的情境最引人玩味尋思。

本場講座中，吳教授特以「分離」為線索，導讀分享多首漢代詩歌，帶領聽眾體察愛情在悠遠時間與遼闊空間下所形成的樣貌與質地。從「努力愛春華，莫忘歡樂時。生當復來歸，死當長相思。」（佚名〈留別妻〉）、「長夜不能眠，伏枕獨輾轉。憂來如尋環，匪席不可卷。」（秦嘉〈贈婦詩〉其一）、「思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，

努力加餐飯。」（〈古詩十九首〉之一）等詩句裡，可以見到夫妻間無盡的美好思念；而由「從今以往，勿復相思。相思與君絕。」（〈有所思〉）、「上山採蘼蕪，下山逢故夫。長跪問故夫，新人復何如？」（〈上山採蘼蕪〉）等離別場景的鋪寫，則令人重新思索愛情的本質。藉由漢代愛情詩當中蘊含的豐富內容，讓聽眾對於愛情有了更深入的體會與思考。



吳旻旻教授導讀漢代詩歌（110年3月13日）

（三）「談陶淵明的夢幻之情與理性之愛」：臺灣
大學中國文學系特聘教授蔡瑜主講（110年
3月20日）

陶淵明是隱逸詩人之宗，田園詩人之祖，他所勾勒的桃花源繽紛瑰麗，影響深遠，成為世人心嚮往之的永恆樂園。僅管陶淵明的文學作品為人所熟悉，但他的內心情感世界卻鮮少談及。蔡教授在本場演講特就「夢幻之情」與「理性之愛」兩方面來探析陶淵明的愛情觀，鮮活展現詩人多面向的愛戀心情。

蔡教授開場帶領聽眾細讀〈閑情賦〉，陶淵明在此作品中直截表露理想情人的形象，既德色兼美：「表傾城之豔色，期有德於傳聞。」；亦舉止端雅：「瞬美目以流盼，含言笑而不分。」；更能相應相契：「激清音以感余，願接膝以交言。」，



詩人接著敘寫各種戀愛階段，從猶豫徬徨的期待、熾烈飽滿的願悲，歷經想像欣懼、猶豫徘徊，最終歸於平靜，無不流露對於愛情的嚮往與追求，顛覆讀者對於陶淵明的既有印象。

蔡教授也賞析了〈與子儼等疏〉、〈酬劉柴桑〉、〈詠貧士〉之七等多篇作品，進入陶淵明的田園生活，了解詩人在孤獨寂寞的隱逸處境中所懷抱的幽微心事，以及面對貧賤生活而對妻子所具有的感恩與期待。閱讀這些詩作，能清楚感受陶淵明真誠無偽、一任自然的生命態度，也充分理解他重視知音相感的愛情觀，從而對其人其作有了更深一層的領會，並開啟更多嚮往。



蔡瑜教授進行精彩演講（110年3月20日）

（四）「唐詩中的婚姻與愛情」：臺灣大學中國文學系教授歐麗娟主講（110年3月27日）

歐老師提到，愛情有多種面貌，有待每一個人的命名，給它具體的生命，而比起杜麗娘式的強度、速度，更有價值的其實是廣度、高度與深度。在本場講座中，歐老師具體而仔細地展示了唐詩中的婚姻與愛情：王維喪偶後終身不再娶，表達出思念妻子的不言深情；李白大量述寫關於妻子的詩作，陪著志同道合的妻子去求仙尋道；杜甫在妻子身上看到絕美，妻子身形在詩人愛眼中轉化為絕豔；李商隱的悲劇性格對於妻子所抱持的長久思

念，與對愛情的解構。

透過本場講座，我們見到愛情如何在唐詩的字裡行間發出隱隱動人的光芒，又如何深入人心並潛至每個人生命的最深處，帶給人無比觸動，同時，我們更在唐詩愛意的表達中，看見詩人的貞定的靈魂。經由唐代詩人的生命經歷與作品內容，歐老師讓聽眾明白愛情不是與生俱來的本能，而是人格的展現，婚姻不是愛情的墳墓，而是讓愛情更持久的學習機會。



歐麗娟教授的演講風采（110年3月27日）

（五）「我思君處君思我—談唐宋情詞的一種思念模式」：臺灣大學中國文學系特聘教授劉少雄主講（110年4月10日）

唐宋情詞情韻優美，婉麗動人，抒情手法更展現了高度的藝術形式，在本場講座中，劉教授特別從一種想像中的共感筆法，來談論唐宋情詞的思念模式。中國抒情有兩種寫法，一是以景寓情，物我交感；另一是對面言情，人我相通。唐宋情詞常採用後者手法，以「對面寫情」呈現「兩地相思」，不從我的角度去言說情思，而假設遠方友人正思念自己，這是一種溫柔敦厚的表現，也是一種對人間情誼極為信任的精神。

劉教授也導讀了王建、牛希濟、李白、白居易、歐陽修、韋莊、李清照、蘇軾、柳永等名家作品，

從情境、音韻、體式等方面深入分析，如：「誰料江邊懷我夜，正當池畔思君時。」（白居易〈江樓月〉）、「家人見月望我歸，正是道上思家時。」（王建〈行見月〉）、「一種相思，兩處閒愁。」（李清照〈一剪梅〉）、「憑仗飛魂招楚些，我思君處君思我。」（蘇軾〈蝶戀花〉）等，這些作品皆顯人我交感、兩情相悅、一體呈現的深情，讓人體會唐宋情詞於陰柔中所別具的韌性，也讓人領略世間存在的堅定情誼，即使離別，仍彼此思念，心意相通，為艱難寂寞的人生路途添增安慰與溫暖。



劉少雄教授詳解迷人的唐宋情詞（110年4月10日）

（六）「禮教/情教·女體/國體·性別政治：元明的愛情詩」：政治大學中國文學系特聘教授鄭文惠主講（110年4月17日）

鄭教授開場提到，從屈原時代開始，中國便有託喻美學與擬陰性修辭策略的文化傳統，男性文人往往假託女性口吻來進行創作，形成中國文學的獨特現象。在此之下，詩歌中的女性形象常不是真實人物，而是男性詩人自身理想的投射、自我實現的想像，或是意義認同的象徵符號，並且其創作中也蘊含了政治寓意。在君王政權架構的框架下，詩作中表現的愛情、思婦、棄婦等議題，往往也對後代產生規範的力量。

接著，鄭教授帶領聽眾賞析元好問、楊維禎、

唐寅、何景明、馮小青、李夢陽、王恭、徐渭等人詩作，如：「紅粉啼妝對鏡台，春心一片轉悠哉。」（唐寅〈無題〉）、「瘦影自臨春水照，卿須憐我我憐卿。」（馮小青〈春水照影〉）、「東家新婦傾城姿，似妾從前初嫁時。」（王恭〈去婦詞〉）等，談昔時思婦、棄婦、節婦、客婦所面臨的處境與所懷抱的心情，並談這些婦人與當時社會環境的對應關係，以及詩人如何通過婦人口吻來表明心志。此外，鄭教授也分享了閨怨、宮怨、搗衣傳情、石夫人、民間愛情等相關作品，讓聽眾窺見元明時期禮教社會中思婦、棄婦、節婦的愛情，以及情教社會中重情、重慾的世俗愛情的雙重面貌。



鄭文惠教授演講內容豐富（110年4月17日）

（七）「現代情詩中的溫柔與疼痛」：臺灣大學中國文學系教授洪淑苓主講（110年4月24日）

在本場講座中，洪教授重新回顧本次系列講座的首講—《詩經》，提到愛情是永恆的主題，純文學鼻祖《詩經》首章〈關雎〉便是由情詩開始，而現代詩人創作也往往是由愛情開始。溫柔或疼痛，都是現代詩人對愛情的精心描摹，藉以引發讀者的共鳴。洪教授以「溫柔」與「疼痛」為兩大主軸，導讀夏虹、鄭愁予、楊牧、林婉瑜、林泠、席慕蓉、馮青、顏艾琳、夏宇等人詩作。

洪教授與聽眾分享心情，談到愛情剛發生，是



無限溫柔與甜蜜的絮語，像花瓣：「夢中，落我一身衣裳」（龔虹〈懷人〉），像星子：「每夜，星子們都來我的屋瓦上汲水」（鄭愁予〈天窗〉），無比激動：「不知道是心跳還是雨點／總是那麼急迫的聲音」（楊牧〈聲音〉），也無比黏膩：「像個無賴／賴在你身上不走開」（林婉瑜〈無賴〉）；當愛情逐漸遠離：「而我們寧靜的寒暄，道著再見」

（林冷〈阡陌〉），回憶總是最美：「如沉船後靜靜的／海面，其實也是／靜靜的記得」（龔虹〈記得〉）；期待分手也只是一點點疼痛便好：「我只不過為了儲存足夠的驕傲／足夠的孤獨和冷漠／以防萬一 醒來你已離去」（夏宇〈冬眠〉）。藉著詩作賞析，洪教授談詩人如何描寫愛情中的相遇、相知、思念、離別、傷痛及癒合，也談詩人對生命的回憶及追求，與經由情感歷練而獲得的昇華，留予聽眾美好感受。

三、結語

本館每年持續辦理的四季閱讀講座，一直廣受民眾支持與喜愛，講者與講題都獲得民眾肯定，在疫情影響的情況下，各場次仍報名熱烈，對於促進國內閱讀風氣有相當大的助益。2021 春天讀詩節「情為何物——歷代愛情詩詞導讀」系列講座，在 7 位學者精彩導讀與聽眾熱情參與下圓滿結束，為風光明媚的春季圈下詩意而美麗的句點。



洪淑芬教授帶領聽眾品味愛情的滋味（110 年 4 月 24 日）