



# 推動漢學，四十有成

## 國家圖書館漢學研究中心成立四十周年系列活動

黃文德 國家圖書館漢學研究中心學術交流組組長  
洪淑芬 國家圖書館國際合作組主任  
歐陽芬 國家圖書館漢學研究中心資料服務組助理編輯

### 一、前言

國家圖書館漢學研究中心(以下簡稱漢學研究中心)自民國70年成立至110年9月正式跨入四十年。本次慶祝活動源自於68年5月19日行政院孫前院長運璿於任內巡視教育部,指示為促進漢學研究,加強對國內外漢學研究人士服務,列為施政重點之一。同年國家建設會議亦建議籌設漢學研究資訊中心,指示教育部研議協助漢學研究辦法。69年教育部指示本館兼辦一切業務。70年6月邀集學者專家組織指導委員會,策劃各項工作,9月30日,透過教育部正式召開漢學研究指導委員會,經過王前館長振鵠與同仁劉顯叔先生、蘇精先生等人的奔走、聯繫後,構思超過15年的漢學研究資料及服務中心終於實現。75年11月,更名為今日享譽國際之「漢學研究中心」(Center for Chinese Studies)。

為表彰過去前人、國內外同道的努力,同時也藉此機會突顯國家圖書館持續推動漢學研究的成果與願景,維護鞏固臺灣國際學術交流能量之成果,特舉辦系列活動,包括慶祝大會、專題演講、學術論壇,宋史資料捐贈與宋史研究資料典藏專區揭牌儀式、主題展覽等活動,祝賀漢學研究中心成立四十周年。

### 二、慶祝成立四十周年大會

「漢學研究中心成立四十周年慶祝大會」以及「深耕茁壯—臺灣漢學四十回顧與展望」學術論壇於110年9月30日、10月1日在國圖藝文中心國際會議廳舉行。大會特邀請教育部林騰蛟次長、中央研究院副院長黃進興院士蒞臨致詞。

國圖曾淑賢館長表示,回首四十年流金歲月,漢學的內涵在臺灣與世界都已有更多元的詮釋與定義,國家圖書館推動漢學研究亦已成功地在國際合作、資料典藏、數位科技、刊物出版、獎助外籍學人來臺,以及發展各類交流活動,形塑出更為穩健、開放與高學術水準的臺灣漢學形象。就文化層面而言,如今漢學已較過去更融合臺灣的本土特性,形成國際上獨樹一幟之文化核心價值。所以有關臺灣漢學發展歷程,追溯其根源與傳統,學者倡議研究年代界定各有所本,多元論述,實為臺灣之特色。我們甚至可以這麼說,臺灣不只是站在推動漢學研究、捍衛文化價值的最前線,也是世界學術自由的重要堡壘。

林騰蛟次長在致詞中勉勵同仁,並對國圖與學界同道攜手合作,讓漢學研究中心成為臺灣與國際之間重要的學術交流平臺給予肯定。譬如自78年以來接待超過1,600位來自超過48個國家外籍學人(含外交部臺灣獎助金)訪問臺灣。而最近十年來,在曾淑

【館務報導】



賢館長所領導的團隊努力下，國圖於國際處境艱難的狀況下，屢有創新，包括 10 年內在海外建立 37 個臺灣漢學資源中心、聯繫將近 300 個國際書刊交換單位，辦理超過 100 場學術活動，包括海內外國際研討會、臺灣漢學講座、寰宇學講座，以及主題書展，足跡橫越 23 國。即使是在疫情期間，相關學術活動也持續進行。

另外，近年來也爭取國內外漢學研究者捐贈圖書，包括奧地利漢學家羅致德教授父子捐贈圖書 6,000 餘冊，以及王德毅教授等人捐贈之宋史研究資料預計超過 6 萬餘冊。國圖也透過拓展海外臺灣漢學資源中心，定期採購重要研究圖書資料，將臺灣出版品與數位資源推廣到全球，為臺灣學術成果，紮紮實實的建立起國際級、常態性的實體展示平臺。這不只是彰顯臺灣的軟實力，也讓臺灣學術成果的被引用，擴散更為迅速。這些優異的數字與成果，除了奠基於國圖豐富的典藏、高素質的人力資源作為後盾，更來自於國內外學術界的信賴，才能創造出秉持學術乃天下之公器之學術平臺。

中央研究院副院長黃進興院士，同時也是漢學研究中心指導委員，他在致詞中也表示，最近二十年來，雙方在推動各項與國際交流計畫上屢有合作，包括自 87 年啟動之數位博物館專案計畫，經歷各階段發展後之數位典藏與數位學習國家型科技計畫（97-101），乃至近期之數位人文研究交流；持續參與中文古籍聯合目錄；提供數位資料庫授權而挹注臺灣漢學資源中心等。此外，國圖在海外推行近 10 年的「臺灣漢學講座」，中研院不少同仁曾獲邀主講，前往海外交流，獲得廣大迴響。而漢學研究中心推行超過三十年的「外籍學人來臺研究漢學獎助」，院內亦提供漢學學人在資料、學術討論的交流與便利，顯見雙方在推動漢學研究的發展上，共同為臺灣漢學的發展盡心盡力，關係密切。



國家圖書館館長兼漢學研究中心主任曾淑賢開幕致詞  
(110 年 9 月 30 日)

### 三、宋史研究資料捐贈與「大觀玄覽—宋史研究資料典藏專區」揭牌儀式

本次慶祝大會議程安排「大觀玄覽—宋史研究資料典藏專區」啟用儀式，由曾館長偕同資料捐贈者王德毅教授夫人孫國瑞女士、黃寬重教授，以及林騰蛟次長、黃進興副院長共同揭牌，藉以表彰對學者護持典籍和無私捐獻的敬意。本次主要捐贈來自國際知名宋史研究學者，同時也是臺灣大學歷史系退休教授王德毅先生。先生係江蘇省豐縣人，少年成長於戰亂之中，以流亡學生身分來臺後入臺灣大學歷史系完成學業，畢業後曾於本館北溝辦公室特藏組任職。先生治史嚴謹、專注於宋史，以研究、教學為終身之志，退休後仍然固守自己的崗位。先生勤儉持家，除研究教學、編書、購書外別無特殊嗜好，一生作育英才無數，且長期投入歷史人物年譜、傳記資料、別名字索引的編輯出版，深獲全球漢學領域尊重。本次王德毅教授捐贈係透過黃寬重教授協助，曾淑賢館長與同仁曾多次前往拜訪，始知過去不少國內古籍編印亦出自先生之擘劃，其所得亦多轉而購藏圖書提供學生利用。

初步估計，王德毅教授本次贈館之個人藏書超過 6 萬餘冊，且大多書寫筆記與註記，應係編輯索



引，並作為研究之筆記，饒富特色。除了圖書捐贈、目錄櫃、編印索引工具印章與卡片、民國50年代後出廠之利百代騰寫版等，先生還保存50年來與國內外歷史領域重要研究學者如姚從吾教授、方豪、楊家駱、趙鐵寒、劉子健、斯波義信等人之往來書信，筆耕不輟。曾館長曾於5月疫情爆發前拜訪王德毅教授伉儷，當時先生神采奕奕帶領同仁瀏覽其收藏。會後先生兩位公子自美國返臺整理圖書，後續亦由先生門下弟子大學退休教授多人協助整理手稿。惟近期先生因身體需要療養，因此委由夫人孫國瑞女士代表出席捐贈、黃寬重教授代表致詞。相關圖書將於陸續完成編目作業後，配合「大觀玄覽—宋史研究資料典藏專區」啟用，開放各界利用。

此次捐贈對國圖另一層意義是，民國47年由前館長蔣復璁先生等人於南海學園國立中央圖書館（簡稱央圖）舊館創設的「宋史座談會」，雖不隸屬館內組織，但設址於央圖至76年才遷出，期間計於央圖召開94次會議；相關文物史料與會議紀錄，見證國圖推動漢學研究風氣，先生也一併捐贈。以上無論是文物或文獻，不僅有助於後來者探索前人學思歷程，透過主題集中之典藏，亦能提供豐富的研究史料與素材。



教育部林騰蛟次長、國圖曾淑賢館長偕同捐贈者王德毅教授夫人孫國瑞女士、黃寬重教授，以及中研院黃進興副院長進行揭牌（110年9月30日）

#### 四、編印專輯出版與「深耕茁壯—臺灣漢學四十回顧與展望」學術論壇

本次慶祝國圖漢學研究中心成立四十周年系列活動，配合慶祝大會同時安排專題演講與學術論壇。在專題演講部分，本館邀請到國際漢學學界重量級學者，美國哈佛大學 Peter K. Bol（包弼德）教授線上演講「歷經四十載與一場疫情，國際學術交流在當下意味著什麼？」，以及清華大學楊儒賓講座教授演講「今日的漢學是否已屆不惑之齡？」兩場演講分別邀請黃寬重教授與鄭毓瑜院士擔任專題演講主持人。兩位主講人皆為國際漢學學界重量級學者，透過這次演講，分享對於國際漢學交流與臺灣漢學界多年來的觀察。

本次學術論壇之籌辦，源起於慶祝中心四十周年系列活動，邀請漢學研究中心前副主任耿立群女士擔任主編，編輯《深耕茁壯—臺灣漢學四十回顧與展望》專書（簡介詳見本期新近出版品欄目介紹）。期間經歷將近18個月，從構思、規劃、啟動籌備與邀稿，最後在23位作者努力之下，如期完成20篇擲地有聲之專論，另安排各篇作者就各自領域之研究亮點，且於國際學術舞台具有相對優勢之部分，回顧學術發展，藉以呈現臺灣人文學界豐碩成果，並前瞻未來走向。

論壇共安排18篇專論，分就經學、出土文獻兼談文字學、語言學、古典文學、近現代文學、臺灣文學、臺灣史、明清社會史、思想史、性別史、醫療衛生史、藝術史、先秦諸子、宋明儒學、佛學、道教與民間信仰及國際漢學等學科領域進行報告。論壇亦邀請到李爽學教授、鄭毓瑜教授、黃寬重教授、陳弱水教授、廖肇亨教授，以及蔡英俊教授擔任主持。

最後，與會學者們也分別針對臺灣漢學研究危機提出警訊，呼籲政府及學界關注的問題包括：文



史哲科系學生之漢學基本能力、由臺灣赴海外留學人數降低影響本土國際化、研究與教學人才斷層、青年學者專業出路受挫、研究成果出版管道縮減、基礎性研究史料整理缺乏計畫支持，以及臺灣數位資料庫開放性與發展等；建議政府必須正視相關問題，以鞏固臺灣漢學地位。

曾淑賢館長在閉幕式中也表示，國圖近十年來更推動於海外設置「臺灣漢學資源中心」；透過 37 個海外合作「臺灣漢學資源中心」，以及 80 個國家，300 餘個國際書刊交換單位，長期且持續將臺灣漢學與其他研究成果推展到全球各地。特別是自 78 年以來獎助接待超過 44 國 522 位來臺研究漢學之外籍學人，包括來自美、韓、德、日、法、俄、義、加、奧、英、以、新、越等國；目前不少人已成為國際重要漢學研究單位之中流砥柱，各國學人對國圖專業的資訊服務、學術自由、國民對於文化的重視，以及政府檔案與研究資訊的開放，給予高度評價。由此更彰顯臺灣不只是站在推動漢學研究、捍衛文化價值的最前線，更是世界學術自由重要的堡壘。

## 五、漢耀寰宇—漢學研究中心 40 周年特展

四十周年系列活動除了舉辦慶祝大會、專題演講及學術論壇，以及編印專輯之外，國圖另亦於一樓藝文中心展覽廳舉辦「漢耀寰宇—漢學研究中心 40 周年特展」，展期自本（110）年 9 月 18 日至 10 月 7 日，展出主題包括：漢學研究中心的成立歷史與任務、國際學術活動、古籍及漢學資源數位化、海外特藏文獻主題展覽及書展、漢學資源蒐集、獎助外籍學人來臺研究、以及十年來擘劃全球漢學資源布局之「臺灣漢學資源中心」（Taiwan Resource Center for Chinese Studies，簡稱 TRCCS）及其相關活動；展覽內容呈現國圖歷年來漢學相關耕耘之多

元內容與軌跡，並展現全球視野。

100 年，政府為了向世界推廣「具有臺灣特色的中華文化」，在海外設置「臺灣書院」（Taiwan Academy），整合華語文教學及正體字推廣、臺灣研究及漢學研究、臺灣多元文化等三大面向，希以此作為臺灣文化與國際社會互動的重要媒介，以及國際社會認識我國綜合發展成就的平台。

由於國圖漢學研究中心多年來累積豐厚的國際漢學服務經驗與績效，獲行政院臺灣書院推動小組重視並建議教育部責成國圖加入「臺灣書院」推動行列，於紐約、洛杉磯和休士頓三處的臺灣書院內設置「漢學書房」，建立交流平台，呈現臺灣與漢學研究成果，並於美國舉辦「臺灣漢學講座」及「古籍文獻展」，以宣揚臺灣的文化軟實力。有鑒於臺灣書院後來推展有限，並未在海外進一步增設據點，國圖乃藉既有之出版品國際交換為基礎，於 101 年首創「臺灣漢學資源中心」之品牌，以求突破，持續配合政府向世界推廣「具有臺灣特色的中華文化」之施政方向；透過「臺灣漢學資源中心」的拓點建置，積極進行圖書及數位資源之交流，如今已於世界亞、歐、美、大洋洲等各大洲共 25 國，建立 37 個「臺灣漢學資源中心」；所有的「臺灣漢學資源中心」都是透過正式簽約，雙方互相承諾落實資源學術交流，堅定永續合作的信念。

此外，漢學中心各年均辦理海外漢學相關講座，近二年來因為疫情之故，轉而辦理網路線上講座。另外，各年於參加國際漢學相關會議的同時，也辦理臺灣優質學術專書的書展。透過此多重管道，對世界進行臺灣漢學的知識傳播，推展我國漢學優質學術出版品，並提供臺灣優秀學者於國際講堂分享研究成果，希望能強化優質臺灣漢學研究在世界的能見度與影響力。

漢學中心除了與圖書館各組室緊密合作，持續

徵集新、舊漢學研究資源，而且透過海外「臺灣漢學資源中心」的合作設點簽約，尋求遺存於海外合作機構的中文珍籍之書目蒐集與合作數位化之機會，一方面保存漢學古籍資源，同時也不斷厚實漢學資源之根基。國圖所推動的臺灣漢學走向世界之努力，對於國圖暨國內學者、以及對於合作建置「臺灣漢學資源中心」的海外學術機構而言，都是互惠互利的雙邊合作。



漢耀寰宇——漢學研究中心 40 周年特展，展場一隅：臺灣漢學資源中心全球布局圖

## 六、結語

國家圖書館成立「漢學研究中心」的芻議始自民國 68 年；因為國圖除擁有豐厚的古籍館藏，更肩負典藏管理國家出版品的法定送存圖書館之任務，加上積極徵集各方多元的名家手稿與個人專藏，而使館藏範圍不斷拓展，蒐集不輟；故國圖深受期許能以堅實的館藏底蘊，支援海內外的漢學研究。而國圖近十年來，在曾淑賢館長的擘劃下，在漢學的深耕拓展，顯見長足的躍進與蛻變；啟動國圖內的跨組室共同耕耘，以特藏資源與漢學中心的豐厚漢學研究資源為根本，復又結合國內漢學專家

學者為後盾而開辦向國際傳播的漢學講座，積極參與國際學術會議並把握參加書展之機會，且於國際上洽談合作建置海外「臺灣漢學資源中心」以作為傳播的中介；如此多軌努力，長期以來落實合作分享交流，已讓國圖於資訊資源的分享精神與實際行動，以及臺灣的漢學，深獲得國際肯定；在推廣海內外的臺灣漢學方面，可說發揮了擔當海內外學術機構間的樞紐、綜整資源、連結學界、傳播臺灣學術資源與學者知識、支援國際漢學專家及培育國際漢學新秀學者等多功能的關鍵作用。

過去一年多以來，世界各國深受疫情影響，多國的國際郵務受阻，人員的實際造訪交流受限，而國圖與漢學中心快速推出數位線上講座以因應，也透過網路電子郵件陸續完成三處「臺灣漢學資源中心」的簽約，未曾因為疫情而怠緩原規劃的國際學術交流。曾館長並有鑒於資訊時代的進展與雲端數位資源的重要性，為此而提出前瞻的規劃理念，未來將進一步強化數位資源方面的服務，提升研究者取得所需研究資源的便捷性。曾館長並強調，國圖的漢學 40 年深耕茁壯，「臺灣漢學資源中心」10 年走出國際社會穩定學術交誼，使臺灣漢學研究與推廣成就，光耀於國際社會。目前國際上一些國家陸續關閉「孔子學院」，國圖真摯純粹的學術交流，除了鞏固了臺灣學術研究與推廣之國際地位，也將是臺灣外交上的重要後盾，而期勉國圖的漢學研究與耕耘，持續再展鴻圖。

## 參考資料

漢學研究中心成立四十周年慶祝大會暨「深耕茁壯—臺灣漢學四十回顧與展望」學術論壇網站：  
<http://ccs40.ncl.edu.tw/>